

Juin 2024

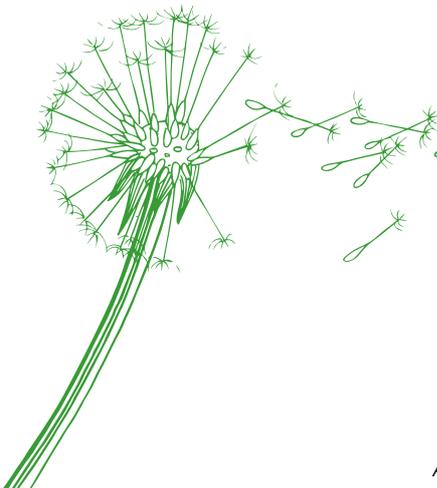


ortesia

LE GUIDE



-  **Agenda HORTESIA** p.2
-  **Paroles de passionnés** p.5
-  **Actualités du moment** p.40
-  **Calendrier des départements** p.62
-  **A voir sur internet** p.134
-  **Pour se documenter** p.137



FONDATION DES PARCS
ET JARDINS DE FRANCE
2008 LE MOIS DE LA FONDATION DE FRANCE



Avec le soutien de notre partenaire

PASSION JARDINS



Agenda HORTESIA

Le premier semestre s'est clôturé avec le traditionnel week-end de printemps, du 14 au 16 juin.

Celui-ci avait initialement été prévu dans la Sarthe, jusqu'à la surprise de découvrir que ces dates correspondaient aux « 24 heures du Mans », entraînant un hébergement impossible dans tout le département.

Le week-end de printemps s'est déroulé donc en région Bourgogne qui présente aussi un choix de lieux à ne pas manquer.

Le programme était le suivant :

- vendredi 14 juin à 14h : visite du Parc du Moulin à Tan, à Sens, guidée par Mr Jean-Luc BOULARD, ancien chef jardinier de la ville de Sens et créateur du jardin,
- vendredi 14 juin à 17h : visite du jardin du Prieuré de La Ferté Loupière, guidée par Mme Catherine BERGEAL, présidente de l'association et responsable du jardin,
- samedi 15 juin à 10h : visite guidée du château d'Ancy-le-Franc,
- samedi 15 juin à 16h : visite guidée des Forges de Buffon, et de leur environnement,
- dimanche 16 juin à 10h : visite du parc du château d'Orbigny, guidée par Mr François RAUDOT de CHATENAY, propriétaire,
- dimanche 16 juin à 14h : visite du parc du château de Courterolles, guidée par Mr Philippe PARMENON, propriétaire.

Les adhérents ont reçu une proposition détaillée du circuit.

Suite aux difficultés rencontrées par ce brusque revirement de direction, je tiens particulièrement à remercier Mme Agnès PEIGNEY, présidente de l'Association des Parcs et Jardins de Bourgogne, pour ses conseils et ses contacts, Anne-Marie et Jacques DUPUIS pour leurs recherches intensives dans le domaine de l'hébergement, et quelques adhérentes qui ont proposé leur aide.

Les dates du programme du second semestre seront définies lors d'une réunion de bureau en juin et vous seront communiquées dans le numéro de juillet.

Adhésions Hortesia

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 15 € individuel,
- 28 € couple,
- 40 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.

Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontrés durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.
N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'HORTESIA et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.

Mme Sonja GAURON, qui nous a fait découvrir son domaine le 25 mai, a accepté de nous transmettre son témoignage sur la belle aventure de cette création.

*40 ans d'aventure de création d'un jardin - - -
Bienvenue aux « Jardins de Sonja »*

1980 : Je me trouve devant 3000m² de friche d'un ancien champ de maïs, envahi de chardons et de prêles, et je suis sensée de transformer cela en quelque chose qui ressemble à un jardin. 'Jardin' était pour moi un mot pratiquement inconnu : j'ai grandi parmi les montagnes Autrichiennes et le jardin familial se résumait à la culture de légumes et des balcons fleuris...donc aucune connaissance de jardinage adapté à un jardin ornemental, un jardin à vivre.

Mais j'aime les défis dans la vie et je me suis lancée à corps perdu dans l'aventure. Les leçons de la nature était rudes : ne connaissant pas la nature du sol qui est extrêmement argileux à sous-sol imperméable se transformant en piscine dès qu'il pleut et en béton en été, ni les conditions climatiques sur place (les vents violents arrivent avec force à travers la plaine et balaient tout au passage). Bref, les premières plantations étaient un échec total, il n'y a plus de survivants de l'époque !

Après ces premières mésaventures de débutante j'en ai tiré les leçons, j'ai planté des petits sujets qui s'adaptaient mieux à ces conditions difficiles et surtout au terrain. C'était la période des haies de thuyas, sapin bleu, érable panaché, prunier pourpre, sans oublier les massifs de rosiers Polyantha.

Mais c'était aussi le début des fêtes de plantes à Courson et Saint-Jean de Beauregard, et là c'était le grand revirement en contact avec tous ces passionnés. J'ai commencé surtout aussi à visiter les jardins des autres, notamment les plus beaux jardins en Angleterre, et là mon regard a entièrement changé, j'ai senti que cela correspond à mon rêve de jardin. Et voilà la découverte des viburnums, cornus, hydrangeas, érables japonais, des arbres jamais vus ailleurs : j'ai voulu tous les planter chez moi !

Sans regrets, j'ai arraché pratiquement tout dans mon jardin et j'ai recommencé à zéro.

J'ai attrapé un virus très dangereux dont on ne guérit pas : le virus du jardinage ! Tous les ans j'ai introduisais (et je continue), des centaines de plantes pour voir si elles s'adaptent au terrain, pour tester des associations, une aventure sans fin qui apprend de l'humilité car on n'arrive pas à forcer la nature, il faut vivre avec, en symbiose, et il ne faut pas s'obstiner : quand une plante ne se plaît pas chez moi j'abandonne après quelques essais, elle sera mieux ailleurs, dans d'autres conditions. Au fil du temps la collection de mes petites merveilles et trouvailles se chiffrent à plus que 2000 plantes différentes de tous genres qui cohabitent et s'épanouissent dans mon havre de paix qui accueille aussi toute une faune naturelle : oiseaux, coccinelles, libellules, hérissons, grenouilles et crapauds m'aident à lutter contre les prédateurs.

La passion est finalement devenue un métier : j'ai repris les bancs de l'école pour devenir concepteur de jardins car la connaissance des plantes c'est une chose, organiser l'espace est une autre et il vaut mieux connaître certaines astuces et règles pour créer un ensemble harmonieux. Mon jardin s'est transformé un peu en 'jardin vitrine' où chacun, clients ou visiteurs, peut se laisser inspirer par certaines scènes, idées ou associations. J'ai voulu surtout partager mes propres expériences, réussites et échecs, et faire connaître la richesse de ce monde merveilleux de plantes qui ne demandent qu'à partager notre bonheur. Un jardin de quatre saisons où on peut trouver des plantes parfumées à tout moment de l'année, un jardin de promenade, romantique, qui incite à la rêverie et à la paix intérieur : c'était le but du challenge et je crois que j'y suis arrivée et j'aime le partager avec d'autres passionnées comme moi.



Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.
Le bureau d'HORTESIA



L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°61, Printemps 2024:

– Au cœur des vignes :

- *Sous les cascades de glycines,*
- *Sélection glycines,*
- *Un Eden entre les vignes,*

- Jardins de roses :

- *L'exquis jardin de Mireille,*
- *Gérenton, un parti pris nature,*
- *Les généreuses roses de Margot,*

- Collection passion :

- *Géraniums vivaces, une famille élargie,*

- Création botanique :

- *Cinq continents en un jardin,*

- Promenade dans les jardins de l'Aisne :

- *Viels-Maisons, une touche romantique,*
- *Les Jardins de la Muette,*
- *Jardins du Nouveau Monde,*
- *Le Jardin Riomet,*
- *La roseaie Thibaut IV,*
- *Le château de Montgobert,*
- *Le Familistère de Guise.*

Le n°62 devrait paraître avant la fin du mois de juin.



Parcs et jardins de France viens de paraître

Les plus beaux jardins de nos régions.

NORMANDIE

Au sommaire :

- jardins contemporains de Normandie,
 - une création contemporaine, le jardin Agapanthe,
 - dans le secret des vallées de la côte d'albâtre,
 - un jardin emblématique : le Vasterival,
 - jardins champêtres de l'Orne,
 - un nid de verdure en ville : le jardin Retiré,
 - jardins d'artistes,
 - art et jardin : le jardin de Claude Monet,
 - les jardins, passion du Cotentin,
 - une collection botanique : le jardin de Vauville,
 - une restauration exemplaire : le jardin du château de Brécy,
- et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous. Le n°9 « Pays de la Loire » paraîtra à l'automne.



Paroles de passionnés



Jardins de France N°672 printemps 2024

La revue de la SNHF

Au sommaire :

Rencontre & découvertes :

- Société d'horticulture de la Moselle : 180 ans de passion,
- Premier concours « Jardins secrets », un palmarès haut de gamme,
- La Maubrairie Jardins du bocage PrixSaint-Fiacre 2023,
- La sélection de la bibliothèque de la SNHF.

Grand Angle : Les ombellifères, à contempler et à déguster.

- Les multiples ressources des apiacées,
- origine et diversité de la carotte,
- abondance des bioagresseurs chez les apiacées,
- des ombellifères pour le plaisir des yeux,
- des apiacées à l'apéro : anis et fenouil au cœur du pastis,
- dessiner une ombellifère, l'art de la géométrie,
- Vilmorin-Mikado expertise et minutie de la production de semences de carottes,
- au détour des chemins, les ombellifères sauvages,
- les légumes de diversification de la famille des apiacées,
- les ombellifères, un arsenal chimique pour le meilleur et pour le pire.

Sciences et techniques :

- Ail, oignon et échalote, origines et création de nouvelles variétés,
- Les petits mammifères, amis ou ennemis de nos jardins ?
- Du présent au passé : l'approche ethnobotanique dans l'étude des sociétés humaines passées.

www.jardinsdefrance.org



Hommes et Plantes n°128

Revue du Conservatoire des Collections Végétales
Spécialisées CCVS
Janvier/Février/Mars 2024

Au sommaire :

- fascinantes et sulfureuses Mandragores,
- 3e Université du CCVS, patrimoine végétal, patrimoine capital,
- une collection de magnolias au cœur de la Forêt d'Orléans,
- la botanique en Révolution
- un patrimoine arboré au service des jardins de demain,
- patrimoine végétal, un capital pour l'avenir.

Le numéro 129 devrait sortir fin juin.



Paroles de passionnés



Milieus, by Rustica

Cambium Media lance son premier magazine au format Mook le 12 octobre

- Un magazine qui se donne pour mission de faire rêver autour de l'art paysager, des artistes, et des créateurs du monde végétal.
 - Une offre nouvelle à destination d'un lectorat pour qui le monde du jardin, des plantes et de la nature, du bien être, de la gastronomie et de l'art de vivre en général est source d'évasion, d'inspiration et découvertes.
- « Notre objectif est simple : célébrer et partager le meilleur de ce que notre belle Terre a à offrir. Avec une tonalité légère et enthousiaste, nous nous adressons à tous ceux qui ont soif de découvrir les merveilles des multiples univers liés à l'art de vivre au jardin, au végétal, au terroir et à la nature ».

Pierre NESSMANN, rédacteur en chef.

Tous les univers qui font sens avec « Le meilleur de la terre » sont réunis dans des chapitres bien identifiés :

- Rêver,
- S'inspirer,
- Savourer,
- S'initier.



VMF n°314

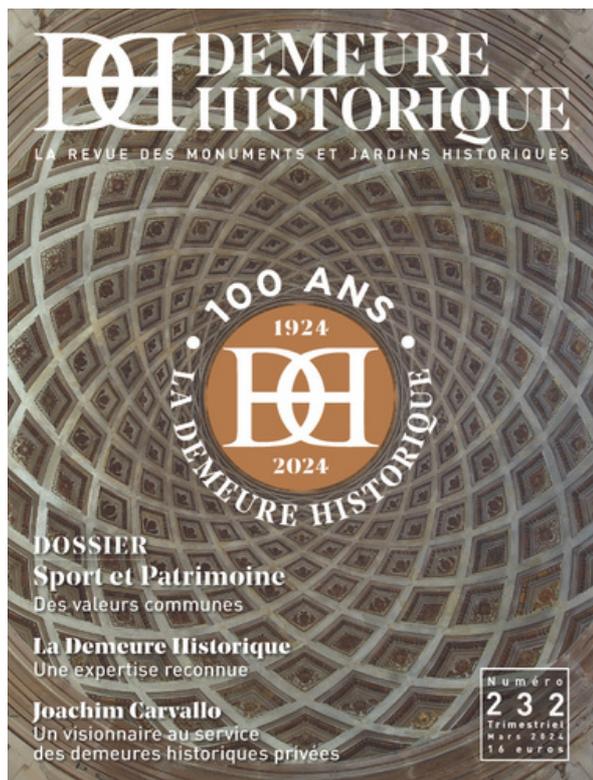
Culture Jardins

Au sommaire :

- Larousse, les belles planches de la Belle Epoque,
- Opme, de contrebas en contre-haut,
- Nacqueville, les secrets d'un parc à l'anglaise,
- L'arrosoir dans tous ses états,
- Potager du Roi, le grand réveil,
- Vauville, un bout d'hémisphère sud,
- Bournel, la nature au service de l'architecture,
- Jardins alpins, des sanctuaires botaniques,
- La Guesnonnière, la Normandie aux couleurs du Japon.



Paroles de passionnés



Numéro spécial pour le centenaire de La Demeure Historique

Au sommaire de ce numéro spécial :

- Vie de l'association :
- une expertise reconnue/- l'action du Kunstschutz pendant l'Occupation/- La Demeure Historique face à la tempête de 1999,
- Partager : Evolution du regard sur le patrimoine,
- Portrait : Joachim Carvallo, un visionnaire au service des demeures historiques,
- Découvrir : DH : un monogramme, des légendes et l'Histoire,
- La parole à : Jean Raindre, témoignage d'un centenaire/ Henri François de Breteuil, la diplomatie au service du patrimoine/ Jean de Lambertye, passion et détermination/ Le G7 Patrimoine : agir ensemble, rester soi-même,
- Transmettre : Boussay, un héritage familial de 1 000 ans/ Alberto Marengi, longévité, pérennité et modernité,
- Mécénat : 3 questions aux Grands Mécènes du Centenaire,
- Dossier : Sport et Patrimoine, des valeurs communes,
- Finances : Le mécénat retour sur 40 ans d'actions,
- Sauvegarder : le mobilier au service des monuments historiques/ deux cadeaux d'anniversaire pour une belle centenaire,
- Innover : l'évolution des nouvelles technologies au service du patrimoine/ visiteur du futur, un être multiforme,
- Portrait d'avenir : Thomas Henry-Gufflet, une reprise imprévue,
- Côté Jardins : cent ans de créations au jardin,
- Transition écologique : Grégory Quenet, monument et territoire, une interconnexion,
- Europe : Alfonso Pallavicini, l'union fait la force.

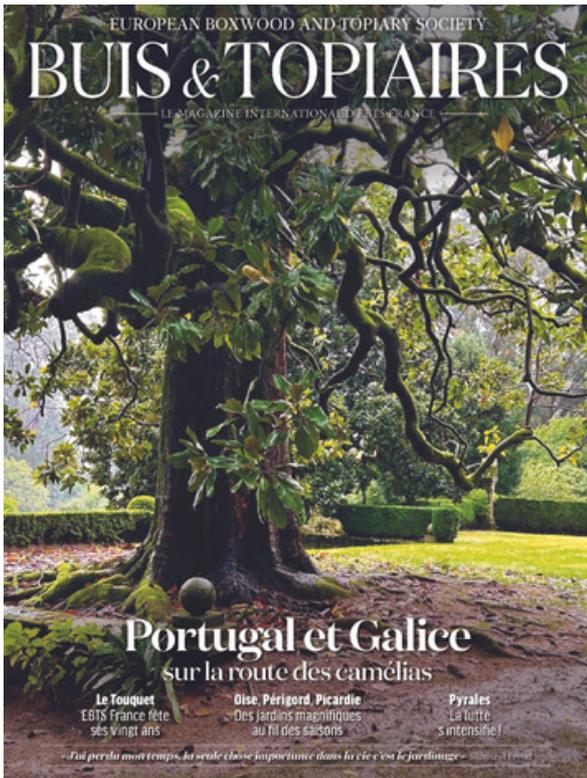
Demeure Historique Côté Jardins, n°19

Dans ce numéro, le dossier central est consacré à l'évolution de la gestion des jardins historiques depuis un siècle, à l'occasion du centenaire de la Demeure Historique. En 1924, Joachim CARVALLO créait la Demeure Historique, avec pour but « de rechercher, d'étudier et de faire connaître tous les immeubles, châteaux, maisons avec leurs parcs et jardins offrant un caractère historique ou artistique ». Dès la naissance de l'association, les parcs et jardins font donc partie intégrante du projet développé par le propriétaire-gestionnaire du château de Villandry (Indre-et-Loire). Rien de vraiment étonnant à cela au vu de la sensibilité de ce visionnaire qui, rappelons-le, vient alors à peine de finir le réaménagement de ses jardins, créant le joyau que nous connaissons aujourd'hui.

Le centenaire de la Demeure Historique est l'occasion de s'interroger sur la trajectoire des parcs et jardins comme élément du patrimoine. Processus de reconnaissance, évolutions des modes de gestion pour les propriétaires-gestionnaires privés : retour sur les étapes franchies et les défis à venir.



Paroles de passionnés



Buis et Topiaires n°24

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis

Au sommaire :

- EBTS à Versailles, - Retour à Levens Hall,
- 20 ans d'EBTS France,
- Enfin Ambleville,
- Histoire de jardins : La Quintinie,
- Voyage en Périgord noir,
- L'Oise et ses jardins,
- Histoire de jardins : Frederick Law Olmsted,
- Portugal et Galice, sur la route des camélia



Topiarius n°28

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- La France à l'honneur : un Américain en France : l'œuvre de William Christie,
- Beauté brute : la Provence de Nicole de Vésian,
- Grand Prix de France : la Biennale de l'EBTS France, le Palmarès,
- Japon : secrets de taille : l'art de modeler la perspective,
- Europe : la Présidente en son jardin : intuitive Véronique,
- Ecosse : topiaires d'aujourd'hui : Darren Lerigo, un angle neuf,
- Londres : Hortus Talarium, une part de magie,
- Royaume-Uni : le talent d'Arne, un jardin tout neuf,
- Science : la recherche dans le monde : mission pyrale



Paroles de passionnés



4 Saisons n°266:

Mai/Juin 2024

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

- DOSSIER : amours de tomates
 - Potager : la blette, généreuse et décorative,
 - Potager : cultiver en climat aride,
 - Cuisine : aux sources du vin d'épine,
 - Ornement : une petite prairie dans mon jardin,
 - Pratique : la faux qu'il vous faut,
 - Jardins d'ici : Marseille : jardinières en milieu hostile,
 - Fondamentaux : sécheresse, qu'a-t-on le droit de faire ?
 - Santé : soins naturels pour chiens et chats, - Ecologie au quotidien : douches extérieures,
 - Alternatives : vieillir chez soi mais pas seul.
- Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, Les 4 saisons est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org



4 saisons Hors-série n°34, avril 2024

Petits jardins, optimiser l'espace

Avec au sommaire :

- Small is beautiful,
- témoignage : douze ans de recul,
- pratique : contre-plantation et chevauchement / une lasagne pour débiter / petit potager au carré,
- témoignage : démarrer avec du foin,
- pratique : les bons outils font les bons jardiniers,
- témoignage : petit mais productif,
- pratique : petits arbres pour petits espaces / vive la haie « naturelle » / prenez de la hauteur,
- témoignage : le jardin qui fait du bien,
- pratique : ornementales en pots / une minimare ... qui fait le maximum,
- témoignage : un jardin-forêt en lotissement,
- pratique : petits fruitiers pour petits jardins / cultiver des fraisiers en pots,
- témoignage : un verger sur ma terrasse,
- pratique : le palissage pour les nuls, - témoignage : biodiversité de poche,
- pratique : attirer les butineurs / aménager une zone maigre / petits habitats pour la faune,
- témoignage : le jardin de petite surface dans un quartier résidentiel, un crime écologique ?



Paroles de passionnés



Veir n°18

Été 2024.

Sur le thème « réunir ».

- Zoom plante : Le pois de senteur- Conseils pratiques : C'est de saison...en été

Dossier : Les plantes aromatiques

- Le guide des plantes aromatiques
- L'herbier des épices
- Aromate et légumes : des alliances savoureuses
- Rencontre avec Bénédicte Gory du Jardin(s) et la recette sur les épices locales

- Reportage : Les clairières d'éther et le retour de la graine de moutarde française

- Entretien : Alice Roca, l'art de réunir

- Plante sauvage : La carotte sauvage

- Carnet de croquis de l'été

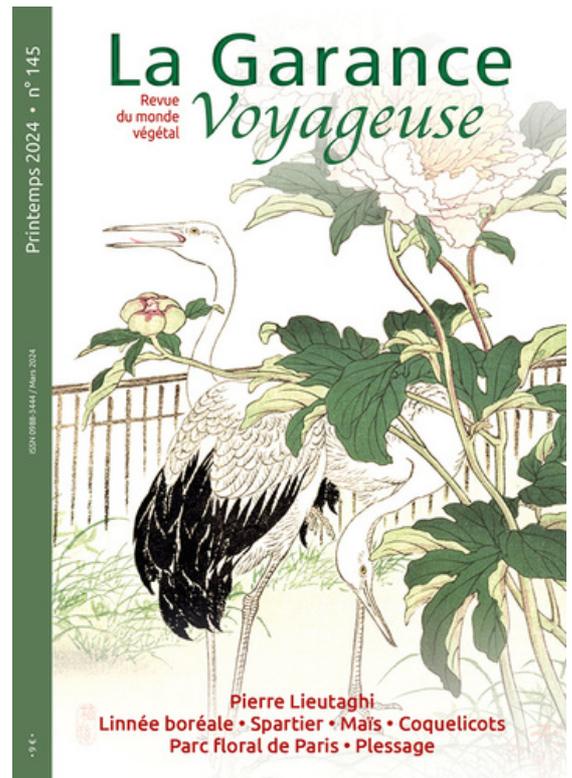
- Balade : Le goût d'un fleuve en Charentes-Maritimes

- Biodiversité : La mouche, une majesté peu respectée

- Cuisine : Ketchup de tomates trop mûres

Le Numéro 18 est en précommande jusqu'au 10 juin (en vente avant la fin du mois). Tirage limité.

sur www.veirmagazine.com ou en librairie).



La Garance voyageuse n°145

Printemps 2024.

Au sommaire :

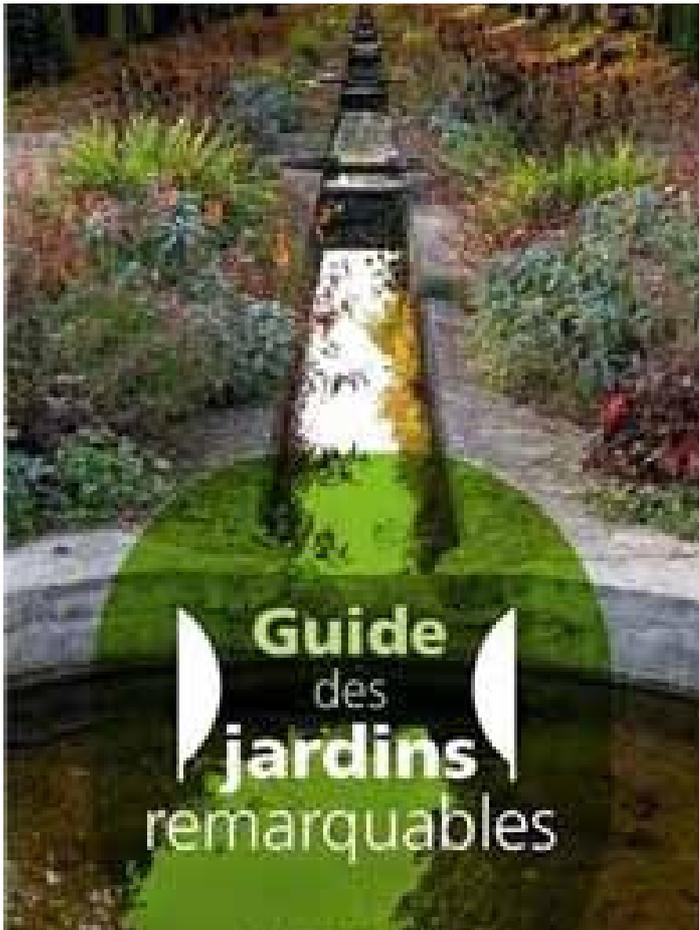
- Pierre Lieutaghi, l'homme qui semait des graines,
- Cèdres et thuyas,
- Le Parc floral de Paris, un parc devenu jardin botanique,
- Linnaea borealis, histoire authentique et édifiante d'une fleur discrète,
- La méthode NEAU : Notation Ecologique des Arbres Urbains,
- Expliquer la forêt primaire aux jeunes générations,
- Le plessage,
- L'association française des professionnels de la cueillette de plantes sauvages,
- Les coquelicots : le retour ?,
- Le genêt d'Espagne,
- Maïs en folie,
- Une année avec l'érable de Montpellier : l'hiver.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse :

<https://garance-voyageuse.fr>



Paroles de passionnés

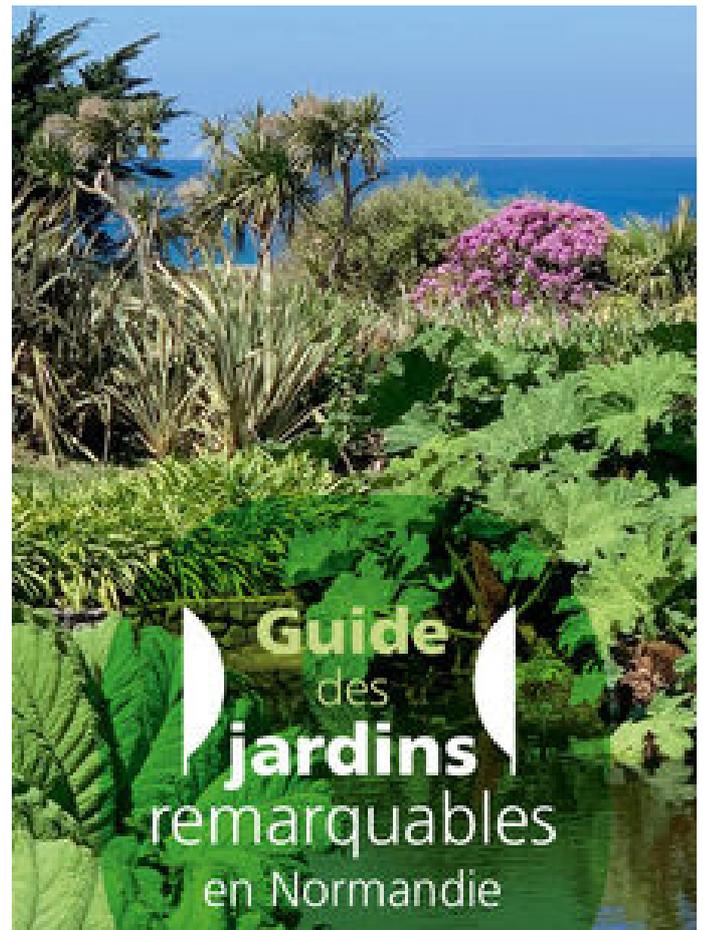


Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France. Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection, Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable », conservation régionale des monuments historiques.
Production : DRAC Ile-de-France

www.editions-du-patrimoine.fr



Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

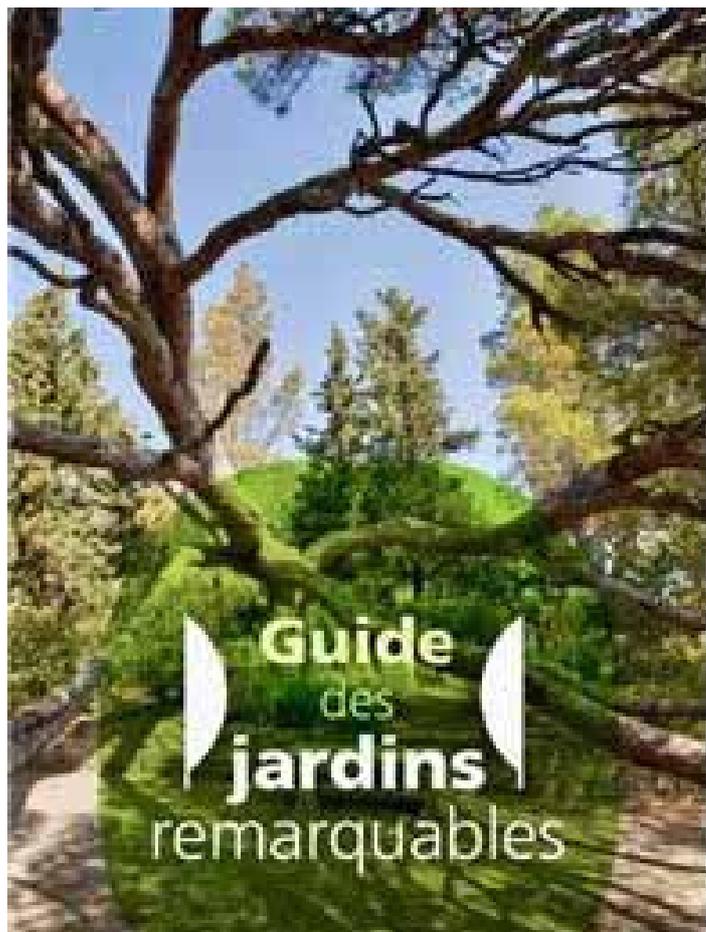
Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie), Aurélie VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).

Coordinatrice : Guylène FAUQ,
chargée de communication : DRAC de Normandie.

www.editions-du-patrimoine.fr



Paroles de passionnés

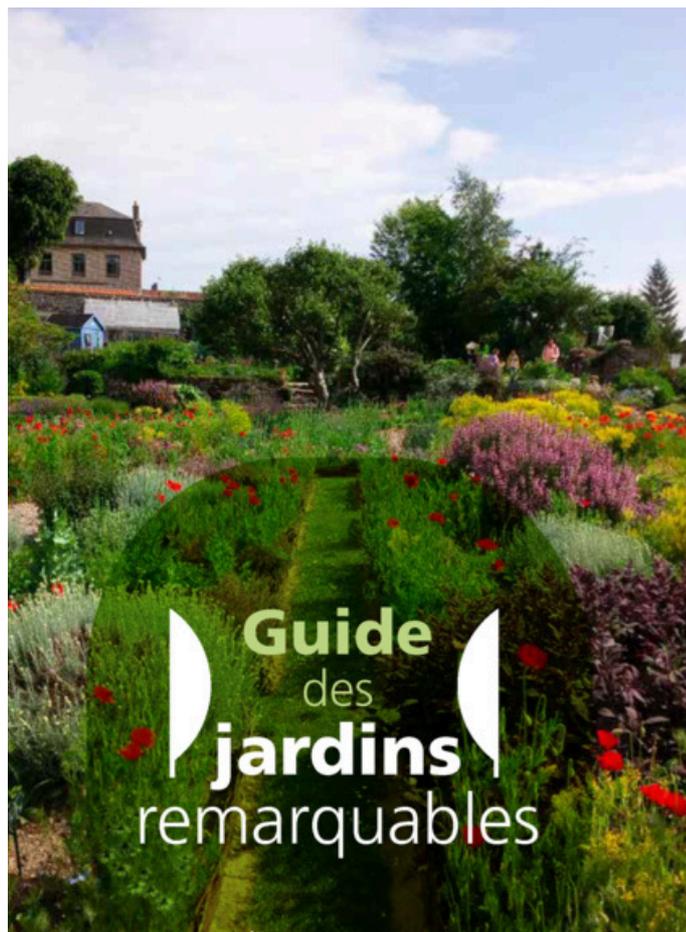


Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Les éditions du Patrimoine viennent de publier un guide des jardins remarquables en Occitanie, qui fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie.

Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

www.editions-du-patrimoine.fr



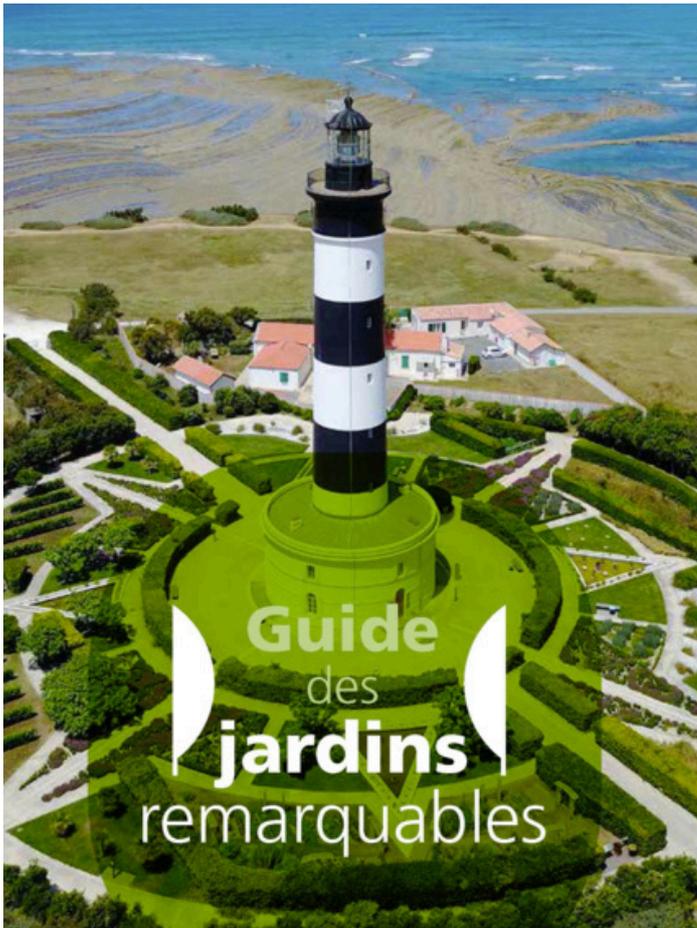
Guide des Jardins remarquables en Hauts-de-France

En Hauts-de-France, une trentaine de parcs et jardins sont ainsi qualifiés de « jardin remarquable », allant du jardin des plantes d'Amiens aux jardins de l'abbaye de Valloires en passant par le parc du Louvre Lens. Auteur : Sandrine PLATERIER.

www.editions-du-patrimoine.fr



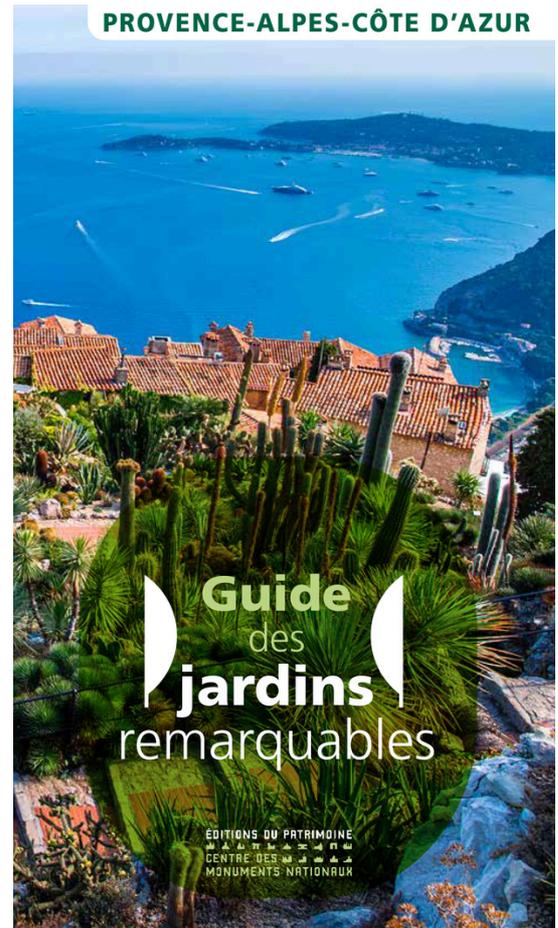
Paroles de passionnés



Guide des Jardins remarquables
en Nouvelle Aquitaine

La Nouvelle-Aquitaine compte une soixantaine de jardins remarquables allant de jardins réguliers comme ceux du château de Hautefort (Dordogne) à des jardins intimistes comme le jardin de Mireille à Auriac-sur-Dropt (Lot-et-Garonne) en passant par des arboretum comme celui du Chemin de la Découverte à Melle (Deux-Sèvres). Auteurs : Christophe BOUREL LE GUILLOUX, Perrine PLISSON, Stéphane BERUSSEAU et Claude MEYER.

www.editions-du-patrimoine.fr



Guide des jardins remarquables
Provence-Alpes-Côte d'Azur

de Brigitte LARROUMEC, correspondante jardin à la DRAC Paca.

Ce guide présente les 51 jardins labellisés remarquables de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les jardiniers de la région, professionnels ou amateurs, ont su profiter du climat méditerranéen tempéré pour créer des espaces privilégiés mêlant harmonieusement les influences exotiques aux essences locales. Jardin au bord de la mer ou dans l'arrière-pays, jardin botanique, alpin ou zoologique, parc privé ou public... tous témoignent de la richesse et de la biodiversité méditerranéennes. Ces jardins, véritables invitations à la contemplation, offrent aux visiteurs une expérience inoubliable avec la mer Méditerranée en toile de fond.

www.monuments-nationaux.fr

Dans la même collection, il est prévu un guide des Jardins remarquables de la région Pays de Loire en septembre.



Paroles de passionnés

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France



Resthever

Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie



Resthever

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins. C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la Salle de la Comédie dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII^e siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe. La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure. Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com

Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins. En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure. Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com

MON COUP DE COEUR DU MOIS



Sauvages & Cultivées

Échappées végétales en Loire-Atlantique

Jacques Soignon
Philippe Férard
Préface Francis Hallé

EDITIONS
D'ORBESTIER

Echappées végétales en Loire Atlantique,

de Jacques SOIGNON et Philippe FERARD, préface de Gilles CLEMENT, Editions D'orbestier Eds, parution le 3 mai 2024. La collection Sauvages et cultivées propose des guides pratiques nous emmenant découvrir les trésors botaniques sauvages et cultivés du département. Un tiers du livre présente la flore sauvage par grands sites caractéristiques (forêts, dunes, marais, friches). Un deuxième tiers s'intéresse à la flore des jardins et des jardins de référence. Un dernier tiers explique les cultures agricoles locales et les produits dérivés. Une référence faunistique limitée sera intégrée avec quelques espèces animales symboles du territoire. Environ 300 espèces végétales présentées avec un focus particulier sur une trentaine d'entre elles riches d'anecdotes ou de contenus spécifiques. Certaines plantes d'origine exotique pourront également transporter le lecteur aux 4 coins du monde !

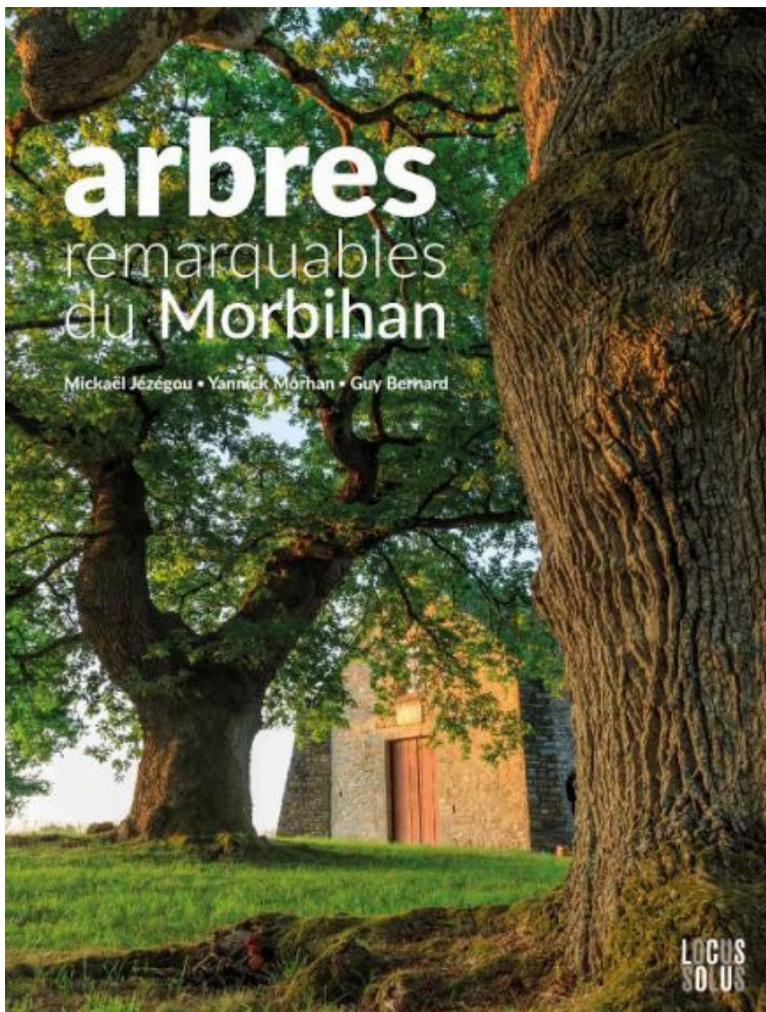
Déjà paru :

Echappées végétales en Vendée,

de Jacques SOIGNON et Philippe FERARD, Editions D'orbestier Eds, parution le 17 mars 2023.



MON COUP DE COEUR DU MOIS



Les arbres remarquables du Morbihan

de Guy BERNARD, Mickaël JEZEGOU et Yannick MORHAN,
Editions Locus Solus, parution : 28 juin 2024.

Ce quatrième et dernier tome breton offre plus de 130 portraits d'arbres hors du commun.

Dans la même collection, déjà parus : Arbres remarquables en Loire Atlantique, Côtes d'Armor, Ille et Vilaine et Finistère.





Paroles de passionnés



Gardiennes de la nature,

de David HAPPE (correspondant A.R.B.R.E.S. du Finistère),
préface de Myriam BAHAFFOU,
Editeur : Le Pommier, parution : 24 avril 2024.

Longtemps, l'agriculture, la gestion forestière ou encore la recherche dans le domaine du vivant ont été placées sous le contrôle des hommes. Aujourd'hui, en pleine crise du climat et de la biodiversité, de plus en plus de femmes réinvestissent ces savoirs, et retrouvent la terre. Par la force de leurs convictions, elles font tomber les préjugés et contribuent à montrer qu'il est possible de travailler avec la nature, sans l'épuiser. Investi depuis trente ans dans l'étude et la gestion du patrimoine végétal, David Happe a côtoyé de nombreuses professionnelles engagées qui sont parvenues à exercer leur métier dans le respect de la biodiversité. Forestières, botanistes, paysannes... À travers sept portraits, il nous invite à écouter celles qui oeuvrent, au jour le jour, au chevet du vivant.



Tête en l'air et pieds sur terre,

de Noëlle BREHAM, Editeur : Salamandre,
parution : 13 mars 2024. .

Marcher aux côtés d'une figure de la télévision qui nous emmène sur les sentiers de sa vie, de forêts majestueuses aux plages longeant l'océan et jusqu'au coeur de Paris où la nature s'invite de façon inattendue.

Sur les pas de son enfance en Sologne, de son adolescence en Bretagne, l'animatrice et productrice de radio et de télévision, Noëlle BREHAM, nous emmène aussi dans le jardin de l'émission Silence ça pousse !, un jardin paradis pour la faune et la flore, habité par la présence d'une personnalité extraordinaire.

Des sentiers de forêts majestueuses aux espaces dégagés d'estrans et de falaises longeant l'océan, du coeur de Paris aux confins du Cotentin, Noëlle BREHAM nous ouvre la porte de tout un univers, le sien, fait de souvenirs intenses, d'imagination débordante et de situations cocasses ou tragicomiques. « Merci de marcher avec moi, nous souffle l'auteure, ça fait du bien d'être ensemble, partage et solitude est l'oxymore du marcheur et de cet ouvrage. » Noëlle BREHAM est animatrice et productrice de télévision et de radio.

Elle a animé à la radio *Les p'tits bateaux*, ou encore *Histoire de plantes* avec Jean-Marie PELT sur France Inter, et à la télévision l'émission de jardinage *Silence, ça pousse !* avec Stéphane MARIE sur France 5.



Paroles de passionnés

Les pouvoirs de la **FORÊT**



De l'eau et des arbres

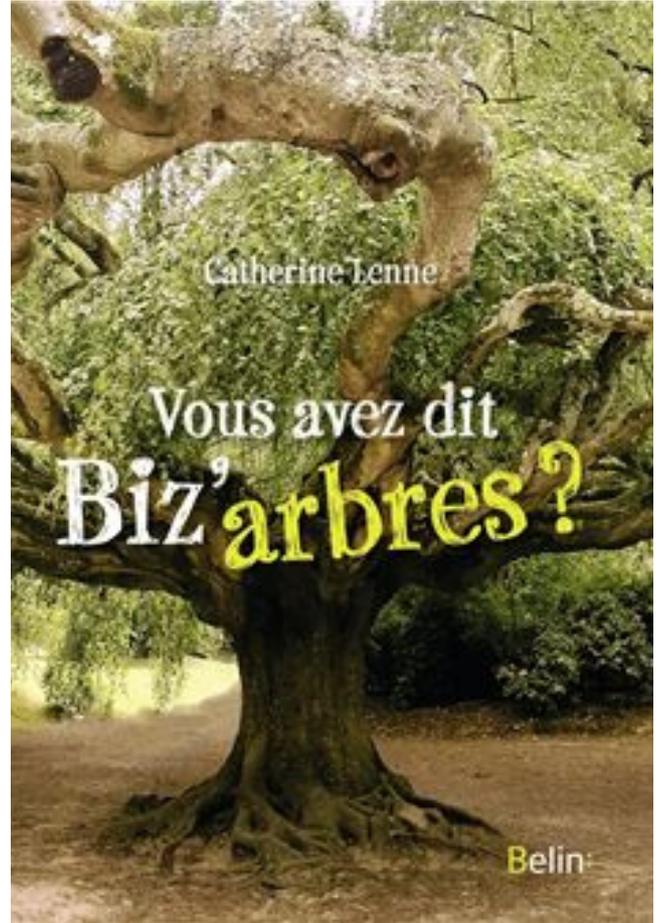


Les pouvoirs de la forêt

de Katia LAVAL, Editeur : Odile Jacob,
parution : 27 mars 2024.

