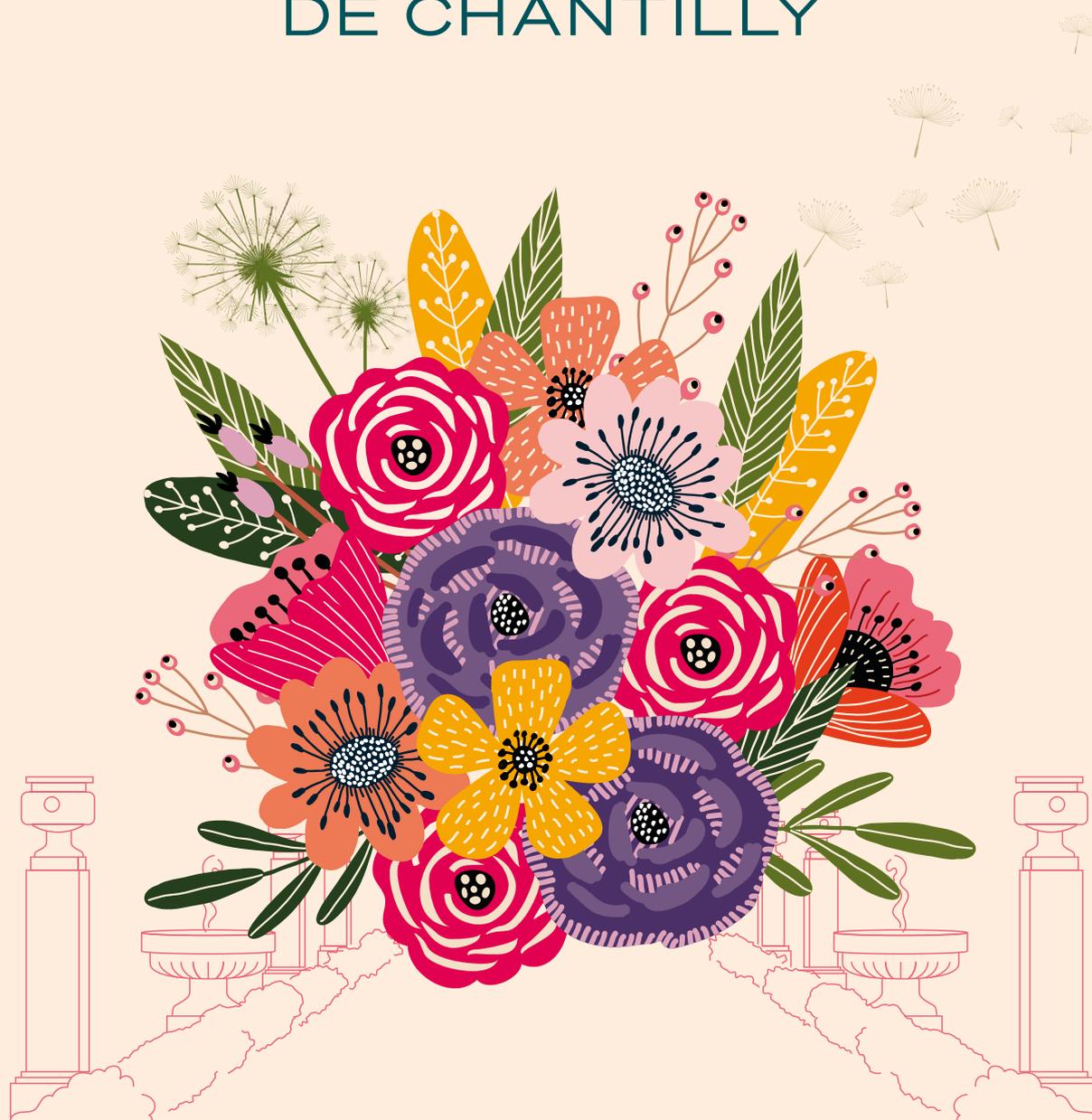




Château de Chantilly  
INSTITUT DE FRANCE

# LES JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY



7, 8 ET 9 OCTOBRE 2022

**DOSSIER DE PRESSE**

Octobre 2022

**Service de presse** Vie publique  
Nathalie Cassagnes - Adeline Truchot  
06 11 49 38 02 - 06 60 83 01 03  
[contact@agenceviepublique.com](mailto:contact@agenceviepublique.com)



© Château de Chantilly

## LES JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY

# UNE DÉLICIEUSE FAÇON D'ENTRER DANS L'AUTOMNE

Que l'on ait un parc, un jardin, une terrasse, un balcon ou un rebord de fenêtre, il existe une même et délicieuse façon d'entrer dans l'automne : programmer sa visite au Château de Chantilly à l'occasion des Journées des Plantes.

