



Secret Gardens

Alain Le Toquin

MODERNE
GARTENKUNST

MODERNE

GARTENKUNST

Exklusive Arbeiten der weltbesten Landschaftsgärtner

KNESEBECK

KNESEBECK

ALAIN LE TOQUIN

ALAIN LE TOQUIN



Introduction

Mes précédents livres m'avaient amené à explorer et à rendre compte de la richesse des jardins du monde dans toute leur diversité.

Au fil de leur découverte, deux questions avaient ainsi peu à peu émergé et m'apparaissaient dignes d'être posées.

La première, toute simple en apparence, me laissait paradoxalement bien songeur : qu'est-ce qu'un jardin ?

L'intérêt de la seconde question m'était aussi régulièrement apparu au fil de mes découvertes : par quel cheminement passe la création d'un jardin ?

Ces deux questions, en définitive emboîtées, je les ai posées à des créateurs émérites d'horizons bien différents.

Avec un égal enthousiasme, quatorze paysagistes-jardiniers, répartis sur les deux hémisphères, ont répondu à ce défi. Leurs parcours sont aussi atypiques que leurs créations sont singulières, mais tous ont en commun une même passion : le Jardin.

Chacun se confie ici en contant l'histoire de l'un des jardins emblématiques qu'il a inventé, créé, cultivé, et nous invite ainsi, pas à pas, à son initiatique et très privée visite.

Alain Le Toquin



Lieu de contemplation et de méditation, le jardin offre une vision paradisiaque de la nature. L'eau de l'étang et le minéral des montagnes sont intimement liés à la grille végétale afin de créer une sensation d'harmonie entre les éléments. Chez Fernando Caruncho, le travail sur la luminosité est fondamental. Ici, l'étang occupe près de la moitié du jardin pour parvenir à cette vibration tant recherchée. L'étang est bordé d'une fine bande de pierres de Mares qui souligne le jardin et fait écho à la couleur des montagnes. Les fleurs blanches de laurier (*Laurus nobilis*) ponctuent le reflet de taches de lumière.

[Ci-dessus] La gloriette posée à la surface de l'eau est une invitation à venir contempler la générosité de la nature à tout moment de la journée.

«Invités perpétuels du jardin,
les topiaires de la roseraie tiennent
compagnie à la propriétaire!»



[Ci-dessus] La serre en bois, vue à travers
un rideau de *Valeriana officinalis*, a été installée
dans le verger. Elle abrite les plantes destinées
à la maison, comme le *Rhododendron*
fragrantissimum, trop fragile pour être cultivé
à l'extérieur.

[Ci-contre] La roseraie et ses «habitants»
végétaux...

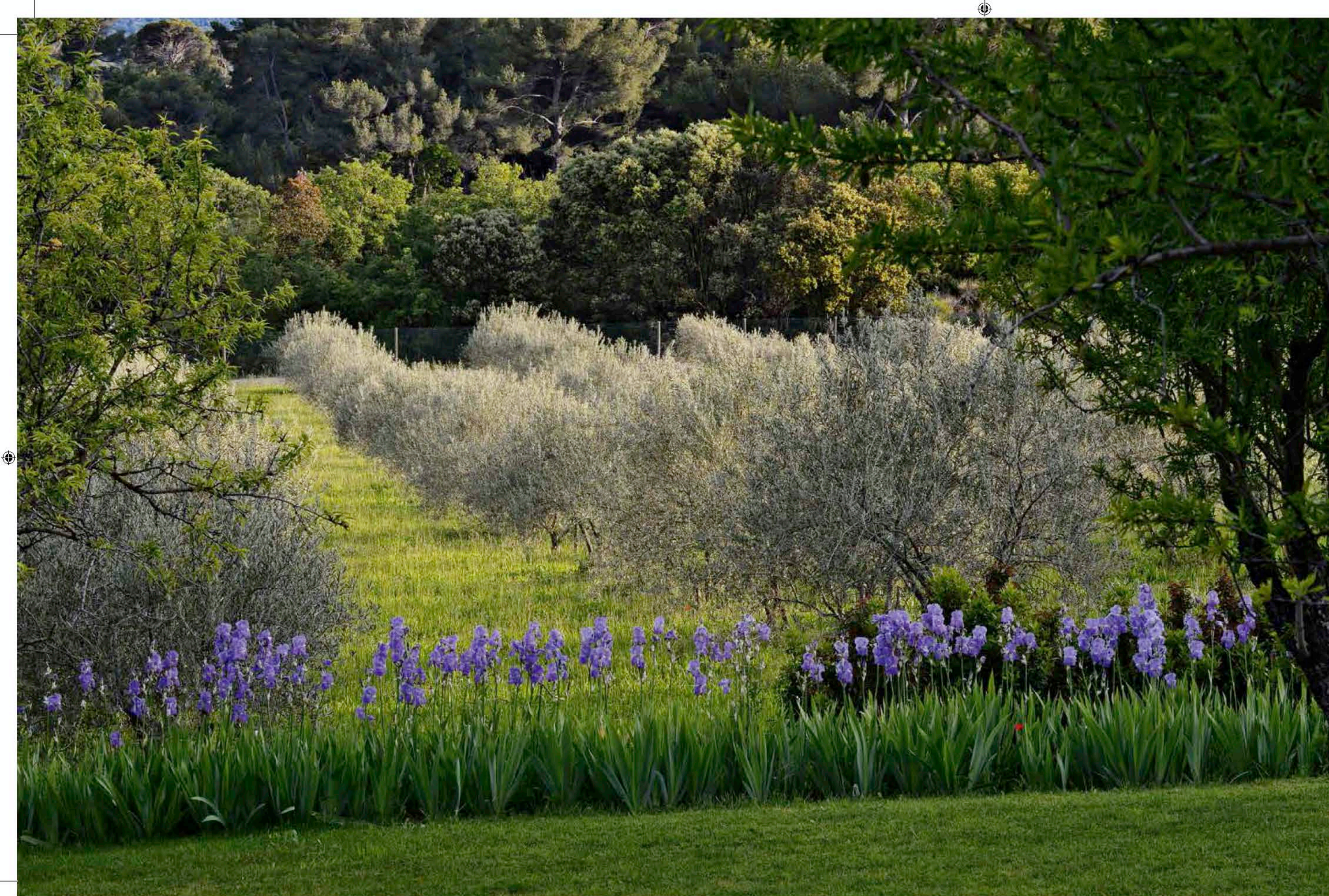




En se promenant sur les chemins, le visiteur est plongé au cœur d'une végétation dont il peut toucher les feuillages et les fleurs, si proches.



Les feuillages jaunes et pourpres se détachent sur la toile de fond de la chaîne volcanique, qui constitue un décor omniprésent d'une grande puissance.



[Ci-contre] En bordure du champ d'amandiers, sous la restanque de la piscine, une frange d'iris bleus relie les nouvelles oliveraies au jardin de façon naturelle. Le jardin se fond dans le paysage, et la colline de garrigue au sud participe à l'harmonie.

[Ci-dessous] Une oliveraie argentée au premier plan se détache sur la frondaison jaune d'or des bambous, encadrée par la masse verte des pins qui fait ressortir le bleu clair du ciel et la montagne Sainte-Victoire toute bleue à l'horizon.