Chacun peut éprouver la force et la beauté de la forêt. Mais savons-nous pourquoi elle est si précieuse ? Dans cet ouvrage, Katia LAVAL explore la capacité de la forêt à réguler la circulation de l'eau aussi bien dans les sols que dans l'atmosphère.

Elle explique ce qu'on sait aujourd'hui de ses effets sur le climat, local ou global, et des mécanismes impliqués. Planter des forêts, ou les détruire, a des conséquences complexes et parfois surprenantes sur les cours d'eau, les nuages, la pluie, la température, etc. Les questions abordées vont du rôle des forêts dans leur voisinage proche jusqu'aux échanges hydriques et à la circulation de l'eau à l'échelle planétaire. La perspective est mondiale et concerne aussi bien la forêt tropicale que les forêts européennes.



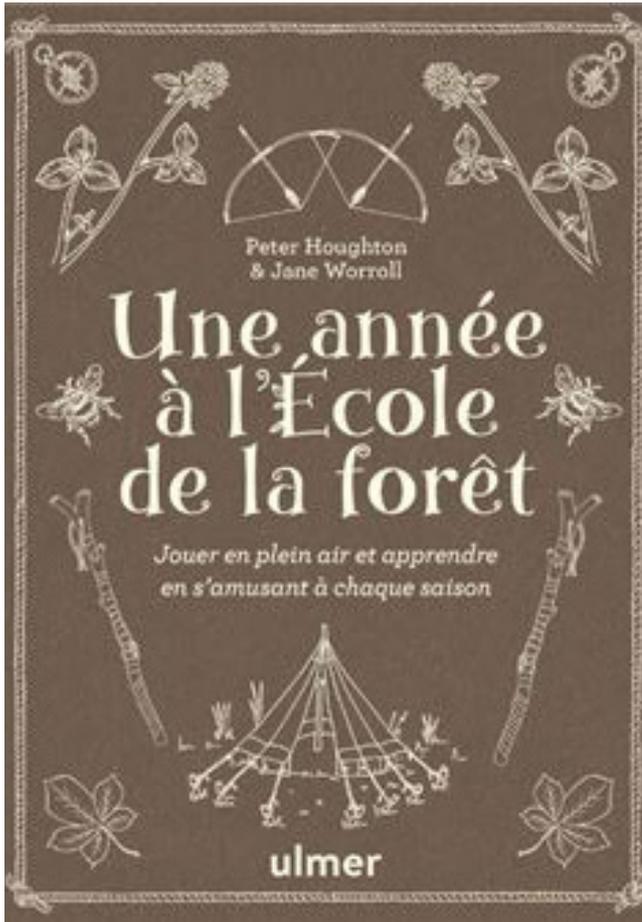
Vous avez dit biz'arbres ?

de Catherine LENNE, Editeur : Belin,
parution : 27 mars 2024.

Chaque balade le long d'avenues arborées, dans les squares ou en forêt, est l'occasion d'ouvrir les yeux et de contempler les acrobaties de la nature. Les arbres en particulier sont champions dans ce domaine, arborant fréquemment cicatrices, mutations ou déformations spectaculaires. Qu'ils poussent à l'horizontale, qu'ils se tortillent au sol ou qu'ils se tiennent discrètement la main, ils étonnent par leurs formes curieuses et même torturées. Avaleurs de panneaux, greffés à leurs voisins ou se photocopiant à volonté, ils surprennent par leurs pouvoirs inattendus et leur penchant pour l'insolite. Catherine LENNE raconte l'histoire de ces arbres étranges, ces « biz'arbres » fendus en deux, multicolores, spiralés, vissés, hérissés de grosseurs, etc..., dans une galerie de portraits digne d'un cabinet de curiosités. Les causes de ces bizarreries, internes ou externes, révèlent l'incroyable résilience et l'adaptabilité sans faille de ces géants. Le voile est ainsi levé sur le secret le mieux gardé de la biologie végétale : l'arbre parfait n'existe pas



Paroles de passionnés



Une année à l'école de la forêt,

de Peter HOUGHTON et Jane WORROLL,

Editions : Eugen Ulmer, parution : 22 février 2024.

L'école de la forêt est une pédagogie qui suscite un intérêt croissant en France, comme en témoigne le succès du tout premier ouvrage des mêmes auteurs (L'école de la forêt, paru en 2019 aux éditions Ulmer), vendu à 9 500 exemplaires.

Ce nouvel opus propose de nouvelles activités inédites. Se relier aux cycles de la Terre, découvrir et se réappropriier le rythme des saisons, créer des liens avec la nature, c'est enrichir la vie des enfants et favoriser leur épanouissement, et c'est ce que propose la pédagogie de L'École de la forêt. Ce guide présente une sélection de jeux et de bricolages pour inciter les enfants de 3 à 11 ans à développer de nouvelles compétences en explorant la nature et leur offrir un espace ressourçant qui contribue à leur bien-être. Au fil des saisons, il permet à tout parent ou à tout pédagogue de proposer des activités éducatives et stimulantes dans des environnements ouverts.

Véritable boîte à outils originale pour des enfants heureux et épanouis.

(Sélectionné dans Brin d'Infos, la lettre d'info hebdomadaire du magazine HORTUS FOCUS).



La forêt en bord de chemin,

de Marc GIRAUD, photographies de Fabrice CAHEZ,

Editeur : Delachaux et Niestlé, parution : 26 avril 2024

Les chevreuils parlent avec les fesses, les champignons ont du vocabulaire, les arbres grossissent la nuit, les pics séduisent à coups de bec et les sangliers glandent.

Grâce à plus de 700 photos prises sur le terrain, ce guide vous dévoile les activités secrètes des petits et grands habitants de la forêt? : architectes, débroussailleurs, jardiniers, éboueurs, terrassiers, sentinelles... et vous révèle le fonctionnement subtil de la forêt, organisme géant, vivant et palpitant.

Symphonie aux multiples instrumentistes, cette histoire chorale vous est magistralement contée au cours d'une visite guidée, enrichissante, drôle et poétique. Laissez-vous prendre par la main? : ce bain de forêt vous fera du bien.

Une balade en direct, pour se promener intelligent?!



Des forêts en bataille

Gaspard d'Allens

La forêt revient au centre du jeu politique : on redécouvre la vitalité de son écosystème, sa capacité à réguler l'eau, le climat, les sols. Elle nous apprend les bénéfices de la coopération, elle renouvelle notre capacité d'émerveillement et nos désirs de défendre corps à corps ce à quoi nous sommes attachés. La forêt, réfractaire à la mise au cordeau, devient une source d'inspiration pour nos combats écologiques. Ce n'est pas elle qui a besoin de nous, mais nous, humains, qui sommes arrimés à son devenir.

Seuil Libelle

Des forêts en bataille,

de Gaspard D'Allens, Editeur : Seuil,

collection : Libelle, parution : 19 avril 2024.

La forêt revient au centre du jeu politique : on redécouvre la vitalité de son écosystème, sa capacité à réguler l'eau, le climat, les sols. Elle nous apprend les bénéfices de la coopération, elle renouvelle notre capacité d'émerveillement et nos désirs de défendre corps à corps ce à quoi nous sommes attachés. La forêt, réfractaire à la mise au cordeau, devient une source d'inspiration pour nos combats écologiques. Ce n'est pas elle qui a besoin de nous, mais nous, humains, qui sommes arrimés à son devenir.



Claude Lagarde
Sylvie Meyer
Vincent Chassany
Brigitte Renard



FORÊT

BIODIVERSITÉ,

DYNAMIQUE

ET GESTION



DUNOD

Forêt : biodiversité, dynamique et gestion,

de Claude LAGARDE, Sylvie MEYER,

Vincent CHASSAGNY, Brigitte RENARD,

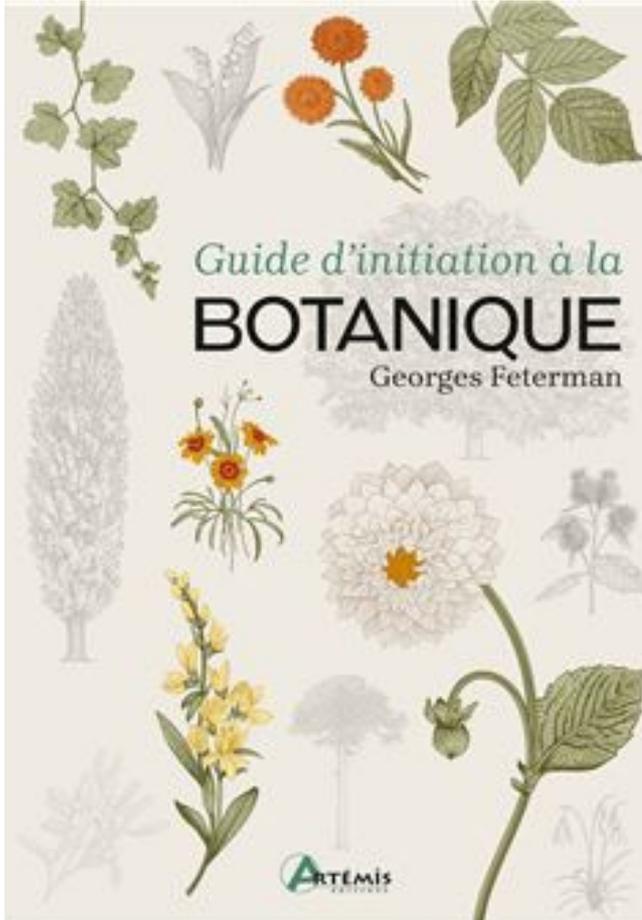
Editeur : Dunod, parution : 31 janvier 2024.

Cet ouvrage dédié à la forêt tempérée présente de façon pédagogique un panorama complet des connaissances nécessaires pour aborder les milieux forestiers. Il traite successivement des caractères généraux de la forêt, de sa dynamique spatiotemporelle, de sa biodiversité sous l'angle de réseaux d'interactions, et la prise en compte de la biodiversité dans la gestion. De nombreux exemples concernant les forêts françaises sont détaillés.

De nombreux schémas en couleurs permettent de rendre accessibles les processus écologiques parfois complexes. Un carnet central décrit les différentes facettes de la biodiversité et présente le rôle de 11 taxons forestiers communs dans la structuration et le fonctionnement de l'écosystème.



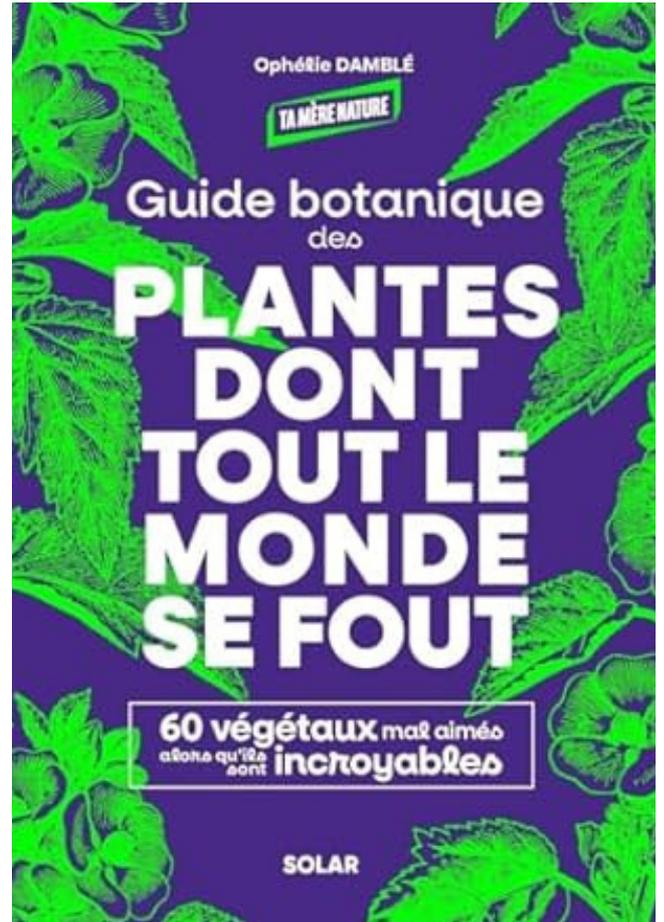
Paroles de passionnés



Guide d'initiation à la botanique,

de Georges FETERMAN (président de l'association A.R.B.R.E.S.), Editeur : Artemis Eds, parution : 15 mai 2024.

Initiez-vous à la botanique en suivant l'évolution des végétaux : des algues aux arbres en passant par les mousses, les fougères et les plantes à fleurs. Ce guide simple et très illustré vous permet de comprendre les particularités, les spécificités et le fonctionnement du monde végétal. Il vous aide ainsi à reconnaître les végétaux en les observant (tige, racines, fleurs, feuilles...) et à identifier leur famille botanique.



Guide botanique des plantes dont tout le monde se fout.

de Ophélie DAMBLÉ, Editeur : Solar, parution : 18 avril 2024.

Redécouvrez les plantes autour de vous et apprenez à les apprécier à leur juste valeur !

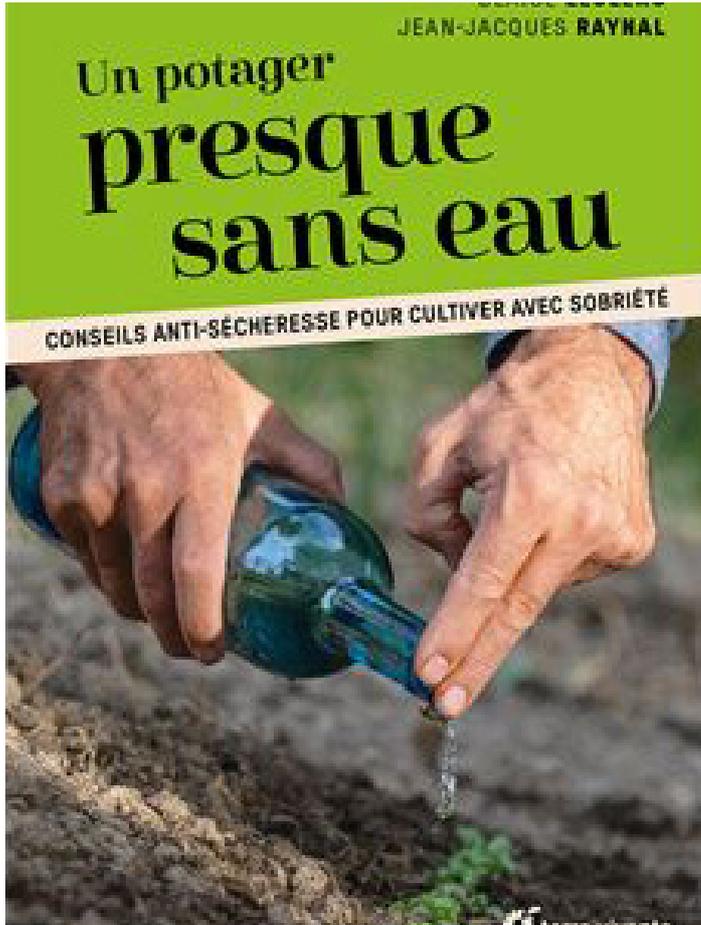
Ortie, chiendent, plantain, lierre... elles sont moches, méprisées ou ignorées, voire arrachées ou piétinées... et pourtant, en connaissant un peu mieux ces plantes, vous les aimerez sûrement !

Ce livre s'adresse donc à toutes les mauvaises graines des cours de bio, qui souhaiteraient aujourd'hui apprendre à les reconnaître ou connaître leurs vertus sans se ruer sur une appli. Avec l'humour, @tamerenature vous initie à la reconnaissance à travers une sélection de plantes " mal-aimées " qui poussent communément au pied des immeubles, dans les friches ou sur les rebords de chemin.

L'occasion d'apprendre des anecdotes croustillantes sur les plantes sauvages et de devenir un.e botaniste en herbe digne de ce nom !



Paroles de passionnés



Un potager presque sans eau

de Blaise LECLERC (auteur), Jean-Jacques RAYNAL (photographe), Editeur : Terre vivante, parution : 3 avril 2024.

Cultiver des légumes (presque) sans eau ? Un défi à relever face au réchauffement climatique.

Avec le dérèglement climatique se pose le problème de la sécheresse, qui impacte fortement la production au potager. S'il n'existe pas de solution miracle pour remédier au problème, il existe des techniques, trucs et astuces pour continuer à cultiver, dans ce contexte de restriction hydrique.



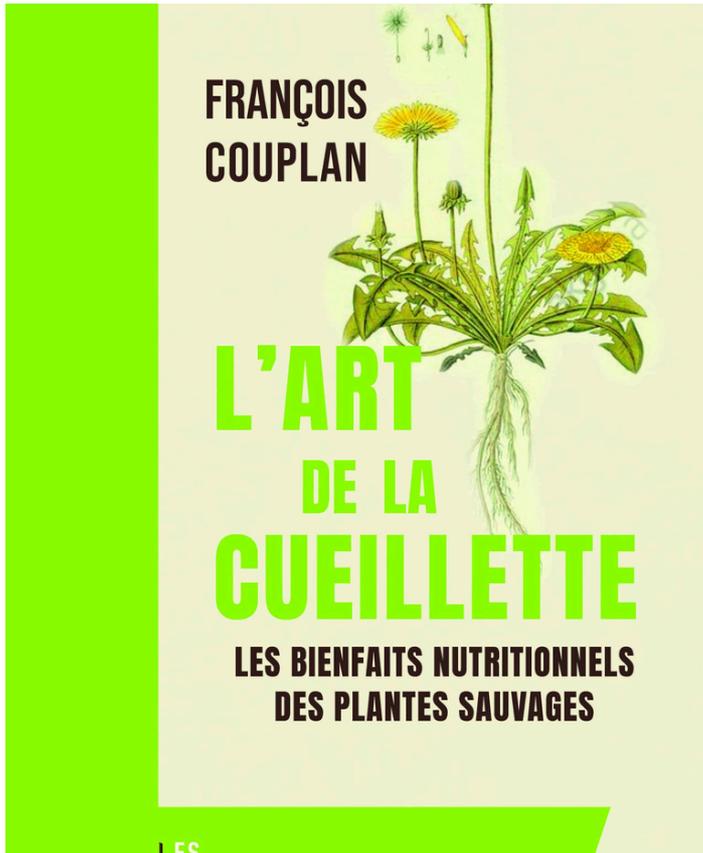
Un potager haut en couleurs,

de Lola PERIER, Editeur : Marabout, parution : 28 février 2024.

Par amour pour les bons produits, Lola a entamé une quête du goût. Existe-t-il des variétés de tomates de toutes les couleurs avec du goût ? Est-ce que le concombre japonais pourrait s'acclimater près de Paris ? Comment se cultive l'aubergine blanche ? Lola est l'heureuse food gardener d'un potager arc-en-ciel, étonnant par les variétés qui l'habitent, séduisant par toutes ses couleurs et gustativement original. Dans ce livre, Lola présente ses meilleures variétés et ses conseils de culture.



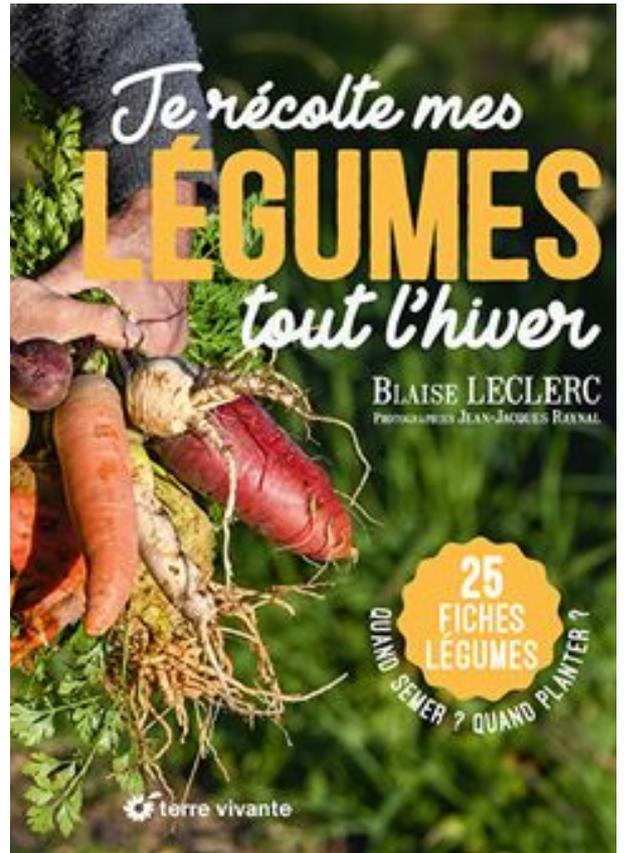
Paroles de passionnés



L'art de la cueillette, les bienfaits nutritionnels des plantes sauvages

de François COUPLAN, Editeur : Les Liens qui Libèrent, parution : 3 avril 2024.

Pendant presque la totalité de notre histoire sur Terre, les plantes sauvages ont formé la base de l'alimentation humaine. Mais notre désir de progrès économique et social les a longtemps reléguées dans l'oubli. Aujourd'hui, elles font leur grand retour, et il apparaît à l'analyse que leur valeur nutritive est stupéfiante. Non modifiées par l'agriculture, elles regorgent de nutriments essentiels pour notre santé.



Je récolte mes légumes tout l'hiver, nouvelle édition

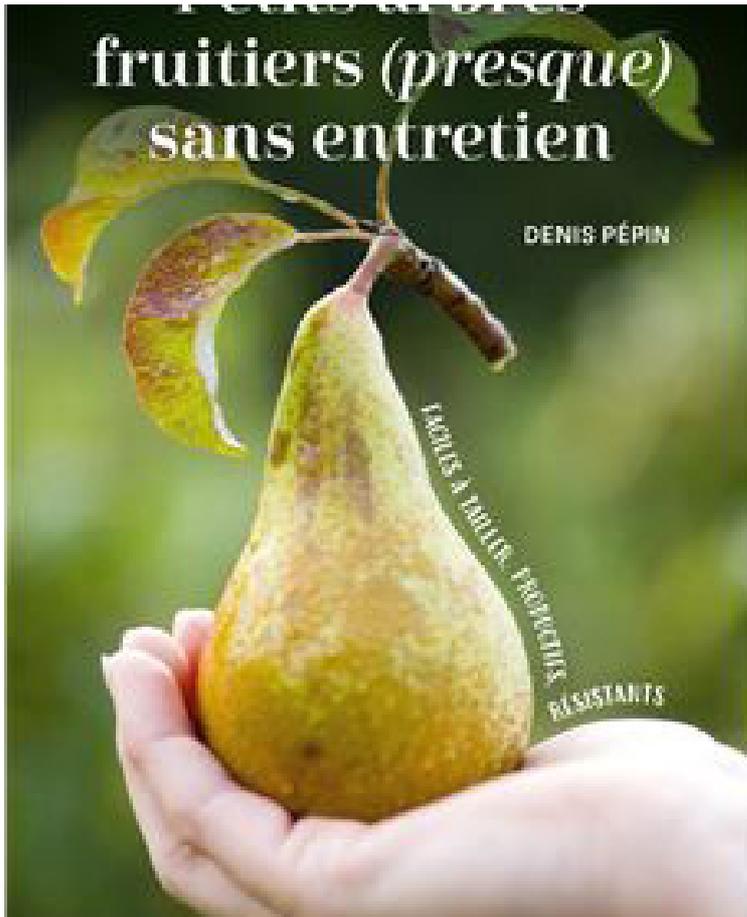
de Blaise LECLERC (auteur), Jean-Jacques TAYNAL (photographe), Editeur : Terre vivante, parution : 3 avril 2024.

Un ouvrage pratique et très complet pour apprendre à anticiper et à s'organiser afin de semer et planter des légumes d'hiver au potager.

N'abandonnez plus votre potager une fois les derniers légumes d'été récoltés. Grâce à cet ouvrage, apprenez à anticiper la préparation de la terre, à établir votre calendrier de semis, à respecter les successions des cultures et à protéger vos légumes des grands froids, afin de récolter des légumes frais tout l'hiver. Grâce à 25 fiches pratiques, vous saurez tout sur les techniques de culture des carottes, choux-fleurs, épinards, panais, poireaux... Un vrai coup de pouce pour votre santé et votre porte-monnaie, mais aussi pour la planète !



Paroles de passionnés



Petits arbres fruitiers (presque) sans entretien

de Denis PAPAN, Editeur Terre Vivante, parution : 3 avril 2024

Petits arbres productifs, faciles d'entretien, pour petits jardins ! Une présentation des nouvelles formes fruitières, de faible développement, adaptées aux petits jardins, très faciles à tailler, peu sensibles aux maladies et produisant facilement des fruits de bonne qualité gustative dans un contexte climatique nouveau.



Petit guide des tomates,

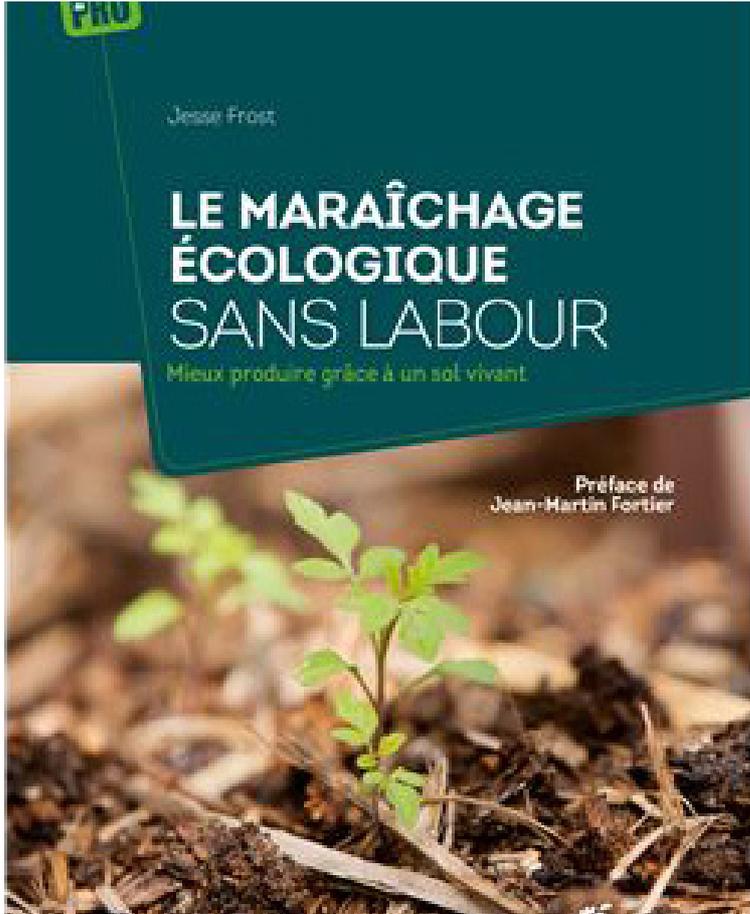
de Philippe COLLIGNON, illustrations de Lise HERZOG, éditeur : First, parution : 22 février 2024.

Un petit guide tout en couleurs pour apprendre à bien planter, entretenir et choisir ses tomates. Quelle variété choisir ? Quelles sont les caractéristiques de chacune ? Chair ferme ou fondante ? Est-ce que cette variété pousse en pot ? Comment bien planter son pied de tomate ? Description, caractéristiques (chair, couleur, taille...), entretien, plantation et semis, anecdotes... grâce à ces 70 fiches d'identification, trouvez votre pied de tomate idéal ! Chaque fiche est illustrée avec un dessin très précis pour reconnaître en un clin d'œil les tomates

D'un tout petit format, ce livre tient dans une poche pour être le compagnon idéal dans votre jardin.



Paroles de passionnés



Le maraîchage écologique sans labour

de Jesse FROST, préface de Jean-Martin FORTIER,
Editeur : Terre vivante, parution : 26 mars 2024.

Un livre de référence pour les maraîchers professionnels désireux d'augmenter leur productivité.

Un ouvrage écrit par un professionnel pour les professionnels, donnant tous les détails pour utiliser la méthode du maraîchage écologique sans labour, avec à la clé un sol véritablement vivant et une incroyable productivité maraîchère.



De la plante à la graine :

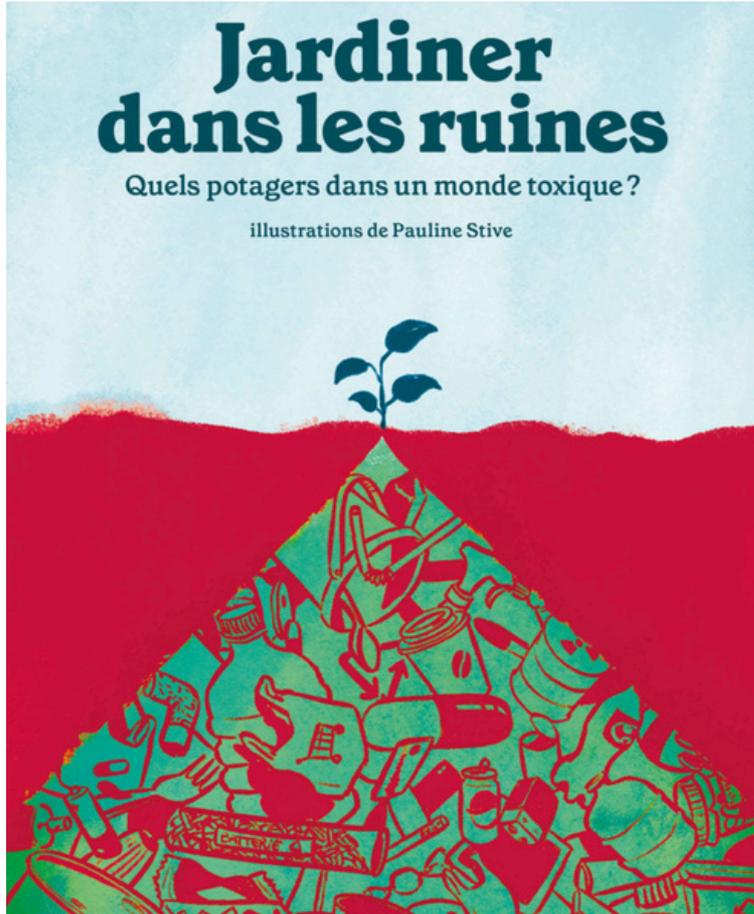
faire ses semences et multiplier ses plantes,

de Sigrid DRAGE, Editeur : Ulmer, parution : 14 mars 2024.

Rétablir les cycles du vivant, économiser les ressources, préserver les variétés rares : la révolution de la multiplication des plantes pour la diversité végétale a commencé. Pour gagner en diversité génétique et adaptabilité des plantes, il est temps de produire ses graines et de multiplier ses plantes. Sigrid DRAGE, forte de son expérience à la tête d'une ferme en permaculture, nous livre toutes les clés pour créer son éco-système comestible.



Paroles de passionnés



Jardiner dans les ruines.

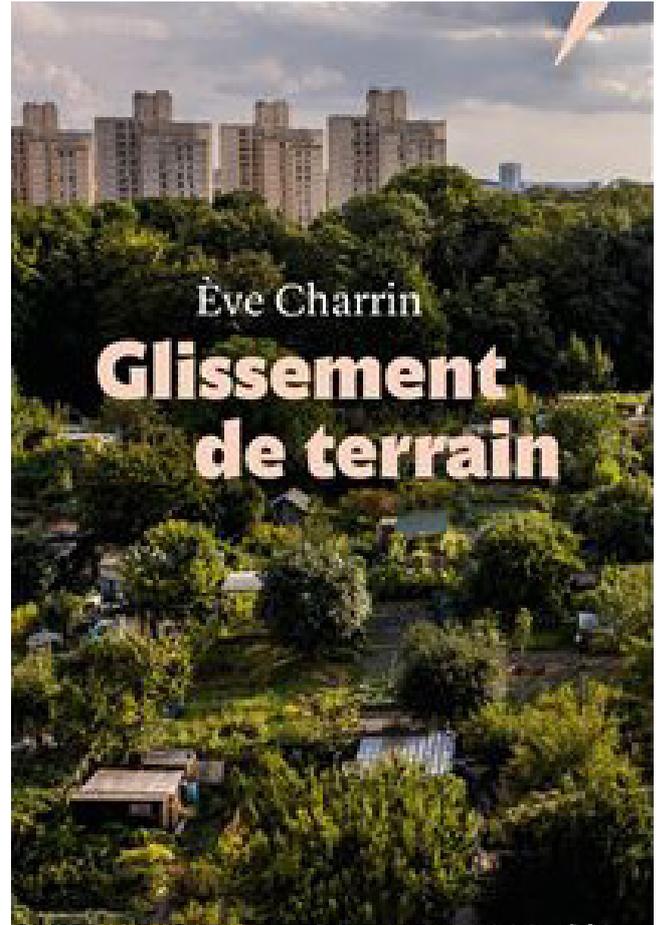
Quels potagers dans un monde toxique ?

de Bertille DARRAGON, illustrations de Pauline STIVE, Editeur : Ecosociété Eds, parution : 19 avril 2024.

Voici le livre de référence pour composer avec les assauts du monde industriel sur nos bouts de jardin, pour mettre les mains à la terre en connaissance de cause.

Cultiver son coin de jardin offre bien souvent une sorte de refuge, surtout dans un contexte de bouleversement écologique profond. Or, le potager n'est pas une oasis coupée du monde. Que ce soit par les airs, les eaux ou le sol, il subit les assauts toxiques de nos modes de vie industriels, qui ont introduit dans l'environnement toute une série d'entités nouvelles issues de la chimie, du « génie » génétique ou de l'extraction.

Jardiner dans les ruines est à la fois un essai sur les principaux contaminants de nos jardins et un manuel pour composer avec notre héritage toxique. Il expose les enjeux écologiques posés par chaque grande famille de contaminants (ozone, dépôts acides, métaux lourds, HAP, pesticides, OGM, plastiques, nanomatériaux, médicaments, radionucléides) et nous indique comment limiter les dégâts sur nos plantes légumières à travers une série de questions très concrètes : comment se passer de plastique ? faut-il essayer de modifier le pH de son sol ? tuer les limaces ?



Ève Charrin

Glissement de terrain

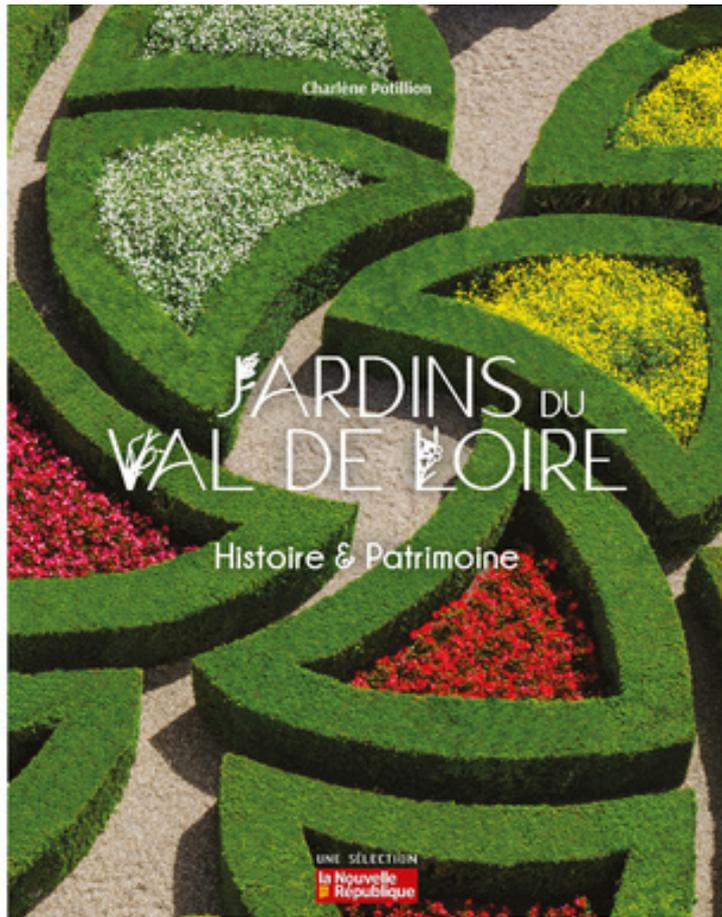
Glissement de terrain,

de Ève CHARRIN, Editeur : Bayard Récits, parution : 27 mars 2024.

À l'heure du réchauffement climatique, peut-on détruire des jardins ouvriers pour y installer un spa et un solarium ? La réponse semble évidente et pourtant, pendant plusieurs années, un tel projet a mobilisé des élus locaux et des équipes municipales. Ève CHARRIN se donne ici pour mission de comprendre et de démêler les mécanismes aveugles qui ont failli recouvrir de béton des jardins verdoyants, situés à proximité du périphérique parisien. Au fil de son récit, jardiniers en colère, militants déterminés, responsables institutionnels ambivalents prennent chair sous nos yeux. Une narration alerte et sensible qui offre une critique éclairée d'un projet d'artificialisation des sols comme il en existe de nombreux sur nos territoires.



Paroles de passionnés



Jardins du Val-de-Loire, Histoire & Patrimoine,
de Charlene POTILLION, Editeur Sutton,
parution : 19 mars 2024.

Parcelle où se réunissent différents mondes et acteurs, pour le faire vivre, l'habiter ou tout simplement profiter de ses bienfaits et plaisirs, le jardin nous accompagne sous différentes formes depuis les origines. Il fait partie de notre patrimoine et mérite que l'on s'attarde sur son histoire. Dans ce magnifique ouvrage, Charlene POTILLION nous invite à découvrir près de cinquante parcs et jardins du Val de Loire. Ainsi, du Loiret aux confins de l'Indre-et-Loire, grâce à des photographies modernes et des documents anciens, l'historienne des jardins revient sur le passé de ces pépites végétales et nous livre de nombreuses anecdotes sur leur évolution, leur créateur, leur commanditaire ou leurs hôtes. Elle éveille notre curiosité et nos sens et, au fil des pages, le mystérieux genius loci, l'âme du jardin qui confère cette atmosphère poétique si particulière au lieu, s'offre à nous. Les Editions Sutton pratiquent l'impression à la demande. Les délais de livraison peuvent varier en fonction de la disponibilité des livres (jusqu'à 15 jours ouvrés).



Histoire des jardins
de Hervé BRUNON, Editeur : Que sais-je ?,
parution : 20 mars 2024.

Qu'ils soient ruraux ou urbains, les jardins sont les pivots de vastes systèmes territoriaux, à l'interface entre nature et culture. Depuis leur apparition, leur composition a évolué selon les civilisations, les époques, les courants artistiques et le développement des innovations techniques, biologiques ou encore hydrauliques. Symboles de pouvoir et parfois de domination, les jardins ne sont pas que des espaces verts : ils sont aussi des lieux politiques. Au-delà de l'opposition stérile entre « jardins à la française » et « jardins à l'anglaise », Hervé BRUNON jette un regard neuf sur une forme de création dont les origines remontent au Néolithique. À l'heure des crises écologiques, il importe plus que jamais de connaître et de cultiver notre jardin.



Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne). Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2023 : *Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville.*

Encore bien souvent considéré uniquement comme un support d'infrastructures, le sol urbain mérite d'être reconnu pour ses nombreuses fonctionnalités, du stockage du carbone au support de la végétation en passant par la production alimentaire ou la biodiversité. Cette publication dresse un panorama des enjeux, résultats d'étude et réalisations pour des sols fonctionnels pour la nature en ville.

En introduction, les regards de chercheurs et praticiens permettent de mieux comprendre la notion de sol urbain et les enjeux qui y sont liés.



La deuxième partie de cet ouvrage s'attache à donner des outils pour mieux connaître et gérer les sols urbains. Connaître la diversité des sols permet de mieux comprendre les bénéfices qu'ils apportent mais aussi les contraintes et risques qu'ils subissent et qui peuvent mettre à mal leur multifonctionnalité. La gestion des sols dans les aménagements urbains demande de prendre en compte de nombreux paramètres. La troisième partie met en lumière les études et actions à entreprendre pour des sols vivants et fonctionnels.

À l'échelle territoriale, l'objectif zéro artificialisation nette à l'horizon 2050, inscrit dans la loi Climat et résilience de 2021, est un challenge pour les collectivités françaises. Illustrations à l'appui, ce chapitre aborde les stratégies et outils à leur disposition pour préserver les sols dans les documents d'urbanisme et orienter le développement urbain ou les projets en fonction de la qualité des sols.

La publication se termine sur une sélection de références bibliographiques scientifiques et pratiques pour mieux connaître, s'inspirer ou encore protéger les sols urbains.

Publications toujours à la vente :

- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.



Paroles de passionnés

Les nourritures / Les lieux

Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

Parus le 7 avril 2023 :



JEAN-MARTIN FORTIER ET AURÉLIE SÉCHERET
Microfermes
LE MARAÎCHAGE BIO À ÉCHELLE HUMAINE



LES Outils
Jean-Martin Fortier
DU JARDINIER-MARAÎCHER



Les outils
DU POTAGER



Illustrations
Flore Avram

La méthode :

« **Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine** »

avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit. La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien. Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !

Le guide : « Les outils du potager »

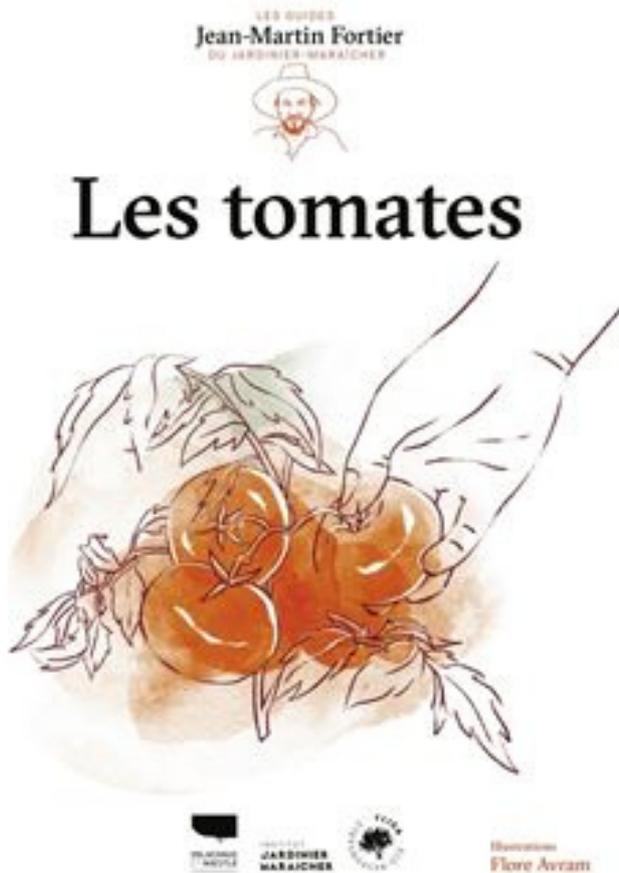
illustrations de Flore AVRAM

« Choisir et utiliser les bons outils peut faire une énorme différence dans le succès d'un potager ou d'une microferme maraîchère. » Tel est le credo de Jean-Martin FORTIER, qui nous ouvre ici les portes de sa remise à outils. Quasiment tous de « basse technologie », donc essentiellement manuels et peu coûteux, ils permettent de travailler la terre en respectant la biodiversité, d'augmenter la productivité de la surface cultivée et d'améliorer l'ergonomie au travail. Et d'appliquer la méthode Fortier avec succès !

De nombreuses illustrations permettent de comprendre leur fonctionnement, leur utilisation et leurs atouts. Jean-Martin Fortier y prodigue également ses conseils et astuces afin d'exploiter au mieux chaque outil.



Paroles de passionnés



Le guide : « Les tomates »

illustrations de Flore AVRAM

« La tomate est, sans l'ombre d'un doute, l'une des cultures qui font la signature d'un bon jardinier-maraîcher. » Jean-Martin FORTIER livre ici tout son savoir-faire, partage ses variétés préférées et explique comment cultiver les tomates avec succès, que l'on soit jardinier amateur ou maraîcher professionnel.

Aidé par de très nombreuses illustrations détaillant avec précision gestes et tours de main, Jean-Martin nous livre ses trucs et astuces pour réussir la culture de la tomate, la solanacée la plus connue et la plus consommée dans le monde.



La méthode : « Le maraîchage en hiver »,

de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Parution : 27 octobre.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager.



Paroles de passionnés

LES GUIDES
Jean-Martin Fortier
DU JARDINIER MARCHAND



Les légumes racines



Le guide : « Les légumes racines »

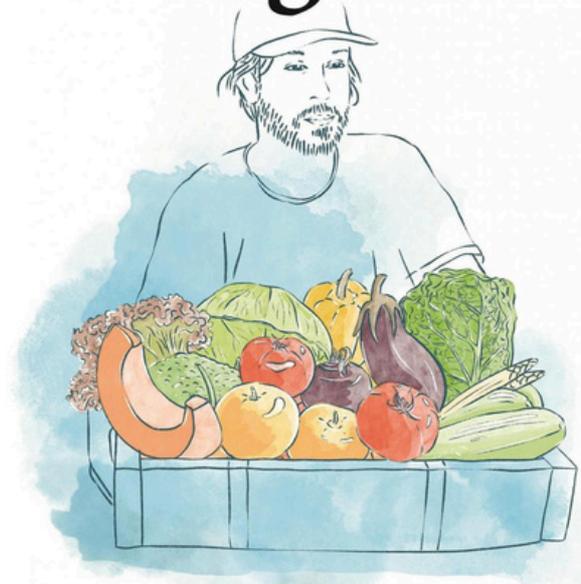
de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.