Tout jardinier passionné jubile alors. C'est le plein d'idées assuré pour son jardin, c'est découvrir de nouvelles plantes, dénicher des raretés botaniques ou trouver des valeurs sûres. C'est aussi pouvoir discuter avec les pépiniéristes qui seuls savent donner des conseils avisés et personnalisés, et rencontrer d'autres passionnés avec qui partager son enthousiasme.

Mais c'est aussi repérer des créations de mobilier de jardin durable, des poteries inédites, des outils ou des accessoires introuvables ailleurs. C'est aussi l'occasion unique de côtoyer André Le Nôtre, en partant à la découverte du parc du château, son chef-d'œuvre paysager éblouissant d'équilibre et d'harmonie et son préféré entre tous.

**Les Journées des Plantes de Chantilly, c'est un voyage en soi.**

## INFOS CLÉS

**180 exposants**  
parmi les meilleurs de France et d'Europe

**8 ha d'exposition** dans le jardin anglais

**Plus de 80 pépinières** spécialisées

**Plus de 10 000 espèces et variétés**  
de plantes présentées

**Plus d'une quinzaine d'ateliers**

**1 Jury international des Mérites**  
et son palmarès « Plantes »

1 Comité de sélection « **Plantes** »

1 Comité de sélection « **Autour du Jardin** »

**7 Jurys & 7 Prix**

Le Coup de cœur du parrain,  
Domaine de Chantilly,  
Autour du Jardin,  
Thème,  
Collections,  
Botanique,  
Presse.

LE THÈME

# PATRIMOINE D'AVENIR

**Cette 14<sup>e</sup> édition des Journées des Plantes de Chantilly est placée sous le thème Patrimoine d'avenir.**

Le patrimoine horticole français est extraordinairement riche de savoir-faire, de technicité, d'hommes, de métiers de passion, de jardins et de plus de 300 collections végétales labellisées\*, culturellement et génétiquement précieuses.

N'oublions pas les maraîchers, arboriculteurs, grainetiers, pépiniéristes et jardiniers qui préservent aussi des espèces et des variétés de fleurs, d'arbres, de légumes et de fruitiers rares, oubliés ou régionaux qui font écho à l'infinie diversité des terroirs français.

Face à ce patrimoine immense, un avenir qui doit relever des défis multiples : production de plantes ornementales et nourricières résilientes face aux errements du climat, préservation de la biodiversité, gestion de l'eau, maintien des sols vivants, optimisation des ressources, diminution de l'empreinte carbone...

Pour imaginer les techniques, les plantes, les jardins et les paysages qui répondront demain à cette nouvelle donne climatique et environnementale, chercheurs, professionnels et jardiniers peuvent s'appuyer sur ce patrimoine horticole, humain et scientifique qui est le nôtre, et bien sûr, sur son vivier génétique végétal si riche.

## À DÉCOUVRIR

Les meilleurs arbres, arbustes, vivaces qui résisteront aux prochains étés secs et aux canicules, des plantes oubliées, des nouveautés encore confidentielles. Des outils qui préservent le sol, facilitent la vie des jardiniers, des abris pour aider la faune à bien passer l'hiver, des amendements naturels qui donnent des plantes vigoureuses et résistantes aux aléas climatiques, des paillages pour économiser l'eau et... les conseils avisés des professionnels pour planter les jardins de demain.

\* Voir le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS), page 8.



UNE MARRAINE ATTACHÉE  
AU PATRIMOINE



© Julie Andrieu

## LES MOTS DE JULIE ANDRIEU, MARRAINE DE L'ÉDITION

Julie Andrieu se définit avec modestie comme journaliste culinaire\*. Mais elle est aussi une présentatrice d'émissions de cuisine à l'enthousiasme communicatif. C'est une infatigable voyageuse, dont les « Carnets » font découvrir aux téléspectateurs les traditions culinaires, aussi bien en France qu'à travers le monde. Elle s'attache à mettre en lumière les femmes et les hommes qui font perdurer des savoir-faire bien souvent transmis de génération en génération.

