

WORLD TOPIARY DAY



JOURNÉES MONDIALES DE L'ART TOPIAIRE

2^e édition
**SAMEDI 13 ET
DIMANCHE 14 MAI 2023**

100 jardins d'exception

France - Europe - Royaume-Uni - USA - Australie

Animations et ateliers



www.france.ebts.org



Communiqué - 07.03.2023

EBTS FRANCE (European Boxwood and Topiary Society) & LEVENS HALL (UK)
présentent les

2^e JOURNÉES MONDIALES de L'ART TOPIAIRE

100 jardins d'exception ouverts :
France, Europe, Royaume Uni, USA, Océanie

13 > 14 mai 2023

france.ebts.org

L'association EBTS France (Association Européenne pour l'Art Topiaire et le Buis), qui fête ses 20 ans en 2023, et Levens Hall (UK), organisent la deuxième édition des «Journées Mondiales de l'Art Topiaire» les 13 et 14 mai 2023.

Le temps d'un week-end, plus d'une centaine de parcs et jardins privés et publics en France, en Europe et aux USA, vont proposer de multiples animations : visites guidées, conférences, démonstrations de taille, conseils botaniques, expositions...

L'occasion de visiter des jardins d'exception et méconnus (ouvertures exceptionnelles), d'échanger avec les propriétaires et les jardiniers, mais surtout découvrir l'univers de cet art des jardins méconnu dont on retrouve des traces depuis l'antiquité.

En Europe, Levens Hall, au Royaume Uni, parrain de la manifestation, est le plus ancien et le plus étonnant jardin de topiaires du monde avec plus de 100 sujets monumentaux aux formes architecturales très variées. Ce jardin a été créé par le jardinier français Guillaume Beaumont en 1694, grâce aux compétences acquises auprès d'André le Nôtre, à Versailles.

En France, le Jardin des Ifs à Gerberoy dans l'Oise, offre un témoignage unique de l'art topiaire depuis la Renaissance ordonné dans un jardin classique à la française. Labellisé "Jardin Remarquable", son If Igloo, sculpture végétale monumentale surprenante et deux autres topiaires géants sont classés "Arbres Remarquables". Parmi les jardins français emblématiques de création contemporaine labellisés "Remarquables" on peut citer les Jardins de la Ballue (création 1970), les jardins du Prieuré de Vauboin (1990), les jardins du Manoir d'Eyrignac, de Marquessac, Villandry etc... Bien d'autres jardins secrets historiques ou de création récente seront à découvrir lors de ces Journées Mondiales de l'Art Topiaire !



CONTACT PRESSE : Aude K. Charié - akcrmedias@gmail.com - + 33 6 07 22 12 02

L'ART TOPIAIRE, LA RÉINVENTION DES VÉGÉTAUX

Originellement le terme grec topia (dérivé de topos, le lieu) désigne une catégorie de peinture, celle de paysages à la fresque, scènes sacrées ou idylliques, figurant dans le péristyle des maisons privées ou des monuments publics. Chez les romains, un glissement de sens va se produire, le topiarius devenant le technicien chargé de l'entretien des jardins d'agrément, qui tire justement son nom de ces sources iconographiques où il va chercher l'inspiration pour les transposer dans l'espace tridimensionnel des jardins.

L'art topiaire consiste à conduire un végétal ligneux, sempervirens ou herbacé, principalement par la taille, ou encore l'accolage et même le greffage. De nombreuses plantes, à petites feuilles et à port compact, se prêtent à ces pratiques, surtout le buis, mais aussi l'if, le laurier, le cyprès, les myrtes, etc. Les topiaires, artefacts vivants, résultant de ces techniques horticoles peuvent adopter, dans un but décoratif, des formes très diverses relevant de l'architecture (pergolas, palissades, bosquets), de la sculpture selon des figures variées (géométriques, abstraites ou figuratives) ou encore d'autres pratiques artistiques, comme la broderie (parterres). Les topiaires effectuées par la taille, principalement à l'aide de cisailles, sont dites « en taille directe ». Le cordeau et le fil à plomb permettent d'obtenir des surfaces planes, tandis que des gabarits aux profils très variés, et même des patrons, aident à réaliser des volumes et des tracés plus complexes.