Parution : 27 octobre.

Un guide illustré pour apprendre comment cultiver des légumes racines : betterave, carotte, navet, entre autres.



Une année de légumes



« Une année de légumes »

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.

Parution : 19 avril 2024.

« Ma méthode de planification des cultures et de production de légumes destinée aux maraîchers est désormais accessible à tous les jardiniers ! »

Depuis plus de 20 ans, Jean-Martin FORTIER accompagne la méthode qui porte son nom d'un programme précis pour planifier les cultures et bien organiser le travail d'une microferme. Aujourd'hui, cette expertise n'est plus exclusivement réservée aux maraîchers professionnels, la voici accessible aux jardiniers particuliers. Résumée dans ce guide, la méthode Fortier est une véritable source d'inspiration pour aménager un potager familial. Créer et optimiser l'espace, s'équiper, semer, planter et entretenir ses cultures sont détaillés dans la première partie de cet ouvrage, en préambule à un précieux calendrier perpétuel des travaux qui, mois après mois, accompagnera le jardinier dans ses activités au potager.



« Un sol vivant »

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Flore AVRAM.

Parution : 19 avril 2024.

« Pratiquant l'agriculture bio-intensive, j'ai appris à connaître le sol. Il est vivant et peut devenir un allié pour produire mieux et davantage ! »

Jean-Martin FORTIER s'est très vite aperçu qu'une bonne connaissance du sol et le respect des organismes qui y vivent, couplé à un travail en douceur de la terre, avaient un impact positif sur ses cultures et sa production de légumes. Dans ce guide, il nous éclaire sur les différentes matières et les organismes qui composent un sol, ainsi que la manière dont ils interagissent entre eux. Il explique comment évaluer la fertilité d'un sol, apprécier sa texture et identifier ses carences. Enfin, du paillage au compostage en passant par l'occultation, les engrais verts ou la rotation des cultures, il nous livre ses techniques pour mieux travailler, enrichir et donc améliorer durablement un sol.



Paroles de passionnés



Paysages et utopie

Etudes réunies par
Anna CAIOZZO



Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité

Etudes réunies par Anna
CAIOZZO et Brigitte FOULON



Jardins de demain

Etudes réunies par
Frédéric ALEXANDRE



Jardins et Civilisations

Etudes réunies par
Frederic OGEE et
Aurélié GODET



Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)

Etudes réunies par Anna
CAIOZZO & Mercédès
MONTIERO ARAQUE



Jardins d'Orient

Etudes réunies par Anna
CAIOZZO et Harit JOSHI

Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».



Paroles de passionnés

GARDEN LAB

GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« Des hommes & des arbres ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.

Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.



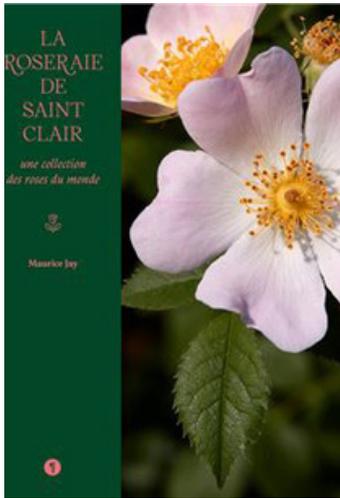
Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur : www.gardenfab.fr



Paroles de passionnés

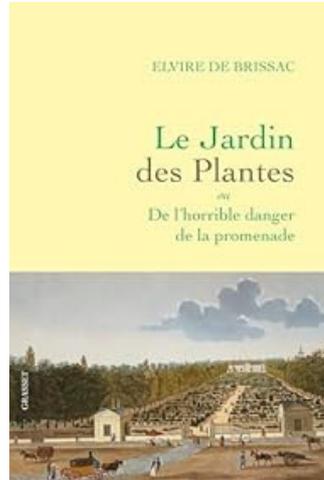
Le 24e Prix Pierre-Joseph REDOUTE

a été décerné le samedi 1er juin dans les jardins du château du Lude (Sarthe) dans le cadre de la Fête des Jardiniers.



Prix spécial du Jury

La roseraie de Saint-Clair, de Maurice JAY, Editions Libel.



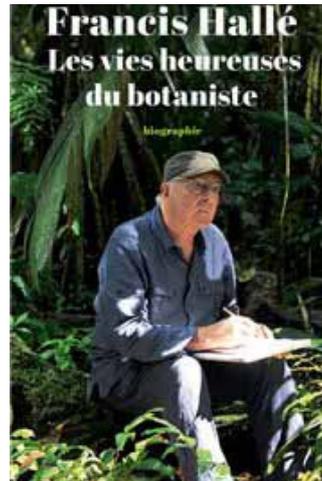
Prix littéraire

Le Jardin des Plantes, de Elvire de BRISSAC, Editions Grasset.



Prix botanique

Le langage silencieux des plantes, de Yvan KRAEPIEL et Sylvain RAFFAELE, Editions Quae.



Coup de cœur du jury

Francis Hallé, les vies heureuses du botaniste, de Laure Dominique AGNIEL, Editeur : Actes Sud.



Prix Pierre-Joseph REDOUTE 2024

Quatre saisons au jardin, co-édition Muséum National d'Histoire Naturelle et Editions Marabout.

Le Prix Pierre-Joseph REDOUTE

est organisé avec le soutien de ETHYX Pharmaceuticals, Bourg Joly Malicorne, le Conseil départemental de la Sarthe, la mairie du Lude, le château du Lude, Truffaut le Mans et France Bleu Maine.



Paroles de passionnés

Une contribution de Daniel RABREAU

sur les jardins du Yuanming Yuan à Pékin est disponible grâce à ce lien : www.ghamu.org

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture).

Le numéro 28 de la revue Projets de Paysage

explore les régimes qui orientent l'action en matière de paysage afin de repérer et de clarifier des modalités de production alternatives de savoirs en situation, de nature à faire évoluer et diversifier les manières de conduire et de penser l'action publique dans les territoires.

Ce numéro est en ligne : journals.openedition.org

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture).

Les actes du colloque

Les actes du colloque qui s'est tenu à Baden Baden en mars 2015 sur les parcs et jardins thermaux en Europe sont disponibles : Sous la direction de Volkmar EIDLOTH, Petra MARTIN et Katrin SCHULZE, Zwischen Heilung und Zerstreuung – Kurgärten und Kurparks in Europa, ICOMOS, Cahiers du Comité national allemand, LXXV, Stuttgart, 2020.

shop.verlagsgruppe-patmos.de

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture).

« L'eau et les Rêves », péniche-librairie Nature et Jardins

9 quai de l'Oise, 75019 Paris, 09 51 55 08 75, 06 82 14 02 33. La librairie est ouverte du mardi au dimanche de 10h à 19h, le restaurant de 10h à 23h (24h les vendredis et samedis, 19h le dimanche).

www.penichelibrairie.com

Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,
- Arbres et Forêts remarquables.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €).

Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,

- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

www.arbres.org

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

NOUVEAUTE : Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupés dans le chapitre : Pour se documenter

MON EXPO DE COEUR DU MOIS

La fine fleur de la broderie.
Oeuvres inédites du musée de la Visitation.

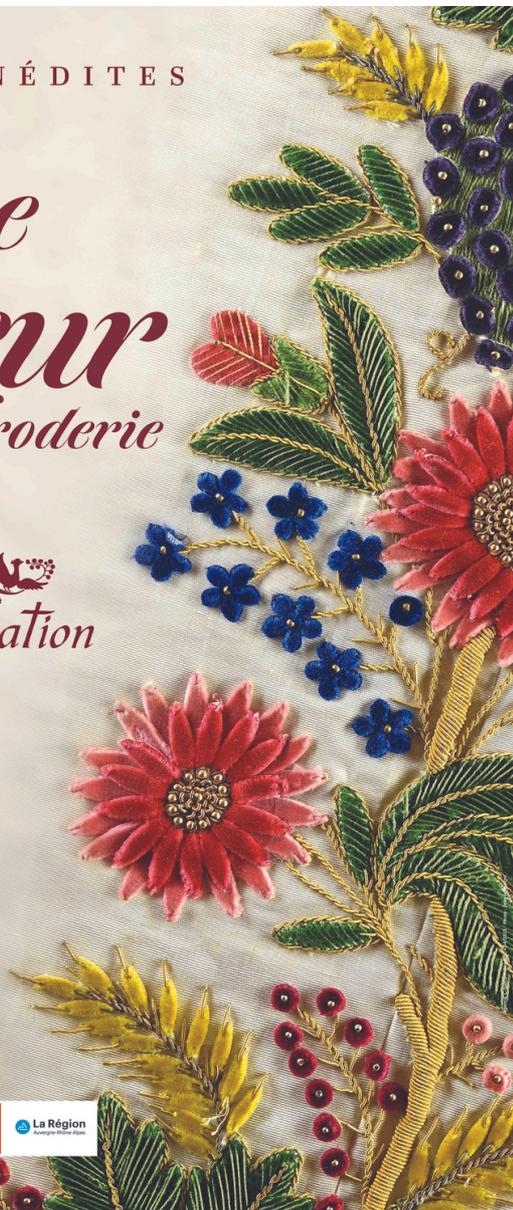
ŒUVRES INÉDITES

La fine fleur de la broderie

Musée
de la Visitation

EXPOSITION
DU 18 MAI
AU 21 DÉC. 2024

Hôtel Demoret
83 rue d'Allier Moulins
04 70 48 01 36
musee-visitation.eu



Exposition du 18 mai au 21 décembre 2024.
Hôtel Demoret, 83 rue d'Allier, 03000 Moulins.
www.musee-visitation.eu

L'exposition présente pour la première fois au public plus de 150 pièces inédites

issues des abondantes collections du musée de la Visitation. Parmi ce large corpus, il est intéressant de présenter les pièces textiles inédites rehaussées de broderies florales, sans se limiter aux remarquables ornements floraux brodés vers 1660 pour les fêtes de la canonisation de François de SALES.

Toutes les pièces retenues ont pour point commun leur iconographie, leur excellent état de conservation et la grande virtuosité des brodeuses qui en ont exécuté les décors. Elles brillent aussi par l'importante diversité des dessins, des couleurs, ainsi que par la variété avec laquelle les motifs sont disposés sur les belles étoffes de fond de teintes variées et souvent damassées.

Certains pétales sont colorés en soies polychromes brodées au passé plat ou au passé empiétant. D'autres sont stylisés en couchure d'éléments métalliques. Enfin, bien que cette forme de broderie soit parfois dénigrée, une place est donnée aux décors réalisés au petit point sur canevas, technique que l'on retrouve autant sur des chasubles que sur des fauteuils du Grand Siècle.

À côté de productions issues de grands ateliers – dignes des brodeurs du roi – aux riches peintures à l'aiguille, l'exposition donne à voir des oeuvres pleines de charme, confectionnées dans les cloîtres visitandins. Celles des ateliers de chasubliers-brodeurs, maisons spécialisées des 19^e et 20^e siècles qui ont travaillé pour la France entière, ont aussi leur place dans cet ensemble. Enfin l'exposition ne se limite pas aux seuls vêtements liturgiques du culte catholique, et présente de pièces civiles, conservées telles quelles ou transformées par les visitandines, pour les besoins de leur communauté.

MON EXPO DE COEUR DU MOIS

La fine fleur de la broderie.
Oeuvres inédites du musée de la Visitation.





Actualités du moment

EVENEMENTS

Normandie impressionniste.

Du 22 mars au 22 septembre : 5e Festival Normandie impressionniste.

Pour commémorer le 150e anniversaire du courant impressionniste, avec au programme 50 expositions et 150 évènements.

L'idée globale est de faire résonner, dialoguer des grands artistes contemporains (David HOCKNEY, Robert WILSON, Sean SCULLY, Daniel BUREN) avec leurs homologues impressionnistes. Le thème de cette édition est « l'esprit d'invention » : 50% des expositions seront contemporaines et 50% historiques. Et les Impressionnistes dans tout ça ? On retrouvera les MONET, BOUDIN, COURBET, GAUGUIN au musée de Giverny lors d'une exposition tournée vers le large. Le musée des Beaux-arts de Rouen aura la chance d'accueillir L'effet papillon de James Abbott McNEIL WHISTLER : une exposition riche de 180 œuvres, à commencer par La mère de l'artiste (1871). L'évènement s'est doté de nombreux prêts de collections publiques et privées. Quant aux Franciscaines, à Deauville, et le MuMa au Havre, ils montreront l'influence japonaise et un dialogue entre la photographie et la peinture.

(D'après Raphaël FRESNAIS, Ouest-France, 28 novembre 2023).



Du 7 au 16 juin : Les nuits des forêts à Paris et en Ile-de-France.

Pendant 10 jours, ce festival vous invite à (re)découvrir près de 150 forêts françaises à travers des centaines d'expériences culturelles et bucoliques : installations, veillées, spectacles et balades guidées, de jour comme de nuit, sont au programme des réjouissances. Et la plupart des animations sont gratuites, autant en profiter ! Le Festival des Forêts en Ile-de-France né en 2020, n'en finit pas de grandir. Devenu Les Nuits des Forêts il y a 3 ans de cela, c'est maintenant un programme national qui est attendu. Des spectacles, des installations artistiques, des veillées mais aussi des balades diurnes ou nocturnes, ce rendez-vous qui associe forêt, culture et art a de quoi séduire les petits comme les grands curieux. Après le succès des éditions précédentes, difficile de ne pas renouveler l'expérience ! Autrefois, cet évènement durait 3 jours, aujourd'hui, c'est 10 jours d'animations et nous promettent toujours davantage de belles découvertes. À l'heure du changement climatique, la prise de conscience collective de la nécessité de préserver les espaces naturels afin de pouvoir s'y évader est plus que jamais au coeur des débats de société.

www.nuitsdesforets.com

Les 15 et 16 juin : Week end national « Bienvenue dans mon jardin naturel ».



Le réseau des CPIE (Centres permanents d'initiatives pour l'environnement) propose, par le biais de cet évènement, de visiter des jardins de particuliers ouverts à cette occasion. C'est la possibilité pour ces jardiniers amateurs passionnés de transmettre leurs astuces, de répondre aux questions et d'échanger avec le public autour du jardinage au naturel.

www.mon-jardin-naturel.cpie.fr



Actualités du moment

La roseraie Princesse Grace fête ses 40 ans.

Les festivités du 40e anniversaire de la roseraie Princesse Grace ont été lancées le 3 mai par le Prince Albert III et la Princesse Caroline et se poursuivent jusqu'à mi-juin.

Dans ce cadre s'est déroulé le 7e Concours International de Roses de Monaco, avec 75 variétés en compétition, présentées par une trentaine d'obteneurs. La gagnante est une rose des roses André Eve, « Jean Carles » « Evepiweet », aux fleurs doubles très parfumées, aux pétales ondulés d'un rose tendre et lumineux sur un feuillage vert foncé. Elle a remporté le Trophée Piaget Rose et la Coupe du Parfum.

Autre création André Eve, la rose « Madame » « Evevilady » est le Coup de Cœur des Amis de la Roseraie Princesse Grace et médaille d'or des fleurs groupée. Les autres médaillés d'or sont « Orange Sunrise » de Roses Forever (grandes fleurs), « Pashmina » de Kordes (couvre-sol) et « Rosa Bonheur » des Roseraies Guillot (miniature).

Le public peut voter jusqu'au 16 juin pour son rosier favori.

www.gouv.mc



Le 17 juin : Journée mondiale de la lutte contre la désertification et la sécheresse.

Le 20 juin, de 19h à 20h30 :

Le 20 juin, de 19h à 20h30 : débat Jardins et politique, à l'occasion de la sortie du numéro thématique de la revue germanique internationale 38/2023.

Fondation de l'Allemagne, Cité internationale universitaire, 27C boulevard Jourdan, 75014 Paris.

De part et d'autre du Rhin, le jardin a de tous temps été lié à des enjeux politiques, autant qu'à l'exercice et à la mise en œuvre du pouvoir. Désiré, instrumentalisé, protégé, témoin de conflits militaires ou lieu d'expression d'une volonté de les surmonter, espace d'expression de la démocratie et de la citoyenneté, ou support de construction de nouvelles relations sociales le jardin a aussi été et continue d'être un outil d'éducation et d'acculturation. Ces publications récentes éclairent la diversité des enjeux en ce domaine, et alimentent la réflexion sur la comparaison ou les relations entre pratiques paysagères et jardinières en Allemagne et en France, une comparaison ici élargie à la Pologne avec Fried NIELSEN et son expérience de création d'un jardin germano-polonais à Varsovie.

Avec la participation de :

- Fried NIELSEN, Consul général d'Allemagne à Marseille.
- Stéphanie de COURTOIS (membre HORTESIA), historienne de l'art et maîtresse de conférences, ENSA de Versailles.
- Marie-Ange MAILLET, maîtresse de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.
- Anne-Marie PAILHES, maître de conférence HDR en études germaniques, Université Paris Nanterre.

Réservation sur le site : www.maison-heinrich-heine.org

Le 20 juin, de 9h30 à 16h30 :

L'intelligence artificielle (IA) pour les pros de l'info-doc dans le domaine du végétal.

Maison du végétal, 26 rue Jean Dixmeras, 49066 Angers.

Plante & Cité accueille les deuxièmes rencontres du réseau Horti'doc le jeudi 20 juin à Angers. Cette journée gratuite est destinée aux professionnelles et professionnels de l'information-documentation concernés par l'horticulture ornementale, le paysage et plus largement le végétal. Le thème retenu pour ces rencontres est l'intelligence artificielle avec une introduction sur le sujet par une enseignante-chercheuse de l'Institut Agro Rennes-Angers et des retours d'expériences du CTIFL, de la BnF et de la SNHF.

sondages.inrae.fr



Le 21 juin : annonce des lauréats du concours « Jardiner Autrement 2024 ».



annonce des lauréats du concours « Jardiner Autrement 2024 ».
www.jardiner-autrement.fr

Du 21 au 23 juin : Journées du Patrimoine de Pays 2024.

26e édition sur le thème « L'eau, utile à tous ».

À l'initiative de 8 associations nationales de protection du patrimoine, ces journées proposent, tous les 4e week-ends de juin, de partir à la découverte du patrimoine rural, richesses non délocalisables de nos pays.

Partout en France, plus de 1000 animations seront au programme : visites de sites, promenades et randonnées, démonstrations de savoir-faire, conférences, expositions, marchés et dégustations, animations jeune public, célébrations festives...

www.patrimoinedepays-moulins.org

Le 22 juin : Visite et débats « Trente ans du Jardin Atlantique, Métamorphoses d'un jardin ».

- Le 22 juin : Visite et débats « Trente ans du Jardin Atlantique, Métamorphoses d'un jardin ».

La section Art des jardins de la SNHF vous donne rendez-vous pour une visite suivie d'une rencontre-débat ouvertes à tous, autour du Jardin Atlantique, un jardin parisien du 15^e arrondissement.

- De 10h à 12h : les dessous du jardin Atlantique. « Le seul jardin que l'on visite par le dessous, par les racines... »

Visite guidée par son concepteur, Michel PENA, de cet incroyable jardin méconnu, dévoilant sa vie en surface, mais aussi ses dessous et ses mystérieuses entrailles, ainsi que les prouesses techniques qui ont permis sa création ;

- De 15h à 18h : une rencontre-débat ouvert tant aux professionnels qu'au grand public dont les habitants du quartier. De grands acteurs du paysage, la ville de Paris et des associations d'habitants interviendront sur les thèmes :

- La ville en ses jardins, Ville fertile ? L'urbanisme et les jardins, Intervention de responsables d'espaces verts avec des exemples concrets (le cas du quartier Montparnasse...),

- Un jardin d'expérimentation, Le Jardin Atlantique, un cas d'école, un laboratoire de tous les possibles, une réponse qui se veut contemporaine avec complémentarités et contradictions,

- Écologie et Horticulture : je t'aime moi non plus. Du jardin à la Nature en ville, la troisième nature : esthétique, adaptations, évolution des usages, choix des plantes, une nature relative,

- Conclusions « Les leçons du jardin Atlantique ». Les enseignements et la mise à jour des problématiques actuelles.

Inscription : www.snhf.org



Actualités du moment

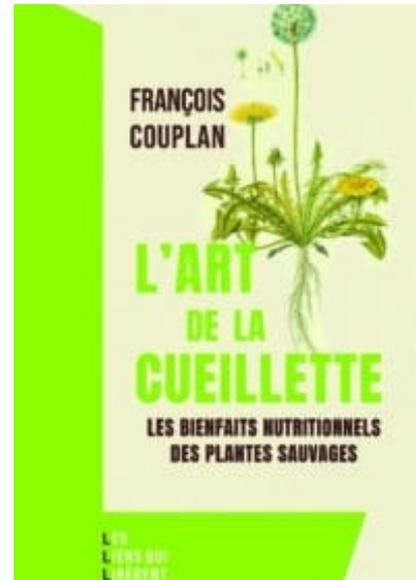
Le 22 ou le 23 juin, de 10h à 19h :

François COUPLAN vous invite à célébrer le début de l'été au cœur de la Suisse, dans le pittoresque canton de Fribourg, lors de deux journées inoubliables durant le week-end. Venez vous immerger dans l'univers des plantes et découvrir leur incroyable diversité au sein du jardin enchanteur de Massonnens.

Au cours de la matinée, vous vous laisserez guider à travers un véritable paradis végétal où se mêlent harmonieusement plantes cultivées, espèces rares et « mauvaises herbes » méconnues. Sous la direction de François COUPLAN, expert renommé en botanique et alimentation sauvage, vous apprendrez à reconnaître, cueillir et apprécier ces trésors naturels.

Puis vous laisserez vos sens s'éveiller lors de la préparation d'un repas hors du commun, concocté à partir des plantes que vous aurez vous-mêmes cueillies. Cette expérience culinaire unique révélera les saveurs authentiques et les bienfaits nutritionnels souvent méconnus des plantes sauvages. Un festin délicieux et sain vous attend en fin d'après-midi, où chaque bouchée sera une découverte gustative et une célébration de la nature.

François COUPLAN partagera avec passion son expertise sur les vertus alimentaires et médicinales des plantes, telles qu'elles sont dévoilées dans son dernier ouvrage, L'Art de la cueillette.



Vous plongerez dans l'univers des nutriments essentiels : protéines, glucides, lipides, vitamines, minéraux, oligo-éléments et antioxydants, et apprendrez à les intégrer harmonieusement dans votre alimentation quotidienne pour une santé optimale. Mais ces deux journées ne seront pas seulement une exploration culinaire et botanique, elles vous offriront également une réflexion profonde sur notre relation à la nature et son impact sur notre bien-être global. François COUPLAN vous guidera dans une exploration de la manière dont les plantes sauvages peuvent enrichir notre vie et notre compréhension du monde qui nous entoure. Vous repartirez inspiré(e) et armé(e) de connaissances pour agir de manière éclairée et responsable dans votre quotidien.

Ne manquez pas cette opportunité exceptionnelle de vivre une expérience sensorielle et intellectuelle enrichissante, qui changera à jamais votre perspective sur le lien entre l'homme et la nature. Rejoignez-nous pour ces deux journées exceptionnelles et laissez-vous enchanter par la beauté et la générosité du monde végétal.

Renseignements : contact@couplan.com

Du 24 au 26 juin : Congrès national des élus Natura 2000



« Restauration de la nature : quelles contributions du réseau Natura 2000 ? »
Avec plus de 18% de la surface européenne concernée, la création du réseau Natura 2000 a marqué une étape importante dans la conservation d'habitats et d'espèces d'une valeur patrimoniale exceptionnelle. Malgré de nombreuses réussites, la nature en Europe continue à se dégrader, à l'intérieur et particulièrement à l'extérieur de ces aires protégées. La conservation reste essentielle mais il est désormais temps d'adopter une nouvelle approche : la restauration de la nature.

Pour y parvenir, la France a apporté son soutien à l'adoption d'un règlement européen ambitieux pour la restauration de la nature pour lequel Natura 2000 constitue une cible prioritaire, tout en s'engageant à élaborer rapidement son propre plan national de restauration. C'est dans ce contexte que nous vous proposons de nous réunir à l'occasion du prochain congrès national des élus Natura 2000.

Cet événement sera l'occasion d'identifier les initiatives existantes au sein du réseau Natura 2000, de les valoriser et de les renforcer au niveau national, tout en mettant en lumière les besoins et en proposant des solutions à développer. Public visé : élus Natura 2000 (présidents et membres de comités de pilotage), structures porteuses et structures animatrices de sites Natura 2000, services des Régions, services déconcentrés de l'État, représentants du ministère, représentants de l'OFB...

Inscription : www.parc-naturels-regionaux.fr



Actualités du moment

Du 29 juin au 25 août : 8e édition Jardins ouverts en Ile-de-France.

Jardins patrimoniaux, partagés, ouvriers, collectifs ou familiaux, mais aussi pédagogiques ou privés... L'occasion pour les Franciliens de découvrir autrement le patrimoine naturel et culturel de leur région. Des arts plastiques à la poésie, en passant par le théâtre, la danse, le cirque et la musique, de nombreuses expressions artistiques seront représentées dans plus de 200 jardins, pour un été d'art et de culture.

www.iledefrance.fr

CMN Institut

Reconnu en France et à l'étranger pour son expertise dans les métiers du patrimoine, le Centre des Monuments Nationaux a créé en 2022 CMN Institut.

Ouvert à tous les acteurs du patrimoine (collectivités, organisations, gestionnaires, propriétaires), il a pour ambition de valoriser et de transmettre le savoir-faire en matière de maîtrise d'ouvrage, de restauration, et d'exploitation de sites patrimoniaux.

Depuis mai 2022, les formations délivrées par CMN Institut ont obtenu la certification Qualiopi. Cette certification, délivrée par l'AFNOR atteste et reconnaît aujourd'hui la qualité des activités de formation.

Sous la thématique Patrimoine naturel et végétal, le CMN propose pour 2024 les formations suivantes :

- En ligne, disponible à partir de janvier 2024 : Composer un jardin à l'anglaise : création et entretien des tableaux végétaux.

Acquérir des compétences afin de savoir composer et intégrer un massif dans un jardin à l'anglaise, tout en respectant les standards historiques de ces jardins ainsi que le suivi et l'entretien.

Intervenant : Nicolas JUVENE, chef jardinier du château d'Azay-le-Rideau.

– 6 juin : Concevoir et entretenir un jardin de roses.

La rose est l'une des fleurs les plus cultivées au monde. D'une grande diversité, riche en symbole, sa mise en scène est extrêmement variée, de sa culture en roseraie, en alignement pour les parfumeurs, en qualité de plante médicinale en passant par les jardins anglais et plus récemment en jardin de roses cher au rosériste-paysagiste André Eve.

Intervenant : Richard DESPLATS, jardinier-technicien d'art en charge du jardin de roses de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, CMN. – 11 juin : Aménager un jardin médiéval.

Créer un jardin d'inspiration médiévale, c'est mener une réflexion historique et botanique prenant en compte la gestion du site et l'accueil du public.

Intervenant : Julien TAULARD, chef jardinier des châteaux de Talcy, Fougères-sur-Bièvre et Châteaudun, CMN.

– 5 novembre : Entretien et exploiter un domaine forestier.

Gérer un domaine forestier, c'est respecter les cycles biologiques qui le régisse par un entretien réfléchi et concerté, permettant de pérenniser le patrimoine arboré. C'est également exploiter un site accueillant du public et des opérations spécifiques tout au long de l'année.

Intervenant : Andréas VOGELSINGER, adjoint à la cheffe de service jardin, Domaine national de Saint Cloud, CMN.

Inscriptions sur : www.monuments-nationaux.fr



CONCOURS – BOURSES

Concours national des jardins potagers.



Créé en 2001, le Concours National des Jardins Potagers (CNJP) récompense des potagers remarquables au niveau de la diversité des espèces et des variétés cultivées, des pratiques de jardinage et de l'esthétisme du jardin.

Votre loisir préféré est le jardinage ? Votre potager est aménagé avec goût ou originalité ? Il comporte une grande diversité de légumes ? Les fleurs et les plantes aromatiques se mêlent aux légumes ? Vous êtes un passionné et cela se voit... N'hésitez plus et inscrivez-vous au prochain Concours National des Jardins Potagers pour faire connaître et partager votre jardin secret ! Inscription jusqu'au 22 juin sur : www.snhf.org

L'École de la nature et du paysage de Blois

L'École de la nature et du paysage de Blois lance un appel à communication pour un colloque « Au bon air des jardins », organisé les 15 et 16 octobre 2024 à l'École de la Nature et du Paysage à Blois (INSA Centre Val-de-Loire).

Les propositions de communication (500 mots) doivent être soumises pour évaluation sur le site sciencesconf (<https://bonairjardins.sciencesconf.org/>), au plus tard le 30 juin 2024. Une réponse sera donnée à la mi-juillet.

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission jardins au Ministère de la Culture).

Deuxième édition du Trophée des Forêts d'Île-de-France.

Pour cette deuxième année, l'objectif reste le même pour le Trophée des forêts d'Île-de-France : mettre en exergue, sur le territoire francilien, des initiatives forestières exemplaires, innovantes ou remarquables portées par des collectivités afin de les diffuser plus largement sur le territoire francilien. Le prix récompensera des collectivités territoriales ayant mis en œuvre des actions positives pour la forêt ou le développement de matériaux bois issus de ressources localement présentes.

La période de candidature s'étend du 15 avril au 15 juillet 2024.

Concours organisé par Fransylva Île-de-France, Fibois Île-de-France, l'Union régionale des collectivités forestières Île-de-France, en partenariat avec le CRPF Ile-de-France/Centre-Val-de-Loire, l'Office national des forêts, Île-de-France Nature, l'Association des Maires d'Île-de-France (AMIF), la Préfecture de région Île-de-France et le Conseil Régional d'Île-de-France. Cette deuxième édition est parrainée par l'AMR 77.

www.iledefrance-nature.fr



CONCOURS – BOURSES

Du 31 mai au 22 septembre: Concours photos « Monuments historiques et biodiversité »

Les amateurs de photographie et de patrimoine doivent adresser une photographie représentative du thème « Monuments historiques et biodiversité » via le formulaire de candidature.

Chaque participant candidate pour l'une des 2 catégories : « grand public » ou « propriétaires-gestionnaires d'un monument ou jardin historique » dans l'un des 2 collèges : collège Jeune (13-17 ans) ou collège Adulte.

La photographie doit montrer les liens qui unissent la faune, la flore et le patrimoine historique : la mousse sur les toits, les oiseaux des greniers, les lézards des murs et des terrasses, les champignons ou les insectes d'un parc ou d'un jardin historique, etc.

Après une présélection par les membres du jury, les photos reçues seront publiées sur le compte Instagram @lademeurehistorique sous forme de stories de 24h et soumises, par région et par tranches d'âge, aux votes du public du 10 octobre au 10 novembre.

De ces votes, il en ressortira 2 lauréats régionaux au sein de la catégorie Grand Public (1 Jeune et 1 Adulte) pour chacune des 12 régions administratives et pour l'Outre-mer. Les photographies des 26 lauréats ainsi réunies seront soumises aux membres du jury.

Le jury sélectionnera deux gagnants nationaux par catégorie et par collège (Grand Public et propriétaires-gestionnaires de monuments ou jardins historiques) ainsi que deux « Coups de cœur » parmi l'ensemble des participants (hors prix régionaux). Les prix seront remis aux gagnants régionaux et nationaux à l'occasion du Congrès national de la Demeure Historique organisé le 6 décembre 2024 au château de Bagatelle à Paris. Les photographies lauréates, régionales et nationales, seront également exposées dans le cadre d'une exposition organisée lors de ce même Congrès.

www.demeure-historique.org

Pré-inscription à l'Ecole régionale de Botanique (ERB) 2024.

L'école régionale de botanique est une formation de perfectionnement en botanique proposée par l'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France, le Conservatoire botanique national du Bassin parisien (CBNBP), l'université Paris-Saclay, l'AgroParisTech et l'Université Paris Cité.

Elle s'adresse à des naturalistes francilien(ne)s, ayant déjà une bonne expérience de la botanique. Les différentes familles botaniques sont rappelées en salle. Des sorties sur le terrain encadrées par les meilleurs botanistes de la région et des travaux pratiques d'identification en soirée viennent conforter les connaissances acquises.

Programme 2024 : les dates de formation sont les suivantes :

- Journée introductive : 19 juin au Campus d'Orsay de l'Université Paris-Saclay,
- Session 1 : du 1 au 5 juillet au Campus d'Orsay de l'Université Paris-Saclay,
- Session 2 : du 26 août au 30 août à la Station de biologie et d'écologie forestière de Fontainebleau,
- Journée de clôture : 11 octobre au Conservatoire botanique national du Bassin parisien.

Cette formation est destinée aux professionnels de l'environnement (notamment gestionnaires d'espaces naturels ou animateurs nature) et aux étudiants qui souhaitent approfondir leurs connaissances en botanique.

Elle comprend :

- Un perfectionnement en botanique,
- Un approfondissement à l'utilisation d'une clé dichotomique,
- La mise en pratique des connaissances botaniques sur le terrain et en salle,
- Une introduction à l'approche phytosociologique.

www.arb-idf.fr



INFORMATIONS GENERALES

Les locaux de la SNHF sont fermés au public jusqu'au 1^{er} septembre, pour la première phase des travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle. Les activités continueront "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.

200 ans de Truffaut.

Le premier établissement Truffaut a été fondé en 1824, par Charles TRUFFAUT père (1795-1865). Il était situé rue de Noailles à Versailles, et était spécialisé dans les légumes rares et les fruits frais.

En raison de l'ouverture de la ligne de chemin de fer Paris-Montparnasse à Versailles (rive gauche), en 1838, l'établissement est exproprié et s'installe 40 rue des Chantiers dans une ancienne dépendance du chenil royal. On y cultive des cerisiers et des fraisiers et pour continuer à approvisionner la capitale de fruits frais d'exception, on installe une serre destinée à la culture d'ananas, de raisins et de melons. Charles TRUFFAUT relance également la sélection de reines marguerites qu'avait déjà faite son aïeul sous LOUIS XV.

fr.wikipedia.org

Les Prix des 40 ans de la Fête des Plantes de Saint-Jean-de-Beauregard



- Grand Prix : Jean-Pierre HENNEBELLE pour Rheum palmatum « Jean-Louis Dantec », rhubarbe ornementale. www.hennebelle.com

- Trophée catégorie plantes d'intérieur ou de véranda : Atelier du Végétal pour Viola hederacea. www.atelierduvegetal.com

- Trophée catégorie plantes vivaces et bulbeuses : Pépinière de la Roche Saint-Louis pour Begonia grandis « Marie-Ange ». www.pepiniere-roche-saint-louis.fr

- Trophée catégorie plantes grimpantes : Pépinières Roses Loubert pour Rosa cymosa. www.pepinieres-rosesloubert.com

- Trophée catégorie arbres et arbustes : Pépinière Bellec pour Disanthus ovatifolius. www.pepinier-bellec.com

- Prix de la Presse : Pépinière Cazeneuve pour l'ensemble de ses plantes et sa démarche de culture face au dérèglement climatique. www.plantesvivaces.fr

- Prix du CPJF : Pépinière Travers pour sa collection de clématites. www.clematite.net

- Prix de la SNHF : Mozaic Garden pour Syringa pekinensis « China Snow ». mozaic-garden@orange.fr

- Mention de la SNHF : Pépinière Patrick Nicolas pour Lonicera periclymenum « Scentsation ». www.patricknicolas.fr

- Prix de la meilleure scénographie : Pépinière Pescheux Thiney. www.pepinieres-pescheux.com

- Prix de l'Art de Vivre au Jardin : Wachoru-Revil pour la qualité de ses tapisseries. wachoru@hotmail.fr

- Baptême Saint-Jean-de-Beauregard : Le Begonia grandis « Marie-Ange » est une trouvaille du pépiniériste Antoine BREUVART, qui a souhaité le dédier à sa belle-mère, Marie-Ange HERDUIN, créatrice d'un superbe jardin. Il en a confié la diffusion à Aurore DUCREUX (Pépinière de la Roche-Saint-Louis). www.pepiniere-roche-saint-louis.fr

Elle a été baptisée officiellement le vendredi 26 avril 2024 par Elie SEMOUN, parrain de la manifestation.

www.chateaudestjeandebeauregard.com



INFORMATIONS GENERALES

Les Prix des 40 ans de la Fête des Plantes de Saint-Jean-de-Beauregard

Le 15 mai à 19h : Cérémonie de remise du 5e Prix de l'Art du Jardin, de la Fondation Signature. Auditorium de l'Opéra national de Paris. Le Jardin du Lautaret, à Villar-d'Arène dans les Hautes-Alpes, a été désigné lauréat du Prix de l'Art du Jardin 2024.

Le Jardin des Cinq Sens à Yvoire (74) et le Parc Oriental de Maulévrier (49) sont les deux finalistes de cette 5e édition qui aura vu l'inscription de plus de 50 Jardins remarquables français et belges.

Le Jardin du Lautaret est singulier. Outre sa fonction scientifique de conservatoire botanique, il n'est ouvert que trois mois par an, du fait de son altitude élevée, à 2100 mètres. La saison y est donc particulièrement brève. Dans un écrin paysager incroyable, 2 000 espèces de plantes acclimatées à des conditions de vie extrêmes, sont présentées par origine géographique, milieux de vie, classification botanique et propriétés médicinales, toxiques ou alimentaires.

Le Jardin du Lautaret est bien plus qu'un simple jardin botanique ! Il est l'un des centres de recherche scientifique de l'Université Grenoble Alpes et du CNRS. Chercheuses et chercheurs viennent y étudier et expérimenter les effets des changements globaux, ceux du climat et des pratiques humaines, en territoire de montagne.

www.jardindulautaret.com



Le Jardin des Cinq Sens à Yvoire (74).

Le jardin bénéficie d'une situation exceptionnelle, sur la rive française, au sud du lac Léman. Le parcours permet de passer d'une séquence à découvert, avec une prairie de fleurs alpines et un knot garden (jardin de tissage) fait de roses et d'avoine, à une partie décomposée en quatre chambres de verdure, avec une volière au centre, à un cloître vert, architecturé par une charmille...

www.jardin5sens.net

Le Parc Oriental de Maulévrier (49).

Le parc oriental de Maulévrier se trouve près de Cholet, son auteur, Alexandre MARCEL (1860-1928), compte parmi les représentants majeurs du courant orientaliste en architecture. Se déployant sur 29 hectares, le parc se veut une évocation des jardins japonais. Il s'agit plutôt d'un jardin « japoniste » ou « japonisant » qui donne la sensation de voyager au pays du Soleil levant...

www.parc-oriental.com



www.fondation-signature.org



INFORMATIONS GENERALES

Les Magnolias grandiflora de Nantes à l'honneur à Chantilly sur le stand du CCVS.

La région de Nantes n'avait pas baptisé de nouveau magnolia depuis 2005 (avec le célèbre « Mont-Blanc »). La 17e édition des Journées des Plantes de Chantilly a vu le baptême d'un nouveau Magnolia grandiflora baptisé « Chantilly » en raison de la couleur blanc crème de ses fleurs, trouvé par hasard chez un particulier, en bord de mer, dans le Morbihan, par Jean-Luc RIPOCHE (Pépinières Ripoché).

« Ils étaient en nombre à la fête des plantes de ce printemps au château de Chantilly sur le stand du CCVS (Conservatoire des collections Végétales spécialisées), dans cet ancien parc du Grand CONDE, premier propriétaire du château, le plus grand collectionneur de plantes en son temps. Anémones, tulipes, œillets étaient recherchés dans toute l'Europe, une vraie folie. Cette vague d'introduction de plantes nouvelles incitera les lettres patentes de LOUIS XIV. Elles donnaient aux seuls apothicaires l'obligation d'envoyer au jardin du Roy à Paris tous les végétaux venus d'ailleurs. Ne pas le faire entraînait un séjour certain en prison sinon la mort.



Chapeau bas à ces magnolias qui font partie des plantes à fleurs les plus anciennement apparues- 400 millions d'années-, la structure très simple de leur fleur en faisant foi. Ils ont connu les dinosaures, la dérive des continents, les glaciations pour venir jusqu'en Europe. Avec les ginkgos, ils composaient la plupart des forêts couvrant l'Asie du Sud-Est et l'Amérique du Nord, il y a plus de 100 millions d'années. La dérive des continents fit que les Magnolias d'Amérique évoluèrent vers de grands volumes structurés et charpentés alors que leurs cousins d'Asie, ceux de la Chine, plus petits, ornent maintenant la plupart de nos jardins français et dont la floraison éphémère ravit. Il faut se rappeler que c'est à Nantes que devait débarquer du bateau « Saint Michel », en 1711, un Magnolia Grandiflora provenant de la Louisiane aux Amériques, envoyé par l'amiral BARRIN de la GALISSONNIERE pour être installé, en catimini, dans l'orangerie de la Maillardère, sur la commune actuelle de Sorinières, propriété de René DESTRADE, futur maire de Nantes. Depuis la création d'une association « Les Magnolias de Nantes » permet à 3 pépiniéristes de créer de nouveaux magnolias comme le 'Mont Blanc' au blanc nacré et celui qui fut baptisé 'Chantilly' à grandes fleurs au parfum irrésistible de citronnelle en l'honneur du château de Chantilly. À cette occasion un premier « Focus » magnolia a été édité. Il regroupe tous les articles rédigés sur les magnolias dans la revue du CCVS Hommes&Plantes (vendu sur le site Internet du CCVS) ». Françoise LENOBLE-PREDINE, Présidente d'Honneur du CCVS.

www.ccv-france.org

Les prix du concours international Franciris 2024.

Prix Philippe de VILMORIN :

- 1° prix : Hatshepsout (Richard Cayeux, France),
- 2° prix : Behind The Rainbow (Etienne Nouwen, Belgique),
- 3° prix : Prince Timeo (Sébastien Cancade, France).

Honorable Mention :

- 4° : Ignite The Light (Thomas Johnson, USA),
- 5° : Leon C'est Moi (Lorena Montanari, Italie),
- 6° : Embrouillamini (Christine Cosi, France),
- 7° : Zone 51 (Bénédicte Habert, France),
- 8° : A La Car (Augusto Bianco, Italie),
- 9° : Grays Peak (Schreiner, USA),
- 10° : Seedling NB16-148-07 (Nicolas Bourdillon, France).



INFORMATIONS GENERALES

Prix Gladys CLARKE : le meilleur iris français : Hatshepsout (Richard Cayeux, France).

Prix de la meilleure variété commerciale : Prince Timeo (Sébastien Cancade, France).

Prix du meilleur branchement : Piacione (Augusto Bianco, Italie).

Prix pour la variété la plus originale : Behind The Rainbow (Etienne Nouwen, Belgique).

Prix de la SFIB : l'iris présentant le meilleur parfum : Rose de Porcelaine (Bénédicte Habert, France).

Prix du public :

- 1° prix : In Rosa Per Caso (Valeria Negri, Italie),

- 2° prix : Nativi Dell Amazziona et Seedling AG 6217-4 (Angelo Garanzini, Italie),

- 3° prix : A Le Car (Augusto Bianco, Italie) et Hatshepsout (Richard Cayeux, France).

Délivrés par la Société française des iris et plantes bulbeuses, affiliée à la SNHF.

www.iris-bulbeuses.org



Hatshepsout (Richard Cayeux, France)



Behind The Rainbow (Etienne Nouwen, Belgique)



Prince Timeo (Sébastien Cancade, France)



INFORMATIONS GENERALES

Une rose pour François COLSON. Les prix du concours international Franciris 2024.

Lundi 27 mai, l'association Plante & Cité a organisé le baptême de la rose « François Colson », une création de l'obteneur Michel Adam (nom variétal « Adareflau »). Une rose au coloris très original : le bouton entre prune et pourpre profond s'épanouit en pétales rose violacé autour d'un cœur d'étamines jaune d'or, sur un feuillage vernissé très brillant.

Elle rend hommage à François COLSON, directeur de l'INH (Institut national d'horticulture à Angers) de 2001 à 2010, initiateur de l'association Plante & Cité en 2005, et qui a contribué, jusqu'en 2021, au développement et à la notoriété de ce centre technique national sur les espaces verts et le paysage urbain. Cette cérémonie s'est déroulée à Angers en présence des salariés, des administrateurs et d'Hélène CRUYPENINCK, adjointe au maire d'Angers, représentante du président de Plante & Cité.

Cette variété sera disponible à l'automne 2025 auprès des rosieristes de Nirp.

www.plante-et-cite.fr



© J et F Colson

16e Grand Prix de la Rose.

Elles étaient 527 variétés de rosiers testées, présentées par 38 obtenteurs (dont 19 européens ou américains), examinées attentivement pendant deux ans (trois pour les paysages et sarmenteux) sur sept sites d'observation représentant un panel des différentes conditions climatiques de notre pays (Annecy, Bordeaux, L'Haÿ-les-Roses, Marseille, Montpellier, Nancy et Rennes). Le grand jury, réuni le 5 mars autour de sa présidente Aude de QUATREBARBES, a étudié les notations des 7 jurys régionaux, collectées par le président de la section Roses Janic GOURLET, et établi le palmarès de cette 16^e édition.

Il a été dévoilé le jeudi 30 mai dans le cadre du congrès 2024 de la SNHF, qui s'est tenu à Paris, à la mairie du 7^e arrondissement.



- Grand prix toutes catégories :

Abbaye de Beaulieu © « Evealexedit », buisson à grandes fleurs.

Obtention : Roses André Eve par Jérôme Rateau.

©SNHF



© Roses André Eve



1er prix Buisson à grandes fleurs :

Rustica III © « Meilaocil ».

Obtention : Meilland International.

© Meilland



INFORMATIONS GENERALES



1er prix Buisson à fleurs groupées : Royal Estelle
« Plant'n'Relax » ©.
Obtention : Roses Forever.

© Roses Forever

1er prix Paysage : Yellow Breeze ©
« Nirpbrez ». Obtention : Michel Adam.

© Michel Adam



1er prix Sarmenteux : Perfume Dreams ©
« Visechdam ». Obtention : Martin Vissers
présentée par Viva international.