\*Julie Andrieu a reçu en novembre 2021, le Prix de la meilleure journaliste gastronomique « Pau Albornà i Torras » au congrès Gastronomika de San Sebastián, au Pays basque espagnol.

### Qu'évoque pour vous le mot patrimoine ?

Depuis mes débuts, il y a 25 ans, tout mon travail est tourné vers le patrimoine culinaire de nos régions, de nos terroirs. Depuis l'âge de 20 ans, je m'intéresse aux différentes cultures populaires par le biais de la cuisine. Le patrimoine n'est pas élitiste, c'est notre socle commun. J'ai rencontré peu de chefs, mais beaucoup d'amateurs de cuisine, de producteurs aussi, qui me donnaient à voir la culture de leur village, de leur région. Je suis allée à la rencontre des gens pour les comprendre à travers l'alimentation, les produits, l'art de vivre, l'artisanat, la culture maraîchère. C'est un patrimoine immatériel qui est au cœur de l'art de (bien) vivre en France.



## LES ACTUS DE JULIE

Dans le domaine de l'alimentation, j'élargis mon prisme au jardin potager avec une nouvelle émission diffusée sur France 3 « Les potagers de Julie » dès le 24 septembre dans la « case » des Carnets de Julie, le samedi de 16h à 17h. Je vais dans différentes régions, chez des jardiniers amateurs qui m'ouvrent les portes de leurs potagers.

Je veux transmettre aux téléspectateurs leurs découvertes, leurs variétés de légumes et de fruits, leurs astuces, leurs tours de main pour mettre en avant tout ce savoir-faire parfois perdu, pour permettre aux jardiniers de (re)gagner un peu d'autonomie alimentaire.



© Les potagers de Julie

### Et le patrimoine végétal ?

Cette notion résonne très fort chez moi. Je suis très attachée au patrimoine bâti, bien sûr, comme de très nombreux Français, mais j'attache aussi beaucoup d'importance au patrimoine végétal, sans lequel je n' imagine pas un avenir heureux pour nos enfants. Et il me semble qu'en France, nous avons encore, dans certains endroits, du chemin à faire, pour le protéger. Il faut être vigilant, notre patrimoine végétal est essentiel, il faut qu'il sorte de son statut de parent pauvre. Avec les Carnets de Julie, j'ai fait 350 voyages en 10 ans. J'ai constaté (pas partout heureusement), une dégradation progressive du paysage, par extension des zones périurbaines. Je vis dans les Yvelines, et le maire de Versailles, François de Mazières, est très engagé dans ce domaine. Je soutiens tous ceux qui mènent ce combat.

Mais le problème n'est pas que français. À Corfou par exemple, des oliviers pluricentennaires plantés par les Vénitiens (qui ont occupé l'île pendant 500 ans) sur de magnifiques restanques, sont coupés pour mieux vendre les terrains. Le gouvernement ne les protège pas et je trouve que c'est un crime de lèse-patrimoine végétal ! Nous avons racheté des parcelles avec la condition non négociable que ces arbres centenaires soient conservés intacts.

### Comment transmettre ce patrimoine, pour qu'il continue à vivre ?

J'ai pris l'habitude d'emmenner chaque année mon fils et ma fille, chacun leur tour, pour un voyage spécial, dans une région, un pays, une ville d'Europe. Cette année, j'ai fait découvrir à ma fille l'évolution dans le temps des jardins de la région de Rome.

Tout d'abord, les jardins antiques de la villa Hadriana, puis, ceux de la villa d'Este, à Tivoli, exemple incomparable de jardin italien du XVI<sup>e</sup> siècle. Nous sommes allés ensuite au jardin des Nymphes (que les connaisseurs classent parmi les dix plus beaux jardins du monde). Ce jardin à l'anglaise abrite les ruines de la ville médiévale et du château de Ninfa qui lui donnent son côté romantique. Et enfin, à Tivoli encore, ceux de la villa Gregoriana, du pur XIX<sup>e</sup>, spectaculaire avec ses chutes d'eau.

Je veux que mes enfants voient de belles choses, saisissent l'importance de notre patrimoine. Je veux qu'ils fassent des rapprochements entre ce qu'ils voient, et comprennent que tout se tient, et compose un même patrimoine, culturel et culinaire, bâti et végétal, matériel et immatériel. Et qu'ils en sont les héritiers.