Déjà, très perfectionnées dans l'Antiquité chez les romains, comme l'explique Pline le Jeune qui parle à leur sujet de *nemora tonsilia*, ces techniques se sont transmises à travers les siècles dans l'art des jardins de l'Europe entière. Mais on trouve aussi des formes topiaires dans ceux de la tradition arabe ou persane, ou, plus lointains, de la Chine et du Japon (taille en nuage ou *Niwaki*).

À la Renaissance, l'art topiaire connaît un renouveau éclatant en Italie, tant dans les demeures toscanes des Médicis, que dans les jardins du pape au Vatican ou encore à la villa d'Este où il permet de souligner les terrasses, d'habiller les pergolas et de mettre en forme quatre grands labyrinthes réguliers. À la même époque, qu'il s'agisse de la France (Androuet du Cerceau), de l'Angleterre ou des Pays-Bas (Vredeman de Vries), les dessinateurs de jardins multiplient les recueils de modèles de parterres où, tantôt ils combinent des compartiments géométriques, tantôt ils imaginent d'élégants entrelacs (*Knot gardens*), tous réalisés à base de végétaux variés.

L'Europe du XVII^e siècle, héritière de ce riche vocabulaire formel et de ces savoir-faire techniques sophistiqués va les porter à leur plus haut degré de perfection. Bien sûr, ici, s'impose le modèle du « jardin français » régulier où l'art topiaire devient le vecteur principal de son inscription dans l'espace, qu'il s'agisse des grandes structures organisant les bosquets ou du raffinement des ornements (parterres de broderies, virtuosité plastique de la taille des ifs). L'exemple de Versailles et la mémoire d' André Le Nôtre, son génie tutélaire, vont se perpétuer pendant des décennies pour perdurer jusqu'à nos jours. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, l'invention du style pittoresque, dit « à l'anglaise », et la diffusion des jardins paysagers occulteront ce goût pour une nature harmonieusement géométrisée, jugée désormais trop soumise à la maîtrise humaine.

Avec la réinterprétation des « jardins à la française » à la fin du XIX^e siècle (Achille Duchêne) et l'irruption de la Modernité (André Véra) dans le monde des jardins (Arts déco, Cubisme, etc.), l'art topiaire fait un retour remarqué. De grands paysagistes du XX^e siècle, comme l'Italien Pietro Porcinai, le Danois Carl Theodor Sorensen ou le Belge Didier Wirtz ont, à leur tour, su inventer un vocabulaire topiaire d'une grande originalité.

De nos jours, la question de la taille directe se pose. Et des spécialistes de l'horticulture, comme des concepteurs de jardins, imaginent une alternative, véritable avenir biologique de l'art topiaire, grâce aux techniques d'avant-garde de l'hybridation.



De G à D et de haut en bas : Levens Hall (UK), Jardin des Ifs (Oise), Jardins-labyrinthes de La Ballue (Bretagne) "2e plus beau jardin d'Europe", Jardins de William Christie (Vendée), Jardins du château de Bournazel (Occitanie), Prieuré de Vauboin (Sarthe, Prix Art du Jardin Fondation Signature 2021 Château Ambleville (Ile de France), Château Pierrail (Nouvelle Aquitaine), Parc de Boutemont Normandie).

L'ASSOCIATION EBTS :

FRANCE - UK - BELGIQUE - HOLLANDE - ALLEMAGNE - USA (AMERICAN BOXWOOD SOCIETY - A. B. S.), EST LA PREMIERE ASSOCIATION INTERNATIONALE DE PROPRIETAIRES ET D'AMATEURS DE JARDINS AVEC PLUS DE 1000 MEMBRES.

EBTS FRANCE : 20 ANS !

Jardins privés et publics, jardins remarquables, jardins historiques, jardins contemporains, professionnels de l'art des jardins tels que historiens, paysagistes, jardiniers, pépiniéristes, photographes et divers experts... les 1000 membres sont les contributeurs dynamiques de l'association.