© Martin Vissers





INFORMATIONS GENERALES

1er prix du Parfum, Buisson à fleurs groupées :
Crémet d'Anjou © « Weklicryep ».
Obtention : Christian Bedard présentée par
Primavera.

© Christian Bedard



Prix Coup de cœur du jury – Michel Rocher, buisson à
fleurs groupées : Alisontia © / Ville d'Esch-sur-Alzette
« Evegranap ».

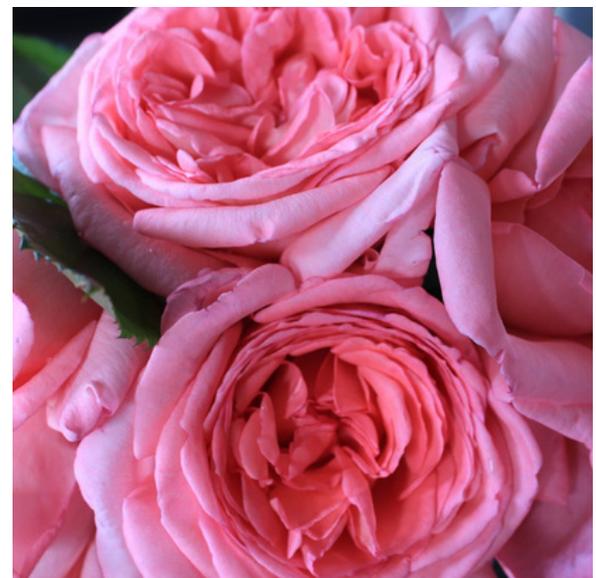
Obtention : Roses André Eve par Jérôme Rateau.

© Roses André Eve

La cérémonie s'est terminée par un hommage à la Rose FRAGONARD®
'Delparviro'. Les Pépinières et Roseraies Georges Delbard et le célèbre
parfumeur grassois Fragonard se sont associés pour imaginer une rose
voluptueuse et fruitée. Obtention : Pépinières et Roseraies Georges
Delbard.

© Pépinières et roseraies Georges Delbard

<https://www.snhf.org/grand-prix-de-la-rose/>





INFORMATIONS GENERALES

Rose « Demeure historique »

À l'occasion du Centenaire de la Demeure Historique, les roses anciennes André Eve ont créé le rosier « Demeure Historique® » Evehermisa. Cette rose a été baptisée, vendredi 31 mai 2024 au château de Villandry par Jeanne BICHET, designer parfums et marraine de la rose, en présence de Pascal PINEL, obtenteur chez André Eve et de Stéphane BERN. Caractéristiques du rosier : port : buissonnant à port légèrement souple, hauteur : 100/120 cm, feuillage : vert foncé semi-brillant, remontée : bonne, de mai à fin octobre, résistance aux maladies : très bonne. Type de fleur : grande, couleur : rouge, forme : bien double, diamètre : 9 cm à 12 cm, parfum : léger, utilisation : en massif ou isolé. Le rosier sera disponible à racines nues cet automne. www.excellence-vegetale.org



Nouvelle collection Rosa labellisée CCVS.

Parmi les nouvelles collections labellisées en 2024, le CCVS (Conservatoire des collections végétales spécialisées) vient de reconnaître comme collection agréée les variants naturels de « Rosa arvensis » de Pascal HEITZLER à Horbourg-Wihr dans le Haut-Rhin. Ce rosier des champs est un petit arbuste épineux particulièrement robuste, rampant ou grimpant, qui produit en juin-juillet de nombreux bouquets de fleurs simples blanc ivoire à cœur doré, agréablement parfumées. www.ccv-france.org

la manifestation Jardins, Jardin, l'ESAJ



Lors de la manifestation Jardins, Jardin, l'ESAJ, Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins (où enseigne notre ami et membre HORTESIA Dominique GARRIGUES) a reçu le Grand Prix UNEP du Petit Jardin urbain pour sa création « L'important est toujours ailleurs » (concepteur Maxime REVOY).

© Dominique GARRIGUES



INFORMATIONS GENERALES

Bilan de la manifestation « Rendez-vous aux jardins ».

Les chiffres clés.

Plus de 3 500 animations, dont 2 031 portaient sur le thème des « cinq sens au jardin », ont eu lieu dans 2 305 jardins ouverts en France.

Parmi ceux-ci, on dénombre 266 premières participations et 149 ouvertures exceptionnelles.

Le vendredi 31 mai près de 6 000 élèves ont participé en avant-première à cette édition. Enfin, en Europe, 770 jardins répartis dans 22 autres pays ont pris part à ces Rendez-vous.

Côté visiteurs.

En dépit des intempéries dans certains départements, de nombreux visiteurs ont (re)découvert les parcs et jardins et participé aux animations organisées.

- Jardin du Grand Rond à Toulouse, Haute-Garonne (31) : 8 672 visiteurs,
- Jardin de l'Hôtel Matignon, Paris (75) : 3 043 visiteurs dont 476 scolaires, du CE1 au CM2, le vendredi,
- Moulin Jaune, Seine-et-Marne (77) : 412 scolaires le vendredi, 1 550 visiteurs le week-end,
- Jardin du Liseron, Loir-et-Cher (41) : 1 012 visiteurs, - Jardin à Landrévarzec, Finistère (29) : 553 visiteurs.

Le succès des cinq sens au jardin.

Le thème de cette année, fortement plébiscité, a donné lieu à une grande diversité d'animations : 712 ateliers, 185 concerts, 184 spectacles, 109 circuits sensoriels, ... pour toucher, écouter, sentir, déguster, admirer les jardins.

Rendez-vous en 2025.

En 2025, la 22e édition se tiendra les vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 juin et portera sur le thème « Jardins de pierres – pierres de jardins ».

(Infolettre Ministère de la culture, 11 juin 2024).

www.rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr

Les candidatures pour le concours de l'Arbre de l'année 2024 sont ouvertes !

Les candidatures pour le concours de l'Arbre de l'année 2024 sont ouvertes ! Rien de plus simple, prenez trois photos de l'arbre puis décrivez-le en quelques phrases : histoire, caractéristiques esthétiques ainsi que le lien qui vous unit à lui.

L'objectif de ce concours est de récompenser les plus beaux arbres du patrimoine français.

La sélection du jury sera annoncée en septembre. Jury composé par le magazine Terre Sauvage, l'Office national des forêts, de l'association A.R.B.R.E.S et de la LPO. Le public pourra ensuite choisir son arbre favori du 8 novembre au 20 décembre. Gagnant annoncé en janvier 2025.

<https://www.arbredelannee.com/>

Frênes. Entre inquiétudes et espoirs.

Le frêne est un arbre millénaire et européen par excellence. Un peu passé de mode chez les scieurs, il reste un arbre emblématique des forêts feuillues, en particulier de la moitié nord de l'Hexagone. Au début des années 2000, le paysage commence à changer, avec l'arrivée en France de la chalarose du frêne. Aujourd'hui, la situation sanitaire est critique car le champignon a colonisé l'ensemble du territoire. Des mortalités considérables sur les populations de frêne sont en cours et à prévoir. Pourtant, celui-ci n'a pas dit son dernier mot. Quelques irréductibles montrent des signes de résistance et, surtout, l'amont et l'aval de la filière forêt-bois se mobilisent pour réagir.

Ci-dessous le lien pour lire un extrait du dossier : mcusercontent.com

(Newsletter Forêts de France. Toute l'actualité forestière par Fransylva du 22 avril).

Forêts de France est la revue de la Fédération des syndicats « Forestiers Privés de France ». Ce mensuel de 52 pages vous donne accès à toute l'information essentielle pour les forestiers. Actualité de la filière, points politiques, juridiques, références économiques, conseils sylvicoles, fiches techniques, et à chaque numéro, un dossier thématique sur un sujet approfondi.

<https://app.fransylva.fr/mkp-abonnement/forets-de-france>



INFORMATIONS GENERALES

Plan « Scolytes et bois de crise ».

Le lundi 15 avril 2024, en déplacement à Poussay dans les Vosges Marc FESNEAU, ministre de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire, a présenté le plan national d'actions « scolytes et bois de crise » en réponse à la crise actuelle. Ce plan national d'actions doit permettre de répondre à une situation de crise particulièrement préoccupante. En effet, depuis 2018, les sécheresses successives et les fortes températures enregistrées dans le grand quart Nord-Est de la France ont déclenché des mortalités massives d'épicéas et de sapins. On estime ainsi que depuis 2018, le volume de bois de crise s'élève à 37 millions de m³ (22 Mm³ en épicéa et 15 Mm³ en sapin) et représente 110 000 ha attaqués sur 520 000 ha de peuplements d'épicéas et de sapins présents dans les régions touchées.



Ces dégâts considérables ont non seulement des impacts sur les paysages et sur les écosystèmes mais aussi sur la ressource bois avec des flux d'approvisionnement perturbés et une qualité des produits dégradée. Il s'agit donc d'apporter des réponses à la hauteur des enjeux, en soutien des propriétaires forestiers et des professionnels de la filière forêt-bois ainsi impactés, tout en inscrivant l'action des pouvoirs publics dans le temps long. Concrètement, ce plan d'actions se décline en 4 axes :

- Observer et faire connaître les conséquences des crises liées aux scolytes.
- Organiser une stratégie collective de lutte contre les scolytes avec une meilleure communication relative aux bonnes pratiques sanitaires de prévention et de lutte contre les scolytes.
- Valoriser les bois scolytés ainsi que les sapins secs et organiser un soutien économique à la filière à travers : une meilleure valorisation des bois de crise dans la construction.
- Mettre en perspective la crise scolyte dans le cadre plus large de l'adaptation de la filière forêt-bois au changement climatique avec notamment le lancement d'une mission inter-inspections (CGAAER-IGEDD-IGF) pour mieux anticiper collectivement les crises et leurs implications.

agriculture.gouv.fr

Agriculture et biodiversité : un recueil de bonnes pratiques.

L'espace agricole en Île-de-France représente 47 % de sa surface totale. Bien que la plupart des exploitations se concentrent sur les grandes cultures, principalement le blé, on observe une redynamisation du maraîchage et, dans une moindre mesure, de la viticulture, tandis que l'élevage continue de diminuer, hors filière volaille qui se porte bien. Pour sensibiliser les agriculteurs, les décideurs, mais aussi le grand public, l'ARB Île-de-France, département biodiversité de l'Institut, publie un recueil pédagogique de bonnes pratiques richement illustré. Ce guide met en avant une agriculture diversifiée, favorisant la résilience et prenant soin des sols, de la faune, de la flore et des milieux naturels.

<https://www.arb-idf.fr/nos-travaux/publications/agriculture-et-biodiversite/>

changement climatique

Face au changement climatique, 91% des villes européennes se tournent vers des solutions fondées sur la nature. Un rapport de l'Agence européenne pour l'environnement (AEE) publié lundi (29 avril) a révélé que presque toutes les villes européennes se tournent vers des solutions naturelles pour contenir la hausse des températures et d'autres conséquences du changement climatique.

(Marie-Alix POCHOLUK, 29 avril 2024).

<https://www.euractiv.fr/section/energie-climat/news/face-au-changement-climatique-91-des-villes-europeennes-se-tournent-vers-des-solutions-fondees-sur-la-nature/>



INFORMATIONS GENERALES

Observatoire des chenilles processionnaires.

FREDON France pilote depuis 2021 l'Observatoire des chenilles processionnaires. Celui-ci est un centre national de ressources en matière de Processionnaires du Pin et du Chêne.

Le comité de pilotage (COFIL) de l'Observatoire des espèces à enjeux pour la santé humaine, qui se réunit une fois par an à Paris, est chargé de définir les objectifs généraux auxquels vont concourir les actions de l'Observatoire des chenilles processionnaires en accord avec FREDON France. L'Observatoire des chenilles processionnaires s'appuie sur un comité technique se réunissant deux fois par an pour suggérer, accompagner et aider la mise en œuvre des actions à mettre en place. Il réunit de nombreux représentants des différents acteurs concernés par la problématique des processionnaires : scientifiques, forestiers, vétérinaires, médecins, collectivités territoriales, gestionnaires de milieux, associations de protection de l'environnement, etc. C'est cette diversité qui en fait sa richesse.

www.chenille-risque.info

Nappes d'eau souterraines au 1er avril 2024 :

En avril 2024, les tendances sont hétérogènes. La période de recharge se termine : les niveaux sont généralement en baisse sur les nappes réactives et restent en hausse sur les nappes inertielles. L'état des nappes est très satisfaisant sur une grande partie du territoire, notamment sur les nappes réactives, du fait d'une recharge 2023-2024 excédentaire. La situation est défavorable, avec des niveaux bas à très bas, sur la nappe inertielle du Sundgau (sud Alsace) et sur les nappes de l'Aude, du Roussillon et de l'est de la Corse.

La fin de la période de recharge devrait se confirmer en mai. La situation des nappes inertielles devrait se stabiliser en mai puis se dégrader lentement jusqu'à l'automne. Les évolutions des nappes réactives dépendront essentiellement des cumuls pluviométriques, de l'évapotranspiration et des demandes en eau. La situation devra être particulièrement surveillée sur les nappes qui affichent actuellement des niveaux bas à très bas ainsi que sur les secteurs fortement sollicités par des prélèvements. Bureau de Recherches Géologiques et Minières (28 mai 2024) : www.brgm.fr

La syntropie, une réponse porteuse d'espoir face au réchauffement climatique.

La syntropie ? Qu'est-ce que c'est ? C'est une pratique agroécologique qui se base sur l'observation et la compréhension du vivant et qui tend naturellement vers l'abondance. S'appuyant sur la production de biomasse et la création de microclimats sur les espaces cultivés, elle vise une amélioration de la fertilité du sol, une baisse drastique des besoins en eau et une meilleure résistance aux extrêmes climatiques. Ce qui distingue la syntropie de la permaculture, c'est la place de l'intervention humaine pour aider la nature à se développer au maximum, en organisant ses cultures dans le temps et l'espace. Dans le temps, en plantant des cultures avec des cycles complémentaires et en reproduisant les successions rencontrées dans la nature. Dans l'espace, en densifiant les cultures à l'horizontal comme à la verticale.

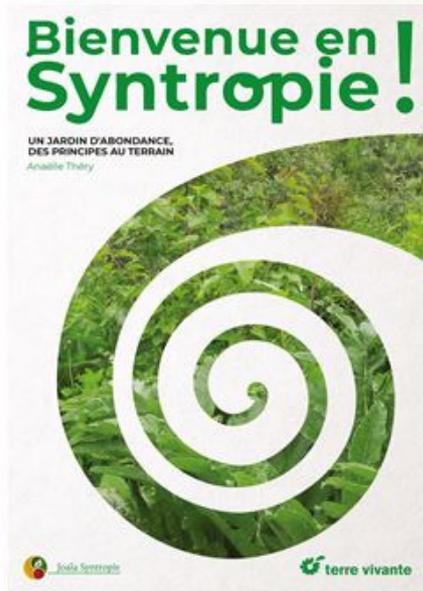
La stratification verticale des cultures permet une utilisation optimale de la lumière et de l'espace. Cette approche nécessite une connaissance approfondie des espèces végétales et des conditions locales, ainsi qu'une capacité d'adaptation constante. Initiée depuis 40 ans au Brésil par Ernst GOTTSCH, la syntropie a produit de véritables miracles et permis à son fondateur de restaurer une forêt primaire sur des terres dégradées et arides.

De cette réussite tropicale, des pionnières et pionniers, comme Anaëlle Théry, ont voulu tirer des méthodes en les adaptant à nos climats tempérés. Après de nombreux essais et quelques années d'expérimentations, les résultats sont au rendez-vous et donnent de l'espoir face au réchauffement climatique.

www.terrevivante.org



INFORMATIONS GENERALES



Le livre.

La SCOP Terre vivante est fière de proposer le premier et unique ouvrage sur l'agroforesterie syntropique en milieu tempéré, fruit d'années de travail et d'expériences terrain mises en place par Anaëlle THERY dans sa pépinière en Dordogne. Après avoir formé de nombreuses personnes, Anaëlle propose désormais son enseignement au plus grand nombre en publiant le livre Bienvenue en syntropie ! Un ouvrage très pratique basé sur l'expérimentation du terrain, pour adapter les principes de la syntropie à nos latitudes, sous un climat et avec des végétaux différents. Des conseils adaptés au potager, au maraîchage, à la culture de petits fruits et d'arbres fruitiers et à la production de bois (bois de chauffe ou bois d'œuvre).

Anaëlle THERY est pépiniériste et formatrice en syntropie, qu'elle applique avec succès dans son jardin depuis plus de 6 ans. Elle a appris la syntropie auprès de Ernst GOTSCH, qui pratique cette méthode depuis plus de 40 ans au Brésil. Passionnée par cette façon d'appréhender le vivant, elle retransmet dans ce livre la somme de milliers d'heures de tests, d'apprentissage, de pratiques et de réussites.

Rapport biodiversité 2023 de la Direction territoriale Seine Nord de l'ONF.

« L'édition 2023 du rapport d'activité Biodiversité en direction territoriale Seine-Nord concrétise l'importance de ce sujet sur notre territoire et dans notre activité de forestier. En effet pour la deuxième année consécutive nous dressons le bilan des actions menées en faveur de la biodiversité forestière dans les régions des Hauts-de-France, d'Île-de-France et de Normandie. Si cette mission fait partie des trois piliers de la gestion durable à laquelle nous sommes attachés, elle est fréquemment vue par le grand public comme notre fonction essentielle. Pourtant les actions précises que nous menons dans ce cadre sont rarement connues. La somme des compétences requises, la complexité des projets menés, la multiplicité des partenaires présents et la persévérance nécessaire à leur accomplissement échappent parfois à l'attention et à la médiatisation, rendant d'autant plus nécessaire le fait de les documenter et de les présenter dans un format accessible au plus grand nombre. »

(Véronique BORZEIX, directrice régionale).

Consultable sur : www.canva.com

Dans l'œil de Gallica : le doux parfum du printemps.

L'odeur du printemps et de ses fleurs est à découvrir sur Gallica. Parmi les nouvelles numérisations, vous trouverez ces dessins floraux du XVIIIe siècle. Ils ont été réalisés pour les dessus de boîtes à parfum de Jean-Louis FARGEON, parfumeur de la Cour de France et de MARIE ANTOINETTE.

gallica.bnf.fr





INFORMATIONS GENERALES

VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



VALHOR en veille, 7 mai 2024 :

- Achats de végétaux pour le potager.

En 2023, plus de 3 foyers français sur 10 ont acheté des végétaux pour le potager (semences, plants potagers, plantes aromatiques ou médicinales).

Les dépenses en végétaux pour le potager représentent près de 10% de l'ensemble des dépenses annuelles en végétaux. Quelles plantes potagères achètent les Français ? Quel budget consacrent-ils à l'achat d'arbres ou d'arbustes fruitiers ? Où achètent-ils leurs plantes condimentaires ou potagères ? C'est tout l'enjeu de ces infographies consacrées au marché des fruitiers et plantes potagères et aux habitudes d'achat des français diffusées par l'interprofession VALHOR.

www.valhor.fr

VALHOR en veille, 16 mai 2024 :

- Situation financière des exploitations horticoles et pépinières ornementales. Les derniers résultats de l'Observatoire économique et financier des exploitations horticoles et pépinières ornementales mettent en lumière pour l'exercice 2022 des produits en stagnation et une hausse importante des charges.

Après deux années marquées par un contexte particulier (Covid en 2020, inflation...), l'année 2022, également perturbée (poursuite de l'inflation, conflit en Ukraine) semble toutefois se caractériser par un relatif « retour à la normale » à en juger du niveau des indicateurs clés des exploitations interrogées.

www.valhor.fr

- Production et exportations de fleurs et plantes en union européenne.

Les statistiques publiées par Eurostat mettent en lumière la production de fleurs et plantes dans les différents pays de l'UE 27 en 2023 et comparativement aux dernières années. Les données montrent une année 2023 relativement moins dynamique. Si le poids des Pays-Bas dans la production a légèrement baissé en 10 ans, sa part dans les exportations de l'UE-27 se maintient durant cette période. L'Espagne voit sa place dans la production et les exportations de l'UE-27 se renforcer.

www.valhor.fr

VALHOR en veille, 22 mai 2024 :

Webinaire annuel achats des français en végétaux et prestations pour le jardin. Le webinaire organisé par FranceAgriMer et VALHOR et animé par Kantar le 15 mai 2024 a réuni près de 300 inscrits et 180 participants avec un très bon niveau de satisfaction des participants venant de différents horizons de la filière du végétal.

https://www.valhor.fr/actualites/webinaire-achats-francais-vegetaux-et-prestations-jardin?utm_source=nl&utm

VALHOR en veille du 30 mai 2024 :

Les Français et la livraison.

Une nouvelle enquête BVA Insight / Yper fait le point sur les attentes des Français en matière de livraison pour soi, pour offrir ainsi que le regard qu'ils portent sur la livraison collaborative.

Les fleurs apparaissent en tête des cadeaux les plus livrés.

www.valhor.fr

VALHOR en veille du 4 juin 2024 : Achats des particuliers en prestations pour l'entretien et l'aménagement de leurs espaces extérieurs en 2023. L'année 2023 marque un retour à la hausse de la proportion de foyers qui font appel à une personne extérieure pour l'entretien ou l'aménagement de jardin ou de leurs espaces extérieurs. Le poids des professionnels se maintient. Retour sur les résultats de l'enquête Kantar réalisée pour FranceAgriMer et VALHOR fin 2023 auprès d'un échantillon de plus de 12 000 foyers.

www.valhor.fr

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr



INFORMATIONS GENERALES

L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association va accueillir deux maîtres jardiniers japonais en octobre prochain qui interviendront en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre. Une des deux journées au Parc Oriental sera ouvert à des professionnels ou amateurs avertis pour faire des ateliers pratiques après inscription.

Le programme définitif sera connu et communiqué fin juillet, début août.

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>

Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Lettre d'information de mars : un printemps collectif.

Le printemps apporte avec lui une énergie vivifiante, propice à l'engagement et à l'action.

Pour célébrer ce moment particulier de l'année, nous sommes très heureux d'avoir pu marrainer l'Exposition Florale organisée par les étudiants de l'Institut Agro Rennes-Angers, un moment de créativité qui ouvre des voies nouvelles à la curiosité vers le monde végétal.

Nous nous réjouissons de rencontrer un public toujours plus nombreux et diversifié qui s'intéresse, de façon critique et enthousiaste, aux nouvelles trajectoires de co-évolution avec le vivant. Cela alimente nos réflexions pour imaginer ensemble, écrire de nouveaux scénarios, oser des expérimentations ambitieuses. L'idée de projet de renaissance de forêt primaire en Europe de l'Ouest germe et s'enracine dans les esprits, nous en sentons déjà croître des rameaux dans de nombreuses directions. Jusqu'où pousseront-ils ?

Le 18 mai se tiendra l'Assemblée générale de l'association, qui poursuit son tour de France à la rencontre de toutes et tous ses adhérent·e·s : cette année, nous aurons le plaisir de nous retrouver à Rennes. C'est l'occasion pour nous de dresser un bilan sur l'année passée, de faire connaissance les un·e·s avec les autres, et bien entendu d'échanger sur les orientations à venir de notre association.

Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

En février, publication de deux entretiens pour découvrir les liens qui unissent les forêts, l'archéologie, les guerres et les lasers high tech :

- Mieux comprendre la forêt de demain en regardant la forêt d'hier, une archéologue en forêt :

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/sous-la-foret-entretien-sophie-david-archeologue/>

- Sous les forêts, chercher les traces humaines, géomorphologie et forêts :

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/sous-les-forets-entretien-avec-alain-devos-geomorphologue/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale).

Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).





INFORMATIONS GENERALES

Fédération Environnement Durable.

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Paris, le 21 mai 2024 – Dans une lettre ouverte publiée le 15 mai, un groupe d'ingénieurs spécialisés en énergie interpelle le Président de la République, dénonçant l'inefficacité et les impacts négatifs de l'éolien industriel en France.

Selon ces experts, basés sur des lois de la physique et une connaissance approfondie des réseaux électriques, l'énergie éolienne présente des inconvénients irrémédiables.

Contribution Insignifiante au Réchauffement Climatique. Ces ingénieurs soulignent que l'éolien joue un rôle négligeable dans la lutte contre le réchauffement climatique en France, où l'électricité est principalement produite par des sources nucléaires et hydrauliques à faibles émissions de gaz effets de serre. Impacts Environnementaux et Sociaux Négatifs.

Ils mettent en avant notamment les conséquences négatives de l'éolien sur les paysages, la biodiversité, et la cohésion sociale.

Coût Économique Élevé.

L'installation d'infrastructures éoliennes entraîne des surcoûts importants liés à la gestion de l'intermittence et au développement du réseau électrique, estimés à plusieurs centaines de milliards d'euros. Investissements Inefficaces.

Le collectif appelle à privilégier des investissements dans les transports, la rénovation thermique des bâtiments, et les sources de chaleur renouvelable, plutôt que dans l'éolien.

Appel à un Moratoire. Les ingénieurs demandent un moratoire immédiat sur l'implantation de nouvelles éoliennes et une analyse approfondie des énergies renouvelables par un comité d'experts indépendants.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p63
Calvados (14)	p63
Cher (18)	p66
Côtes d'Armor (22)	p66
Doubs (25)	p67
Eure (27)	p67
Eure et Loir (28)	p68
Finistère (29)	p69
Ille-et-Vilaine (35)	p70
Indre (36)	p72
Indre-et-Loire (37)	p73
Loir-et-Cher (41)	p74
Loire Atlantique (44)	p77
Loiret (45)	p78
Maine-et-Loire (49)	p79
Manche (50)	p79
Meurthe-et-Moselle (54)	p80
Nord (59)	p81
Oise (60)	p84
Orne (61)	p85
Rhin (Haut)	p85
Sarthe (72)	p86
Haute Savoie (74)	p86
Paris actualités (75)	p87
Paris expositions et salons (75)	p93
Paris visites excursions (75)	p97
Seine-Maritime (76)	p99
Seine-et-Marne (77)	p101
Yvelines (78)	p108
Somme (80)	p117
Vendée (85)	p117
Yonne (89)	p118
Essonne (91)	p118
Hauts-de-Seine (92)	p122
Seine-Saint-Denis (93)	p129
Val-de-Marne (94)	p130
Val d'Oise (95)	p132



Calendrier des départements

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est ouvert tous les jours de 9h à 19h.

Une délégation d'HORTESIA a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com



Du 18 mai au 21 décembre : Exposition « *La fine fleur de la broderie* », œuvres inédites du Musée de la Visitation.

Hôtel Demoret, 83 rue d'Allier, 03000 Moulins. Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h, dimanche et jours fériés de 15h à 18h.

L'exposition présente pour la première fois au public plus de 150 pièces inédites issues des abondantes collections du musée de la Visitation. En effet, depuis 2014 et la dernière exposition du Musée consacrée aux broderies, le fond textile s'est enrichi de nombreux dépôts. Parmi ce large corpus, il est intéressant de présenter les pièces textiles inédites rehaussées de broderies florales, sans se limiter aux remarquables ornements floraux brodés vers 1660 pour les fêtes de la canonisation de François de SALES.

Toutes les pièces retenues ont pour point commun leur iconographie, leur excellent état de conservation et la grande virtuosité des brodeuses qui en ont exécuté les décors. Elles brillent aussi par l'importante diversité des dessins, des couleurs, ainsi que par la variété avec laquelle les motifs sont disposés sur les belles étoffes de fond de teintes variées et souvent damassées.

Les œuvres présentées témoignent de la grande diversité des collections désormais rassemblées à Moulins. Plutôt que d'adopter un parcours chronologique, les visiteurs découvrent ces créations par thèmes iconographiques. Leur mise en parallèle permet de souligner les points communs et les différences.

www.musee-visitation.eu

Calvados (14)

Institut Européen des Jardins & Paysages (membre HORTESIA).

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie..

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.



Calendrier des départements

Le 15 juin à 17h : Conférence « Les bienfaits du végétal dans nos villes et nos villages » par Samuel CRAQUELIN. Jardin des Plantes (Orangerie), Place Blot, 14000 Caen. La mise en valeur de la ville par le végétal.

La conférence évoquera à travers un certain nombre de réalisations en Normandie, la manière d'aborder la question du paysage de la plante et du patrimoine dans l'espace public et privé.

Les lieux qui seront présentés ont été créés, restaurés, transformés depuis près de 40 ans avec une réponse différente à chaque programme établi par les donneurs d'ordres.

Le fil conducteur qu'est le végétal sera présenté d'une manière diversifiée à l'échelle des parcs, des jardins, des places publiques, des lieux de vie... tout en abordant la question de la gestion des lieux élément essentiel à la pérennité de la qualité des espaces.

Il s'agit d'une invitation au partage d'expériences et à la « conversation paysagère » mettant en valeur des lieux inconnus et plus connus, improbables et surprenants au cœur de la région Normandie ; terre de paysages et de patrimoines exceptionnels.

Né dans une famille d'agriculteurs, Samuel CRAQUELIN a très rapidement allié son attachement à la terre et son goût pour le dessin. Après des études secondaires qui l'engagent dans l'apprentissage des techniques horticoles, il intègre l'Ecole du Paysage de Gembloux, en Belgique. Muni de son diplôme, il prend le pari dès 1985 d'installer sa pratique au « pays », convaincu de pouvoir mettre d'utiles compétences au service de son territoire natal et de ceux qui ont la charge de le gérer. Son agence, composée d'architectes-paysagistes, de techniciens, de géomètres, développe des projets de paysages très variés, en sites urbains et ruraux. Ses réalisations les plus remarquées se situent essentiellement en Normandie et plus rarement au-delà des limites de la province normande. Maire d'une commune rurale pendant trente ans, il ressent avec beaucoup d'à-propos, les enjeux à l'œuvre et la communication parfois difficile entre les différents acteurs qui aménagent notre territoire. Il milite pour une plus juste reconnaissance de son métier. Son action le porte à promouvoir la volonté politique de respecter les milieux et les équilibres de nos paysages. La conscience de ces trois valeurs, écologique, esthétique, économique, sont pour lui la clé de la réussite des projets.

A la suite, présentation d'Olivier CANTAT, géographe-météorologue à l'Université de Caen-Normandie, sur le rôle des arbres, climatiseurs de la ville.

En ville, la nature offre de multiples services rendant la vie des citoyens plus agréable. En dehors des aspects apaisants et de sociabilité bien connus que procurent ces espaces verts intra-muros, les parcs et autres jardins contribuent également à rendre l'atmosphère de la ville plus viable.

Dans cette présentation, les données du réseau de mesures météorologiques de l'agglomération caennaise permettront d'apprécier le rôle de la nature en ville, mais aussi de celle au contact de la ville, pour voir comment et comprendre pourquoi de l'air frais peut se former de nuit dans la ville – comme au Jardin des Plantes – ou pénétrer dans la ville, à la faveur de grandes ouvertures et du jeu entre les brises de ville et de campagne.

Depuis quelques années, les politiques d'aménagement de la ville se préoccupent de ces thématiques dont les risques induits sont appelés à augmenter avec le réchauffement climatique et notamment la multiplication des « nuits tropicales » préjudiciables à la santé.

Olivier CANTAT est géographe-climatologue, enseignant-chercheur à l'Université de Caen Normandie habilité à diriger des recherches, membre du laboratoire LETG Caen. Ses travaux de recherche portent principalement sur la climatologie régionale et le changement climatique mais également sur les îlots de chaleur urbains. Il est actuellement président de la commission « Changements climatiques et territoires » du Centre National Français de Géographie et responsable du parcours « Environnement : diagnostics des territoires » du Master de géographie.

Entrée gratuite, sur [inscription](#).

Du 8 au 16 juin, de 8h30 à 17h, au sein de l'Orangerie : retrouvez certaines créations de Samuel CRAQUELIN au travers l'exposition d'une dizaine de panneaux. Ils permettront de mieux comprendre le métier de paysagiste et l'importance de la prise en compte de la nature existante dans son travail.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

Toujours disponible : *Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises*. En vente sur <http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iejp.eu



Promenade des rives de l'Aure. Bayeux.



Calendrier des départements

Calvados (14)

Château de Canon :

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h.
L'association HORTESIA a visité ce superbe endroit le 10 juin 2023.

www.chateaudecanon.com



Jusqu'au 26 août : Exposition « En compagnie d'Eugène Boudin. Entre Côte de Grâce et Côte Fleurie, à l'aube de l'impressionnisme ». Musée Eugène Boudin, rue de l'Homme de Bois, 14600 Honfleur.

Inscrite au festival Normandie impressionniste, elle inclut une soixantaine d'œuvres qui présentent l'influence de l'enfant du pays sur ses pairs et dans l'émergence du plus célèbre mouvement pictural de l'histoire de l'art.

Sur 500 m² et trois niveaux, une soixantaine d'œuvres sont ainsi présentées avec une idée très précise : « Présenter le rôle prégnant d'Eugène BOUDIN et de la ferme Saint-Siméon dans l'émulation artistique qui a conduit à l'impressionnisme ».

Parallèlement aux nombreuses œuvres de celui que Camille COROT surnommait « Le roi des ciels », le public peut découvrir au fil des cimaises une sélection de tableaux peints par Claude MONET, Auguste RENOIR, Gustave COURBET, Johan-Barthold JONGKIND, Karl DAUBIGNY ou encore Louis-Alexandre DUBOURG. Tous partagent un point commun : celui d'avoir été exécutés sur ou à proximité du littoral normand.

Deux œuvres majeures sont incontournables. Tout d'abord, La charrette sous la neige à Honfleur. Peinte par Claude MONET vers 1867, et prêtée par le musée d'Orsay, elle évoque la première venue à Honfleur de l'artiste. Ensuite, Frédéric Bazille peignant à son chevalet, d'Auguste RENOIR.

www.ot-honfleur.fr



Jusqu'au 22 septembre : Rencontres de Saint-Siméon : dans les pas des impressionnistes.

La Ferme Saint-Siméon, 20 rue Adolphe Marais, 14600 Honfleur. L'Art revient à la Ferme Saint Siméon

Nid d'inspiration pour des artistes légendaires tels que MONET, BOUDIN, et JONGKIND, la Ferme Saint Siméon est fière de renouer avec son passé artistique en accueillant une collection de tableaux peints sur le domaine. Ces œuvres, capturant l'essence de la lumière et des paysages qui ont fasciné les grands maîtres, seront exposées dans les jardins et les espaces publics de la Ferme, permettant aux visiteurs de vivre une expérience immersive dans le berceau de l'impressionnisme.

Un hommage culinaire à la Mère TOUTAIN.

En complément de l'exposition, La Boucane, le restaurant de la Ferme Saint Siméon, proposera un menu spécial en hommage à la Mère TOUTAIN, figure emblématique de l'accueil des artistes impressionnistes. Disponible du lundi au vendredi midi, ce menu offrira une expérience gastronomique unique reflétant l'héritage culinaire de la région.

À propos de la Ferme Saint Siméon

La Ferme Saint Siméon est un hôtel de luxe situé à Honfleur, en Normandie. Connue pour son histoire riche, ayant accueilli les pionniers de l'impressionnisme, la Ferme offre une expérience exceptionnelle mêlant art, histoire, gastronomie et détente.

<https://www.ot-honfleur.fr/agenda/rencontres-de-saint-simeon-dans-les-pas-des-impressionnistes/>



Calendrier des départements

Calvados (14)

Le 29 juin à 11h30 :

remise du label « Arbre remarquable » à l'if au pied de l'église à Sainte-Croix-sur-Mer.

www.arbres.org



Le 19 juillet :

remise du label « Arbre remarquable » au cyprès de Montezuma à Ponts-sur-Seulles.

www.arbres.org

Cher (18)

[Arboretum Adeline](#), 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.
Visites guidées botaniques le dimanche après-midi. Se renseigner au 06 87 61 01 89.

Ayant retrouvé les 6ha de la pépinière qui sont habités de très grands arbres de collection datant de 20-30-40 ans, cet Arboretum a le projet de faire de cet ensemble un véritable Conservatoire du Patrimoine Végétal. Celui-ci s'étendra sur une dizaine d'hectares.

Une association des Amis de l'Arboretum Adeline existe.

HORTESIA a visité ce lieu de grand intérêt en octobre 2023.

www.jardins-de-france.com

www.arboretum-adeline.blogspot.com

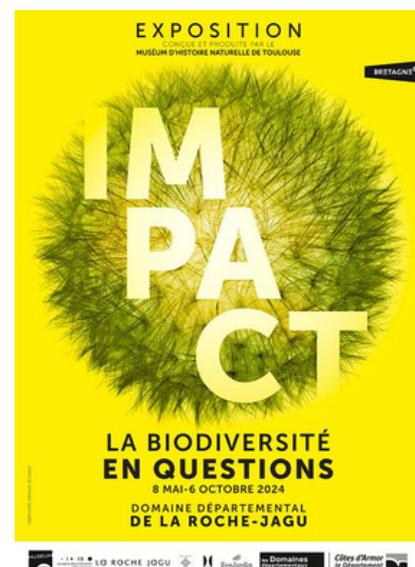
Côtes d'Armor (22)

Domaine de La Roche JaguParc ouvert tous les jours, toute l'année.

Fermeture annuelle du
château jusqu'au 7 mai 2024.

Du 8 mai au 6 octobre : Exposition « Impact, la Biodiversité en questions ». D'où venons-nous ? Quelle est notre place dans l'évolution ? Avons-nous la capacité de maîtriser la nature ? Quel impact l'Homme a-t-il vraiment sur la terre ? Cette exposition explore la place de l'humain dans l'évolution du monde et son impact sur la biodiversité. Conçue par le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, cette exposition itinérante a été fabriquée de manière écoresponsable et durable, à partir de 95 % de bois recyclé. À travers un parcours chronologique, du monde d'hier au monde de demain, elle explore l'influence de l'humain sur les écosystèmes en abordant diverses thématiques : les extinctions de masse, l'histoire de la vie sur Terre, la crise de la biodiversité, l'influence de nos modes de consommation, le cheminement vers des modes de vie plus écologiques, la résilience naturelle, et les scénarios de demain.

www.larochejagu.fr





Calendrier des départements

Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas

LEDOUX : **Un Cercle immense.** Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

Eure (27)



Le Secrétaire perpétuel, Laurent PETITGIRARD, les membres de l'Académie des beaux-arts et le personnel de la maison et des jardins de Claude Monet - Giverny ont la très grande tristesse d'annoncer la disparition de Monsieur Hugues R. GALL, survenue le 25 mai 2024 à l'âge de 84 ans. Notamment ancien directeur du Grand Théâtre de Genève et de l'Opéra national de Paris, Hugues R. GALL dirigeait, depuis 2008, la Maison et les jardins de Claude Monet - Giverny, propriété de l'Académie des beaux-arts.

Maison de Claude MONET à Giverny.

La maison et le jardin sont ouverts depuis le 29 mars.

Bel arrière-petit-fils de Claude MONET, Philippe PIGUET viendra, au détour de trois conférences, nous raconter le courant pictural impressionniste. Après avoir narré, le 18 avril, « l'invention de l'impressionnisme en 1874 », il a évoqué le 22 mai « L'impressionnisme, une avant-garde laïque et républicaine ». Planifiée le 19 septembre, la dernière conférence s'intéressera à « L'impressionnisme... et après ». Réservation sur : 02 32 51 28 21 ; contact@claudemonetgiverny.fr.

La maison de MONET à Giverny a accueilli entre le 1er avril et le 1er novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

Visite HORTESIA en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Calendrier des départements



Château de Vascoeuil .

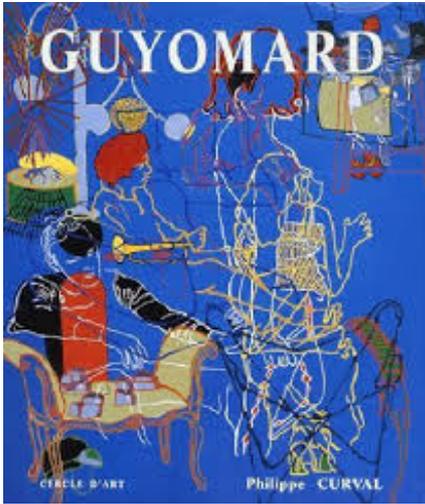
Le domaine est ouvert depuis le 30 mars, du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h.

Du 27 avril au 27 octobre : exposition Gérard GUYOMARD.

Né en 1936, acteur de la Figuration Narrative dans les années 1960/70. Autodidacte, qui s'est formé sur le tas au contact des restaurateurs de peinture dont il tient sa virtuosité technique. Depuis 1964, il a créé progressivement son vocabulaire d'images inspirées de la vie quotidienne. La superposition d'objets, de scènes de toutes tailles, entremêlées, lui permettent de restituer la sensation de la troisième dimension. Il aime raconter des histoires - Figuratif et Narratif - avec une technique picturale très personnelle à base de superpositions. Un homme libre - voire libertaire - en rupture avec les abstractions dominantes d'après-guerre, Peintre épicurien "Le plaisir est le grand ordonnateur de mon travail". Dans une palette vive et parfois acidulée, ses lignes sinuent entre plusieurs formes possibles, passent de l'intérieur à l'extérieur, d'un motif à l'autre, sens dessus dessous, sans hiérarchie ni fin. A découvrir un artiste du plaisir, du rire et de toutes les libertés formelles.

Visite HORTESIA en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com



Eure et Loir (28)

Labellisation Arbres remarquables dans le département :

- 6 juillet, Tilleul à Rueil-la-Godelière.

www.arbres.org



Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouverture tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h30 (19h les samedis et dimanches).

www.chateaudemaintenon.fr



Jardin La Duchaylatière, lieu-dit La Forêt, 28200 Saint-Denis Lannery.

Jardin de 2 hectares paysagés et arborés. Sa visite vous permettra de découvrir les très nombreuses espèces et variétés, certaines plus rares, de ce parc imaginé par Jean-Pierre COFFE.

Depuis, le jardin est devenu le projet de vie de Christophe DOLBEAU (actuel propriétaire), celui-ci a reçu en novembre 2018 le label Parcs et Jardins Centre-Val de Loire.

Le Jardin est constitué de plusieurs jardins qui offrent au fil des saisons de multiples facettes.

Printemps, été, automne, hiver, les floraisons, les couleurs des feuillages et des écorces, se suivent mais les perspectives et différentes vues du jardin ne se ressemblent pas. Il faudrait vivre dans ce jardin toute une année pour en saisir toute l'âme.

Vous y découvrirez des collections d'hortensias, de rhododendrons, azalées, bouleaux, érables, vivaces, bulbeuses, pivoines arbustives et herbacées, rosiers...

www.laduchaylatiere.com



Calendrier des départements

Finistère (29)

Domaine de Trévarez.

Réouverture du site le 30 mars. D'octobre à mai, se balader dans la clairière aux camélias.

Le genre *Camellia* est présent dans le parc de Trévarez depuis sa création au début du 20^e siècle. La collection s'est développée au fil des années et compte aujourd'hui 750 taxons représentant 1500 plants parmi lesquels 160 sujets centenaires, d'anciennes variétés devenues très rares et une trentaine d'espèces exceptionnelles, dont cinq actuellement menacées dans la nature.

En février 2016 le Parc de Trévarez recevait le label "Jardin d'excellence" de l'International Camellia Society et rejoignait ainsi le club très fermé des 50 jardins de camélias les plus importants au monde.

D'avril à juin, des milliers de plants illuminent les sous-bois. Dès sa création il y a un siècle, le parc de Trévarez a compté de nombreux rhododendrons. Avec d'autres plantes de terre de bruyère, ils bordaient alors les principales allées du domaine. Certains de ces sujets désormais centenaires peuvent toujours être admirés dans le parc. Profitant d'une terre et d'un climat particulièrement favorables, Trévarez a enrichi ces premières plantations en constituant une collection qui, en 1992, a reçu le label de Collection nationale d'hybrides du genre rhododendron.

Riche de 600 variétés, notamment issues des pépinières anglaises Hillier, cette collection avec celle des azalées caduques est implantée dans tout le parc. D'avril à juin, ce sont des milliers de plants, qui illuminent les sous-bois.

Jusqu'au 12 janvier 2025 : Karl BLOSSFELDT : la nature pour modèle.

Exposition temporaire au jardin.

« La nature est notre meilleur maître d'apprentissage, non seulement en matière d'art, mais aussi de technique. Elle éduque à la beauté et à l'intériorité, ce qui fait d'elle la source de la jouissance la plus noble ». (Karl BLOSSFELDT. *Le jardin merveilleux de la nature*, extrait de la préface, 1932).



© Lise Castello

Au Domaine de Trévarez, les clichés de Karl BLOSSFELDT font écho à la flore du parc ainsi qu'aux nombreux motifs décoratifs d'inspiration végétale visibles au château sur les façades, les boiseries ou le mobilier de style art nouveau récemment remis en place.

Nervures régulières de tige de prêle, volutes enchevêtrées de vrilles de potiron ou épines acérées de chardon sont les protagonistes de cette exposition composée d'une vingtaine de photographies de l'allemand Karl BLOSSFELDT. Élève, puis enseignant à l'École du Musée royal des Arts décoratifs de Berlin à partir de 1884, Karl BLOSSFELDT constitue jusqu'à sa mort en 1932 un herbier photographique unique qu'il utilise à des fins pédagogiques. Comme de nombreux artistes des années 1900, il voit dans le végétal – ses formes, ses textures, son mode de croissance – un modèle universel idéal, applicable à l'architecture, à l'ornementation mais aussi à la science.

Pour faciliter la perception des « formes originelles » des plantes, Karl BLOSSFELDT les photographie en gros plan sur un fond uni et n'hésite pas à faire disparaître racines, pétales et tiges encombrantes.

Ce fabuleux travail d'inventaire est découvert en 1928 par le grand public grâce à la publication du livre « Les formes originelles de l'art ». Karl BLOSSFELDT est alors associé au groupe de « La Nouvelle Objectivité », créé trois ans plus tôt, tant son travail est une copie nette et précise du monde concret.

<https://www.cdp29.fr/fr/presentation-trevarez-le-domaine-de-trevarez>



Calendrier des départements



Du 20 mars au 20 juin : Le printemps de la Nature à Quimper.