### À DÉCOUVRIR, LA ROSE 'JULIE ANDRIEU' ®

« Mon » rosier est un beau grimpant, que j'ai choisi aux **Pépinières et Roseraies Georges Delbard**, parmi plusieurs autres. Il m'étonne chaque jour. J'ai planté beaucoup de rosiers, mais celui-ci est à part. Il pousse et fleurit dans une partie relativement à l'ombre, au nord, dans mon jardin des Yvelines. Ses fleurs jaune crème striées de rose, en coupe au cœur turbiné, sont lumineuses. Et son parfum est puissant, à la fois floral et fruité, avec des notes de fruits rouges, de pêche et d'abricot gorgés de soleil. Même mon chien Ganache est attiré : je l'ai récemment retrouvé très concentré, le nez plongé dans une des roses. Étonnant !

© Pépinières et Roseraies Georges Delbard





# DES PLANTES QUI ONT DE L'AVENIR

Venez découvrir et discuter avec des pépiniéristes engagés dans la transition écologique et découvrez les plantes qu'ils proposent pour que nos jardins traversent à l'avenir sécheresses et canicules.

**Les sauges des Arômes du grès** : parmi celles qui ont parfaitement résisté cet été : *Salvia azurea*, *S. 'African Sky'*, *S. arizonica*, *Salvia darcy*, toutes les variétés de *Salvia officinalis* et de *S. microphylla*.

**Les sélections fruitières de Boca Plantes** : des plantes habituellement cantonnées au bassin méditerranéen, mais dont la culture « remonte » vers le nord avec le réchauffement climatique : pistachier, jujubier, certaines variétés d'olivier...



© pépinière Bonnet Braun



Des vivaces et grimpantes de terrain sec à la **pépinière Bonnet Braun**, comme l'étonnant *Jacobinia suberecta*, tout de feu et d'argent, ou la *Passiflora 'Fata Confetto'*, une passiflore fruitière que l'on n'arrose pas, très résistante au froid, aux grosses fleurs violettes parfumées, et aux fruits comestibles.



© Pépinière Roses Loubert

Des roses botaniques à **la pépinière Roses Loubert**, qui maintient une très belle collection de rosiers anciens et botaniques. Ces derniers reviennent en force, dans les villes et chez les particuliers, pour leur incroyable résistance, leur belle floraison, leur fructification et leur feuillage d'automne haut en couleur.

Des arbustes peu courants mais très résistants, aux feuillages et aux écorces somptueuses, **aux pépinières Jean-Pierre Hennebelle**. Un exemple : *Sophora japonica* 'Dritt's Gold', au délicat feuillage jaune crème, au bois surprenant et décoratif en hiver, qui passe l'été sans arrosages.

Des raretés aux **pépinières Le Meur**, comme *Franklinia alatamaha*, un proche parent des camélias, en voie de disparition, dont le feuillage s'enflamme à l'automne, ou le *Gordlinia grandiflora*, aux fleurs blanches avec un gros cœur jaune et qui sentent la violette.

Des iris aux **établissements Cayeux**, dont de belles nouveautés de l'année, toujours très attendues : 'Bébé Rose', 'Belle Étoile', 'En Ébullition', 'Toile de Maître', 'Sémillant'. Les grands iris passent tous l'été sans eau ou presque.



© Établissements Cayeux



© Pépinière Chênes de Caux

Des chênes à la **pépinière Chênes de Caux**. Et entre autres, le rare *Notholithocarpus densiflorus* var. *densiflorus* (syn. *Quercus densiflora*), un grand arbre de 20 m de haut, persistant, mellifère, et dont les glands sont comestibles. Originaire de l'Oregon, il est rustique. Les notholithocarpes sont aussi très résistants au sec, à la chaleur et même aux incendies : après un feu, ils repoussent.

Des magnolias aux **Jardins de l'Oise**, comme *M. macrophylla*, qui résiste au sec.

Des plantes tropicales d'intérieur avec **Plant & Stories**, une jeune entreprise française basée à Paris, qui, parallèlement à une e-shop, innove, avec son Plant Truck, un véhicule vintage transformé en jungle mobile qui va à la rencontre des amoureux des plantes. L'entreprise commence à produire ses propres plantes en circuit court, dans une serre du 91.