EBTS a pour objet d'encourager, de protéger, de promouvoir, par tous les moyens à sa disposition, l'art topiaire dans les parcs et jardins et plus particulièrement la connaissance et l'utilisation des différentes variétés de buis ainsi que les autres végétaux utilisés pour cet art particulier appliqué à celui des jardins.

Les actions de l'association consistent principalement en :

- Manifestations collectives telles que conférences, débats, démonstrations, expositions, séminaires techniques, visites et voyages organisés, voyages d'études,
- Réunion et conservation de documents historiques et/ou contemporains, inventaires de dispositifs topiaires existants, publications : revues annuelles Buis & Topiaires et Topiarus et le Manuel du Buis.
- Echanges et participations en matière de recherche scientifique botanique et phyto-sanitaire concernant le buis et les autres arbustes utilisés pour l'art topiaire.

EBTS France compte 438 membres avec ses délégations :

Aux USA : Washington, New York, New Jersey, Pennsylvanie, Virginie.

En Europe : Portugal, Espagne, Italie, Suisse et Monaco.

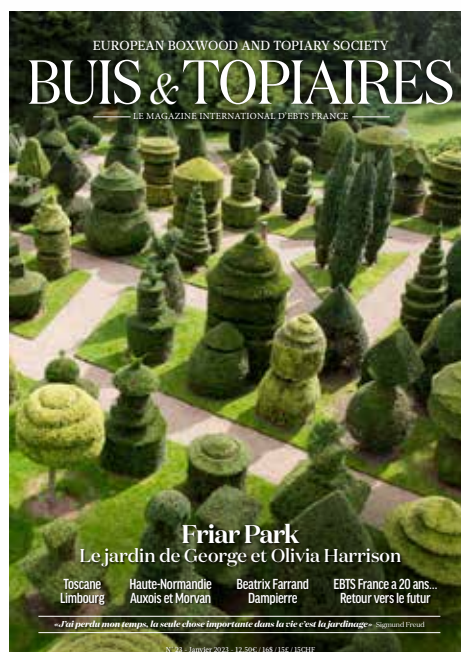
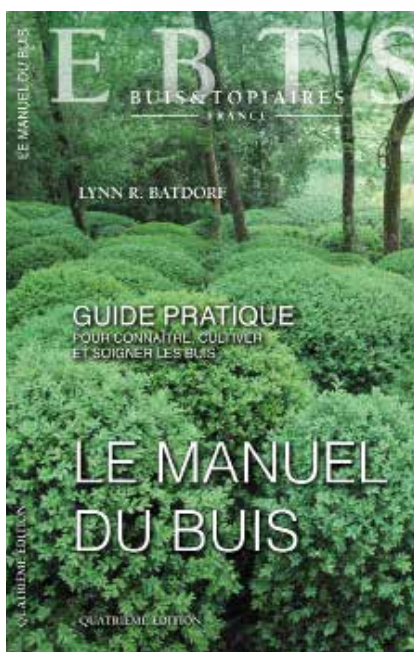
ORGANISATION EBTS FRANCE : Patrick Salembier - patrick.salembier@sfr.fr