La végétalisation, la préservation de la biodiversité et la résilience climatique sont au cœur des actions de la ville de Quimper. Chaque année, de nombreuses initiatives et événements sont organisés, notamment au printemps, sur cette thématique générale qu'est la nature.

Un programme riche et diversifié est proposé: présentation publique du premier Atlas de la biodiversité communale et sorties natures, ateliers pour les plus petits dans les médiathèques, Marches exploratoires dans le cadre du Plan Paysage, portes ouvertes au pollinarium municipal, marché de la fleur d'été ou encore des démarches de valorisation de l'agriculture urbaine etc.

Le projet de la Ville de Quimper place au cœur de ses engagements de transition écologique des actions fortes sur la végétalisation de la ville et la préservation de sa biodiversité. Les actions et les projets dans ce domaine sont multiples et donnent lieu, notamment au printemps, à une diversité d'initiatives et de manifestations, au plan local et national, portées directement par La Ville ou en accompagnement des acteurs investis sur ces enjeux.

Après une première édition en 2023 le « printemps de la nature » est renouvelé du premier jour du printemps au premier jour de l'été ; pour davantage illustrer les actions de la Ville et son rôle moteur.

<https://www.quimper.bzh/actualite/40857/3-le-printemps-de-la-nature-du-20-mars-au-20-juin-2024.htm>



Jusqu'au 3 novembre : Au pied de mon arbre, Abbaye du Relec à Plounéour-Menez. « Pour avoir un beau potager, il faut : plein de soleil, une bonne réserve d'eau et une complète possession du sol par les légumes... ».

C'était vrai, mais les temps changent et notre vision du jardin potager aussi. L'évolution du climat, le manque d'eau, l'appauvrissement des sols et les sécheresses à répétition nous obligent à faire preuve d'imagination pour inventer de nouvelles façons de cultiver. Et bien souvent cela aboutit à de belles aventures botaniques, comme la rencontre des arbres et du potager car ceux-là sont faits pour s'entendre !

L'exposition initiée l'an dernier, propose de faire connaissance avec les arbres, nouveaux occupants du potager de l'Abbaye du Relec et d'observer comment ils cohabitent avec les cultures potagères. Les aménagements proposés permettront de découvrir différents types de « jardins forêts », conçus comme des havres de biodiversité, esthétiques et utiles et invitant à imaginer un futur plus naturel et serein, respectueux de toutes les espèces vivantes et adaptables à bien des potagers.

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/898/au-pied-de-mon-arbre-2024/>

Ille-et-Vilaine (35)

Les jardins de La Ballue :

Les jardins sont ouverts tous les jours du 1er mai au 30 septembre.

Jusqu'au 30 septembre : Exposition « Les Herbiers », de Véronic PIAZZA en partenariat avec le Centre d'Art contemporain de Bazouges la Pérouse « Superflux ».

Véronic PIAZZA, née en 1956, vit et travaille à Rennes. Diplômée des Beaux-arts de Rennes et licenciée en histoire de l'art, cette jeune retraitée en conseil pédagogique d'art et de culture est, à présent, présidente des Ami.e.s du FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Bretagne. Elle profite également de son temps libre pour créer des herbiers et ainsi mettre en lumière la forme, la matière et le relief de la végétation. En effet, le travail de cette artiste rennaise a pour principal objectif d'inviter le spectateur à s'intéresser de plus près à la structure des végétaux. Pour ce faire, Véronic PIAZZA choisit soigneusement diverses plantes lors de ses balades à la campagne.

Elle les place ensuite sous une feuille de soie, puis les redessine, à l'aide d'une mine de plomb et avec une grande précision. Pour chacune de ses œuvres, la surprise est toujours intense, elle découvre avec joie, ce qu'elle ne soupçonnait pas lors de ses escapades dans la nature.

Les jardins du château de La Ballue sont ravis de vous présenter le talent de cette artiste faisant parfaitement écho à la beauté et la diversité des végétaux trouvés dans les trois jardins du domaine.





Calendrier des départements



Les 15 et 16 juin : Les Botanistes voyageurs. Parc Botanique de Haute Bretagne. Le Châtelier.

Pour cette 5ème édition de notre rendez-vous de juin, ce sont les arbres qui seront à l'honneur et, avec eux, les acteurs de leur préservation.

Depuis quelques années l'intérêt du grand public pour les arbres s'accroît. En 2015, un forestier de la forêt de la ville allemande de Bad Münstereifel, bien connue localement pour être la ville jumelée à celle de Fougères, a publié un ouvrage qui devint très vite un best-seller.

Comme lui, des acteurs des métiers de la forêt et des jardins, s'emploient au quotidien à exercer leur profession consciencieusement en essayant de comprendre au mieux la vie des arbres pour pouvoir interagir dans le respect.

Pendant ce week-end, rencontre avec deux arboristes passionnants, qui en plus d'exercer leurs métiers avec précision, sont doués d'un talent d'écriture et sont ainsi à partager les acquis de leurs expériences : Karine MARSILLY («Ma vie avec les arbres») et David HAPPE (« Arbres en péril »).

<https://jardinbretagne.com/botanistes-voyageurs>



Pour cette 5ème édition de notre rendez-vous de juin, ce sont les **arbres** qui seront à l'honneur et, avec eux, les acteurs de leur préservation.

Depuis quelques années l'intérêt du grand public pour les arbres s'accroît. En 2015, un forestier de la forêt de la ville allemande de **Bad Münstereifel**, bien connue localement pour être la **ville jumelée à celle de Fougères**, a publié un ouvrage qui devint très vite un best seller inattendu: **La vie secrète des arbres**. Dans ce livre, Peter Wohlleben aborde son métier d'ingénieur forestier et décrit les résultats d'années d'observations. Sa façon de conter la forêt a su toucher le plus grand nombre et a contribué à un regain d'intérêt pour le sujet.

Comme lui, des acteurs des métiers de la forêt et des jardins, s'emploient au quotidien à exercer leur profession consciencieusement en essayant de comprendre au mieux la vie des arbres pour pouvoir interagir dans le respect.

Nous vous proposons pendant ce week-end dédié de rencontrer deux arboristes passionnants, qui en plus d'exercer leurs métiers avec précision, sont doués d'un talent d'écriture et sont ainsi à même de partager les acquis de leurs expériences.

Ces journées thématiques seront gratuites pour tous les élèves des filières du paysage et de l'horticulture.



Jusqu'au 30 septembre : Etangs d'Art, installation artistique plein air. Les Jardins de Brocéliande, 35310 Bréal-sous-Montfort.

Les Jardins de Brocéliande accueillent pour la première fois une création In situ, une œuvre réalisée sur place sur l'un de nos étangs.

Intitulée "Voyage, voyage", l'œuvre de Didier FERMENT, artiste plasticien est installée à partir du 15 avril 2024 dans le cadre des étangs d'art.

Deux barques de plumes, de fils et de galets vogueront dans les airs, ces suspensions viendront toucher l'imaginaire des visiteurs et les inviter au voyage...





Calendrier des départements



Jusqu'au 15 septembre : 22e édition du Jardin des Arts, au parc Ar Milin' et dans la ville de Châteaubourg. L'exposition met à l'honneur le fantastique. Ainsi, ce sont 7 artistes qui proposent des installations artistiques in situ, réunissant des sculptures monumentales liées au vivant ! Flânez dans le parc Ar Milin' et le centre-ville, à la découverte des installations artistiques inédites.

<https://www.chateaubourg.fr/le-jardin-des-arts/>



Indre (36)

Les 22 et 23 juin : Animation au domaine de Poulaines : « L'eau, utile à tous ».

11 rue du château, 36210 Poulaines.

Visite guidée historique des lieux avec la propriétaire à la découverte du Poulain, de ses sources, l'étang jusqu'au Renon et au bief, au bout du domaine, en pleine forêt. Gouter surprise dans le kiosque

Le domaine de Poulaines a été sélectionné par la Mission Stéphane BERN pour la restauration et la valorisation de 2 communs.

www.domaine-poulaines.com



Jusqu'au 3 novembre : Exposition « La traversée des jardins, découvrez les jardins du Moyen Âge à nos jours ». Château de Bouges, 15 rue du château, 36110 Bouges.

Dans cette exposition itinérante, découvrez les jardins du Moyen Âge à nos jours, à travers une série de créations artistiques et d'installations vidéos où sont évoqués tout d'abord le jardin médiéval, lieu de l'amour courtois ; puis le jardin de la Renaissance, peuplé de nymphes, grottes

et fontaines ; ensuite le jardin baroque tel un décor de théâtre où surgit le merveilleux.

Cette traversée des jardins se poursuit avec le jardin anglais du XVIIIe siècle aux paysages composés comme des tableaux, le jardin « naturel » imaginé au XIXe siècle, le jardin des peintres, ainsi que les jardins enchantés des contes.

Qu'ils soient réels ou rêvés, les jardins restent une source inépuisable d'inspiration pour les artistes qui nous incitent à en franchir leur seuil.

www.chateau-bouges.fr



Calendrier des départements

Indre-et-loire (37)

Villandry.

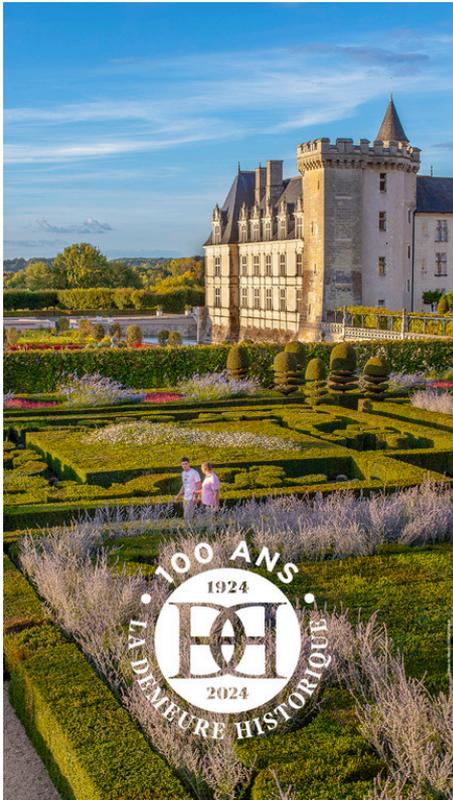
Les jardins sont ouverts tous les jours, jours fériés compris de 9h à 19h. Le château est ouvert de 9h à 18h.

Des fenêtres du château, on contemple les jardins qui ont, eux aussi, revêtu leur parure d'hiver : mosaïques de choux d'ornement et de poireaux, dentelles de buis et silhouettes d'ifs en topiaire et longues allées de tilleuls ensommeillés, promesses d'agréables balades hivernales.

L'exposition "La Demeure Historique : 1924-2024 – 100 ans de Passion, d'Innovation, de Transmission » est inaugurée, en avant-première, au château de Villandry (Indre-et-Loire), le vendredi 31 mai 2024 lors d'une journée rythmée par le baptême de la rose "Demeure Historique"® créée par les Roses Anciennes André Ève® dont la marraine est Jeanne BICHET, membre du jury du Concours international de roses nouvelles de Bagatelle et parfumeur au sein de la maison Luzi, et une table-ronde animée par Stéphane BERN sur "Les défis à relever d'un patrimoine incarné ». Enrichie de documents originaux par rapport à celle des autres régions, cette exposition présentée jusqu'au 30 octobre 2024 au château de Villandry, dont l'actuel propriétaire est Henri CARVALLO, met plus particulièrement l'accent sur le parcours de son arrière-grand-père Joachim CARVALLO et la restauration du domaine de Villandry.

Visite HORTESIA en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr



© David DARRAULT



Château du Rivau.

Ouverture du site tous les jours de 10h à 18h, 19h à partir du 1er mai.

Les roses fleurissent en juin.

La collection de roses parfumées du Château du Rivau compte désormais 500 variétés et plus de 1600 rosiers. Parmi les roses vedettes, il y a les roses à fleur simple. Elles n'ont que cinq pétales mais s'ouvrent sur un cœur magnifique que l'on appelle étamine. Il y a toutes sortes d'étamines.

Kew garden, une obtention de David Austin, a le charme candide des roses à fleur simple. Ses fleurs sont plus petites que les précédentes mais, blanches et en grappe, avec des étamines d'or, elles la rendent irrésistible. Parmi les roses de couleur jaune de la collection du Rivau, Golden Wings, une obtention américaine, possède de larges pétales canari éclairés par de longues étamines jaunes – si longues que l'on dirait des cils. La simplicité des roses à fleur simple fait écho à la beauté du paysage rural qui entoure le Château du Rivau.

La collection des roses parfumées du Rivau possède aussi de nombreuses roses à fleur double qui jouent de leurs spécificités pour gagner le cœur des visiteurs. Les roses à fleur double ont plusieurs rangées de pétales.

Parmi celles-ci, Mme Hardy, rose ancienne obtenue en 1832, qui a des fleurs blanches doubles et plates laissant ainsi voir son cœur vert ! De plus, la floraison des roses bleues se suit à la mi-juin par la floraison des roses galliques et des spectaculaires lys des steppes, les Erémurus.

Visite HORTESIA le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaurivau.com





Calendrier des départements

Indre-et-loire (37)

Château de Valmer. 37210 Chançay. (Membre HORTESIA)

Jusqu'au 29 septembre : ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 20h (et jours fériés).

Visites guidées tous les jours d'ouverture à 15h30.

Visite HORTESIA en octobre 2011.



Château de La Bourdaisière. 37270. Montlouis-sur-Loire.

Les jardins sont ouverts à partir du 30 mars. L'Hôtel est ouvert à partir du 18 mars.

www.labourdaisiere.com

Jusqu'au 1er septembre, tous les jours de 14h à 17h : Exposition « Des services au service de l'arbre ». Jardin botanique de la Ville et de l'Université de Tours, serre Jeanne Barret, 35 boulevard Tonnelé.

Cette exposition vous invite, en suivant l'arrivée d'un arbre à Tours, à découvrir les différents services de la Direction Patrimoine Végétal et Biodiversité. Vous découvrirez les différentes étapes mises en œuvre pour offrir aux végétaux les meilleures conditions d'épanouissement et ce pour qu'ils puissent fournir aux habitants, humains et non-humains, tous leurs bienfaits.

N'hésitez pas à venir en famille car cette exposition possède également un cheminement adapté aux plus jeunes. De plus, profitez-en pour visiter les serres de collection Biodivers.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/exposition-au-jardin-botanique-de-la-ville-de-tours-0>

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au cœur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

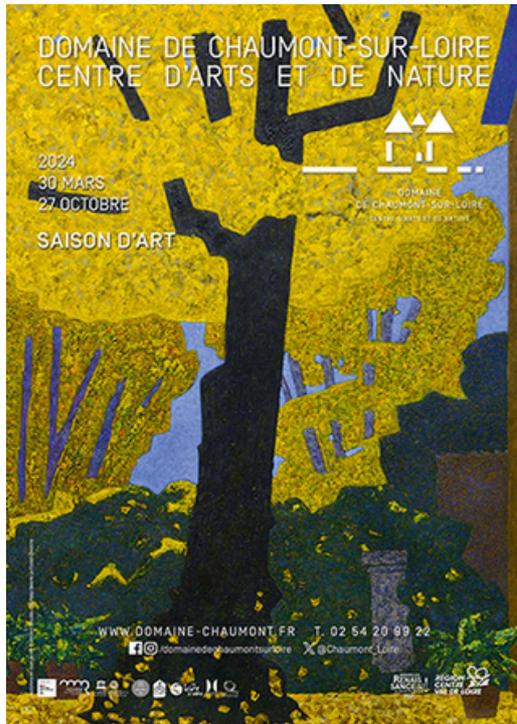
Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

La 17e saison d'art 2024 se déroule du 30 mars au 27 octobre. Et si le Domaine de Chaumont-sur-Loire se rapprochait, cette année, de l'esprit des Jardins de Bomarzo, avec quelques monstres et quelques folies, des personnages fantastiques, surgis de l'univers des contes ou de la mythologie, dans les bosquets touffus du Parc historique ! En tout premier lieu, La Grotte Chaumont de Miquel BARCELO, œuvre monumentale, en céramique, réalisée dans son atelier briqueterie de Majorque, aux dimensions exceptionnelles – près de 8 tonnes – encore jamais atteintes par l'artiste, thaumaturge passionné de longue date par la plasticité de la terre et son énergie tellurique. Conçue dans l'esprit du célèbre manteau de la cathédrale de Majorque, mais destinée à affronter les duretés du temps, cette grotte, comme la bouche géante d'un monstrueux animal prêt à nous happer, constitue une grande première, à la fois chef-d'œuvre esthétique et performance technique inégalée. Non loin de là, et tout aussi énigmatiques, les figures géantes tissées de corde de Prune NOURRY intriguent le regard, avec leurs immenses silhouettes anthropomorphes se transformant en arbres sous nos yeux, tandis que L'Oiseleur et L'Homme sauvage, deux pièces impressionnantes de Denis MONFLEUR, ont pris place dans de grands taillis verts du Parc. Mais l'œil n'est pas encore au bout de ses surprises. N'est-ce pas un cèdre aux nervures dorées qu'il aperçoit ? Ainsi paré, l'arbre bijou d'Olga KISSELEVA peut révéler son mystérieux langage. Voici que surgit alors Le Gardien de Gloria FRIEDMANN, impressionnante sculpture de terre dressée sous l'Auvent des Écuries. Il nous interroge sur notre rapport à la nature et au rôle qu'y jouent les animaux sur lesquels reposent une grande part de notre développement et de notre survie.



Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)



Nouvelle étape dans le parcours du visiteur et tout aussi spectaculaire, l'apparition des imposantes sculptures en acier corten de Bernar VENET. En dialogue avec les grands arbres du Parc, leurs arcs ajoutent à l'esprit du lieu la magie de leurs formes circulaires. Autre artiste, autre métal. Vincent BARRE, a conçu, quant à lui, des fûts oblongs traversant l'espace, sorte de signes anonymes, impénétrables, dans ce lieu chargé d'histoire et de marques de l'art, nous parlant de la fugacité des choses et de notre passage en ce monde. Ici, tout est sujet à interprétation comme dans les Jardins de Bomarzo.

Mais quittons le Parc historique pour rejoindre d'autres extravagances, d'autres visions de la nature. Entrons dans des univers gorgés de jardins, de fleurs, de feuilles, de terre et même de pollen. C'est dans les Galeries hautes du Château que nous découvrons l'atmosphère subtilement enjouée du peintre Vincent BIOULES avec une quarantaine de tableaux liés à la nature et au paysage, où rayonne une science exceptionnelle de la couleur et de la lumière. À quelques pièces de là attend la fabuleuse pièce Laissez entrer le soleil de Pascal OUDET, qui transforme en dentelle la matière d'un chêne et nous en livre l'histoire intime. Comme en contrepoint à cette effervescence de formes, l'installation minimaliste de Kôichi KURITA habite la Tour de Diane. Les fascinants flacons emplis de terre s'y alignent offrant une part de la précieuse bibliothèque de Terre, utopie concrète, que l'artiste constitue depuis 20 ans.

De retour du Château, les lustres suspendus de Pascale Marthine TAYOU attendent les visiteurs dans la Grange aux abeilles. Magnificence de la nature hybridée avec les matériaux-déchets de l'humanité.

Dans les galeries de la Cour Agnès Varda, les jardins merveilleux de Damien CABANES s'offrent au regard. Issues d'une résidence au Domaine de Chaumont-sur-Loire, ces peintures sur papier ont la fraîcheur du saisissement de l'instant et la profondeur d'un geste trempé dans l'histoire de l'art.

La Cour de la Ferme accueille, quant à elle, Mundo Perdido, trois architectures en bronze doré à la feuille, d'Anne et Patrick POIRIER, tandis que le duo d'artistes habille l'Asinerie de peintures, de photographies sur porcelaine et de tapis aux messages à dessein : "La nature, pour être commandée, doit être obéie", peut-on lire sur l'un d'entre eux. À l'étage, la prairie imaginaire de Karine BONNEVAL réhabilite la beauté des pollens dont la mission est de transmettre la vie. En changeant le regard, l'art a vraiment le pouvoir de transformer le monde. Chantal Colleu-Dumond, Commissaire des expositions

Le 33e festival international des jardins se déroulera du 24 avril au 3 novembre, sur le thème « Jardin source de vie ». Sans aucun doute, le jardin réunit-il de manière prodigieusement condensée un nombre considérable des forces du vivant. Peut-être est-il d'ailleurs le lieu du vivant par excellence. Haut lieu de pollinisation, de multiplication, de développement exponentiel de la végétation dans toute sa diversité, mais aussi foyer d'une vie animale où se concentrent ses alliés : abeilles, papillons, scarabées, fourmis, lombrics, oiseaux et autres associés, le jardin est au cœur d'une nature qui nourrit, guérit, apaise et ressource. Les insectes, notamment, sont essentiels à l'équilibre de la vie sur terre et indispensables à l'alimentation humaine, en particulier. Or l'on sait qu'en trente ans, plus de 75 % des insectes volants ont disparu en Europe.

Notre devoir est donc de préserver, de toutes les manières et avec détermination, le jardin et ses alliés, lieu fragile et fondamental de vie et de survie, qui nous apporte l'ombre, la fraîcheur et la douceur, dont nous avons tant besoin, mais qui produit aussi notre nourriture, notamment les légumes et les fruits. Il nous faut donc protéger les arbres et les fleurs. S'il convient, bien sûr, de préserver l'eau, indispensable aliment des plantes, nous devons également penser le jardin de façon globale, comme un écosystème complexe dans lequel les éléments interagissent les uns avec les autres.





Calendrier des départements

Loir-et-Cher (41)

Le jardin, source de vie, est un acteur essentiel de vitalité, de dynamisme et d'énergie. Illustrer cet enjeu, tel est le défi lancé aux concepteurs des jardins 2024, qui ont su proposer des projets faisant la synthèse de toutes ces données. Toutes les vertus, toutes les qualités liées aux forces de vie inhérentes au jardin ont, en effet, été envisagées et valorisées par les concepteurs des projets. Ils ont aussi su faire preuve d'imagination et d'innovation, mettre en évidence à la fois des savoir-faire avérés et des techniques nouvelles de préservation et de développement du vivant, avec pour objectif de faire comprendre l'importance et la diversité des forces de vie, animales et végétales, animant les jardins. Ils ont su, grâce à la qualité des végétaux et des matériaux employés ainsi qu'à l'originalité de leurs scénarios, surprendre et émerveiller le visiteur, la création et la poésie constituant, à Chaumont-sur-Loire, des vecteurs essentiels de compréhension du rôle fondamental des jardins, comme irremplaçable source de vie et de survie. Chantal Colleu-Dumond, Directrice du Festival International des Jardins

Visite HORTESIA le 14 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.domaine-chaumont.fr

Le domaine de Chaumont-sur-Loire se dote d'un nouvel hôtel, situé à seulement 300 mètres du Festival. Le Bois des Chambres se présente comme un hôtel d'arts et de nature. Il figure, dans le classement 2023 des meilleurs hôtels du monde du National Geographic Traveller UK, à la 2e position dans la catégorie « eco stay » des établissements qui prouvent qu'un séjour chic n'a pas besoin de coûter cher à la planète. « Un hébergement au sein d'un ancien corps de ferme dans des bâtiments couverts d'une isolation thermique et entourés de jardins où la biodiversité est encouragée ».

Le séminaire résidentiel « les Conversations de l'arbre » se déroule dans les espaces du Bois des Chambres. C'est une série de rencontres avec des personnalités du monde de l'art et de la pensée, qui viennent présenter et partager leur vision du monde.

Au programme pour l'année 2024 :

- 6 et 7 juin : Musiques de la nature,
- 12 et 13 septembre : Architectures écologiques,
- 17 et 18 octobre : Gastronomies proches de la nature,
- 21 et 22 novembre : La perfection des fleurs.

www.leboisdeschambres.fr



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le jardin est ouvert du jeudi au lundi et jours fériés du 1er avril au 31 octobre, de 10h00 à 18h00.

Visite d'HORTESIA le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours de 9h15 à 18h à partir du 30 mars.

www.chateau-cheverny.com

© château de Cheverny



Calendrier des départements



Château de Chambord.

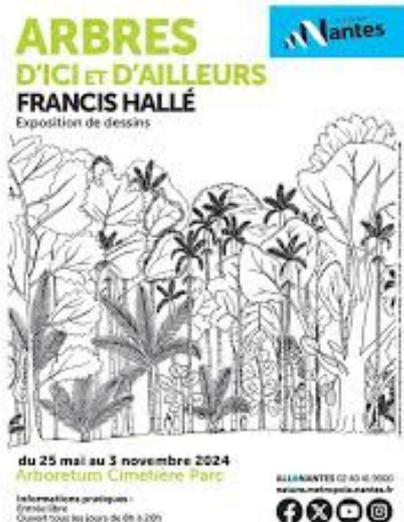
Le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 17h.

www.chambord.org



Loire-Atlantique (44)

Du 29 juin au 15 septembre : Exposition « Leçons de chausses » de Gérard HAURAY. Maison de l'Erdre, Ile de Versailles, 44000 Nantes. Après son exposition au Centre Pompidou et au Parc Floral de Paris en 2022, Gérard HAURAY revient présenter son expérience artistique et scientifique sur le vivant caché sous nos semelles. Collectées puis mises en culture, il exposera les poussières accrochées aux chaussures d'une quarantaine de voyageurs passés par Nantes en mars dernier. Quels microorganismes et espèces végétales transportons-nous sous nos pieds ? Gérard HAURAY, artiste et essayiste nantais, a initié ce projet en 2005 en partenariat avec le Jardin des Plantes et son ancien directeur Claude FIGUREAU. Depuis cette première expérience de collecte sous les semelles des voyageurs et passants de la gare de Nantes, il n'a cessé de veiller sur les boîtes de culture dans lesquelles sont apparues, microorganismes et jeunes pousses de végétaux. La collection s'est enrichie au fil des ans notamment en 2021 lors de collectes au centre Pompidou et à la gare de l'est à Paris. En préparation de la nouvelle exposition nantaise, des collectes ont eu lieu le 14 mars sur le parvis entre la gare et le Jardin des Plantes de Nantes et à l'école du Plessis Cellier.



Jusqu'au 3 novembre, de 8h à 20h : Arbres d'ici et d'ailleurs : Francis Hallé, exposition de dessins. Arboretum Cimetière parc, 2 chemin de la Justice, Nantes.

Le botaniste Francis HALLE a consacré sa vie à l'exploration des forêts tropicales et de leur canopée avec son "radeau de cimes", ainsi qu'à l'étude des arbres et de leur architecture. Pour mieux comprendre les forêts et les arbres, il les dessine dans ses cahiers d'observation depuis 60 ans.

Des reproductions en grand format de ses plus beaux dessins s'exposent au cœur d'un Arboretum unique en son genre, celui du cimetière parc de Nantes. Ce parc aux larges espaces regroupe une collection de 6 000 espèces d'arbres et arbustes aux feuillages, écorces, floraisons, fructifications les plus diverses.

nature.metropole.nantes.fr



Calendrier des départements

Loiret (45)

Le Parc floral de la Source aura 60 ans cet été, il avait ouvert au public le 11 juillet 1954.

Mais cet anniversaire ne sera jamais souhaité. Officiellement parce qu'on préfère une autre date-anniversaire : celle de 1967, année des Florales, qui correspond aussi à l'installation sur 35 hectares (contre 13 en 1964). Il faut dire aussi que le contexte n'aide pas, car le Parc floral va de nouveau changer de gestionnaire au 1er avril prochain. Jadis copropriété Ville d'Orléans/Département du Loiret, puis propriété exclusive de la métropole, il va revenir dans le giron de la ville d'Orléans. Le Parc floral reste certes le site le plus visité du Loiret, mais sa fréquentation a baissé de 13% par rapport au début des années 2000 (126 000 visiteurs en 2023 contre 145 000 en 2005).

« Les 500 000 € d'investissement annuel ne permettent que d'entretenir a minima, on a pu par exemple planter 35 000 plantes cet hiver, créer un nouveau jardin des clématites et un nouveau verger. Mais c'est très loin de ce qu'il faudrait injecter pour réhabiliter correctement les équipements », dit Marie-Philippe LUBET, vice-présidente d'Orléans métropole Horizons. (D'après François GUEROULT, France Bleue Orléans, 18 mars 2024).

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Havre de paix en plein cœur de la forêt d'Orléans.

Le printemps nous émerveille de milliers de fleurs : après les Magnolias, les Cornouillers nous offrent un spectacle féérique. Leurs délicates involucre, aux douces couleurs crèmes ou rosées, planent par centaines au dessus de leurs branches graciles.

Ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 10h-12h et 14h-18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h.

2 visites guidées le dimanche à 11h et 15h. Réservation conseillée.

Du 1er au 16 juin : Concours photos « Rosa & Cornus ».

Le 16 juin à 15h : Dimanche « Roses anciennes ».

Grimpants, buissonnants, arbustifs, à fleurs simple, semi-doubles, doubles, venez découvrir des variétés oubliées et des grands classiques du genre, ainsi que des rosiers d'exception ! Accompagnés d'un spécialiste et passionné, leur histoire et leurs besoins d'entretien n'auront plus de secret pour vous.

Réservation conseillée

Les 7 juillet et 11 août, à 16h : Visites estivales guidées.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

Avec plus de 2600 espèces majestueuses, rares ou insolites, l'Arboretum National des Barres offre, dans un écrin de nature de 35 hectares (dont 25 Ha ouverts au public), l'une des plus riches collections botaniques européennes d'arbres et arbustes issus des 5 continents. Accompagné d'un guide nature, partez à la découverte de la diversité du monde des arbres. Une visite guidée est proposée à 15h tous les jours d'ouverture, avec un thème différent chaque mois. Le nombre de places est limité. La réservation est donc conseillée. Durée de la visite guidée : environ 2h Ce billet visite guidée vous donne également accès à l'Arboretum pour la visite libre tout le reste de la journée.

Jours d'ouverture : 8 et 12 juin, 14 au 16 juin, 28 au 30 juin.

www.arboretumdesbarres.fr



Calendrier des départements

Maine-et-Loire (49)

Maulévrier.

Le Parc Oriental de Maulévrier est un jardin de transformation où la nature est admirée comme symbole du temps, rythmant les saisons.

La végétation au Parc Oriental, riche de plus de 400 espèces, marque les saisons par ses variations de couleurs au fil de l'année : la floraison de blanc et de rose des cerisiers (Hanami) puis des azalées au printemps, les camaïeux de verts en été, le flamboiement des feuilles d'érables en automne (Koyo). Comme une métaphore du cycle de la vie, le printemps symbolise la jeunesse, l'été l'âge adulte, l'automne la sagesse du grand âge, et l'hiver évoque le repos avant la nouvelle saison. La circulation de l'eau dans le jardin, d'est en ouest, représente la course du soleil du levant au couchant.

Le Parc oriental de Maulévrier a été finaliste du 5e Prix de l'Art du Jardin 2024 de la Fondation Signature.

www.parc-oriental.com



A partir du 9 mai, tous les jours de 14h à 19h : potager du Château Colbert à Maulevrier.

C'est aux confins de l'Anjou, à la frontière de la Vendée que se dresse la silhouette sobre et élégante du château Colbert érigé en 1679. A ses côtés, le potager de 8000 m² vient d'être restauré, par l'architecte paysagiste Gwenaël TANGUY, suivant les plans du XVIII^{ème} siècle. Les planches potagères bordées de buis de ce jardin nourricier, alimente le restaurant du château en légumes, fruits et fleurs. Il est traversé au centre par un canal d'ardoise qui, donne un air contemporain à l'ensemble, apporte de la musicalité à ce cadre enchanteur. Le potager a obtenu le grand prix décerné par la SNHF en 2016 et 2021.

<https://www.jardinspaysdelaloire.fr/chateau-colbert-maulevrier-maine-et-loire.html>

Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Le jardin est ouvert tous les jours de 14h à 18h30 (y compris jours fériés).

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr





Calendrier des départements

Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy. Ouvert de 9h à 12h et de 13h à 17h.

Du 29 mars au 16 juin : Exposition Beauté éphémère et fragile de Karine LEROY. Karine LEROY est née le 27 novembre 1969 à Paris, mais la maison de son enfance jouxtait le jardin botanique de Montigny-lès-Metz, d'où une sensibilité accrue pour la nature.

Si sa volonté de défendre des causes l'a conduite à exercer la profession d'avocat, ses nombreuses passions l'ont toutefois rattrapée au fil du temps.

La peinture en particulier n'est autre qu'un moyen d'examiner l'écologie de manière subtile et profonde en essayant de la magnifier, de la réinterpréter et en soulignant le cas échéant les effets néfastes de l'activité de l'homme sur l'environnement.

En d'autres termes, par la peinture, l'artiste tente désormais de défendre la cause de l'écologie en soulignant à la fois la beauté et la fragilité de la nature...

D'où l'intitulé de son exposition : "Beauté éphémère et fragile".



Du 29 mars au 3 novembre : Exposition : Protégeons les plantes pour notre avenir.

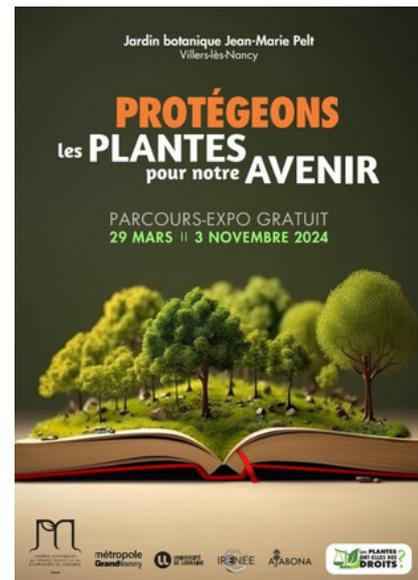
Un grand parcours dans l'ensemble du jardin botanique, invitation à la promenade au travers des collections pour découvrir la thématique originale mais fondamentale du droit des plantes. Qu'est-ce qu'une plante ? Du point de vue de la botanique ou du droit, la plante sera tantôt un être vivant, tantôt une marchandise, tantôt une source d'émerveillement, tantôt une espèce à protéger. De la forêt au paysage, de la semence à la molécule médicinale, le droit régit de nombreux aspects botaniques. OGM, stupéfiant ou patrimoine symbolique d'une région, la traduction d'une plante en droit manifeste notre rapport à la nature.

Dans le contexte des changements climatiques et de l'érosion de la biodiversité, assurer une protection juridique aux espèces et aux écosystèmes peut nous permettre de mieux sauvegarder le vivant. Cette exposition est proposée dans le cadre de l'événement 2024 « Les plantes ont-elles des droits ? ».

Conçu par Katia BLAIRON, Professeure de droit public à l'Université de Lorraine et commissaire d'exposition, en collaboration avec des étudiants du Master 2 Droit de l'énergie et des ressources naturelles et différents partenaires.

Illustré par PLANTU, Catherine CREHANGE, Nathalie ABSALON et Lorraine LHERMEY.

Dans le parc botanique.



Du 29 mars au 9 novembre : Exposition « Les Plantes ont-elles des droits ? »

Comprendre et s'interroger sur le droit et les plantes ?

C'est le thème que le Jardin botanique Jean-Marie Pelt portera en 2024 avec un programme culturel varié : expositions, animations, spectacles, ateliers, conférences...

16-17 octobre : colloque.

www.jardinbotaniquedenancy.eu



Calendrier des départements



Jusqu'au 29 septembre : Et pourquoi pas !, 32e édition de l'exposition d'art contemporain TEM à 54330 Goviller. Tous les dimanches de 14h à 18h30.

Pour sa 32ème édition TEM accueille 28 artistes plasticiens (peintures, sculptures, gravures, installations, vidéos etc.)... une exposition surprenante installée dans une ancienne ferme lorraine et son jardin de vivaces.

Grâce à l'architecture scénographiée du lieu, le visiteur se trouve transporté dans un univers théâtral et une muséographie inventive.

www.ccpaysdusaintois.fr



Du 10 février au 3 novembre 2024 : exposition « Richard Mique, architecte des reines ».

Hôtel Abbatial, 1 place Saint-Rémy, Lunéville.

Le dernier « premier architecte du Roy ». Richard MIQUE, devenu seigneur d'Heillecourt, architecte français d'origine lorraine.

Né à Nancy le 18 septembre 1728 et mort guillotiné à Paris le 9 juillet 1794. Une exposition pour la commémoration des 230 ans de sa mort, mais surtout de son génie et son talent.

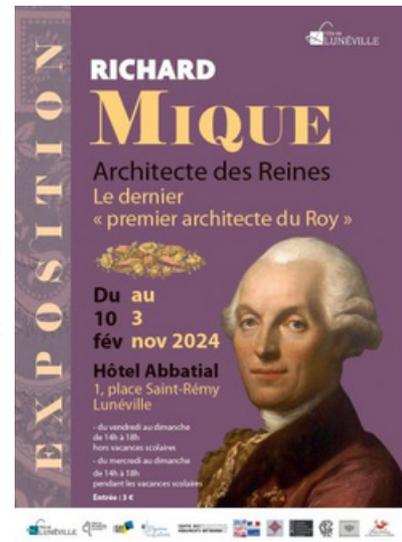
L'Hôtel abbatial revient sur sa carrière, de Lunéville à Versailles, ses créations, son univers, son génie et son talent...

A l'image du bel appartement aristocratique de province reconstitué à l'étage, l'exposition est par ailleurs intégrée dans le même esprit « period room », s'attachant à restituer l'atmosphère décorative de cette période du XVIIIe siècle.

Des conférences sont données tout au long de l'exposition :

- le 14 juin à 17h : Catherine CORMERY « L'édition d'exception n'a pas d'âge ».
- le 28 juin à 15h : Norbert de BEAULIEU « Découverte de l'art de la peinture et des portraits ».
- Le 12 juillet à 17h : Frantz WEHRLE « Peintre en trompe l'œil, ou la restauration du boudoir de la Reine ».

www.luneville.fr



Nord (59)

Le 13 juin :

La Roseraie Guillot organise une journée porte ouverte le jeudi 13 juin après-midi dans un jardin privé à Cappelle-en-Pévèle dans le département du Nord, au travers de ses jeunes plantations (gratuit mais nombre de places limité et inscription en ligne obligatoire).

www.roses-guillot.com



Calendrier des départements



Jardins du Lansau à Marchiennes. « Visites particulières » de printemps sur le thème « le soin du jardin ».

Ce jardin expérimental a été créé à partir d'une page blanche. Il témoigne des conséquences du changement climatique, tant sur les plantes que sur la faune et propose des méthodes pour s'y adapter.

Né en 1960 à Lille, Frédéric DELESALLE, après des études aux Beaux Arts de Tourcoing, est photographe publicitaire pendant trente ans. Passionné de nature et d'ornithologie, il se forme en parallèle à l'art du jardin et du paysage. En 1995 il acquiert un site de pâtures vierge de 3 hectares à Marchiennes, dans le Nord, près de Douai, et réhabilite le corps de ferme en maison contemporaine avec l'architecte François ANDRIEUX. Si l'écologie est une préoccupation centrale dans son travail, il ne cède en rien à une organisation précise de l'espace qui permet au vivant de s'y développer. L'attention à la lumière fait partie de cette construction du site.

Deux week-ends de visites-rencontres :

8 et 9 juin et 15 et 16 juin.

Ces conférences de plein air, d'une durée de 2h30 à 3h00, ont lieu désormais deux fois chaque année à l'occasion des temps forts saisonniers du jardin : le printemps et l'automne.

Frédéric DELESALLE partage et enseigne, lors de ses visites "particulières" au Lansau, ses expériences pratiques environnementales et conseille les visiteurs sur le thème du "Soin du jardin" et de son jardinier. Il détaille également ses concepts de haies suspendues en saules et du dispositif végétal qui crée l'intimité du jardin, tout en permettant au vivant de s'épanouir. Le paysagiste Frédéric DELESALLE vous guidera pendant ces visites durant lesquelles seront abordés de nombreux sujets : l'écologie et l'habitat naturaliste du jardin, l'intimité dans un voisinage urbanisé, le cadrage des vues, la transparence ou le monde recréé dans un périmètre opaque, les chambres végétales ou comment s'extraire du jardin, etc.

www.fredericdelesalle.com



Jusqu'au 24 juin : Exposition « Monet-Duhem, l'impressionnisme à Douai ». Musée de la Chartreuse, 130 rue des Chartreux, 59500 Douai.

En 2024, la France célèbre le 150e anniversaire de la première exposition impressionniste, organisée à Paris en 1874. À cette occasion, le musée d'Orsay prête à la ville de Douai une peinture de Claude MONET, La Rue Montorgueil, à Paris. Fête du 30 juin 1878.

Autour de ce chef-d'œuvre, le musée de la Chartreuse regroupe peintures, sculptures et pastels rassemblés grâce à Henri DUHEM. Les œuvres de cet artiste douaisien, influencées par l'art de MONET, illustrent la diffusion de l'impressionnisme en Flandre.

Pendant 40 ans, DUHEM fait entrer au musée de Douai des œuvres de BOUDIN, RENOIR, SISLEY ou PISSARRO, et apporte son soutien à ses amis Henri LE SIDANER et Henri MARTIN. Cette exposition permet de comprendre l'impressionnisme à travers les riches collections du musée de la Chartreuse.

www.museedelachartreuse.fr





Calendrier des départements



Jusqu'au 24 juin : Exposition « Peindre la nature, paysages impressionnistes du musée d'Orsay ».

MUba Eugène Leroy, 2 rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing.

En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme.

En parallèle à l'exposition Paris 1874. Inventer l'impressionnisme qui se tient à Paris, quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France. Investis dans une dynamique politique de démocratisation culturelle, le MUba Eugène Leroy de Tourcoing et le musée d'Orsay s'associent pour imaginer une ambitieuse exposition sur le thème du paysage impressionniste.

Pour la première fois, 58 chefs-d'œuvre des collections nationales signés MONET, SISLEY, RENOIR, PISSARRO, CEZANNE, CAILLEBOTTE, SIGNAC, GAUGUIN ou BONNARD, seront prêtés à une exposition en région, faisant de cette manifestation l'évènement majeur des « 150 ans de l'impressionnisme ».

- Dans une première salle, le creuset du paysage réaliste et le développement de la peinture de plein air sont présentés par des œuvres de DAUBIGNY, HUET, JONGKIND ou BOUDIN et les premiers paysages de MONET en Normandie et BAZILLE en forêt de Fontainebleau.

- Une deuxième section de l'exposition explore les « motifs » de prédilection des impressionnistes – MONET, SISLEY, PISSARRO ou encore RENOIR – pendant les années 1870, comme les bords de Seine et son activité fluviale, les campagnes d'Île-de-France, les jardins et la villégiature.

- La troisième section montre comment, à partir des années 1880, les impressionnistes, et particulièrement MONET, se concentrent progressivement sur des paysages « purs » et sur des effets atmosphériques et lumineux toujours plus complexes.

- La quatrième section de l'exposition aborde l'évolution de l'art du paysage après l'impressionnisme, de SEURAT à MONDRIAN en passant par REDON, GAUGUIN ou BONNARD.

- Enfin, en forme d'épilogue, la réunion d'un chef-d'œuvre tardif de MONET conservé au musée d'Orsay, Saule pleureur (1920-1922), et d'une peinture d'Eugène LEROY, artiste tutélaire du musée de Tourcoing depuis la donation de plus de 400 œuvres en 2009, interroge la postérité du maître de Giverny au 20^e siècle.

www.lille.fr/evenements/monet-a-vetheuil

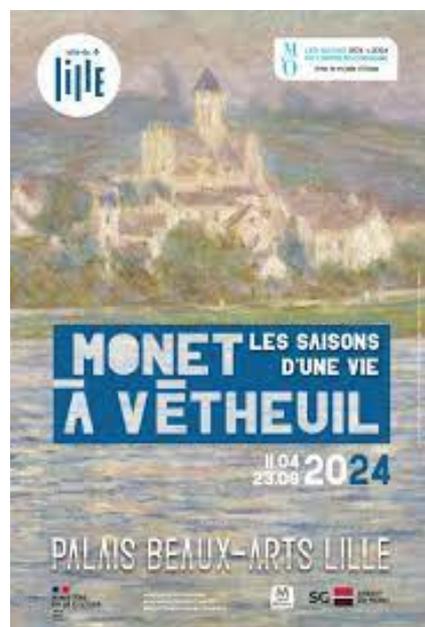
Jusqu'au 23 septembre : Exposition « Monet à Vetheuil, les saisons d'une vie ». Palais des Beaux-Arts, Place de la République, 59000 Lille.

Au printemps 2024, le Palais des Beaux-Arts de Lille s'associe au musée d'Orsay pour célébrer les 150 ans de l'impressionnisme autour de Claude MONET, figure fondatrice de ce mouvement.

Le Palais des Beaux-Arts de Lille possède deux toiles de Claude MONET représentant le village de Vétheuil, issues toutes deux de la donation MASSON datant des années 1970 : La Débâcle, peinte dans les premières semaines de 1880 et Vétheuil, le matin, réalisée vingt ans plus tard. Vétheuil occupe une place singulière dans la vie et l'œuvre de MONET. En rapprochant les œuvres du Palais des Beaux-Arts de Lille de quatre prêts prestigieux du musée d'Orsay sur le même sujet, cette exposition permettra d'évoquer à la fois le rythme des saisons et deux périodes stylistiques de l'artiste. Cet ensemble exceptionnel de 6 œuvres rassemblées pour la première fois à Lille montrera ainsi au public deux moments marquants de la vie de Claude MONET, l'un difficile et l'autre plus prospère.

L'exposition sera accompagnée par une expérience immersive au cœur de l'Atrium du musée qui offrira l'opportunité d'une respiration et prolongera l'expérience de visite par une méditation guidée permettant d'explorer, en pleine conscience, un paysage des collections du Palais des Beaux-Arts.

www.lille.fr/evenements/monet-a-vetheuil





Calendrier des départements

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts jusqu'au 30 avril, de 11h à 18h les week-end et jours fériés (hors Noël et Nouvel An).