Des mini plantes d'intérieur avec **Olive Delanoy**, qui apporte aussi des plantes pour jardinières originales et un bel assortiment de fleurs séchées inhabituelles. Tout ce qui fait l'air du temps !

Des sempervivums chez **Sempervivum et Cie**. Ces plantes montagnardes et européennes essentiellement, vivant sur des éboulis rocheux sont parmi les plus résistantes qui soient.

## DES COLLECTIONS PATRIMONIALES

# DES PÉPINIÉRISTES GARANTS DU PATRIMOINE VÉGÉTAL

Les pépinières spécialisées dans la conservation et production d'espèces et de variétés particulières contribuent à préserver la richesse génétique végétale grâce à leurs collections. Les plus complètes sont labellisées CCVS.

### ASTERS

- **Passion Vivaces** (environ 500 taxons, Collection Nationale CCVS, la plus grande du monde). Parmi les asters résistants au sec, *A. amellus*, *A. canus* et *A. linosyris*, qui ont un bel avenir dans nos jardins.

### CAMÉLIAS

- **Pépinières Le Meur** (plus de 100 variétés), dont certains très résistants au froid, comme *C. 'Survivor'*, un hybride de *C. sasanqua* par *C. oleifera*.

### CHÊNES

- **Chênes de Caux** (collection en cours, avec plus d'une cinquantaine d'espèces en production... à réserver donc). Mention spéciale à un chêne dont le gland est comestible tel quel, *Quercus rontondifolia*, ou chêne à glands doux, dont les fruits ont un goût proche de celui de l'amande et de la noisette. (voir nouveaux arrivants).
- **Pépinière Cassano** (voir nouveaux exposants).

### CLÉMATITES

- **Pépinières Javoy**. À voir absolument : la collection nationale de clématites sauvages (plus de 70 espèces), toutes très rustiques et adaptées à nos étés de plus en plus secs (beaucoup sont endémiques du bassin méditerranéen).

### ÉRABLES

- **Pépinières Choteau** (plus de 400 variétés).

### ÉRABLES DU JAPON

- **Pépinières du Val de Jargeau** (250 variétés).

### EUPHORBES

- **Jardins d'exception. Olivier Czajczyk** cultive, entre autres vivaces, des euphorbes en collection.

### FRUITIERS

- **Pépinières du Clos Normand** / spécialisées dans la pomme à couteau (50 variétés) et à cidre (35 variétés).
- **Boca Plantes** : fruitiers du bassin méditerranéen.



## CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées)

Le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS) est une association loi 1901 créée en 1989 qui rassemble amateurs, professionnels, collectivités et scientifiques qui souhaitent préserver la richesse du patrimoine végétal, botanique, culturel et horticole français. Le CCVS accompagne les collectionneurs de plantes spécialisées, labellise les collections, qui sont de véritables viviers génétiques et édite la revue *Hommes et Plantes* pour diffuser l'information. Les collections labellisées rassemblent des espèces botaniques et/ou de variétés horticoles anciennes ou nouvelles. Elles permettent d'approfondir les connaissances.

## GINKGO

- **Jean-Pierre Misson** (85 cultivars de *Ginkgo biloba* - l'arbre ayant résisté à la bombe atomique au Japon -, nains, panachés, à feuillage d'automne, aux beaux fruits, au port fastigié ou pleureur).

## GRAINES

- **L'association Kokopelli** et son seedtruck feront un arrêt aux journées des plantes. Son catalogue est riche de 2 700 espèces ou variétés de plantes potagères, aromatiques, vivaces, dont toutes les semences sont issues de l'agriculture biologique.

## GRAMINÉES

- **Pépinière l'Autre jardin** (225 genres, espèces et variétés).

## HYDRANGEAS

- **Boos hortensias** possède une collection agréée CCVS avec 450 variétés, comprenant des variétés historiques, des toutes nouvelles introductions et des créations maison.

## IRIS

- **Bourdillon** : pour chacune des 3 familles collectionnées (iris-380 variétés, hémérocailles-416 variétés et pivoines-180 variétés), l'accent est mis sur la recherche de variétés anciennes, afin de conserver des caractères intéressants, sans négliger l'arrivée de nouveautés qui apportent une évolution dans les formes, les couleurs, les tailles ou la rusticité.
- **Cayeux** : plus de 450 variétés dont 200 qui sont des créations maison.

