

Le Bois des Moutiers

Qu'est-ce qu'un jardin au-delà de sa beauté formelle et, à première vue, purement sensuelle ? A quels parcours dans l'espace et à l'intérieur de nous-mêmes nous invite-il ?

Chaque jardin, même le plus humble, nous offre la possibilité de découvrir d'autres manières de regarder mais aussi d'être au monde, d'habiter poétiquement sur cette terre (Hölderlin). Certains d'entre eux sont conçus comme de véritables œuvres d'art et comme toute œuvre d'art ils visent à modifier en profondeur notre perception de la réalité, en dévoilant des perspectives nouvelles, en produisant des épiphanies, des éblouissements.

C'est le cas du Bois des Moutiers, à Varengueville, un jardin dessiné au début du XX^e siècle, composé d'une partie formelle dans le style *Arts and crafts* et d'une vaste partie boisée, dense et presque ensauvagée, descendant doucement vers la mer.

Dans l'ouvrage que nous vous proposons, les photographies de Louis Gaillard et le texte de Marco Martella tentent non pas de cerner ce jardin, encore moins de le décrire, mais de l'explorer, de faire apparaître son « âme », son *genius loci*.

Louis Gaillard est photographe. Formé à l'école Louis Lumière, il collabore depuis de nombreuses années à des revues de décoration. Ce jardin, dont la photographie peut révéler les aspects les plus cachés, parfois les plus sombres, est l'un de ses sujets de prédilection.

Marco Martella est écrivain et membre du conseil scientifique de l'Institut européen des Jardins et Paysages. Ses livres ont été publiés en France, Italie et Espagne. Il dirige la revue *Jardins*, dédiée à la dimension philosophique et artistique du jardin et du paysage (<https://lespommessauvages.f>).