Jardin, entrepris et composé par Henri LE SIDANER, au début du XXe siècle, l'a été à partir de celui d'une ancienne communauté de religieuses. Il a été exécuté avec l'assistance et les conseils du polytechnicien Jean-Claude Nicolas FORESTIER. Ce dernier (aménageur du Bois de Vincennes), a également utilisé la ville de Gerberoy, et son aménagement végétal afin, en quelque sorte, de « tester » ses projets destinés à l'aménagement de la Ville de Paris (dans ce cas avec la complicité d'Henri LE SIDANER). L'un est « directeur des promenades de Paris », le second « directeur des promenades de Gerberoy » (Pierre WITTMER, historien). Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive. Découvert par l'association HORTESIA le 6 septembre 2014. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia »

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs, 3 impasse du Vidame, 60380 Gerberoy.

Ouverture jusqu'au 30 septembre, du mercredi au dimanche, de 10h à 18h. A Gerberoy, la maison est située au fond d'une impasse, entre cour et dépendances d'une part, et le jardin d'agrément en terrasse, donnant sur la campagne. Dans son état actuel l'ensemble date du début du XVIIIe.

La demeure semble, de siècle en siècle, avoir été préférée par les magistrats successifs nommés par l'Evêque de Beauvais, pour s'y établir et gouverner en son nom un fief composé d'une multitude de villages alentour. L'allée centrale du jardin prolonge le vestibule de la maison, et se déroule jusqu'à un surprenant cabinet de verdure en if taillé. A travers son ouverture passe le point de fuite à l'horizon. Au loin, dans la perspective, des champs de blé. Le dessin du jardin le divise en deux parties où se déploient symétriquement des pelouses plantées d'ifs géométriques pluricentennaires, aux volumes et formes impressionnants.

Jardin historique à la française dès l'origine, il est bordé d'un côté par la muraille protectrice des remparts où grimpe un escalier en pierre, nous rappelant que Gerberoy fut une place forte médiévale; de l'autre côté de l'allée centrale, en face, un vieux mur en pisé. Vert et graphique toute l'année par son architecture d'ifs géants, le jardin n'en est pas moins un lieu de fraîcheur, de gaieté et de sérénité avec ses rosiers, hydrangeas, viburnum, orangers du Mexique... En contrebas du cabinet de verdure, – dans lequel on peut entrer à plusieurs – et au pied d'un escalier ancien, s'étale la « potagerie » et ses rangées de fruits, légumes et aromatiques pour la cuisine savoureuse et bucolique du restaurant « If ».

www.lejardindesifs.com





Calendrier des départements



Chantilly.

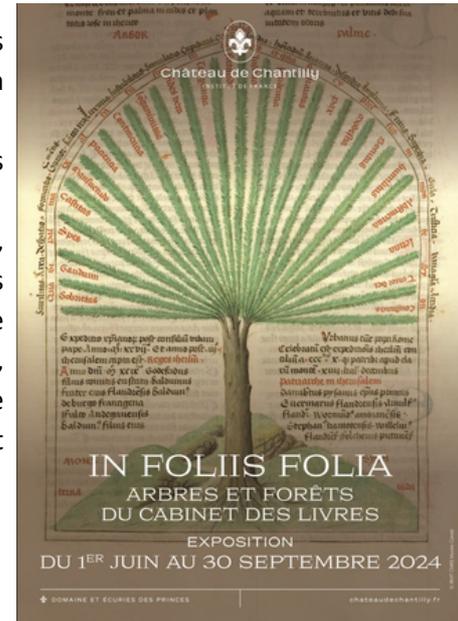
Le château de Chantilly (château, grandes écuries et musée du cheval) sont ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 17h, parc ouvert de 10h à 18h, Grandes écuries de 12h à 17h. Visites guidées du château à 11h, 15h, 16h, 17h.

Jusqu'au 30 septembre : Exposition « In Foliis Folia, arbres et forêts du Cabinet des Livres ».

L'arbre et le livre sont liés. En latin liber signifie à la fois le livre et l'écorce tandis que, depuis des temps immémoriaux, l'arbre et la forêt habitent l'imaginaire et la pensée des hommes. Le Cabinet des Livres explore ces liens multiples tissés du Moyen Âge à l'époque moderne. Symboles de vie, de connaissance ou de liberté, arbres personnifiés des fables, vergers des poètes et des amoureux, forêts des récits et légendes, ressources vivantes de plus en plus comptées, les arbres contribuent à la magie du Cabinet des Livres durant tout l'été.

Visite HORTESIA en avril 2017.
www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.
Ouvert tous les jours de 10h à 12h, et de 14h à 17h.
www.potagerdesprinces.com



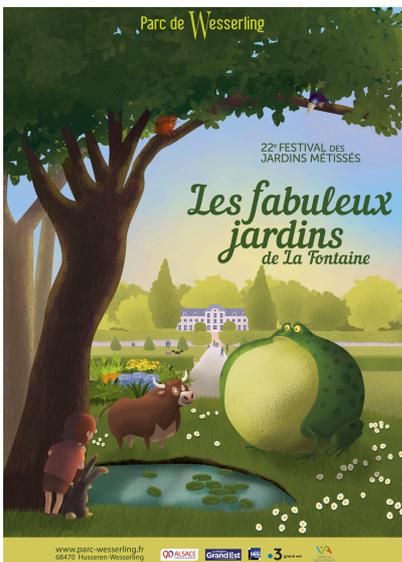
Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil. Dans une jolie ferme perchonne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com

Rhin (Haut) (68)



Jusqu'au 13 octobre : 22e festival des Jardins métissés. Les fabuleux jardins de La Fontaine. 68470 Husseren-Wesserling. Les personnages féériques des contes et histoires fantastiques de notre enfance occupent chaque année une place prépondérante dans l'univers du Festival des Jardins Métissés. Pour cette année 2024, sur le thème « Fabuleux jardins de La Fontaine », nous avons choisi de leur dédier une place toute particulière. Chaque parcelle de jardin mettra en scène une fable qui lui est propre :

- Découvrez l'école des apprentis fableurs, dont l'esthétique oscille entre un laboratoire d'antan et un cabinet de curiosités.
- Ce jardin vous fera découvrir des fables moins connues, la pêche au cours du temps, une dualité entre les pratiques de la pêche traditionnelle et la pêche industrielle.
- Rat Trip vous invite à un voyage drôle et poétique à travers une ruralité nostalgique et espiègle.
- Avec plus de 400 végétaux, Justicia ad Hymenotera, revisite une fable piquante et inspirante.

- La ménagerie fabuleuse vous invite à rencontrer quelques-uns des animaux qui peuplent les fables.

En déambulant entre les parcelles, vous pourrez admirer une exposition photographique réalisée par des photographes professionnels et amateurs. Les clichés seront repartis par thème, afin de créer une atmosphère unique au sein de chacun des jardins et terrasses du Parc. Perdez-vous entre écoliers, renard, paysages vertigineux et contrées lointaines.

www.parc-wesserling.fr



Calendrier des départements

Sarthe (72)

Château du Lude.

Le domaine est ouvert à partir du 1er avril. Le château de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h. Les jardins de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.



© Pierre Holley

Le château a été élu Monument coup de cœur du mois d'avril par les abonnés de Vmf patrimoine : « Le château et les jardins du Lude font partie du parcours des grands châteaux de la Loire, qui est inscrit patrimoine mondial de l'Unesco. Forteresse défensive au Moyen Âge, le site devient un point stratégique aux confins du Maine, de l'Anjou et de la Touraine. Réaménagé à la Renaissance puis à l'époque classique, le château du Lude témoigne de quatre siècles d'architecture française. Dominant la vallée du Loir, le château est entouré de jardins façonnés au fil des générations, mêlant harmonieusement les parterres réguliers avec un parc à l'anglaise. »

Une rose pour les 30 ans.

Samedi 1er juin à midi a eu lieu le baptême de la rose que s'offre le Château du Lude afin d'immortaliser le 30ème anniversaire de la Fête des Jardiniers.

Stéphane BERN a été le parrain de cette rose d'une belle couleur profonde, parfumée et adaptée aux bouquets.

La rose 'Château du Lude' figurera en édition très limitée le jour de son baptême, mais il fut possible de la commander lors de la Fête des jardiniers afin de l'obtenir à l'automne 2025. Créée par les pépinières Guillot, elle vient rejoindre les collections du jardin, aux côtés de sa grande sœur 'Prix Pierre-Joseph Redouté', issue des mêmes pépinières en l'honneur du prix littéraire.

La remise du Prix P.J. Redouté a eu lieu le samedi 1er juin à 15h.

Les résultats complets figurent dans le chapitre « paroles de passionnés ».

www.lelude.com



Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire. Ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Au cœur du charmant village d'Yvoire, le Jardin des Cinq Sens invite à la découverte de plusieurs jardins intimistes dédiés aux cinq sens et à la richesse du monde végétal. L'Homme et la plante se retrouvent à merveille dans cet écrin inspiré des labyrinthes médiévaux. Une oeuvre vivante quotidiennement entretenue par une équipe de passionnés heureuse de partager son savoir-faire.

Arbres fruitiers palissés, plantes médicinales, légumes oubliés, fleurs aux parfums évocateurs, feuillages aux textures surprenantes... plus de 1500 variétés sont exposées pour le plaisir des visiteurs.

Le Jardin d'Yvoire est finalistes du 5e Prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature.

www.jardin5sens.net





Calendrier des départements

Jusqu'au 27 septembre : Exposition « La nature des friches ».

L'îlot-S, 7 esplanade Paul Grimault, 74000 Annecy.

Cette exposition est le fruit d'un travail de recherche en écologie sur une centaine de friches urbaines des Hauts-de-Seine.

Un espace urbain se mue en terrain vague ou friche urbaine dès que les humains en cessent l'exploitation (zones industrielles, jardins à l'abandon, ruines d'habitation, aires délaissées le long de voies de transports, routes, fleuves et canaux). Les friches se métamorphosent inexorablement. Un processus écologique de colonisation spontanée par des communautés animales et végétales riches en espèces se met en place. Le gazon monte en graine, la prairie se couvre de ronciers, d'arbustes et de fourrés touffus à l'abri desquels les arbres croissent et se multiplient pour, à terme, devenir forêt. Elles sont les espaces d'une expression libre de la nature. La diversité des plantes et des animaux ainsi que leurs interactions fécondes en font les refuges d'une nature exubérante qui ne se laisse ni gérer ni domestiquer. S'ils le sont pour la flore et la faune, ils le deviennent aussi pour les êtres humains qui s'y installent afin de vivre leurs existences à l'abri des regards ; d'autres en feront des décharges sauvages. Cette exposition est le fruit d'un travail de recherche en écologie sur une centaine de friches urbaines des Hauts-de-Seine entrepris par l'écologue Audrey MURATET en 2001. Elle étend ses recherches sur l'ensemble de l'Île-de-France, puis le Nord et l'Est avec le photographe Myr MURATET et la graphiste Marie PELLATON. Ensemble ils réalisent une flore de près de 300 espèces communes des friches urbaines, la seule à ce jour sur ce milieu.

Au fil des années, une communauté informelle se déploie autour du projet des friches (écologues, sociologues, artistes). C'est le cas de l'écologue François CHIRON qui installe des caméras automatiques pour suivre la vie des animaux diurnes et nocturnes sur ces espaces. Cette étude toujours en cours a permis d'appréhender les interrelations écologiques, plastiques et politiques présentes dans ces espaces et construire avec le temps une vision singulière des friches urbaines. Conception de l'exposition : Audrey MURATET, Myr MURATET, Marie PELLATON et François CHIRON. (Chroniques d'architecture, 30 mars 2024).

chroniques-architecture.com

Paris Actualités (75)

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au parc de Bagatelle et au Parc Floral.



La Rochefoucauld : une pépite de nature et de patrimoine livrée aux promoteurs.

L'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP/HP) a lancé le processus de vente du site de l'ancien hôpital La Rochefoucauld (Paris 14ème) en publiant le 12 mars une « consultation pour cession » auprès des promoteurs.

Ils ont été plusieurs dizaines à visiter récemment les lieux et leurs premières propositions ont du être remises le 17 mai.

Ce site exceptionnel est constitué d'une ancienne « Maison royale de santé », conçue en 1781 au milieu d'un parc d'environ 2 hectares par l'architecte Jacques-Denis ANTOINE, célèbre pour son Hôtel de la Monnaie.



Le bâtiment principal, de style néoclassique, et son annexe sont inscrits au titre des monuments historiques. Une partie du parc est considérée par la Ville de Paris comme « Espace Vert Protégé ».

L'ensemble s'inscrit au cœur d'un quartier chargé d'histoire, avec les barrières d'Enfer de Claude-Nicolas LEDOUX de 1787 (catacombes et musée de la Libération), l'embarcadère de Sceaux de 1848 (RER B) et l'installation de multiples ateliers pour les artistes du Montparnasse au tournant du siècle. Les associations et riverains, très attentifs depuis la fermeture de l'hôpital en 2019, demandent la réhabilitation des bâtiments anciens. Ils s'opposent aujourd'hui fermement à un scandale de densification et de promotion immobilière : l'opération prévue consiste à rajouter 50% de surface SDP (surface de plancher).

Elles font valoir l'évidente opportunité d'une participation de La Rochefoucauld dans l'augmentation de mètres carrés d'espaces verts par habitant à Paris, afin d'atteindre les 10 % préconisés par l'OMS (3,1 % actuellement dans Paris).

Le déficit à combler dans le 14ème est de 53,5 hectares.

sauvonslarochefoucauld@gmail.com ; Contact : Lise GRENIER 06 29 10 85 98.

www.patrimoine-environnement.fr



Calendrier des départements



© PACA-STREAM

Comment les Champs-Élysées comptent se réinventer ?

Le 27 mai, le Comité des Champs-Élysées a présenté 150 propositions pour rendre plus attractive l'avenue des Champs-Élysées. L'un des premiers changements proposés est une tendance générale : diminuer l'espace jusqu'ici dédié aux voitures pour privilégier les pistes cyclables et les zones piétonnes. Le rapport du CCE évoque un passage à quatre voies de voiture au lieu des six actuelles, tandis que les passages piétons seraient élargis pour traverser l'avenue plus rapidement. Une double piste cyclable serait alors créée de part et d'autre de l'avenue. La place de l'Étoile, véritable cauchemar des automobilistes, devrait aussi être allégée en passant de 11 à 7 voies.

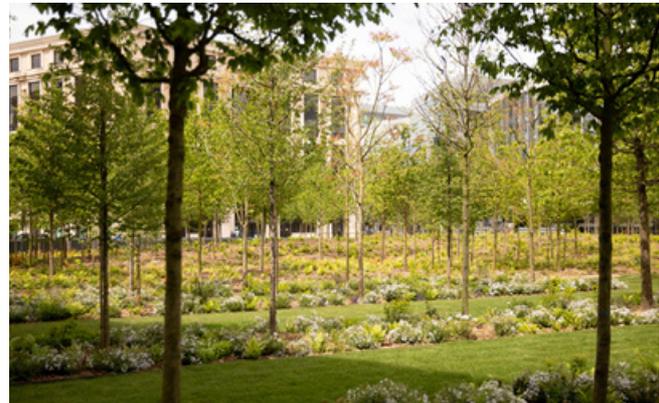
L'arrivée des Jeux Olympiques a déjà contribué à l'aménagement à près d'une vingtaine de terrasses qui se sont équipées de nouveaux aménagements esthétiques : végétation, candélabres rénovés, disparition des barrières Vauban... Des kiosques proposant de la restauration pourraient aussi être installés. À côté de cela, la vie de quartier devrait se développer avec la création d'un marché alimentaire, le retour du théâtre de marionnettes ou l'installation de jeux d'enfants dans les jardins. L'autre aspect de ce projet est aussi la prise en compte des nouveaux enjeux écologiques. Le rapport du CCE prévoit aussi la désimperméabilisation des sols ou la création de 10 000 m² de prairies. L'objectif serait alors d'abaisser la température ressentie de 7°C au jour le plus chaud en 2030. Reste à savoir si ce projet conséquent verra le jour, puisque le budget est estimé à 250 millions d'euros par les organisateurs. (Paris ZigZag, 7 juin 2024)



Une forêt urbaine se dessine Place de Catalogne (14e).

Les orientations du Plan Climat de Paris se déclinent concrètement par la création de 300 îlots de fraîcheur partout dans la capitale d'ici 2030, dont des forêts urbaines. Après une concertation qui s'est tenue fin 2021 puis des travaux de préfiguration en 2022, la forêt urbaine de la place de Catalogne sort de terre.

La place de Catalogne (14e) figure parmi les trois sites désignés, avec le parvis de l'Hôtel de Ville (4e) et la place du Colonel Fabien (10e), pour accueillir l'une de ces forêts. Espace très minéral dédié à la circulation automobile, la place constitue un îlot de chaleur important en été.



Elle rompt également la coulée verte qui borde le secteur Maine Montparnasse. La création d'une forêt urbaine représente donc une opportunité de faire de ce site et de ses abords un lieu agréable, investi par ses habitants et adapté à leurs activités et à leurs besoins : se promener, faire une pause, se déplacer plus facilement à pied ou à vélo, etc. Une concertation sur ce projet s'est tenue fin 2021 pour que chacun puisse dessiner les contours de cette forêt d'un genre nouveau, puis une préfiguration a été mise en œuvre en 2022 afin d'expérimenter le nouvel aménagement de la place. Ces travaux sont soutenus financièrement par la Préfecture de la Région Île-de-France, l'Agence Eau de Seine Normandie et le programme gouvernemental France Nation Verte. En chiffres :- 12 400 m² de surface de projet soit plus de 4 000 m² de forêt dont 860 m² de clairière, pour un total de 470 arbres plantés, dont 270 arbres grands et moyens et 200 jeunes arbres de 2 à 4 ans, - 60 % d'indice de canopée (l'ombre portée par les arbres sur le sol), - 50 % d'espace de forêt mis en défense, c'est-à-dire qu'il n'est pas permis d'y pénétrer afin de protéger la végétation. - 5 525 m² de surface perméable - 54 % des eaux de pluie gérées en raison des noues végétalisées autour de la forêt - 4° C de réduction de l'effet de l'îlot de chaleur. (Ville de Paris, 21 mars 2024)



Calendrier des départements



Boulevards Richard Lenoir et Jules Ferry : l'entêtement coupable d'Anne HIDALGO. Tribune à lire dans « Chroniques d'architecture » n°383 du 14 mai 2024 :

https://chroniques-architecture.com/richard%e2%80%90lenoir-et-jules%e2%80%90ferry-lentetement-danne-hidalgo/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_source_platform=mailpoet&utm_campaign=newsletter



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Parc Floral de Paris.

Visites thématiques du mois de juin par les jardiniers :

- samedi 8 : les astilbes,
- dimanche 9 : les iris,
- samedi 15 : les saisonnières,- dimanche 16 : la pinède,
- samedi 22 : gestion différenciée,
- dimanche 23 : les astilbes,
- samedi 29 : chemin de l'évolution et indigène I.D.F.,
- dimanche 30 : les fougères.

Départ 15h et 16h30. Durée 45 mn.

Visite HORTESIA en avril 2018. www.parcfloraldeparis.com ; www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2).

Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés. Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

- la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année. www.maisonparisnature@paris.fr

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature. Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.





Calendrier des départements



Muséum national d'Histoire naturelle.

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 18h30.

En 2024, la botanique se met au service de la théorie des contrastes simultanés du chimiste Michel-Eugène CHEVREUL (1786-1889), qui a œuvré au Muséum au XIXe siècle. Résultat, une palette saisissante de bleu et d'orange. Cette année, les carrés de la perspective, qui vous mènent de l'entrée principale du jardin, côté Seine, à la Grande Galerie de l'Evolution sont particulièrement lumineux : « Pour le printemps 2024, nous avons misé sur le contraste bleu et orange, révèle Isabelle GLAIS, directrice des jardins botaniques.



Ce choix nous a été inspiré par la lecture des ouvrages de Michel-Eugène CHEVREUL ». En 2023, les bibliothécaires du Muséum ont invité les jardiniers à consulter les ouvrages de celui qui fut professeur de chimie au Muséum et qu'il a aussi dirigé de manière discontinue de 1836 à 1879. Véritable chimiste de la couleur, CHEVREUL a développé une théorie qui influença non seulement les paysagistes, mais aussi les artisans (verriers, tapissiers, teinturiers ...) et les artistes-peintres. Elle fut notamment exploitée par les impressionnistes et les cubistes orphiques.

Cette théorie, exposée dès 1828, dans son mémoire « De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés », mêle optique, chimie et expériences pratiques. CHEVREUL définit les couleurs complémentaires, et nomme la juxtaposition couleur primaire / couleur complémentaire, agréable à l'œil, le contraste simultané. Après avoir expérimenté cette loi par eux-mêmes, en peignant à la gouache, les jardiniers du jardin des Plantes ont décidé d'exploiter ce contraste simultané dans les massifs floraux de la perspective pour le printemps 2024. Leur tapis de plantes saisonnières, plantées en octobre dernier (pensées, girofles, campanules, myosotis, œillets ...), comprend aussi des bulbes (crocus, tulipes, narcisses, jacinthes, fritillaires ...). Au total, leur composition rassemble 20 000 plantes saisonnières de 114 variétés différentes et 12 000 bulbes de 49 variétés. « Cette année, chaque massif a pour invité d'honneur le pavot d'Islande » précise Isabelle GLAIS. Cette plante herbacée, qui ressemble à un délicat coquelicot orangé, possède un statut particulier au jardin : il ne provient jamais du commerce. Chaque année, les graines des fleurs sont récoltées puis ressemées et cultivées à l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup, avant d'être installées à Paris.

Dans chaque carré du jardin des Plantes, la proportion de bleu et d'orange varie sensiblement. Et celle-ci évoluera au fil des semaines au printemps. Pour 2025, les jardiniers poursuivent leur exploration des travaux de Michel-Eugène CHEVREUL : main dans la main avec les chimistes du Muséum, ils préparent une nouvelle palette ... jaune-orangée.



Le savoir-faire des jardiniers, les mardis du 4 juin au 23 juillet à 14h. Venez découvrir le travail des jardinier-ères du Jardin des Plantes et partager avec eux leur passion et leur connaissance des végétaux ! Cet été, les jardinier-ères du Jardin des Plantes vous proposent des ateliers pour découvrir leurs pratiques et leurs techniques. L'occasion pour eux de vous transmettre leur connaissance et leur passion du Jardin, et de partager leurs astuces pour l'entretien des plantes ! Rendez-vous devant l'entrée des Grandes Serres du Jardin des Plantes.

Gratuit. - Sur inscription au 01 40 79 56 01.

4 juin : Atelier d'initiation aux techniques de semis et de bouturage avec l'équipe de la Graineterie du Muséum national d'Histoire naturelle.

11 juin : Promenade à la découverte des arbres et arbustes du Jardin alpin, en compagnie d'un jardinier.

18 juin : Plantes aromatiques, tinctoriales ou médicinales, découvrez le jardin ethnobotanique avec un jardinier.

25 juin : Découverte des techniques de bouturage de plantes avec l'équipe des Grandes Serres.

2 juillet : Visite de la Graineterie du Muséum national d'Histoire naturelle.

9 juillet : Démonstration de taille des arbustes printaniers avec un jardinier de l'École de Botanique.

16 juillet : Démonstration de fauchage au Jardin écologique.

23 juillet : Découverte des secrets des tournesols avec un expert des Jardins d'ornements.

<https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/le-savoir-faire-des-jardiniers>



Calendrier des départements



Les rendez-vous nature du 6 au 25 juillet

Les lundis :

- Visite découverte du Jardin des Plantes - public adulte – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

Les mardis :

- Le savoir-faire des jardiniers – public adulte – gratuit, sur inscription,
- Visite guidée du Jardin écologique - public adulte – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

Les mercredis :

- Contes au Jardin - dès 6 ans - gratuit, en accès libre,- Atelier de création de parfum naturel – dès 6 ans – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit

Les jeudis :

- Atelier de sciences participatives – dès 8 ans – gratuit, sur inscription,
- Atelier de création de parfum naturel – dès 6 ans – payant,
- Visite guidée du Jardin écologique - public adulte – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

Les vendredis :

- Visite guidée en famille du Jardin des Plantes - dès 6 ans – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

Les samedis :

- Visite guidée des petits du Jardin des Plantes - dès 3 ans – payant,
- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

Les dimanches :- Animations flash dans le Jardin des Plantes : "Fleurs et compagnie !" et "Mini-visite de la Roseraie" – dès 6 ans – gratuit.

www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/les-rendez-vous-nature



Du 14 octobre 2023 au 16 juin 2024, du mercredi au dimanche, de 10h à 18h : exposition Mondes Disparus.

Galerie de Géologie et de Minéralogie, 56 rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005 Paris. A partir du 14 octobre, le Muséum national d'histoire naturelle et le créateur d'expériences en réalité virtuelle Excurio (marque de la société Emissive) présentent un projet inédit : Mondes Disparus, une plongée vertigineuse dans l'histoire de la Terre et du vivant. Grâce à des procédés technologiques innovants, un récit construit sur mesure et un comité scientifique du Muséum impliqué à tous les niveaux,

les visiteurs, dès 8 ans, s'apprêtent à traverser plus de 3,5 milliards d'années en moins d'une heure. L'ambition de cette fiction scientifique (et non de cette science-fiction) est d'être au plus près de notre histoire commune par le prisme de l'émerveillement et de faire du public non un simple spectateur mais bien un acteur engagé dans l'expérience. Coproducteur, le Muséum apporte une expertise scientifique primordiale. Il est investi depuis le début du projet et dans toutes les étapes (écriture, création des univers graphiques et sonores, production ...). garants de la fiabilité des connaissances exposées et apportant une réflexion complémentaire à l'expérience des paléontologues, paléobotanistes, spécialistes en évolution, bioacousticiens, permettent de vivre ce parcours, onirique, sensible, parfois humoristique, mais aussi juste et rigoureux. Les données et recherches les plus récentes ont ainsi constitué le socle de cette expérience. Il a fallu parfois apporter certaines interprétations sur des textures ou des couleurs qui ne sont pas connues. Mais ces choix ont systématiquement été opérés avec les chercheurs associés. Enfin, l'un des messages scientifiques clé des « Mondes Disparus » est de prendre conscience que l'évolution – en particulier celle d'Homo sapiens – n'a pas eu de but ni de finalité. Elle est.

<https://www.mnhn.fr/fr/exposition-evenement/mondes-disparus>





Calendrier des départements



Ecole du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 19h.

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris. 8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris. Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes.

Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigènes d'Ile-de-France

<https://www.ecoledubreuil.fr/evenement/fete-de-lecole-du-breuil-2024/>



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Les cours débutent en octobre et se terminent en mai.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Le 25 juin, de 9h30 à 17h30 : Journée d'étude : Fontaines parisiennes, une histoire monumentale.

À l'occasion de l'exposition La Fontaine des Innocents. Histoires d'un chef-d'œuvre parisien, le musée Carnavalet-Histoire de Paris et le Comité d'histoire de Paris organisent une journée d'étude sur les fontaines parisiennes.

www.carnavalet.paris.fr



La Troupe du Théâtre de Verduze menée par Lisa PAJON et Hédi TILLETTE de CLERMONT-TONNERRE, fondateurs de la Compagnie du Théâtre Irruptionnel, investit pour la 3e année le Jardin Shakespeare (Paris 16e) pour une saison estivale plus longue et toujours aussi riche.

Rendez-vous du samedi 1 juin au dimanche 22 septembre 2024 pour 35 jours de représentations, 1 création, 2 reprises, 5 spectacles jeune public, mais aussi de la danse, des concerts, des lectures et des événements accessibles à toutes et tous ! Au programme : PARADE (petite) • Le Songe d'une Nuit d'été • Une Cendrillon • Prosper.O • Juste un moment • Les deux frères et les lions • À table, chez nous, on ne parlait pas • L'échappée • Anne-Christine et Philippe • La Marmitte • La part sombre • Les ruines circulaires • Médée • La Contrebasse • Gavroche dans la lune • Lectures en partenariat avec la Maison Antoine Vitez • Le Conservatoire Municipal du 16e arrondissement • Sculptures au Jardin • La Troupe d'été.

<https://www.theatre-contemporain.net/contacts/le-Theatre-Irruptionnel/>



Calendrier des départements

Paris expositions et salons (75)

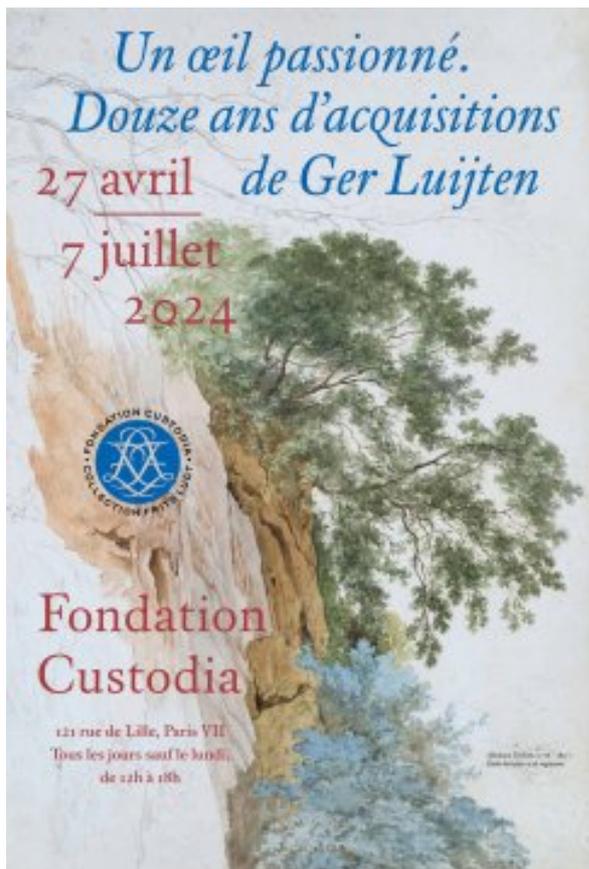
Du 5 mars au 7 juillet : exposition « La Voix de la forêt », de Théodore ROUSSEAU. Petit Palais. Le Petit Palais présente au printemps 2024 une grande exposition consacrée au peintre Théodore ROUSSEAU (1812-1867), qui a fait de la nature son motif principal, son monde et son refuge. Devenu chef de file de la colonie d'artistes qui fréquente le village de Barbizon et la forêt de Fontainebleau, il arpente la forêt solitairement, durant de longues heures, exécutant des esquisses sur le motif avant de réaliser ses œuvres définitives dans son atelier.



Son amour de la nature se transforme bientôt en combat et, à ce titre, il peut être considéré comme un véritable proto-écologiste : avec d'autres artistes et écrivains, ROUSSEAU porte un nouveau regard sur la forêt de Fontainebleau, qui aboutira à la protection d'une partie de celle-ci sous le nom des célèbres « réserves artistiques » (1853), une première mondiale en pleine industrialisation. À la fois romantique et réaliste, ROUSSEAU aspire à capturer l'harmonie du monde, en y mêlant son âme. Il brouille les frontières entre peinture et dessin, entre esquisse et œuvre achevée. Il expérimente, ajoute de la matière, retouche inlassablement ses toiles, allant jusqu'à les surcharger pour faire sentir la vie des forêts. « Naturaliste entraîné sans cesse vers l'idéal », comme l'écrit Baudelaire, il joua un rôle fondamental dans l'affirmation d'une nouvelle école française de paysage au milieu du XIXe siècle, ouvrant la voie à l'impressionnisme.

L'exposition est organisée avec le soutien exceptionnel du musée du Louvre et du musée d'Orsay.

www.petitpalais.paris.fr



Jusqu'au 7 juillet : Un œil passionné. Douze ans d'acquisitions de Ger Luijten.
Fondation Custodia / Collection Frits Lugt, 121 rue de Lille, 75007 Paris.

Ger LUIJTEN a dirigé la Fondation Custodia pendant douze ans, entre juin 2010 et son décès prématuré en décembre 2022. Au cours de ces années, il a mis au service de l'institution son expérience et son œil avisé afin de mener une politique d'acquisition dynamique et originale. Parmi les quelques 10 000 œuvres entrées dans les collections depuis 2010, certaines ont été présentées au public à l'occasion d'expositions, d'autres seront ici dévoilées. Le visiteur est invité à découvrir cet ensemble remarquable au fil d'un parcours organisé par technique (dessins, estampes, tableaux, études à l'huile, lettres et manuscrits, artistes contemporains). La variété des œuvres témoigne de la grande curiosité de Ger LUIJTEN. Si les écoles hollandaise et flamande sont richement représentées, des dessins danois côtoient des estampes britanniques ou un dessin allemand, une esquisse espagnole. Des noms célèbres avoisinent des artistes moins connus ou mêmes anonymes, tous unis par le goût si idiosyncratique et poétique qui animait les choix de Ger LUIJTEN.

www.fondationcustodia.fr



Calendrier des départements



Jusqu'au 14 juillet : Exposition « Paris 1874. Inventer l'impressionnisme ».

Musée d'Orsay. Tous les jours sauf le lundi, de 9h30 à 18h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21h45.

Il y a 150 ans, le 15 avril 1874, ouvre à Paris la première exposition impressionniste. « Affamés d'indépendance », MONET, RENOIR, DEGAS, MORISOT, PISSARRO, SISLEY ou encore CEZANNE ont décidé de s'affranchir des règles en organisant leur propre exposition, en dehors des voies officielles : l'impressionnisme est né. Pour célébrer cet anniversaire, le musée d'Orsay présente quelque 130 œuvres, et porte un regard neuf sur cette date-clé, considérée comme le coup d'envoi des avant-gardes.

Jusqu'au 11 août : Expérience immersive en réalité virtuelle : « Un soir avec les impressionnistes, Paris 1874 ». Paris, 15 avril 1874, huit heures du soir, dans l'ancien atelier du célèbre photographe NADAR, boulevard des Capucines. Aux 2e et 3e étages du bâtiment, une trentaine de peintres se sont rassemblés pour présenter eux-mêmes au public une sélection d'environ 165 œuvres. Revivez la soirée d'inauguration de la première exposition impressionniste grâce à la réalité virtuelle ! Un voyage dans le temps inédit et immersif, à partager en famille ou entre amis.

<https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/expositions/>



Jusqu'au 29 septembre : Exposition « Natures urbaines » une histoire technique et sociale 1600-2030.

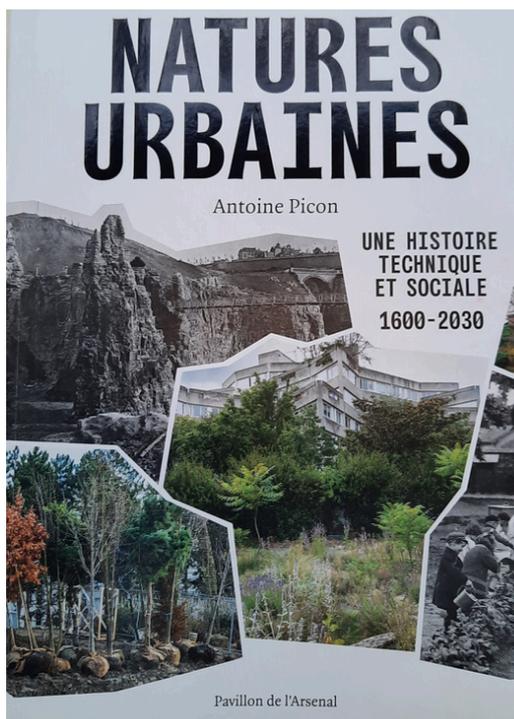
Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland, 75004 Paris.

Depuis plus de trois siècles, des premiers jardins ouverts au public à la fin du XVIIe siècle, comme les Tuileries à Paris ou le Hyde Park à Londres, aux forêts urbaines contemporaines, les architectes, ingénieurs, paysagistes et leurs commanditaires se sont emparés de la question de la nature en ville. Les réponses apportées sont inséparables de préoccupations techniques, sociales et politiques. L'exposition « Natures urbaines » explore cette longue histoire aux multiples dimensions, positionnant l'enjeu de la nature en ville sous l'angle de l'aménagement, de la santé, d'une fonction nourricière ou encore de l'esthétique.

Indissociable des questions d'usages et d'entretien, chacune des facettes de la nature en milieu urbain souligne l'interdépendance entre humain et végétal. À travers une sélection de peintures, gravures, cartes, livres, photographies et la présentation d'outils du végétal, « Natures urbaines » révèle les liens tissés entre nature et architecture et les perspectives de cette relation nécessaire.

De marginale à omniprésente, la présence végétale dans l'architecture tend aujourd'hui à se renforcer avec le regain d'un « besoin de nature ». Témoins éminemment politiques de leurs époques et vecteurs de modèles de société, les aménagements paysagers peuvent être une des clefs du salut des villes à l'aube d'un nouveau régime climatique et, pourquoi pas, impulser un nouveau contrat social-végétal.

www.pavillon-arsenal.com/fr/expositions/12951-natures-urbaines.html





Calendrier des départements



Jusqu'au 3 novembre : 7e édition des Jardins du Monde en mouvement.

Cité internationale universitaire de Paris, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris. A partir du 26 avril 2024, la Cité internationale universitaire de Paris présente la 7e édition des Jardins du monde en mouvement organisée avec le soutien en mécénat de la Caisse des dépôts.

Cinq projets ont été sélectionnés à l'issue d'un concours proposant aux jeunes talents d'imaginer des créations éphémères dans le parc de 34 hectares de la Cité internationale. Les lauréats investissent le parc et y installent des œuvres inédites qui dialoguent avec le patrimoine bâti et explorent les ressources paysagères

Au détour d'un hêtre pourpre, d'un érable à cannelle ou d'un cèdre de l'Himalaya, découvrez les 5 projets lauréats. Ces créations éphémères valorisent avec ingéniosité le patrimoine immatériel de la Cité internationale. La nature est au cœur de ces créations, qu'elle soit célébrée pour sa capacité de régénérescence ou au contraire mise en scène pour alerter sur sa fragilité.

Les contes de la forêt, Soro Bardudo, de Matteo TASSAN.

Cette installation, évoque un monde poétique avec ses arbres barbus, les « Soro Bardudo », qui prennent l'allure de palmiers de la pampa argentine. L'œuvre est inspirée de la nouvelle Les poisons (Los Venenos, 1956) de l'écrivain argentin Julio CORTAZAR. Elle conte l'histoire d'un enfant qui veut éradiquer une fourmilière dans le jardin familial. Il injecte des insecticides mais contamine les jardins avoisinants, tuant les plantes.

Ces arbres habillés de plastique abordent le thème de l'empoisonnement des terres par l'homme.



C8H13NO5, de Raphaël LOSFELD et Rudy GARDET.

C8H13NO5 est une installation monumentale biodégradable en briques de mycélium de shiitakés, prenant la forme d'une molécule de chitine, constituant essentiel des champignons. Elle se déploie à proximité du pavillon Louis Pasteur dont les recherches sur les micro-organismes sont cruciales pour la connaissance du monde fongique.

C8H13NO5 nous invite à lever les yeux vers le paysage souterrain des champignons, et crée ainsi un espace de sensibilisation aux propriétés prometteuses qu'offre le mycélium comme nouveau matériau.

Semer les graines de la paix, Atelier du Vivant, Cyril SERVETTAZ.
« Il ne s'était pas du tout soucié de la guerre. Il avait imperturbablement continué à planter ». Jean GIONO : L'homme qui plantait des arbres. Conçue dans le contexte pacifiste de l'Entre-deux-guerres, l'histoire et les valeurs portées par la Cité internationale font écho à ce récit. Cinq platelages en bois, représentant les cinq continents, font référence à la dimension internationale du site. Rendant hommage à l'engagement de GIONO, une citation est gravée sur les platelages, autour desquels sont plantées différentes variétés de chênes.





Calendrier des départements



Les reflets du vivant, de Clarisse CHEUNG.

L'œuvre propose de retracer poétiquement les parcours et interactions des résidents de ce lieu ouvert sur le monde.

Sur de fines tiges métalliques, des disques de papier oscillent au gré du vent, dans un mouvement imprévisible et doux. Elle évoque les âmes qui contribuent à ce partage culturel.

Le bois du socle est sculpté, puis brûlé. Cette technique ancestrale japonaise du Shou-Sugi Ban assure la protection durable du bois. Les reflets du Vivant est un lieu spirituel et sensible qui suscite rencontres, repos et contemplation à l'abri des pins.

Kintsugi. Muro Atelier : Joana TOMAS et Vincent RAULT.

Le concept de cette installation prend racine dans une technique artisanale japonaise ancestrale : Le kintsugi. Littéralement « jointure en or » dans la langue nippone, elle consiste à réparer la céramique brisée grâce à de la sève d'arbre teintée d'or. Appliquée à l'échelle d'un arbre, cet artisanat devient, à travers l'œuvre, une proposition de réflexion autour de la réparation du vivant, de la régénération et de l'invisible.

<https://www.citescope.fr/evenement/7e-edition-des-jardins-du-monde-en-mouvement/>



La Fondation GoodPlanet, reconnue d'utilité publique, a été créée en 2005 par Yann ARTHUS-BERTRAND dans le prolongement de son travail artistique et de son engagement. Sa mission ? Sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux écologiques et solidaires, et agir concrètement pour un monde plus durable. Elle a ouvert en 2017 le premier lieu dédié à l'écologie et la solidarité à Paris, au cœur du Bois de Boulogne 3,5 hectares de nature qui accueillent gratuitement près de 60 000 personnes chaque année pour leur faire vivre l'expérience d'une écologie positive et bienveillante, à travers une programmation artistique et culturelle engagée.

3,5 hectares de nature préservée avec son potager pédagogique, ses ruches, son exposition photographique extérieure. Un sentier pédagogique traverse un espace boisé d'arbres centenaires, exceptionnel à Paris, permettant de découvrir la biodiversité locale et les moyens de la préserver.

www.goodplanet.org



Calendrier des départements

Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

www.paris.fr

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



Le 21 juillet : Bois de Vincennes (Paris 12e).

Excursion forestière, entomologique et générale, dirigée par MM. DOUAULT et M. NEFF.

www.lesnaturalistesparisiens.org

#ExploreParis

Le 13 juin à 9h30 : Le 12e arrondissement à trottinette.

<https://exploreparris.com/fr/6437-le-12e-arrondissement-a-trottinette.html>

Le 15 juin à 12h : Atelier « création de jardinière de quartier » au jardin 21.

<https://exploreparris.com/fr/7514-atelier-creation-de-jardiniere-de-quartier-au-jardin-21.html>

Le 15 juin à 14h : Le parc de Bagatelle et la « Folie d'Artois ».

<https://exploreparris.com/fr/4484-parc-de-bagatelle.html>

Le 15 juin à 15h : Le jardin d'agronomie tropicale René Dumont.

<https://exploreparris.com/fr/2171-visite-histoire-jardin-agronomie-tropicale.html>

Le 15 juin à 15h : Du parc de La Villette à Pantin, mutations et lieux.

<https://exploreparris.com/fr/7349-du-parc-de-la-villette-a-pantin-mutations-et-lieux-culturels.html>

Le 16 juin à 10h30 : Reconnaître les arbres à l'arboretum.

<https://exploreparris.com/fr/4759-le-monde-des-arbres-a-l-arboretum.html>

Le 16 juin à 14h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.

<https://exploreparris.com/fr/1132-visite-exposition-coloniale-permaculture-jardin-agronomie-tropicale.html>

Le 16 juin à 14h30 : Découvrir les insectes et Jean-Henri Fabre au Bois de Vincennes.

<https://exploreparris.com/fr/5006-insectes-fabre-bois-de-vincennes.html>

- Le 16 juin à 19h : La vie sauvage secrète du bois de Vincennes au crépuscule.**
<https://exploreparis.com/fr/2319-vie-sauvage-secrete-bois-vincennes-crepuscule.html>
- Le 18 juin à 14h : Une ferme urbaine bio dans les souterrains de Paris.**
<https://exploreparis.com/fr/6218-une-ferme-urbaine-bio-dans-les-souterrains-de-paris.htm>
- Le 18 juin à 18h : Visite de la ferme urbaine de l'Opéra Bastille.**
<https://exploreparis.com/fr/5995-visite-ferme-urbaine-opera-bastille-topager.html>
- Le 22 juin à 14h30 : La petite ceinture ferroviaire dans le 12e.**
<https://exploreparis.com/fr/5606-la-petite-ceinture-ferroviaire-dans-le-12e-arrondissement.html>
- Le 22 juin à 15h : Balade botanique : les plantes sauvages comestibles et toxiques.**
<https://exploreparis.com/fr/5877-balade-botanique-les-plantes-sauvages-comestibles-et-toxiques.html>
- Le 23 juin à 10h : Marche et méditation au Bois. Au bord du lac.**
<https://exploreparis.com/fr/5115-marche-et-meditation-au-bord-du-lac-paris-12e.html>
- Le 23 juin à 14h : Observation des libellules du bois de Vincennes.**
<https://exploreparis.com/fr/3816-observation-des-libellules-du-bois-de-vincennes.html>
- Le 25 juin à 18h : Terroir urbain, les Plantes Urbaines à Rosa Parks.**
<https://exploreparis.com/fr/7531-terroir-urbain-les-plantes-urbaines-a-rosa-parks.html>
- Le 26 juin à 10h30 : Dans le secret du couvent des Carmes.**
<https://exploreparis.com/fr/7328-dans-le-secret-du-couvent-des-carmes.html>
- Le 29 juin à 8h30 : Atelier. Travaux en vert sur les vignes du Domaine de Paris Gravelle.**
<https://exploreparis.com/fr/6955-atelier-travaux-en-vert-au-domaine-viticole-de-paris-gravelle.html>
- Le 29 juin à 9h : Les oiseaux du Parc Montsouris à Paris.**
<https://exploreparis.com/fr/6406-les-oiseaux-du-parc-montsouris-a-paris.html>
- Le 29 juin à 10h30 : Balade sophronique au Parc de La Villette.**
<https://exploreparis.com/fr/7534-balade-sophonique-au-parc-de-la-villette.html>
- Le 29 juin à 14h : Descente de la colline de Belleville par la face Nord.**
<https://exploreparis.com/fr/5372-descente-de-la-colline-de-belleville-par-la-face-nord.html>
- Le 29 juin à 14h30 : Les vignes du bois de Vincennes, le plus grand vignoble de Paris.**
<https://exploreparis.com/fr/6405-le-domaine-viticole-de-paris-gravelle.html>
- Le 29 juin à 14h30 : Découverte des plantes locales et pépinière de quartier sur les hauts de Belleville.**
<https://exploreparis.com/fr/7391-decouverte-des-plantes-locales-et-pepiniere-de-quartier-sur-les-hauts-de-belleville.html>
- Le 30 juin à 14h : Le premier vignoble en toiture de Paris. Le Marais.**
<https://exploreparis.com/fr/6401-visite-du-vignoble-en-toiture-de-paris-le-marais.html>
- Le 30 juin à 14h : Balade sonore immersive à travers le Parc de La Villette.**
<https://exploreparis.com/fr/6328-balade-sonore-immersive-a-travers-le-parc-de-la-villette.html>
- Le 30 juin à 14h30 : Parcours nature entre ciel, eau et terre à Paris.**
<https://exploreparis.com/fr/6255-randonnee-nature-entre-ciel-eau-et-terre.html>
- Le 6 juillet à 16h : Visite et atelier jardinage à la ferme urbaine de l'Opéra Bastille.**
<https://exploreparis.com/fr/7013-atelier-jardinage-a-la-ferme-urbaine-de-lopera-bastille.html>
- Le 7 juillet à 10h : Marche et méditation au bois. Vincennes.**
<https://exploreparis.com/fr/4221-la-marche-et-meditation-au-bois-de-vincennes.html>
- Le 3 août à 14h30 : Promenade contée au Bois de Vincennes.**
<https://exploreparis.com/fr/3983-promenade-contee-au-bois-de-vincennes.html>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année trois nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade dans les parcs d'Issy-les-Moulineaux,
- Balade dans les jardins du 13e arrondissement,
- Balade sur la petite ceinture du 14e arrondissement.