## MENTHES

- **Chênes de Caux**, dont la collection est labellisée, avec plus de 400 espèces et variétés.
- **Arom'antique** présente plus de 70 espèces et variétés de menthes.

## PLANTES ADAPTÉES AU CLIMAT MÉDITERRANÉEN

- **Pépinière Bonnet Braun** (collections de sauges et de jasmins entre autres).

## PLANTES ALPINES ET DE ROCAILLE

- **Bergalp** : plus de 60 espèces et variétés d'*Allium*, 22 *Fritillaria*, 20 *Rhodohypoxis*, 30 muscaris.

## PROTÉACÉES

- **Ets Railhet**.

## ROMARIN

- **Arom'Antique** (une collection de 70 taxons, en cours de labellisation CCVS).

## ROSES

- **Pépinières et Roseraies Georges Delbard** (250 variétés).
- **Roses Loubert** (400 variétés botaniques, Collection Nationale CCVS).

## SAUGES

- **Arômes du grès** (300 variétés).

## VIBURNUMS

- **Pépinière Philippe Leclerc**.



© Jean-François Gauthier

## NOUVEAUX EXPOSANTS

**Jean-François Gauthier**, est le peintre des fleurs, de la lumière et des paysages. Il est présent dans de nombreuses collections privées, en France, à Monaco, en Italie, Grande-Bretagne, Belgique, États-Unis, Japon. À travers les fleurs, il a une volonté d'exprimer la vie en mouvement, une recherche d'harmonie ainsi que la force de la couleur.

**La pépinière Cassano** (arbres et arbustes d'exception) possède entre autres une belle collection

de chênes. Certains s'avèrent très adaptés à la sécheresse, comme le chêne *Quercus cerris*, qui vient d'Europe centrale et qui est encore peu planté.

**Le jardin pépinière d'Émeraude** produit depuis 10 ans une collection de bambous du Chili de climat tempéré. Il expose plus de 60 espèces et variétés de bambous différents, dont de nouvelles introductions asiatiques. Parmi elles, le splendide *Yushania velutina*, un gros nounours feuillu qui résiste très bien au sec.

© L'Escarpolette



**Chênes de Caux**, une jeune pépinière atypique et diversifiée au sein d'une micro-ferme agro-écologique, qui vend aussi bien des chênes originaux que des aromatiques et des vivaces.

**Orchidées de prestige** propose une gamme d'orchidées qui se différencie par sa qualité.

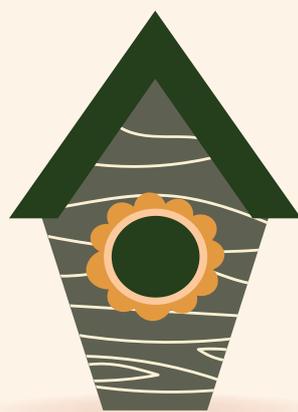
**In my French Garden** est un site de vente en ligne de vivaces, graminées, arbustes, couvre-sols, rosiers, grimpantes, cultivées par les pépinières Roué, dans le Finistère et les commercialise sur son site de vente en ligne.

IMFG est situé au cœur de la pépinière, pour plus de transparence et d'efficacité et les plantes sont emballées sans plastique, avant d'être envoyées.

**L'Escarpolette** propose du mobilier d'extérieur historique (meubles autrefois en vogue, accessoires dont l'usage s'est perdu...), et sa relecture contemporaine. Chacune des pièces suscite l'émotion et insuffle de la poésie au lieu qui l'accueille.



© In my French Garden



PATRIMOINE D'AVENIR

# AUTOUR DU JARDIN

Un jardin n'est pas fait que de plantes : équipement, outils, matériel, décoration, tout fait sens, dès lors que la qualité est au rendez-vous. C'est la meilleure manière, voire un prérequis, pour transmettre aux générations suivantes.

## S'ÉQUIPER

**Jack Lumber** distribue les plus grandes marques françaises et étrangères d'outils de jardin manuels. L'entreprise, basée à La Rochelle, ne propose pas moins de 90 références sur un segment haut de gamme, pour tailler, cultiver et entretenir le jardin. Tous les outils sont garantis à vie.

**Au Jardin Facile** (AJF) propose différents outils, adaptés à chaque jardinier et à chaque utilisation. Tous les outils sont primés, d'origine européenne, garantis 5 ans.