www.france.ebts.org

#levenshall

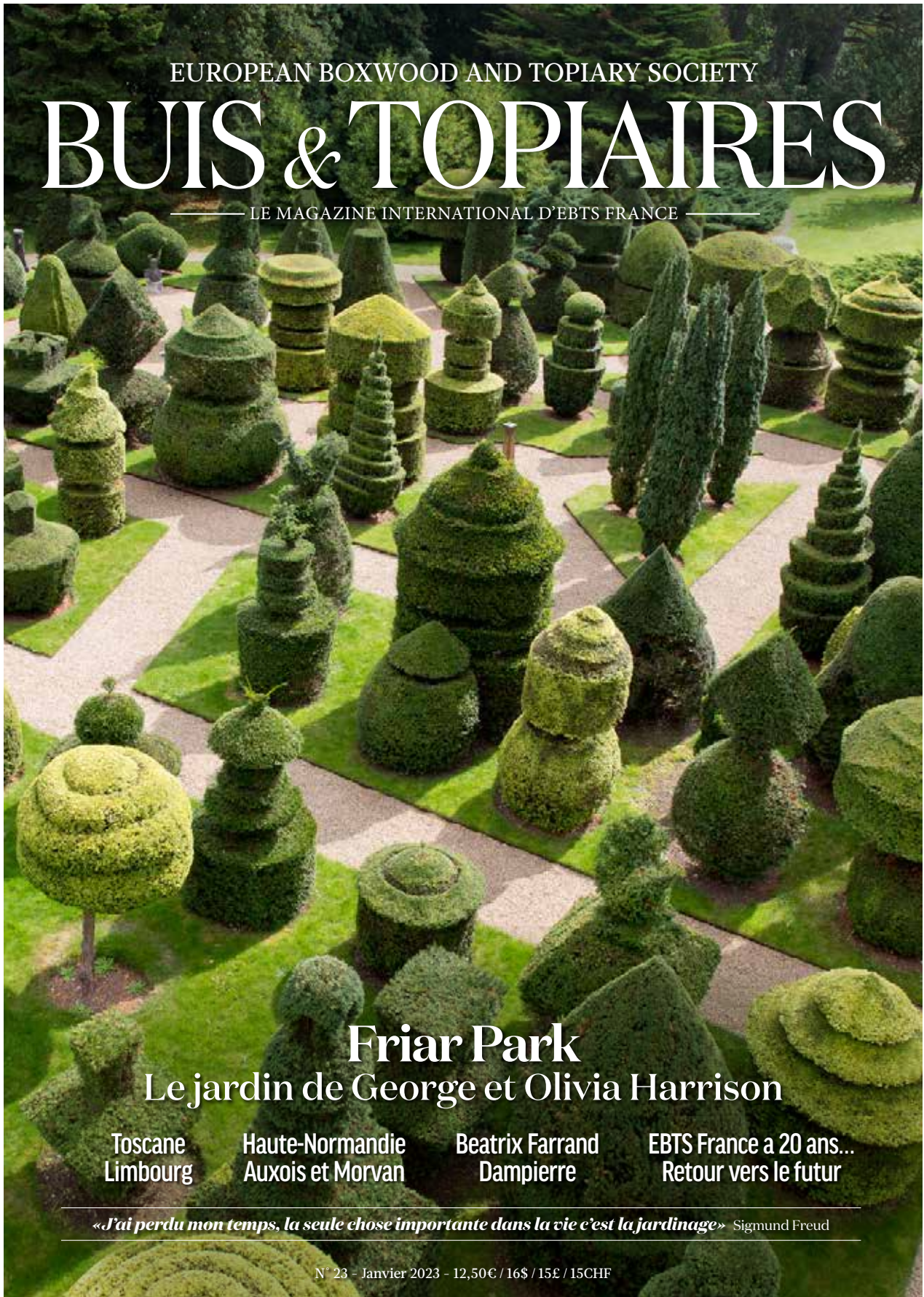
#ebtsfrance

#worldtopiaryday



REPORTAGE EXCLUSIF® : “BEATLEMANIA AU JARDIN” “Friar Park”, le jardin de George et Olivia Harrison®

Magazine “Buis et Topiaires” disponible uniquement sur commande auprès de : patrick.salembier@sfr.fr



EUROPEAN BOXWOOD AND TOPIARY SOCIETY

BUIS & TOPIAIRES

LE MAGAZINE INTERNATIONAL D'EBTS FRANCE

Friar Park Le jardin de George et Olivia Harrison

Toscane
Limbourg

Haute-Normandie
Auxois et Morvan

Beatrix Farrand
Dampierre

EBTS France a 20 ans...
Retour vers le futur

«J'ai perdu mon temps, la seule chose importante dans la vie c'est la jardinage» Sigmund Freud

N° 23 - Janvier 2023 - 12,50€ / 16\$ / 15£ / 15CHF