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Calendrier des départements

Seine Maritime (76)

Du 1er mai au 1er novembre : Opération « Jardins secrets 2024 ».

Le Département de la Seine-Maritime met les jardins à l'honneur en organisant la 14ème édition de l'opération "Jardins Secrets", destinée à faire découvrir les jardins de la Seine-Maritime remarquables par la richesse et la rareté de leurs collections botaniques.

Retrouvez l'agenda sur la plaquette :

https://www.seinemaritime.fr/docs/Plaquette_JS24.pdf



Les 15 et 16 juin : Les Mains vertes du cœur.

Des jardins privés ouverts au profit de la Fondation Charles Nicolle.

Un collectif d'une quarantaine de jardiniers au service des hôpitaux normands.

Le Cotentin, L'Eure et la Seine Maritime possèdent de nombreux jardins privés dont beaucoup ne sont jamais ouverts au public. Dans le cadre des Mains vertes du cœur, une quarantaine de jardins de particuliers ouvriront leurs portes exceptionnellement au profit de la Fondation Charles Nicolle pour l'acquisition de matériels de pointe.

En 2023, plus de 35 500€ de dons récupérés grâce à l'ouverture de 41 jardins, ce qui a permis l'acquisition d'un échographe permettant de réaliser des examens cardiaques avancés pour les enfants.

Projet 2024 : lutte contre les cancers digestifs en particulier pancréas et rectum.

<https://lesmainsvertesducoeur.fr/wordpress/>



Parc de Clères.

Le parc est ouvert tous les jours de 9h30 à 19h. Au cœur d'un parc à l'anglaise, niché dans une petite vallée normande, découvrez le Parc de Clères.

C'est un parc animalier centenaire qui a été fondé par un ornithologue franco-américain, Jean DELACOUR, en 1919.

Dans ce parc, On découvre grues, flamants, bernaches, antilopes, gibbons et pandas roux, au cours d'une promenade propice à la détente.

Au centre du zoo, dominant le lac et les allées, découvrez également un château Renaissance, agrandi dans le style Néogothique. Ce château donne au site le charme d'un patrimoine historique.

www.parcdecleres.fr



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Le jardin est ouvert jusqu'au 13 septembre avec une visite d'une heure, du lundi au vendredi à 11h sans réservation.

Visite guidée aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Calendrier des départements

Seine Maritime (76)

Du 16 mars au 16 juin : Exposition « Portraits de graines » de Thierry ARDOUIN.

Ces portraits de graines issus pour la plupart du Muséum National d'Histoire Naturelle, réalisés avec l'aide d'une « loupe stéréo macroscopique », à la façon d'un microscope, révèlent leur fascinante beauté et nous interrogent sur notre lien intime avec la biodiversité végétale.

Thierry ARDOUIN a fait découvrir cet univers extraordinaire lors de l'assemblée générale de l'association HORTESIA en janvier 2024.

<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/organisateur/les-jardins-de-labbaye-saint-georges/>



Les 29 et 30 juin, de 10h à 18h : Plumes d'été au Jardin Plume. 75116 Auzouville-sur-Ry.

Le Jardin Plume fête l'été en organisant en Normandie la 23^{ème} édition de Plumes d'Été. Sylvie et Patrick QUIBEL accueillent à cette occasion une quinzaine de pépinières spécialisées. Plantes vivaces, arbustes, hydrangeas, plantes aquatiques, rosiers anciens, plantes condimentaires, brocante de jardin, peintures, céramiques, linge de maison en lin imprimé seront au rendez-vous. Le Jardin Plume sera bien sûr ouvert à la visite pendant ces deux jours, une occasion rêvée de le découvrir ou de le redécouvrir au tout début de l'été.

Visite HORTESIA le 20 juin 2021.

<https://lejardinplume.com/>



Du 24 mai au 22 septembre, du mercredi au lundi, de 10h à 18h : Expo « Whistler, l'effet papillon ».

Musée des Beaux-Arts de Rouen, esplanade Marcel Duchamps, 76000 Rouen. Artiste dandy et magnétique, WHISTLER est le cousin américain de MONET ou CEZANNE. En élargissant la focale impressionniste normande, le musée des Beaux-Arts de Rouen s'aventure dans les contrées américaines et explore les facettes de ce peintre majeur de la fin du XIX^e siècle qui exerça une influence durable sur les artistes européens.

À travers une trentaine de ses œuvres et celles de peintres s'étant imprégnés de son art, l'exposition invite à découvrir ses fascinants portraits, ses paysages nocturnes, son travail sur l'imperceptible et l'évanescent, son attrait pour le Japonisme ou encore les liens qu'il cultive entre musique et peinture. Se révèlent, alors, un style singulier et mystérieux ouvrant la voie à une peinture libérée et une personnalité hors du commun d'un peintre suscitant fracas et scandale, source de l'attrait de tant d'artistes, de critiques d'art ou d'écrivains, tels MONET, HUYSMANS et PROUST, qui élargiront encore sa renommée.

www.mbarouen.fr



Jusqu'au 22 septembre : Exposition « David Hockney Normandism ».

Musée des Beaux-Arts de Rouen, esplanade Marcel Duchamps, 76000 Rouen. Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste, le musée des Beaux-Arts de Rouen propose une exposition consacrée au peintre britannique David HOCKNEY, où vous pourrez admirer des portraits et des paysages inédits de l'artiste !





Calendrier des départements

L'exposition dialogue avec les collections du musée et révèle l'attachement de l'artiste anglais à la peinture sur toile, même s'il s'est saisi dès les années 1980 des possibilités offertes par le numérique.

Ses propositions sont enthousiasmantes, d'autant plus lorsque l'on connaît les possibles querelles entre tenants de la toile et ceux des écrans.

Accrochées au cœur d'une somptueuse collection de Blanche et Renoir, 10 peintures de David HOCKNEY nous ouvrent les portes de son atelier. Des paysages récents réalisés en Normandie, où il vit et travaille depuis 2019, dialoguent avec ceux de Claude MONET accrochés en vis-à-vis.

Son autoportrait, ainsi que des paysages nocturnes viennent compléter l'exposition. On trouve dans la Moon Room, 13 dessins nocturnes réalisés à l'iPad et deux peintures sur toile, en camaïeu de bleus et de noirs, irisés des reflets pâles ou dorés de la lune. Phénoménologie du plein-air, météores, vent, reflets, horizons évanouis, bascule vers le ciel, couleurs vives et fortes, disent l'exceptionnelle fertilité du terreau impressionniste.

Des visites commentées et des ateliers de pratique artistique sont proposés pour vivre pleinement cette exposition inédite et gratuite !

<https://mbarouen.fr/fr/expositions/david-hockney-normandism>



Du 25 mai au 22 septembre : Photographe en Normandie (1840-1890).

Un dialogue pionnier entre les arts. MuMa, 2 boulevard Clémenceau, 76600 Le Havre. Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 18h (19h les samedis et dimanches).

Terrain d'expérimentation pour les peintres du plein air, la Normandie a aussi joué un rôle décisif dans les débuts de la photographie. Chefs-d'œuvre de la peinture (BOUDIN, PISSARRO, MONET, ...) et de la photographie (WARNOD, LE SECQ, RUSKIN, LE GRAY...) se répondent dans cette exposition qui fait de la Normandie le lieu idéal pour mesurer l'influence réciproque des arts.

Enregistrant le riche patrimoine normand, la photographie permet d'en mesurer toute l'importance mais aussi la fragilité. Elle suit la transformation des côtes par l'architecture balnéaire et l'arrivée de riches estivants, recherche le pittoresque des campagnes, s'attaque aux scènes de genre et aux vues maritimes affirmant très clairement ses ambitions artistiques.

Riche de deux cents œuvres, cette exposition a été conçue et réalisée avec la participation exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France, et le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.

www.muma-lehavre.fr/fr/expositions/programmation

Seine-et-Marne (77)

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au musée-jardin Bourdelle à Egreville, et au parc du château de Fontainebleau.





Calendrier des départements

Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur.

Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos MICHELE HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr



Concours photo Couleur-Jardin fête se 15 ans.

Le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Seine-et-Marne fête cette année les 15 ans de la manifestation Couleur jardin, événement dédié à la découverte de parcs et jardins du département. Il organise pour cette occasion le concours photo « Couleur Jardin fête ses 15 ans ».

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation au cadre de vie, le CAUE 77 anime la manifestation Seine-et-Marne Couleur Jardin recensant les jardins remarquables, parcs et jardins publics et jardins d'amateurs passionnés ainsi que les événements culturels et animations annuelles et exceptionnelles associés. L'objectif de ce concours est de valoriser la diversité et la richesse des parcs et jardins du territoire, partenaires de la manifestation Seine-et-Marne Couleur Jardin, par des contributions photo.

Attendus du concours.

Ce concours est une opportunité d'expression et de partage de vos pérégrinations dans les parcs et jardins de partenaires de Seine-et-Marne Couleur Jardin.

Passionné de jardins ou curieux, professionnel de la photographie, amateur confirmé ou débutant, jardin remarquable ou jardin modeste, c'est le regard du photographe, sa perception du lieu qui est attendue dans le concours « Couleur Jardin fête ses 15 ans ».

Il n'est donc pas souhaité de macrophotographie s'intéressant à un sujet en particulier. C'est bien le lieu, sa composition, son esprit, ses couleurs qui doivent être captés par l'œil et l'objectif du photographe.

Prix et récompenses des lauréats.

Aux termes du processus de sélection, une dizaine de contributions seront désignées et mises à l'honneur lors d'un moment de convivialité à l'issue de la saison Seine-et-Marne Couleur Jardin. Celle-ci se tiendra à Jossigny à l'occasion de la Journées des plantes & Art du jardin le 5 ou le 6 octobre 2024.

Un prix spécial « signature Couleur Jardin 2025 » pourra être attribué à la photo qui servira de support à la communication de la saison Couleur Jardin 2025 (couverture du carnet, affiche abribus, flyer,...). En récompense un prix d'une valeur de 700€ sera attribué.

En complément des mentions spéciales seront attribuées pour les trois catégories suivantes :

- jardin remarquable,
- jardin privé,
- jardin public.

En récompense, un prix d'une valeur de 100€ sera attribué pour chacune de ces trois catégories.

Règlement du concours et inscription du 1er juin au 2 septembre:

<https://www.calameo.com/caue77/read/00598818108e02872e4f7?page=1>





Calendrier des départements



Du 31 mai au 14 juillet : Couleur Jardin 2024.

Seine-et-Marne Couleur Jardin est chaque année un moment privilégié pour découvrir et admirer la diversité des parcs prestigieux qui côtoient les réalisations d'amateurs passionnés.

Du lancement de la manifestation nationale Rendez-vous aux jardins le 31 mai, à la clôture du festival départemental Emmenez-moi le 14 juillet, l'opération portée par le CAUE77, permet de multiplier les occasions d'ouvertures exceptionnelles ou d'animations dans les jardins publics ou privés, petits ou grands, connus ou inédits. C'est aussi un moment pour échanger et partager de nouvelles pratiques toujours plus vertueuses pour la nature.



Elle fête aujourd'hui ses 15 ans, avec un nouveau carnet, repensé pour cette occasion dans un format de poche facile d'usage, également disponible sous format numérique. Il est indissociable du site internet [77couleurjardin.com](https://www.77couleurjardin.com) vers lequel il renvoie systématiquement. Le détail des événements, les éventuelles modifications des dates et horaires d'ouverture des jardins de nos partenaires y sont précisés et actualisés régulièrement.

Lien pour consulter le carnet :

<https://www.calameo.com/caue77/read/005988181a497a368e662?view=book&page=1>

Lien pour un calendrier des ouvertures sur une période élargie :

<http://www.77couleurjardin.com/pages/agenda/>



Le label Jardin remarquable est attribué pour 5 ans au jardin de La Parmélie à Doue.

Un oasis au milieu de la plaine de Brie, entouré jusqu'à l'horizon de champs agricoles, au pied de la butte de Doue.

Le jardin, qui date de 2010, présente un cheminement et des découvertes successives, sans vue générale. Des jardins de roses alternent avec un jardin japonisant. C'est une œuvre personnelle où le propriétaire, possédant une réelle maîtrise de l'espace, dessine la silhouette de ses arbres permettant des variations de volumes et des transparences dans différentes ambiances très domestiquées.

Ce jardin avait été remarqué lors d'une visite d'HORTESIA le 16 octobre 2022.

www.jardinlaparmelie.fr



Vaux le Vicomte :

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Vaux-le-Vicomte.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 17h30.

Le domaine est accessible tous les jours en navette Châteaubus depuis la gare de Melun (ligne R depuis Paris Gare de Lyon, 25mn).



Calendrier des départements

Du 1er juin au 28 septembre, tous les samedis : les Soirées aux Chandelles.

Le domaine de Vaux-le-Vicomte est sublimé par la lumière tamisée et vacillante de deux mille bougies.

À partir de 17h30, dans le Château, une ambiance magique s'empare des lieux et vous plonge dans un moment hors du temps. Dans le jardin à la française, une fois l'obscurité tombée, la beauté du domaine vous laissera des souvenirs plein la tête. Les jeux d'eau auront lieu lors de chaque soirée aux Chandelles (de 17h30 à 20h30).

Pour les fins gourmets, le restaurant gastronomique des Charmilles vous accueillera, avec une vue à couper le souffle sur le jardin et le Château.

Enfin, ne manquez pas notre feu d'artifice d'or et d'argent, qui sera tiré à 23h.

Campagne « Retour aux Sources ».

L'année 2023 a continué d'être rythmée par la campagne Retour aux Sources, le grand projet qui a pour but de rendre possible l'activation quotidienne des 22 fontaines animant les jardins. La première étape de ce projet est en passe d'être achevée avec la restauration des deux bassins de la Cour d'Honneur qui prend fin en avril 2024.

L'étape qui suit est la restauration de la Gerbe d'eau, la plus impressionnante des fontaines du domaine. Un élément central. La Gerbe d'Eau, l'une des fontaines les plus majestueuses de Vaux-le-Vicomte, est actuellement en cours de restauration.

L'hydraulique du jardin, comparable à l'architecture des salons et chambres d'un château, est un véritable art. Un réservoir souterrain de 270 mètres de long recueille les eaux de pluie via deux aqueducs en pierre de meulière. Il faut parfois une semaine pour remplir le réservoir. Cette eau alimente les fontaines par gravité ce qui présente d'importants défis techniques. Actuellement, le bassin de la Gerbe fonctionne partiellement. Les sols et les murs sont érodés et affaissés, ce qui compromet l'étanchéité du bassin et du système hydraulique. Dans le prolongement des restaurations entreprises par Alfred SOMMIER au XIXème siècle, les travaux visent à résorber les fuites et à restaurer la fontainerie. Le coût de ce projet est estimé à 306 000 € dont 170 000 € consacrés à la fontainerie.

On peut soutenir la restauration de la Gerbe par un don, et en particulier par l'adoption d'un jet. www.vaux-le-vicomte.com



Terrasses de Germigny, 10 rue Saint-Fiacre, 77910 Germigny-l'Evêque.

« L'ancienne Maison de plaisance du Baron Ménager », chez notre ami Xavier de TAFFIN (membre HORTESIA).

06 79 14 70 86, 0608 21 06 08

Visites en juillet : L1 (13h-19h), M2, M3, J4 (10h-16h), L8 (13h-19h), M9, M10, J11, V12, S13 (10h-16h), D14, L15 (13h-19h), M16, M17, J18 (10h-16h), L29 (13h-19h), M30, M31 (10h-16h).

Grosse "maison française" XVIIIème. Le parc est réduit à 3 ha par la reconstruction du pont sur la Marne en 1960. Situation en terrasses sur la Marne avec des murets et perrons. Le bâtiment principal est en "U" sur la Marne, toits en tuiles plates.

Le village de Germigny L'Evêque (1500 hab) est très résidentiel et boisé.

C'était l'ancienne résidence d'été de l'Evêché de Meaux depuis le XIIème jusqu'à la Révolution.

Les jardins sont séparés sur un jeu de terrasses qui dominent la Marne et autour d'un petit château XVIIIème. Il est difficile à classer. Selon le CAUE de la Seine et Marne : " les dessins et les structures sont à la française et l'ambiance à cause des bois et des vues sur la Marne, champêtre. Il s'agit d'un Jardin Remarquable".



Calendrier des départements



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre HORTESIA .

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au Jardin du Point du Jour.

Ouvert tous les jours de 14h à 18h, fermé mercredi et jeudi.

www.pepiniere-jardin.com



Visites guidées du domaine de Jean-Claude BRIALY, rue Thiers, 77122 Monthyon.

Nouveau ! Visage de la Nouvelle Vague, dandy mondain et chaleureux, l'acteur Jean-Claude BRIALY a fait l'acquisition du domaine de Monthyon à la fin des années 1950.

Le temps d'une visite guidée intimiste en petit groupe de 8 personnes, revivez l'époque où les sœurs DORLEAC, Romy SCHNEIDER, Marie-José NAT, BARBARA, Claudia CARDINALE, Isabelle ADJANI, mais aussi Jean MARAIS, François TRUFFAUT... étaient les hôtes du maître de maison.

Au détour de chaque pièce du château, le visiteur est instantanément plongé dans l'univers de Jean-Claude BRIALY !

Cette visite guidée vous donne également accès librement au parc et à la salle d'exposition.

Jusqu'au 13 juillet : visite guidée le samedi à 14h30 et à 16h. Réservation obligatoire.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>



Calendrier des départements



Le Moulin Jaune

77. Crécy-la-Chapelle.

La saison 2023 a refermé ses portes. Lorsque le jardin est fermé aux visiteurs, les roues du Moulin continuent de tourner..

Avant l'arrivée de l'hiver, le jardin est occupé par les préparations et les projets de jardinage sont organisés. Inscrivez-vous pour venir mettre les mains dans la terre et aider le jardin à se préparer pour l'hiver. Si vous voulez nous montrer vos savoir-faire, le pinceau, la machine à coudre et l'arrosoir vous attendent déjà.

La saison 2024 est en gestation, mais les dates sont déjà définies : 20-21 avril, 8 au 12 mai, 1-2 juin, 22-23 juin, 27-28 juillet et 3-4 août et 10-11 août (spécial JO), 14-15 septembre, 12-13 octobre



www.moulinjaune.com

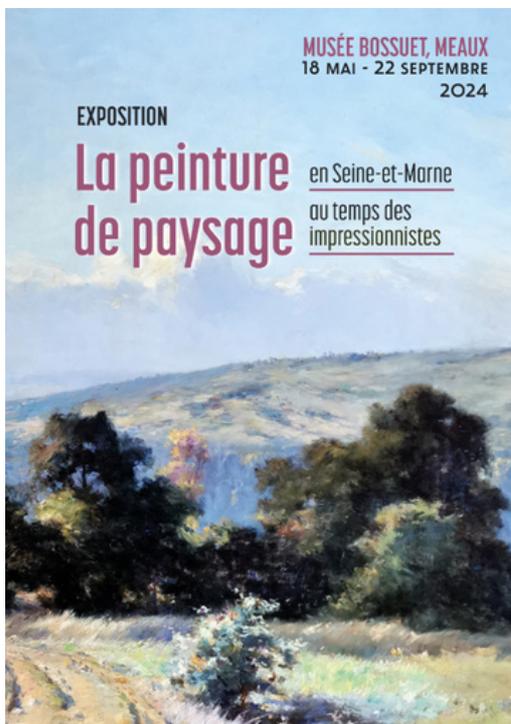


Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymannp@gmail.com

www.savigny-le-temple.fr



Du 18 mai au 22 septembre, tous les jours (sauf mardi) de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Exposition : « La peinture de paysage en Seine-et-Marne au temps de l'impressionnisme ».

Musée Bossuet, 5 place Charles de Gaulle, 77100 Meaux. La Seine-et-Marne a inspiré de nombreux peintres au XIXe siècle. Elle a été le foyer de la naissance de l'impressionnisme à Barbizon. Ses territoires ont donné leur nom à plusieurs écoles de peinture.

Cette exposition présentera les œuvres d'artistes moins connus, dont on redécouvre l'importance depuis quelques années.

Leur regard posé sur la forêt de Barbizon, la vallée du Grand Morin, et les champs de la Brie témoigne d'une sensibilité académique dans la peinture de plein air, sur le motif, dont le goût culmine à la fin du XIXe siècle.

Une riche programmation d'animations accompagnera cette exposition temporaire.

www.musee-bossuet.fr



Calendrier des départements



Le 2 juin : Forêt de Fontainebleau Ouest.

Excursion botanique, entomologique et générale (Plaine de Chanfroy ; La Queue de Vache), en commun avec l'ANVL, et le CNCE, dirigée par M.C.EPICOCO.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 8 juin : Parc du château de Fontainebleau.

Excursion botanique, phycologique, hydrologique, historique et générale, en commun avec l'ANVL, et le CNCE, dirigée par Mme M.LIRON et M.C.DOBRA.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 15 juin : Les mouillères de la plaine de Bière.

Excursion botanique et générale, en commun avec l'ANVL, et le CNCE, dirigée par Mme A.LEBOURG et M.C.EPICOCO.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 30 juin : Vallée de la Seine.

Excursion botanique, entomologique et générale (La Bassée amont), en commun avec l'ANVL, et le CNCE, dirigée par M.C.EPICOCO.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 7 juillet : Forêt de Fontainebleau Nord.

Excursion mycologique et générale (Mare aux Evées), en commun avec l'ANVL, et le CNCE, dirigée par M.J-P MERAL.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Calendrier des départements

Yvelines (78)

Grignon.

Informations de mai : S'agissant de l'avenir du domaine, les seules informations proviennent de Grignon 2000 : « Toujours dans l'attente d'une réunion interministérielle qui actera la décision finale, nous savons qu'une visite du Domaine a été menée par le nouveau Préfet des Yvelines le 30 avril dernier », et aussi de la mairie de Thiverval-Grignon.

A suivre donc.

Les portes ouvertes de la ferme AgroParisTech de Grignon (78850) se sont tenues le dimanche 9 juin de 10 h à 18 h L'association de la Plaine de Versailles se lance dans la conception d'un jeu de société sur la Plaine de Versailles :

<https://www.plainedeversailles.fr/jaubordier/>

www.arbredefer.fr



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 10h à 17h30 sauf lundi et 1er mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 8h à 20h30.

L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise. La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1er avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.



À partir du 29 mars, le public découvre le bassin du char d'Apollon restauré et remis en eau après 18 mois d'une restauration fondamentale, réalisée grâce au mécénat du Groupe CMA CGM. Cette opération patrimoniale majeure permet de retrouver l'harmonie et la lisibilité de cette fontaine emblématique des jardins de Versailles. La Grande Perspective se dévoile désormais telle que Louis XIII et Louis XIV l'avaient voulu, à quelques mois des épreuves équestres des Jeux de Paris 2024 qui se tiendront dans le parc de Versailles.





Calendrier des départements



Jusqu'au 31 octobre : Les Jardins Musicaux, du mardi au vendredi. Au fil des saisons et au rythme de la musique baroque (LULLY, HAENDEL, CHARPENTIER, CAMPRA, CAVALLI...), déambulez au cœur des remarquables jardins. Au détour d'un parterre fleuri, dans un bosquet exceptionnellement ouvert au public de 9h à 19h, vous croiserez mille statues, des chefs-d'œuvre parfois cachés ou des topiaires taillées à la main par les jardiniers d'art du Château de Versailles. Comme autant de points d'orgue à votre promenade en famille ou entre amis, le Bosquet du Théâtre d'Eau, le Bassin du Miroir et le Bassin de Neptune vous offriront, grâce aux techniques modernes, de magnifiques compositions de jets d'eau et de cascades aquatiques tout au long de la journée.



Jusqu'au 31 octobre : Les Grandes Eaux de Versailles, tous les samedis et dimanches.

Les 55 fontaines et bassins, leurs 600 jeux d'eau, mis en mouvement à l'aide d'une clé lyre par les fontainiers d'art du Château de Versailles, vous raviront. À partir du 27 juillet, une danse aérienne de plus de 500 drones, orchestrée par les génies du Groupe F, s'empare des Jardins Royaux du château de Versailles pour vous faire vivre une expérience mémorable !

Alliant pyrotechnie et drones habilement synchronisés, les Grandes Eaux Nocturnes : La magie des drones vous offre une promenade flamboyante à travers les bosquets et les fontaines, avant de vivre un spectacle final sensationnel.

© Daniela MALNAR, 28 mars 2024





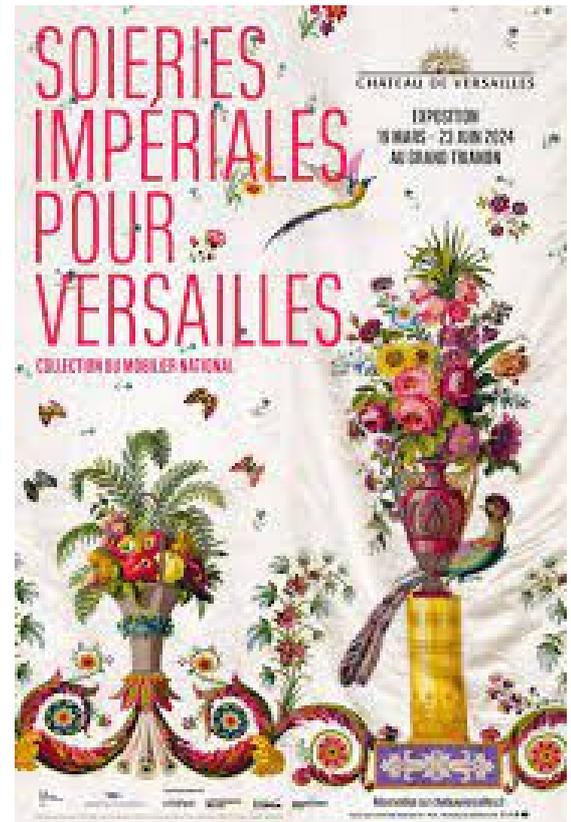
Calendrier des départements

Jusqu'au 31 octobre : découvrez les Belles Eaux de Trianon et profitez des jardins du Grand Trianon et du Petit Trianon et de leurs bassins mis en eaux, dont le Buffet d'Eau restauré en 2023. Horaires : les mardis, jeudis, samedis et dimanches, de 12h à 16h.



Du 19 mars au 23 juin : Exposition « Soieries impériales pour Versailles ». Collection du Mobilier national. Grand Trianon. En février 1810, NAPOLEON, qui avait émis le souhait de réaménager Versailles, octroya un fonds spécial de six millions de francs à cet effet. Au même moment, les manufactures lyonnaises de soieries connaissaient de grandes difficultés. L'Empereur désira réaliser une grande commande pour les sortir de cette crise et leur dédia deux millions de francs. Entre 1811 et 1813, ce ne sont pas moins de 80 km d'étoffes qui seront livrées par les soyeux lyonnais au Garde-meuble impérial pour Versailles. L'exposition que proposeront le château de Versailles et le Mobilier national reviendra sur l'historique de cette grande commande.

La première partie de l'exposition évoquera le contexte historique et économique de cette commande exceptionnelle. Des échantillons d'origine et des documents d'archives illustreront l'implication des différents acteurs, des soyeux lyonnais à la méticuleuse administration impériale qui développa à cette occasion des techniques de vérification inédites. De plus, les progrès du domaine textile seront évoqués grâce à la présentation d'une machine à tisser à la mécanique Jacquard ou de techniques d'investigation dans le domaine de la chimie et de la teinture.



Une deuxième partie sera consacrée aux aménagements architecturaux envisagés pour Versailles par NAPOLEON formant le contexte de la commande passée aux soyeux de Lyon. Débats d'architectes et évolution du goût entre l'Ancien Régime et le début du XIXe siècle seront évoqués notamment grâce à des dessins de Jacques GONDOIN. Une expression des savoir-faire de la soierie lyonnaise.

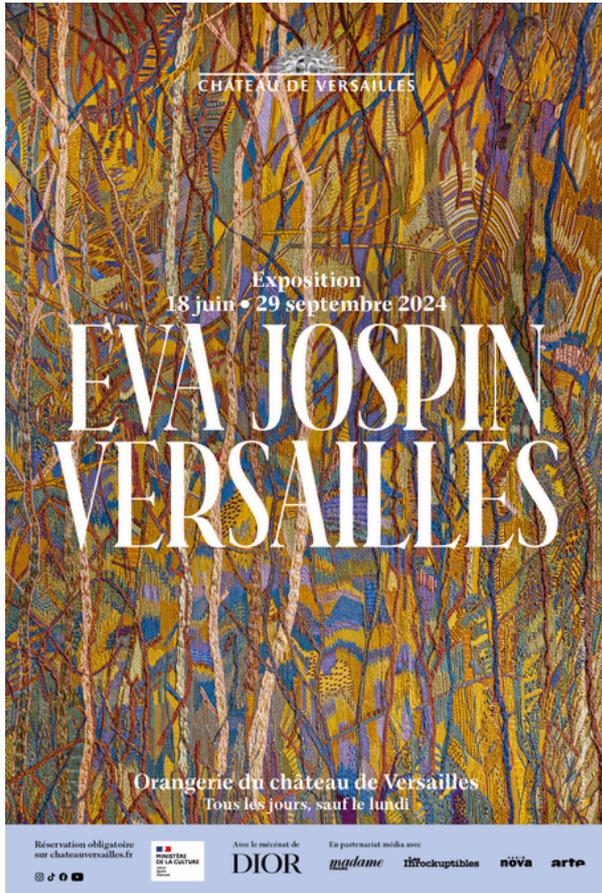
L'exposition proposera ensuite de découvrir les projets de décor pour Versailles par les différents soyeux lyonnais et la destinée des soieries de la grande commande de NAPOLEON, notamment sous la monarchie de Juillet et le Second Empire. Les 80 km d'étoffes livrées en 1813 et jamais utilisées sous le Premier Empire témoignent de l'originalité inattendue des couleurs et des motifs retenus. Les soyeux de Lyon, relancés grâce cette commande considérable, rivaliseront d'audace pour satisfaire l'Empereur et son épouse. L'exposition présentera un ensemble unique de 120 soieries. Grâce à des échantillons de soieries très variés selon leur coloris et leurs motifs, l'exposition se penchera sur l'univers des manufactures de Lyon sous le Premier Empire.

Enfin, exceptionnellement, la visite de l'appartement de l'Empereur au Grand Trianon sera intégrée au parcours de l'exposition. Des échantillons des étoffes lyonnaises d'origine seront mis en regard des restitutions textiles.

Nocturne le 18 juin jusqu'à 22h30.



Calendrier des départements



Du 18 juin au 29 septembre : Exposition « Eva Jospin Versailles ».

A l'Orangerie du château de Versailles, découvrez l'artiste Eva JOSPIN et son œuvre Chambre de soie lors de l'exposition Eva Jospin–Versailles. Création monumentale de broderie de 350 m² et de 105 m de long, Chambre de soie invitera le visiteur à la déambulation. S'inspirant de la salle aux Broderies du palais Colonna de Rome et du roman Une chambre à soi de Virginia WOOLF, Chambre de soi représente des paysages sur 350 m². L'œuvre a été produite par les artisans de l'atelier Chanakya et de la Chanakya School of Craft à Mumbai, en dialogue permanent avec Eva JOSPIN. Invitée par Maria Grazia CHIURI, Eva JOSPIN a présenté sa création à l'occasion du défilé de la collection haute couture automne-hiver 2021-2022 de la maison Dior.

Pour imaginer cette œuvre, Eva JOSPIN a puisé son inspiration parmi ses thèmes de prédilection : la nature, la déambulation et les folies architecturales. À l'Orangerie, Chambre de soie sera exposée de façon linéaire et incitera ainsi à la promenade. À l'occasion de l'exposition, Eva JOSPIN ajoutera à son œuvre un lé de broderie inédit. Ce panneau prendra pour inspiration les bosquets des jardins de Versailles, et notamment celui des Bains d'Apollon, remanié à la fin du XVIIIe siècle par le peintre et paysagiste Hubert ROBERT, dont le travail nourrit la réflexion d'Eva JOSPIN sur la place des jardins.



En juin 2024, les visiteurs découvriront 2 parterres aux identités bien distinctes au Grand Trianon :

- le parterre haut, réalisé grâce au mécénat de Maison Francis Kurkdjian, qui dévoilera une création botanique odoriférante inspirée du jardin du Parfumeur inauguré au public en juin 2023;
- le parterre bas en clin d'œil aux épreuves équestres des Jeux de Paris 2024 : un « parterre des petits chevaux ».

www.chateauversailles.fr



Calendrier des départements



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime.

cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals.

Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h.

La vente de produits frais le mardi de 17h30 à 19h via l'association le Comptoir des Potagers.

www.potager-du-roi.fr



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans à l'arboretum.

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr

Le 23 juin : Arboretum de Chèvreloup.

Excursion dendrologique et générale dirigée par M.J-M.VANEL.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Calendrier des départements



Les fermes de Gally. Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Quoi de plus agréable de récolter soi-même ses fruits et légumes ? Il suffit d'emprunter une brouette et de parcourir les soixante hectares pour la remplir de salades, de pommes de terre, de rhubarbe ou d'iris. A quelques centaines de mètres, la ferme pédagogique permet aux enfants d'aller à la rencontre des ânes, chèvres, moutons et cochons.

Seule contrainte : pour réguler la fréquentation, il faut s'inscrire en ligne et réserver son créneau de visite.

Cueillette : lundi au samedi de 10h à 18h, le dimanche de 10h à 13h. Réservation : 01 39 63 30 90.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 12h et 14h à 17h, samedi et dimanche de 11h à 16h30.

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil .

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Breteuil. Ouverture du parc : 10h jusqu'à 20h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.

Pour fêter le printemps, le château de Breteuil situé au cœur de la vallée de Chevreuse à Choisel a entrepris de redonner vie à 30 personnages de cire soigneusement conçus et restaurés par les célèbres ateliers du musée Grévin. Plusieurs mois de travail ont été nécessaires pour les magnifier, réimplanter leurs cheveux, refaire les maquillages à la peinture à l'huile, créer de nouvelles tenues, sans oublier une nouvelle mise en lumière. Parmi eux se trouvent des représentations variées, de personnel de maison dans les sublimes cuisines aux illustres personnalités historiques ayant laissé leur empreinte dans les somptueux salons du château au fil des années.

Henri-François de Breteuil

Conversation
avec Évelyne Lever



Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchangent particulièrement les enfants. Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL a confié ses souvenirs à la célèbre historienne Evelyne LEVER dans un livre intitulé « Conversation » qui vient de sortir aux Éditions Complicités. Il y raconte comment il a sauvé le château en l'ouvrant au grand public et donne ainsi une nouvelle image de châtelain, celle d'un professionnel, passionné, dynamique et à l'écoute de son temps.

www.breteuil.fr



Calendrier des départements



Domaine de Dampierre.



Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert depuis le 23 mars.

En exclusivité pour l'année 2024, visite guidée (mercredi, samedi et dimanche de 11h à 12h, de 15h à 16h et de 16h30 à 17h30) accompagnée d'un conférencier des intérieurs du château avant leur restauration. Construit en grès et briques, le château de Dampierre-en-Yvelines est une œuvre architecturale à part entière. Commandité par la famille de Luynes et Colbert, l'architecte Jules Hardouin-Mansart a mené le chantier de construction alors qu'il réalisait pour le roi Louis XIV le château de Versailles

Visite de HORTESIA le 3 juillet 2021

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte. Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021. Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry. Zoo safari ouverture de 10h à 20h. Château ouvert du mercredi au dimanche de 16h à 19h.

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « Thoiry, une aventure sauvage » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Calendrier des départements



Musée de la Toile de Jouy.

Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « Manufacture des Toiles de Jouy », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

www.museedelatoiledejouy.fr

Le 7 juin à 19h : Nuit des Forêts : c'est beau une forêt la nuit, en compagnie du guide Gilles LEMAIRE. Forêt départementale des Grands Bois, 78630 Morainvilliers.

www.billetweb.fr



Le 8 juin à 14h30 et 16h : Balade sur le chemin des impressionnistes à Chatou.

C'est dans un Chatou joyeux que nous entraîne Pierre-Auguste RENOIR, celui des Parisiens et des Parisiennes venus profiter des plaisirs qu'offre la Seine. Canotage et bien sûr déjeuner sont au programme de leur journée ! Votre guide-conférencière ne manquera pas de vous distiller la petite et la grande histoire de ce lieu devenu culte grâce au célèbre Déjeuner des Canotiers, exposé au prestigieux musée d'art moderne Phillips Collection à Washington.

Par Béatrice MONFORT, guide-conférencière. Réservation obligatoire reservation.seine-saintgermain.fr / Tél. 01 30 87 20 63



Le 9 juin à 14h30 : Randonnée culturelle de Chatou à Carrières-sur-Seine. Débutez ce voyage au Hameau Fournaise par une présentation historique de la famille à l'origine de la Maison Fournaise que RENOIR, MAUPASSANT et CAILLEBOTTE avaient pour habitude de fréquenter. Vous randonnerez ensuite sur les bords de Seine, le long du barrage et en contrebas du Nymphée de SOUFFLOT, pour atteindre le village de Carrières-sur-Seine. Les coteaux surplombant la Seine étaient truffés d'excavations naturelles que les premiers habitants ont aménagés pour se loger.

Par Sylvie DUBOIS de l'association Balades-Découvertes.

Réservation obligatoire reservation.seine-saintgermain.fr / Tél. 01 30 87 20 63



Le 16 juin de 10h à 12h : Nuit des Forêts : balade nature avec les Eco-Gardes du département.

Forêt départementale de Ronqueux Bullion.

www.billetweb.fr



Calendrier des départements



Le 22 juin à 14h30 et 16h : balade sur le chemin des impressionnistes à Marly-le-Roi.

Le petit village de Marly n'a jamais cessé de séduire et d'accueillir d'illustres hôtes, de LOUIS XIV aux peintres impressionnistes. Si Alfred SISLEY s'y installe pendant plusieurs années, PISSARRO y vient en voisin et Mary CASSATT le temps d'un été. L'endroit est en effet idéal pour exprimer, sous forme de petites touches colorées posées sur la toile, leurs propres "impressions".

Par Béatrice MONFORT, guide-conférencière.

Réservation obligatoire reservation.seine-saintgermain.fr / Tél. 01 30 87 20 63



Le 23 juin : Arboretum de Chèvreloup.

Excursion dendrologique et générale dirigée par M. J-M. VANEL.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 29 juin : Visite guidée du Désert de Retz, 78240 Chambourcy.

Accompagné par une guide-conférencière de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain Boucles de Seine, partez en balade commentée du Désert de Retz !

Visitez ce joyau du Siècle des Lumières qui vous ouvre ses portes ! Le Désert de Retz est un jardin anglo-chinois créé à la fin du XVIIIème siècle par l'aristocrate François-Nicolas-Henri Racine de MONVILLE. Son propriétaire-créateur le nomme Désert, pour évoquer ces endroits solitaires où l'on aimait se retirer et recevoir sans étiquette. Établi sur un domaine de 17 hectares aujourd'hui, situé en bordure nord de la forêt de Marly, ce parc avec ses fabriques, ses points de vue audacieux et ses arbres remarquables vous enchantera !

<https://www.seine-saintgermain.fr/fr/fiche/6863555/visite-guidee-du-desert-de-retz/>



Le 7 juillet à 14h30 : Représentation des « Contes de Perrault ».

Théâtre de verdure du musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye.

Par Alexandra RUBNER accompagnée à la viole de gambe par Claire GAUTROT.

Spectacle soutenu par le réseau des Théâtres de Verdures.

www.reseautheatreverdures.com



Calendrier des départements

Somme (80)

Du 24 mai au 13 octobre : Festival international de jardins des Hortillonnages d'Amiens.

Rendez-vous annuel incontournable, il fête sa 15e édition avec 14 nouvelles créations dont 7 jardins, 5 installations artistiques et 2 projets par les étudiants de l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne.

Le Festival a à cœur de soutenir et promouvoir la jeune création paysagère, architecturale et artistique dans les Hortillonnages, un site naturel entre terre et eau de plus de 300 hectares au cœur de la ville d'Amiens.

Disposés sur des îlots, les jardins et les installations plastiques du Festival international de jardins | Hortillonnages Amiens forment un parcours poétique qui invite à poser un regard décalé, curieux ou amusé sur cet environnement unique, son histoire et son devenir. C'est aussi une découverte en itinérance douce, à pied ou en barque, qui permet de questionner les liens entre nature, culture, agriculture et patrimoine en regard des nombreuses incidences provoquées par le changement climatique. Réparties entre différentes parcelles situées sur l'étang de Clermont à Camon et à Rivery, et sur l'île aux Fagots à Amiens, les quarante-six productions intègrent pleinement dans leur réflexion et dans leur conception les problématiques contemporaines du développement durable et les évolutions des enjeux environnementaux : la préservation de l'éco-système, la fragilisation des berges, la ressource en eau, l'activité nourricière, la qualité de l'alimentation.

Le Festival a pour vocation de valoriser, pérenniser et faire découvrir ce patrimoine vert en proposant des rencontres et des ateliers adaptés à tous les publics. S'ajoutent la volonté de participer à l'économie solidaire par la distribution de la nourriture produite, et aussi une démarche d'intégration sociale avec les agents du chantier d'insertion pour l'entretien des jardins et les volontaires en service civique pour l'accueil.

Au fil des 14 éditions précédentes, près de 208 jardins et installations ont été produites par 322 paysagistes, plasticiens et architectes ; elles ont été appréciées par plus de 575.000 visiteurs.

<https://www.artetjardins-hdf.com/directory-project/festival-international-jardins-hortillonnages-amiens/>

Vendée (85)



Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.

Inauguré en juillet 2023, le Potager Extraordinaire rouvre ses portes le 30 mars.

Pensé et dessiné en collaboration avec Thierry RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bazarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates...

Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites... L'association le Conservatoire du Potager Extraordinaire est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

- Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.
- Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturelles respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

www.potagerextraordinaire.com



Calendrier des départements

Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

www.chateau-ancy.com



17 mai / 16 juin 2024

Saint Pierre & La Fabrique

Joëlle Dollé
Photographies

NATURE VIVANTE

Des Légumes et des Hommes

La Vie de Fleurs

Mon corps, Ma vie, Ma planète

Histoire de voir

Avallon
...passionnément...

Entrée libre - Mercredi au vendredi de 14h30 à 17h30 - Samedi de 10h30 à 13h00 et de 14h30 à 17h30
Dimanche de 14h30 à 17h30 - Rencontre avec l'artiste : mercredi 29 mai et dimanche 9 juin - Espace enfant

Jusqu'au 16 juin : Exposition « Nature vivante », photographies de Joëlle DOLLE. Salles Saint-Pierre & La Fabrique. 89 Avallon. Joëlle DOLLE vit et travaille en Bourgogne depuis 2020 après avoir vécu à Paris. Directrice artistique en agences publicitaires pendant dix années, elle décide en 1995 de se consacrer entièrement à sa passion, la photographie. Elle apporte un autre regard sur la vie à travers les êtres humains, les fleurs et les animaux. Elle utilise ses portraits pour traiter de sujets sociétaux, travaille sur le rapport à soi-même, à l'autre et à la nature avec humour et poésie. Son style épuré révèle une harmonie naturelle à laquelle Joëlle croit profondément. Sont présentées trois de ses grandes séries. Des Légumes et des Hommes, par ses mises en scènes décalées, crée une alchimie entre les hommes et les légumes.

La Vie des Fleurs, pose un regard nouveau sur les fleurs au-delà de l'esthétique pour ne voir que la vie qui les anime.

Mon Corps, Ma vie, Ma planète, met en valeur la beauté du corps humain à travers la présence de chaque personnalité qui l'habite.

Un espace pour les enfants présente ses photos d'animaux avec sa collection de livres : Histoire de voir.

<https://www.intramuros.org/avallon/agenda/348709>

Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les missions du jardin :

- scientifique : support à la recherche scientifique,
- conservation : inventaire et connaissance de la flore régionale et mondiale, conservation d'espèces végétales menacées,



Calendrier des départements

- pédagogique : diffusion de la culture scientifique, éducation des publics à la botanique, au monde du végétal et à la préservation de la biodiversité.

Dans ce parc botanique, on trouve deux approches du végétal qui se complètent :

- les collections qui regroupent environ 3000 taxons,
- les milieux naturels ou semi-naturels (ripisylves, boisements, prairies humides ... roselière, mares) par souci de préservation de l'environnement et dans un but pédagogique.

Les visites gratuites à 13h45, sur réservation :

- 6 juin : La taille des végétaux, sur réservation.

- 20 juin à 15h: Vegetatio (en collaboration avec la serre botanique et la Maison des Ecologies). RDV Bât.365 (serre botanique).

Informations et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr

www.universite-paris-saclay.fr



Saint Jean de Beauregard.

A l'abri dans un coin de verdure se cache le Domaine de Saint-Jean de Beauregard. Un parc à la française de 20 hectares, un immense pigeonnier et un château meublé XVII toujours habité. Quelques trésors sont dissimulés çà et là et offrent aux visiteurs qui s'y aventurent un spectacle unique : une belle orangerie, la chambre de conservation du raisin selon la méthode Thomery et surtout un magnifique jardin potager de deux hectares classé Jardin Remarquable.

Découvrez ce Domaine entièrement classé Monument Historique, paradis végétal et culturel à partir du 15 mars, le dimanche de 14h à 18h.

Le 30 juin, de 14h à 18h : « Jardins ouverts ».

Cette manifestation a pour objectif de mettre en valeur le patrimoine naturel et culturel francilien. Une nouvelle occasion pour le Domaine de Saint-Jean-de-Beauregard d'ouvrir ses portes aux curieux et aux passionnés afin de leur faire découvrir son magnifique jardin potager de deux hectares, classé Jardin remarquable et Monument Historique.. Au programme, visites guidées du château et du potager fleuri.

Visite HORTESIA le 17 septembre 2022.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite à partir du 15 mars.

Visite HORTESIA le 17 septembre 2022.

www.domaine-de-courson.fr



Calendrier des départements



Courances :

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Courances

Ouverture du domaine le 30 mars.

Visite HORTESIA en octobre 2015.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est ouvert à partir du 6 avril.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Monument historique, lancée par le Département et financée par la Fondation Essonne Mécénat.

Visite d'HORTESIA le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle. Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1er dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

Visite d'HORTESIA le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Calendrier des départements

Essonne (91)



Parc Boussard, 43 rue de Verdun, 91510 Lardy.

Après une belle rénovation du Parc Boussard, celui-ci vient d'être distingué « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture pour une durée de 5 ans, ce qui le fait rentrer dans le cercle des plus beaux jardins recensés en France.

Le 21 juillet à 11h : visite guidée gratuite. Quelques mots sur le jardin : il a été réalisé par l'architecte Joseph MARRAST (1881-1971) à la demande d'Henri et Charlotte BOUSSARD qui habitaient Lardy ; il est emblématique des jardins de style Art déco qui subsistent à ce jour.

Le parc est restauré en 2022-2023 grâce au soutien financier de la DRAC, de la Région Ile-de-France, du Département de l'Essonne et de la Fondation du patrimoine.

Le 2 février 2024, le préfet de la Région Ile-de-France lui a attribué le label de Jardin remarquable.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



Ouverture de la maison de Jean COCTEAU à Milly-la-Forêt le 2 mai.

Transformée en musée, cette demeure (ancienne Maison du Bailli) où l'artiste vécut de 1947 jusqu'à sa mort en 1963, nous invite à plonger dans l'univers à la fois baroque de ce dandy du 20e siècle, qui fut l'ami des plus grands noms de l'époque comme PICASSO ou Edith PIAF.

La Maison de Jean COCTEAU, c'est l'histoire d'un coup de cœur de l'artiste qui a décidé, après le tournage de son film de "La Belle et la Bête", d'acquiescer cette maison de campagne au cadre verdoyant. Aujourd'hui, ce sanctuaire a préservé l'essence même de Jean COCTEAU, ce poète, dramaturge, dessinateur, peintre, et cinéaste aux multiples talents.



Maison Jean Cocteau
© Maison Jean Cocteau

Cette demeure, ancienne dépendance du Château de la Bonde, témoigne non seulement de la vie de COCTEAU, mais aussi de son œuvre immense et diversifiée. C'est donc un voyage dans le temps qu'on effectue, où chaque pièce, meublée et décorée comme de son vivant, chaque jardin et chaque œuvre exposée, révèle un aspect de sa personnalité complexe et de son génie artistique.

En se promenant dans les jardins bucoliques du site ou en contemplant les tourelles qui semblent veiller sur l'entrée, on se trouve transporté dans un autre monde, celui de COCTEAU, où la réalité se mêle à la poésie. La maison, dont le deuxième étage nous dévoile en 2024, un espace dédié à Jean MARAIS, nous promet des découvertes inédites sur la relation entre les deux artistes et sur l'œuvre qu'ils ont partagée.

La maison est ouverte au public du jeudi au dimanche, de 11h à 18h, avec des visites guidées proposées de 11h à 17h.

(D'après Sortir à Paris du 25 mars 2024).



Calendrier des départements

Essonne (91)

Le 15 juin de 10h à 12h: Découverte sensorielle des arbres.

Retrouvez l'Enracineuse à l'orée du Bois Monsieur, à la Ville-du-Bois, pour une balade insolite en pleine nature. Tous vos sens seront mis à contribution au travers de plusieurs activités pour faire connaissance avec les arbres. Admirez, écoutez, touchez, goûtez et sentez pour reconnaître les essences et comprendre la diversité et la richesse du monde végétal. Cette matinée en forêt sera l'occasion de voir la nature sous un autre angle pour l'apprécier autrement. Réservation obligatoire sur le site www.destination-paris-saclay.com



Le 29 juin , de 11h à 12h30 : Visite guidée du Parc Caillebotte et du parc Budé (Yerres), organisée par la MAC d'Épinay-sous-Sénart.

Partez sur les traces des Impressionnistes et de Gustave CAILLEBOTTE. Inscription requise auprès de la MAC (sauf pour la conférence) : www.culturel@ville-epinay-senart.fr ou au 01 60 47 85 80.



Le 14 juillet : Boutigny.

Excursion botanique et générale dirigée par M.R.DUMORTIER.

www.lesnaturalistesparisins.org



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département. Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...). Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles. Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne. Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr

Hauts-de-Seine (92)

Courrier du G7 Patrimoine pour un classement d'office de la cité-jardin de la Butte Rouge au titre des SPR.

Le 20 mars 2024, les associations du G7 Patrimoine ont écrit à Mme la ministre de la Culture concernant la cité-jardin de la Butte Rouge à Châtenay-Malabry en lui demandant d'exercer ses prérogatives en matière de classement d'office des Sites patrimoniaux remarquables. La délimitation proposée par la municipalité est en effet incohérente et dictée, non par l'intérêt patrimonial de la cité-jardin, mais par des opportunités de construction.

<https://www.sitesetmonuments.org/Courrier-du-G7-Patrimoine-pour-un-classement-d-office-de-la-cite-jardin-de-la-Butte-Rouge-au-titre-des-SPR>



Calendrier des départements

Hauts-de-Seine (92)

Après dix ans de débats, la rénovation de la cité débute enfin.

Le chantier de réhabilitation de cet ensemble de 3 300 logements sociaux construit entre les années 1930 et 1950 vient de commencer. La première phase concerne trois immeubles situés dans un « îlot test ». Des recours administratifs, une modification avortée du plan local d'urbanisme (PLU), le lancement d'un classement en site patrimonial remarquable, la signature d'une convention avec l'Agence nationale de rénovation urbaine (Anru) ou encore la visite d'experts européens du patrimoine... Après une décennie de débats et de concertation, la rénovation de la Butte-Rouge devient réalité, avec le lancement de la réhabilitation de trois immeubles de l'avenue Saint-Exupéry. Ces travaux marquent le coup d'envoi de la première phase de la requalification de la cité-jardin, cet ensemble de 3 300 logements sociaux construit entre les années 1930 et 1950. Cette étape concernera les 241 logements des « trois îlots tests », dont les habitants ont été préalablement évacués. Ils ont été « à 90 % relogés dans la commune, dont la grande majorité à la Butte-Rouge », rappelle Carl SEGAUD (LR), le maire de Châtenay-Malabry. Rénovation, extension avec ajout d'ascenseurs ou démolition reconstruction : les différentes formes d'interventions choisies en fonction du degré de protection des bâtiments préfigurent les travaux qui seront menés par la suite sur l'ensemble des 216 bâtiments de la cité jardins. (d'après Hendrik DELAIRE, pour Le Parisien, 14 avril 2024).



L'Étang de la Garenne se refait une beauté.

L'étang de la Garenne fait actuellement l'objet de travaux de réhabilitation. Ces travaux menés grâce au Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, sont réalisés par l'association ESPACES. En lien avec une forte fréquentation du lieu, les forestiers ont constaté une importante érosion des berges. Entre les passages fréquents des promeneurs et les baignades intensives des chiens, la végétation inféodée à ces milieux a quasiment disparue. La biodiversité de ce site est aujourd'hui fragilisée. La faune et la flore des milieux humides sont riches et particulièrement importante pour l'ensemble de l'écosystème. C'est pourquoi l'ONF a programmé ces travaux qui permettront la protection et la revégétalisation des berges tout en améliorant la qualité paysagère de l'étang. Au programme : reprofiler la berge, la mise en place de branches anti-affouillement, d'un grillage de protection, la pose de géotextile, la plantation de végétaux des milieux humides et un filet de protection. (ONF Agence territoriale Ile de France Ouest, 30 mai 2024).



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 18h.

Le château et les anciennes écuries ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h à partir du 14 janvier.

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château sera fermé du 17 juin jusqu'à l'automne pour rénovation.

museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr



Calendrier des départements



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND. Le Domaine est ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 9h à 17h pour le parc et de 10h à 12h et de 13h à 16h30 pour la maison. Nature et littérature au XIXe siècle. Le cycle « Nature et littérature au XIXe siècle » de la Vallée-aux-Loups, qui s'est tenu de septembre à avril 2024, a permis d'explorer la question du paysage, du jardin comme de la science et de la philosophie de la nature dans la littérature du XIXe siècle, de ROUSSEAU à CHATEAUBRIAND, HUGO, George SAND, Elisée RECLUS ou Alexandre de HUMBOLDT. Ce volume des actes publiant les conférences du cycle appelle à être complété par d'autres contributions qui exploreraient d'autres aspects de la question de la nature, chez d'autres auteurs majeurs du XIXe siècle comme BALZAC, ZOLA, SYENDHAL, FLAUBERT mais aussi des poètes comme LAMARTINE, VIGNY, BAUDELAIRE, VERLAINE, RIMBAUD, MALLARME ayant exploré cette question pour la fonder au sein de leur propre esthétique. Pour élargir le champ des perspectives liées à la nature, l'on pourra ainsi explorer : la préservation de la nature et les balbutiements de l'écologie, la poésie de l'espace naturel, la philosophie de la nature, la fictionnalisation du naturel, l'exotisme, le pittoresque de la nature, la dialectique de la nature et de l'artifice (chez Villiers de l'ISLE ADAM par exemple). Les propositions d'articles, claires et problématisées, devront être remises avant le 15 juin 2024, à l'adresse suivante : sebastienbaudoin@hotmail.com.

Les textes retenus seront publiés dans la collection « Révolutions et Romantismes » des Presses Universitaires Blaise Pascal. www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples. Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

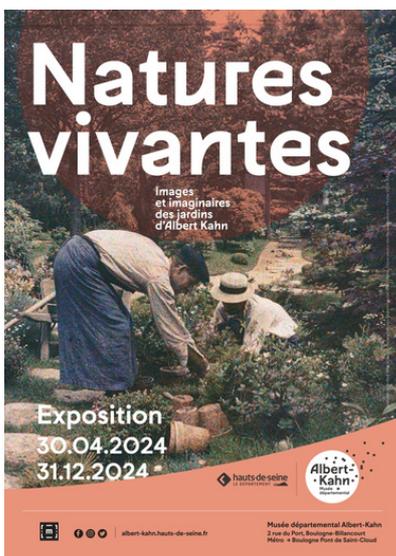
Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Du 30 avril au 31 décembre : Exposition « Natures vivantes », images et imaginaires des jardins Albert Kahn.

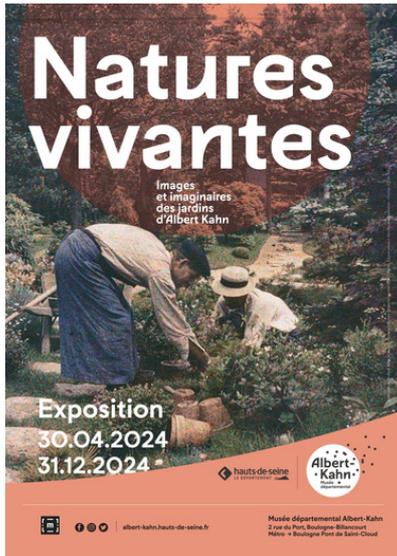
L'exposition met en lumière la passion du banquier philanthrope pour le végétal à travers les milliers d'images réalisées dans ses jardins de Boulogne et du Cap-Martin, présentées en regard d'œuvres historiques et contemporaines.

Après un cycle d'expositions consacré au voyage (Autour du Monde, puis Rio-Buenos Aires 1909), le musée départemental Albert-Kahn poursuit sa déclinaison des « fondamentaux » du projet du banquier philanthrope avec sa grande exposition de l'année : Natures vivantes, images et imaginaires des jardins d'Albert Kahn. Sur une proposition de l'historienne de la photographie et commissaire générale de l'exposition Luce LEBART, elle réunira près de 200 photographies autochromes issues des collections du musée, pour nombre d'entre elles inédites, ainsi que des films, documents d'archives et œuvres historiques comme contemporaines, incluant les créations d'artistes invités.





Calendrier des départements



« L'exposition Natures vivantes met au coeur de son propos la passion d'Albert KAHN pour le végétal et ses représentations à un moment où, dans l'entre-deux-guerres, et autour de sa propriété boulonnaise, se pressent savants, poètes et chercheurs curieux des émotions des plantes comme de leur sensibilité », rappelle Luce LEBART. Aux côtés du jardin de Boulogne, l'exposition fait revivre l'exceptionnel site horticole disparu de Cap-Martin, paradis exotique du mécène et alter-ego du jardin alto-séquanais, représenté dans les collections par plus de 2 000 images et séquences filmées qui constituent une véritable surprise visuelle.

Jusqu'au 22 septembre : Festival « Mondes en commun », nouveau rendez-vous annuel dédié à la photographie contemporaine.

Ce nouveau rendez-vous, organisé en partenariat avec l'Association des Amis du Musée, s'inscrit dans la filiation des Archives de la Planète, vaste projet de captation visuelle du monde, réalisé de 1912 à 1931 à l'instigation d'Albert KAHN.

Le festival propose des passerelles entre les collections historiques du musée et la création photographique contemporaine autour de la notion d'inventaire, faisant écho à la raison d'être du projet de KAHN,



« un vaste inventaire photographique de la surface du globe occupé et aménagé par l'homme tel qu'il se présente au début du XXe siècle ».

« Mondes en Communs » donne à voir des travaux d'inspiration documentaire qui cherchent à représenter méthodiquement le réel dans toute sa diversité. Comme les opérateurs des Archives de la Planète, animés par l'urgence de capter les traces d'un monde en mutation, les onze artistes présentés évoquent, chacun à leur manière, les permanences et les transformations du monde contemporain, ses émerveillements, mais aussi ses inquiétudes. L'événement réunira cette année des séries des photographes Thierry ARDOUIN (qui nous a fait rêver lors de notre AG), Aurore BAGARRY, Maryam FIRUZI, Nicolas FLOC'H, Antonio Jimenez SAIZ, Sanna KANNISTO, Daniel MEADOWS, Yan MORVAN, Bertrand STOFLETH, Eric TABUCHI & Nelly MONNIER, et Anaïs TONDEUR.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Domaine national de Saint-Cloud.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50. L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement.

Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr



Calendrier des départements



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Le superbe Parc des Impressionnistes de Rueil-Malmaison, inspiré de Monet.

Le Parc des Impressionnistes de Rueil-Malmaison, situé sur les berges de Seine face à l'île des Impressionnistes et un sublime parc de 1,2 hectares qui fait honneur aux palettes de couleurs des impressionnistes. Plan d'eau, plantes et fleurs à foison rappellent le jardin de Claude MONET à Giverny.

Créé en 1996 il est un véritable tableau de maître qui recueille pas moins de 250 variétés de vivaces et arbustes. A l'arrivée, on découvre un joli plan d'eau composé d'un îlot central donnant vue sur le pont en bois sur lequel trône une majestueuse glycine qui au mois d'avril, enchante la vue des promeneurs. Un kiosque et une grenouillère en bois forment l'ensemble de ce décor bucolique.

Derrière le pont, on suit le cours d'eau à la découverte d'une roseraie, d'un jardin blanc et d'un jardin de collections qui sont autant de belles découvertes aussi bien visuelles qu'olfactives.

L'accès à ce parc se fait par l'allée Jacques Prévert, la rue Raymond Queneau qui dévoile une belle fontaine Wallace ou encore la Promenade Bad-Soden.

Il s'ouvre à tous gratuitement du 1er octobre au 30 avril de 9h30 à 18h et du 1er mai au 30 septembre de 9h30 à 20h.

www.rueil-tourisme.com



© My de Sortiraparis.



Calendrier des départements



© My de Sortiraparis.

Le Parc de l'Amitié, le superbe parc japonais dans les Hauts-de-Seine.

A quelques pas du sublime Parc des Impressionnistes, ce jardin insolite à Rueil-Malmaison, d'1,5 hectare en plein cœur du centre-ville a de quoi séduire. Dans ce parc de quartier se cache un étonnant jardin japonais et un jardin zen de 2500m². Un décor étonnant et dépaysant qui vous dévoile un sublime pont rouge au-dessus un joli cours d'eau parementé de galets. Autour de ce pont japonais, rhododendrons, azalées et autres magnolias sublime le décor au printemps. En automne, le parc se pare des belles couleurs de ses érables colorés et nénuphars sur l'eau.

Ce pont n'est pas sans rappeler celui du jardin japonais du Musée Albert Kahn, qu'on aime tant. Bonne nouvelle, ce parc a la particularité d'être entièrement gratuit et accessible à tous.

C'est le lieu idéal pour se poser, méditer et se détendre. D'ailleurs, un jardin zen avec ses arabesques de cailloux traditionnels est aussi à découvrir juste devant le pont. (Sortir à Paris du 15 avril 2024).

www.rueil-tourisme.com



Du 30 mars au 28 avril : réouverture du Musée Rodin à Meudon.

Le parcours de visite débute par la villa des Brillants où RODIN vécut les 20 dernières années de sa vie. À proximité, le visiteur découvre l'espace tactile où des reproductions d'œuvre en résine se laissent découvrir par le toucher. En contrebas, la galerie des plâtres est une véritable plongée dans le cœur de la création de l'artiste, la présentation des sculptures dans leurs états successifs permet au visiteur de comprendre les différents stades du cheminement créatif de Rodin. Dans le vaste parc, la tombe de RODIN, surmontée du Penseur, accueille les visiteurs pour un instant méditatif face au val de Seine. Lieu de vie et de création, le musée Rodin de Meudon est aussi un lieu de transmission où se déroulent de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle organisés pour les jeunes de tous les âges et de toute provenance. Le parc se révèle à travers des ambiances différentes. L'entrée par l'allée des marronniers est bordée d'une pelouse ornée de bronzes monumentaux originaux formant une véritable introduction à l'œuvre de RODIN. Plus loin, L'Homme qui marche sur colonne domine la prairie ouverte sur la Seine où il fait bon s'attabler dès le printemps. Des sculptures antiques se découvrent aux détours des bosquets. Devant la façade du château d'Issy, le Penseur signale la tombe où reposent le sculpteur et sa femme, Rose, tous deux morts en 1917.

<https://www.meudon.musee-rodin.fr/>



Jusqu'au 13 juillet : Exposition « L'intelligence des fleurs ». Maison des Arts, 20 rue Velpeau, Parc Bourdeau, 92160 Antony. Réflexions printanière et métaphysique. Dans cette exposition, les fleurs sont présentées sous un autre angle que celui de l'esthétisme. Elles peuvent devenir matériau, elles sont "décoratives, mais deviennent militantes quand il le faut", elles ont une forte symbolique, elles nous accompagnent "dans les plus heureux événements comme dans les plus dramatiques".

Dans cette exposition, il y a ce désir de "dénier" les fleurs avec une sélection d'artistes contemporains pour qui "les fleurs ne sont pas qu'une aventure passagère, une tentation d'écologie opportuniste, ou un exercice de style, mais l'objet d'un engagement envahissant et obsédant qui structure leur travail". Artistes exposés : Marcella BARCELO, Isabelle BONTE-HESSÉD2, Odonchimeg DAVAADORJ, Quentin DEROUET, Brooke DIDONATO, Maia FLORE, Manon GIGNOUX, Roman MORICEAU, Clémence VAZARD.

<https://destination.hauts-de-seine.fr/exposition-l-intelligence-des-fleurs-maison-des-arts-antony.html>



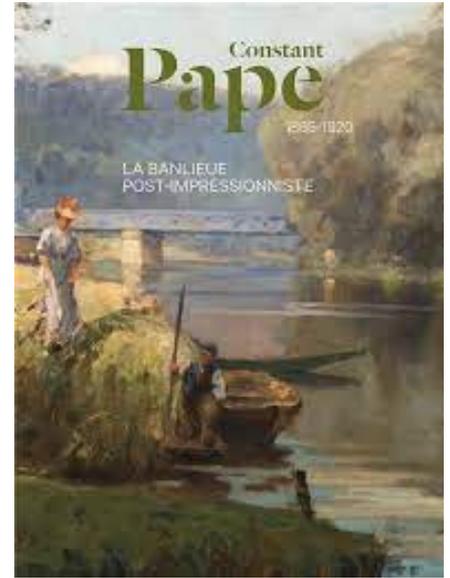
Calendrier des départements



Jusqu'au 13 juillet : Exposition « Constant Pape (1865-1920), la banlieue post-impressionniste ». Musée français de la Carte à Jouer, 16 rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux.

Constant Pape fait partie de ces « petits maîtres » qui méritent d'être redécouverts. La rétrospective consacrée au peintre Constant PAPE (1865-1920) est une jolie surprise, en révélant un artiste oublié, qui a pourtant connu le succès au salon des Artistes français au début du XXe siècle et a laissé une œuvre sincère et délicate, exclusivement tournée vers les paysages de l'Île-de-France. On l'aura compris, Constant PAPE n'est pas un artiste d'avant-garde. Loin de la modernité qui bouscule la peinture au début du XXe siècle, il reste fidèle à une certaine tradition. « Il est à la fois classique et à contre-courant, souligne Charlotte GUINOIS. Le programme iconographique qu'il propose pour les mairies est inhabituel. Il n'y a aucune allégorie du travail ou de la famille. Il peint uniquement des paysages, le rythme des saisons, dans une perspective purement décorative. Les personnages ne sont là que pour donner l'échelle. Ses compositions, douces et apaisantes, ont quelque chose d'intemporel ».

(Connaissance des Arts, 4 mars 2024)



Le 12 juin, de 10h à 12h : Une tournée en forêt domaniale de Fausses-Reposes. Cette tournée forestière, en partenariat avec la Métropole du Grand Paris, vous propose de venir découvrir les trois missions de l'ONF. Entre préservation de la biodiversité, production de bois et accueil du public, l'Office gère les massifs forestiers publics en conciliant ces trois fonctions. Inscrivez-vous à cet évènement et découvrez le champ d'actions de l'Office dans cette forêt emblématique des Hauts-de-Seine ! Evènement sur inscription à ag.versailles@onf.fr.



- **Le 15 juin à 9h : Visite guidée ornithologique sur l'île Saint-Germain.**
<https://exploreparis.com/fr/7400-visite-guidee-ornithologique-sur-l-ile-saint-germain.html>
- **Le 15 juin à 14h : Parcours jardins et biodiversité animale à Courbevoie.**
<https://exploreparis.com/fr/7074-parcours-jardins-et-biodiversite-animale-a-courbevoie.html>
- **Le 15 juin à 15h : Un rucher au Musée, un Rucher en Or.**
<https://exploreparis.com/fr/7474-un-rucher-au-musee-en-rucher-en-or.html>
- **Le 19 juin à 14h30 : Des Fêtes de Monsieur au jardin d'Eugénie du domaine national de Saint-Cloud.**
<https://exploreparis.com/fr/7027-des-fetes-de-monsieur-au-jardin-d-eugenie-du-domaine-national-de-saint-cloud.html>
- **Le 21 juin à 10h : Balade accessible à vélo sur le Parc Georges Valbon.**
<https://exploreparis.com/fr/7425-balade-accessible-a-velo-sur-le-parc-georges-valbon.html>
- **Le 22 juin à 14h : Visite inédite de l'activité parfums à Suresnes.**
<https://exploreparis.com/fr/4628-visite-inedite-de-lactivite-parfums-a-suresnes.html>
- **Le 5 juillet à 14h30 : Balade au parc départemental des Chantereines.**
<https://exploreparis.com/fr/4859-balade-au-parc-departemental-des-chantereines.html>
- **Le 10 juillet à 14h30 : Visite historique du domaine national de Saint-Cloud.**
<https://exploreparis.com/fr/5848-visite-historique-du-domaine-de-saint-cloud.html>
- **Le 12 juillet à 14h30 : visite du parc de Becon.**
<https://exploreparis.com/fr/6099-visite-du-parc-de-becon-et-de-ses-richesses.html>
- **Le 13 juillet à 10h : L'éco-quartier du fort d'Issy-les-Moulineaux.**
<https://exploreparis.com/fr/7447-l-eco-quartier-du-fort-d-issy-les-moulineaux.html>



Calendrier des départements

Seine-Saint-Denis (93)

Le 25 juin, de 10h à 16h : Découverte et Patrimoine : de Pantin à Montreuil.

Cet itinéraire propose de parcourir d'anciens noyaux villageois ayant vécu différentes phases d'extensions, de rénovations et d'aménagements en lien avec l'extension de la capitale. Itinéraire thématique de découverte du patrimoine industriel, des infrastructures de transport, des équipements et urbanisme des années 1920/1930 et d'un paysage urbain modelé par le relief, l'exploitation ancienne des carrières et les forts militaires. Localisation : Cité-jardin du Pré Saint-Gervais - square Henri-Sellier, 93310 Pré Saint-Gervais. Réservations : [FFR Randonnée](mailto:FFR.Randonnée@www.contact@randopedestre93) : www.contact@randopedestre93 / 01 48 54 00 19



Le 27 juin, de 11h à 13h : Visite du jardin CasseDalle à Romainville.

Dans le cadre de ses rendez-vous professionnels, le 27 juin prochain le CAUE organise une visite du jardin CasseDalle à Romainville. Ce jardin, exploité par la Direction agriculture urbaine et Transition alimentaire de la Ville, est un véritable havre de verdure au cœur de la ville. Ouvert au public depuis 2022, ce jardin de production maraîchère, complémentaire de la Cité Maraîchère, offre une expérience unique. Avec ses vastes parterres de terre fertile et ses nombreux espaces de détente, un poulailler pédagogique et un rucher municipal, le jardin est devenu un lieu de rassemblement pour les amateurs de jardinage et les amoureux de la nature. En plus de promouvoir la durabilité environnementale et la consommation locale, il met également l'accent sur l'éducation en organisant des ateliers par la Cité Maraîchère sur l'agriculture urbaine.

Inscriptions : <https://caue.pr-rooms.com/release.aspx?ID=221358&EMAILID=46225933&ANSWER=DIRECT>



- **Le 10 juin à 11h :** Visite et dégustation à l'aromathèque Permapolis.
<https://exploreparis.com/fr/5932-visite-et-degustation-a-l-aromatheque-permapolis.html>
- **Le 12 juin à 16h :** La Cité Maraîchère de Romainville, ferme verticale urbaine.
<https://exploreparis.com/fr/4270-la-cite-maraichere-de-romainville.html>
- **Le 15 juin à 11h30 :** Faire ton bouquet à la ferme Murs à fleurs.
<https://exploreparis.com/fr/6222-faire-ton-bouquet-a-la-ferme-murs-a-fleurs.html>
- **Le 15 juin à 14h :** Balade botanique au parc de la Haute Ile.
<https://exploreparis.com/fr/4644-balade-botanique-au-parc-de-la-haute-ile.html>
- **Le 15 juin à 14h :** Visite dégustation avec un vigneron et un maître de chai.
<https://exploreparis.com/fr/2801-la-vigne-et-le-chai-de-la-confrerie-du-clos-saint-vincent.html>
- **Le 15 juin à 14h30 :** Découverte des œuvres Land Art dans les Murs à pêches de Montreuil.
<https://exploreparis.com/fr/2514-les-oeuvres-land-art-dans-les-murs-a-peches.html>
- **Le 15 juin à 15h :** Visite de la Prairie du canal, ferme urbaine à Bobigny.
<https://exploreparis.com/fr/7403-visite-de-la-prairie-du-canal-ferme-urbaine-a-bobigny.html>
- **Le 15 juin à 15h :** Visite de la Prairie du canal, ferme urbaine à Bobigny.
<https://exploreparis.com/fr/7403-visite-de-la-prairie-du-canal-ferme-urbaine-a-bobigny.html>
- **Le 17 juin à 15h :** Balade botanique au parc des Beaumonts à Montreuil.
<https://exploreparis.com/fr/5627-balade-botanique-au-parc-des-beaumonts.html>
- **Le 17 juin à 19h :** Balade botanique et poétique aux Murs à Pêches.
<https://exploreparis.com/fr/2940-balade-botanique-et-poetique-aux-murs-a-peches.html>
- **Le 22 juin à 14h30 :** Visite plein champ à la ferme Murs à fleurs.
<https://exploreparis.com/fr/6223-visite-plein-champ-a-la-ferme-murs-a-fleurs.html>
- **Le 22 juin à 14h30 :** Visite de la pépinière René.e à Pantin.
<https://exploreparis.com/fr/7392-visite-de-la-pepiniere-renee-a-pantin.html>
- **Le 23 juin à 10h :** Histoire et nature au parc de la Haute Ile.
<https://exploreparis.com/fr/4338-histoire-et-nature-au-parc-de-la-haute-ile.html>

#ExploreParis

- **Le 27 juin à 9h30 : Vue à 360° depuis les belvédères de Montreuil.**
<https://exploreparis.com/fr/6995-balade-autour-des-belvederes-montreuil-meconnus.html>
- **Le 29 juin à 14h30 : Impression végétale à la ferme Murs à Fleurs.**
<https://exploreparis.com/fr/6224-impression-vegetale-a-la-ferme-murs-a-fleurs.html>
- **Le 5 juillet à 14h : Lil'O sur l'Île-Saint-Denis, friche industrielle en reconversion écologique.**
<https://exploreparis.com/fr/3194-lil-o-sur-l-ile-saint-denis-visite-historique-et-pedagogique.html>
- **Le 6 juillet à 10h : L'appel de la forêt. En bateau de Pantin au Parc forestier de la Poudrerie.**
<https://exploreparis.com/fr/146-la-croisiere-escapade-sur-le-canal-de-lourcq-de-paris-a-sevran-en-bateau-etou-en-velo.html>
- **Le 6 juillet à 12h45 : Escapade en bateau du Parc forestier de la Poudrerie à Pantin.**
<https://exploreparis.com/fr/147-la-croisiere-escapade-sur-le-canal-de-lourcq-de-sevran-a-paris-en-bateau-etou-en-velo.html>
- **Le 17 juillet à 16h : La Cité Maraîchère et le nouveau jardin CasseDalle à Romainville.**
<https://exploreparis.com/fr/5855-la-cite-maraichere-et-son-nouveau-jardin-casse-dalle-a-romainville.html>
- **Le 30 juillet à 10h30 : Balade paysagère au parc du Glacis et Francs-Moisins.**
<https://exploreparis.com/fr/7477-balade-paysagere-au-parc-du-glacis-et-francs-moisins-speciale-jop.html>

Val-de-Marne (94)

Le 14 juin, de 14h à 16 : Economiser l'eau dans son jardin.

En raison du changement climatique, vous vous posez des questions par rapport à l'entretien de votre jardin ? Prenez part à notre atelier ! Pour que votre projet soit performant et durable, l'équipe du CAUE et de l'Agence de l'énergie du Val-de-Marne vous accompagne dans votre réflexion et vous apporte les clefs essentielles.

À la fois technique et convivial, moment d'échanges et de partage, cet atelier, qui se déroule au sein de nos locaux à Maisons-Alfort, est l'occasion de croiser les expériences des uns pour nourrir la réflexion des autres.

Hugo LE GOFF, paysagiste au CAUE du Val-de-Marne, vous parlera de la question de la gestion de l'eau dans l'aménagement et l'entretien de son jardin :

- Comment utiliser la ressource en eau de pluie dans son jardin ?
- Comment stocker les eaux pluviales ?
- Comment choisir au mieux ses plantations pour éviter l'arrosage ?

Inscription sur www.caue94.fr



Le 22 juin, de 14h30 à 17h30 : Découverte et patrimoine : Arcueil et Cachan.

Plongez dans l'histoire fascinante d'Arcueil et Cachan, deux villes indissociables de la majesté des aqueducs. Laissez-vous guider à travers les siècles, depuis Marie de MEDICIS qui détourna la rivière de Rungis pour embellir son palais parisien, jusqu'aux œuvres de HAUSSMANN et NAPOLEON III qui continuent d'alimenter Paris en eau. Découvrez les vestiges d'un ancien aqueduc gallo-romain et émerveillez-vous devant l'aqueduc d'Eugène BELGRAND encore en activité aujourd'hui !

Réervations : [Explore Paris](https://www.exploreparis.com).



Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 3 ans à la roseraie du Val-de-Marne.

La Roseraie est ouverte jusqu'au 23 septembre, de 10h à 19h.

La Roseraie accueille un nouveau bijou dans son écrin : la « Rosa Val-de-Marne ». Créée par Dominique CROIX, elle a été baptisée le 7 juin 2023 et a rejoint le thème de collection des roses territoriales.

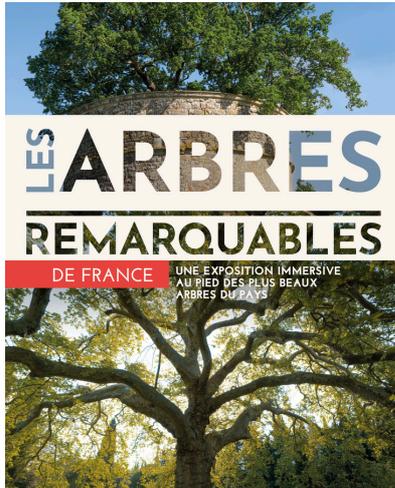
Le 18 juin : 1ère édition de « Festi 'roses ».

- 14h : déambulation poétique, l'arbre et ses habitants : butinages dans les parcs par la scène Buissonnière, les chants du monde,
- 14h30 : conférence sur André DUPONT (1742-1817), premier cultivateur de roses en France et principal fournisseur de roses pour l'impératrice Joséphine à Malmaison,
- 15h à 17h : concert de swing par la compagnie Paris Swing

www.roseraie.valdemarne.fr



Calendrier des départements



Jusqu'au 8 septembre : « Les arbres remarquables de France », une exposition immersive au pied des plus beaux arbres du pays.

Maison de l'Environnement, 2 avenue Foch, 94700 Maisons-Alfort.

Le 17 mai à 15h : atelier « reconnaissance d'arbres » avec Maxime FAUQUEUR, vice-président de l'association A.R.B.R.E.S.

Inscription obligatoire sur : maisondelenvironnement@maisons-alfort.fr

Le 15 juin à 14h30 : remise du label Ensemble arboré remarquable, pour les platanes du bord de Marne.



#ExploreParis

- **Le 14 juin à 14h15** : Ailleurs au Bois de Montjean, promenade sonore à Fresnes.
<https://exploreparis.com/fr/4890-ailleurs-au-bois-de-montjean-promenade-sonore-a-fresnes.html>
- **Le 14 juin à 14h45** : Ailleurs à la Peupleraie, promenade sonore à Fresnes.
<https://exploreparis.com/fr/6010-peupleraie-promenade-sonore-fresnes.html>
- **Le 14 juin à 18h30** : Visite-dégustation avec un artisan vinificateur.
<https://exploreparis.com/fr/7068-decouverte-et-degustation-d-une-production-de-vin-artisanal.html>
- **Le 15 juin à 10h** : Balade sensorielle sur la Végétale.
<https://exploreparis.com/fr/2874-balade-sensorielle-tegeval.html>
- **Le 15 juin à 10h30** : Croisière à la découverte des paysages de la Marne. Nogent-sur-Marne.
<https://exploreparis.com/fr/5998-croisiere-a-la-decouverte-des-paysages-de-la-marne-nogent-sur-marne.html>
- **Le 15 juin à 14h** : Croisière au fil de la Marne et de son patrimoine. Nogent-sur-Marne.
<https://exploreparis.com/fr/5997-croisiere-au-fil-de-la-marne-et-de-son-patrimoine-nogent-sur-marne.html>
- **Le 16 juin à 14h** : La roseraie du Val-de-Marne : un jardin remarquable.
<https://exploreparis.com/fr/1310-la-roseraie-du-val-de-marne.html>
- **Le 21 juin à 14h30** : Balade nature au fil de la Marne.
<https://exploreparis.com/fr/2880-balade-nature-au-fil-de-la-marne.html>
- **Le 22 juin à 9h30** : Découverte des oiseaux du lac de Créteil.
<https://exploreparis.com/fr/4468-oiseaux-lac-de-creteil.html>
- **Le 22 juin à 10h** : Balade-dégustation : le Plateau et les vignes du Côteau à Champigny
<https://exploreparis.com/fr/5926-plateau-vignes-du-coteau-champigny.html>
- **Le 22 juin à 10h** : La symphonie de la forêt : réapprendre à écouter.
<https://exploreparis.com/fr/7143-la-symphonie-de-la-foret-reapprendre-a-ecouter.html>
- **Le 22 juin à 14h30** : Sur la route des aqueducs entre Arcueil et Cachan.
<https://exploreparis.com/fr/6647-arcueil-et-cachan-la-route-des-aqueducs.html>



Calendrier des départements

- **Le 24 juin à 14h : A la découverte des crues et inondations de la Marne.**
<https://exploreparis.com/fr/5923-balade-coteaux-plateau-bords-de-marne-champigny.html>
- **Le 28 juin à 14h : Se la couler douce sur la coulée verte.**
<https://exploreparis.com/fr/2574-sur-la-coulee-verte.html>
- **Le 30 juin à 11h : Ailleurs à Chevilly-Larue, promenade sonore.**
<https://exploreparis.com/fr/7376-ailleurs-a-chevilly-larue-promenade-sonore.html>
- **Le 3 juillet à 14h : Ce que la forêt nous enseigne au potager. La Végétale.**
<https://exploreparis.com/fr/5475-ce-que-la-foret-nous-enseigne-au-potager.html>

Val-d'Oise (95)

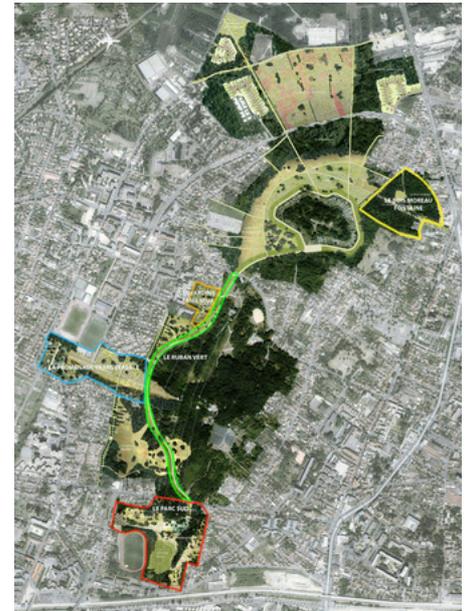
Le label Jardin remarquable vient d'être renouvelé pour 7 ans au domaine de Villarceaux.



Butte Pinson : la promenade transversale se dessine.

Situé au cœur de l'agglomération parisienne, dans un secteur fortement urbanisé et carencé en espaces verts, l'Espace naturel régional de la Butte Pinson a tout le potentiel d'un lieu de promenade et de contact à la nature. Depuis 2010, Île-de-France Nature y conduit un chantier de réaménagement ambitieux afin de reconquérir progressivement, pour le bonheur des promeneurs et des riverains, un site anciennement exploité pour ses ressources de gypse. Aujourd'hui, la cinquième phase du projet est en cours : la promenade transversale, permettant de rallier la Butte Pinson depuis le centre urbain, sera bientôt ouverte au public.

Projet d'envergure aux multiples facettes sur un territoire d'une superficie de 120 hectares environ, abandonné depuis la fin de l'exploitation des carrières de gypse dans les années 60, l'aménagement conçu par Île-de-France-Nature imposait un phasage précis des opérations pour une bonne conduite sur le long terme.



Les espaces verts et urbains gagnent à s'ouvrir les uns aux autres. Tout en améliorant le cadre et la qualité de vie des riverains, la création de continuités est indispensable pour faciliter l'accès et la circulation des personnes aux espaces naturels depuis les zones résidentielles. Sur Montmagny, le projet prévoit donc 6 hectares de nature bientôt ouverts au public autour d'une grande promenade transversale d'environ 700 mètres reliant le centre urbain au ruban vert dans des ambiances variées.

La promenade transversale en chiffres :

- 700 mètres de promenade,
- 6 hectares de parc,
- 2 hectares d'espace actuellement fermé au public,
- 2 hectares de friche boisée,
- 1,5 hectare de vivaces et graminées,
- 0,5 hectares de boisement.

Les travaux ont démarré en octobre 2022. Ils aboutissent à une ouverture au public de ces aménagements au printemps 2024. Une étape de plus franchie dans un projet d'envergure de reconquête, de préservation et de renaturation de ce site naturel remarquable du Val d'Oise de la Seine-Saint-Denis.

Tous les détails sur :

<https://www.iledefrance-nature.fr/butte-pinson-la-promenade-transversale-se-dessine/>



Calendrier des départements



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h (19h les samedis, dimanches et jours fériés).

www.chateaudelarocheGuyon.fr



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édiflée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

<https://www.royaumont.com/decouvrir-labbaye/les-jardins/le-jardin-des-9-carres/des-arbres-et-des-hommes-jardin-d-inspiration-medievale/>

www.royaumont.com



Le 19 juin à 14h30 : Conférence « A la découverte de la carpologie, l'étude des graines en archéologie », par Florian JEDRUSIAK, archéologue (service départemental d'archéologie du Val d'Oise).

Archives départementales du Val d'Oise, 3 avenue de La Palette, Pontoise, 95011 Cergy-Pontoise cedex.

Le végétal constitue une part essentielle de l'Histoire humaine : toutes les cultures modernes et passées ont partie liée à cette ressource vitale, tout autant moyen de subsistance que fournisseur de matière première.

L'essor de l'archéobotanique (et notamment de la carpologie, l'étude des graines et des fruits retrouvés en contexte archéologique) offre aujourd'hui aux archéologues la possibilité de développer une réflexion quant aux aliments consommés et plus largement aux plantes qui étaient utilisées.

Florian JEDRUSIAK vous proposera de découvrir la carpologie à travers des exemples valdoisiens et plus largement du nord de la France. Comment fonctionne cette discipline ? À quoi sert-elle ?

Autant de sujets qui seront abordés !

Pré-inscription obligatoire sur le site internet des Archives départementales (formulaire): www.archives.valdoise.fr

Places limitées et réservées aux personnes munies de leur confirmation d'inscription.

Merci de prévenir en cas de désistement. Renseignements : 01 34 25 36 75.



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'HORTESIA. « Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr

Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

[*https://twitter.com/cjp75006*](https://twitter.com/cjp75006)

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville. Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.



A voir sur internet

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le **site japonjardin**, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904. « Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.



A voir sur internet

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association HORTESIA.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration jardin/agenda

<https://laterreestunjardin>

Site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association Pixiflore recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



Pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de nouveaux contenus sur les jardins : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « **De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937.** », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, **Les jardins du château d'Annevoie**. Histoire et génie hydraulique, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.



Pour se documenter

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur **l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces.**

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1er juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départements de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous : - vert : risque faible ; - jaune : risque modéré ; - orange : risque élevé ; - rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>



Pour se documenter

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « **Napoléon et la botanique** ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay Jardins en société sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15e rencontres du Salon du Dessin (2022) « De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « **Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes** » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8WOMhY0Jk4>

La journée d'étude « **Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe** » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « **Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation** » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « **Expérience(s) de paysage** ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>



Pour se documenter

Florelocale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal.

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs.

Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page :

<https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici :

<https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>



Pour se documenter

L'association **A.R.B.R.E.S.** a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré.

Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>. Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08). (La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'**Office français de la biodiversité** OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement). Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles. Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le **centre national de la propriété forestière** propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le **guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité** : Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur :

<https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>



Pour se documenter

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi. A découvrir sur :

<https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1T>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques : [Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « Un jardin de papier et de porcelaine ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteceramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : **Le printemps des jardins botaniques**. Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques. Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le **Garden Museum de Londres** propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : Quels arbres pour la ville de demain ? Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos". Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie :

<https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.



Pour se documenter

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

www.lesnaturalistesparisiens.org

Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc.. Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpances comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpances peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.



Pour se documenter

Le gibier va s' y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle.

Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.



Pour se documenter

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdEF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ». Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers.

Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés. Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole. Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux



Pour se documenter

Parution du **guide 2019 « Les Voyages impressionnistes »**.

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH. Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « **La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables** », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

La carte des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)



Pour se documenter

Une délégation d'HORTESIA a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER **le Bois de Morville à Varengueville**, le 9 mai 2015

Riche de 23 500 volumes du XVIIe siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)



*A bientôt
prenez bien soin de vous*



Maquette : LaBellePUB direction@labellepub.net

Illustrations originales de Chantal POURRAT

Rédaction : Jacques HENNEQUIN

Mise en page : Lela Ebitashvi

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse : jacques.hennequin@wanadoo.fr