**My Mouillère** propose des surchaussures antidérapantes faites en France, de toutes les couleurs, tous les styles.



© My Mouillère



© Jacky Framboisier

**Jacky Framboisier** propose une nouvelle création fabriquée dans son atelier breton, la balancelle Prélass, en robinier français et inox. Lasures, laques et colorants sont fabriqués à base de produits naturels.

**Rêves de Jardins** dessine, fait fabriquer plus de 130 modèles de treillis, gloriettes, arches et autres obélisques à habiller de plantes grimpantes. Ces pièces en tiges d'acier résistent indéfiniment au temps et aux intempéries.



© Rêves de Jardins

---

## DÉGUSTER

**Les Petits Potins** créent, depuis 2005, des tartinables pour l'apéritif à base de légumes et d'épices, d'ici et d'ailleurs. La gamme végétarienne est garantie sans gluten, sans colorants, sans conservateur, sans lactose.

---

## DÉCORER

**L'atelier de Poterie de Boury en Vexin**, dans l'Oise, propose des pièces uniques ou en petite série, en grès. Venez les découvrir autour d'un atelier avec démonstration de tournage en plein air.

**Au Fil des Pièces** : petites séries limitées et collections saisonnières, en chanvre ou lin : sac, cabas, trousse, pochons, plaids, coussins, galettes de chaise, nappes, sets de table, chemins de table, tabliers, bouillottes de lin bio.

**Les Bougies de Carole** : Carole donne une seconde vie à des objets du patrimoine français en porcelaine estampillée (Limoges, Chauvigny, Paris...), ou en étain, cuivre, argent. Elle coule dedans de la cire végétale aux fragrances délicates et naturelles, pour en faire des bougies de luxe 100 % fabriquées en France.



© Maison en Toscane

**Cèdre et rondins** propose du mobilier d'extérieur 100% naturel en cèdre blanc, un bois qui résiste particulièrement bien à la pourriture, avec deux nouveaux adorables modèles, un fauteuil et un petit canapé au dossier arrondi.

**Maison en Toscane** propose une halte italienne sur le thème de la décoration, de l'art de la table et du mobilier, ainsi que les fameux pots et ornements pour le jardin, réalisés à la main, en terre cuite italienne, et résistants au gel.

**L'Art au Jardin** : le designer Arnaud Schneider crée des sculptures monumentales en métal souvent recyclé et du mobilier d'extérieur, dans un style architectural et contemporain. Arnaud Schneider a également réussi à utiliser les potentialités de la photoluminescence et de la différence des longueurs d'onde : une statue de couleur blanche le jour devient bleue la nuit.

---

## PETITE FAUNE

**La Cabane au Piaf** : une large gamme de mangeoires et de nichoirs à oiseaux, mais aussi des abris à hérissons, à tortues, à chauves-souris, et des mangeoires à écureuils, tous faits artisanalement avec du bois français et de l'ardoise de Trélazé.

**Abeill'Oiseaux** propose des nichoirs, des mangeoires pour oiseaux, et des hôtels pour insectes, fabriqués artisanalement en pièces uniques à partir de matériaux naturels et de récupération...



© Abeill'Oiseaux



DÉFI DES 20 PROCHAINES ANNÉES

# PRÉSERVER ET TRANSMETTRE LE PATRIMOINE ARBORÉ DU DOMAINE DE CHANTILLY

Thierry Basset, responsable des Parcs et Jardins du Château de Chantilly, œuvre depuis 2007 à la gestion des Parcs et Jardins du domaine. Lui et ses équipes sont confrontés à un défi d'envergure : gérer un patrimoine vivant qui doit être transmis aux générations futures, selon la volonté du duc d'Aumale.

**POUR RELEVER CE DÉFI**, il faut anticiper la conservation durable des jardins anglais et anglo-chinois et celle des 6 300 hectares de forêt où 47 000 arbres, certains pluricentennaires, sont menacés de disparition. En cause, l'âge, bien sûr, mais aussi et surtout le réchauffement climatique et son lot de conséquences dramatiques (épisodes météorologiques destructeurs, développement de parasites, affaiblissement des arbres).

Le Château de Chantilly a fait appel à l'INRAE (Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement) pour mesurer l'impact du réchauffement climatique sur la forêt et établir des modèles génériques déployables à grande échelle, capables de pérenniser la forêt de Chantilly. En ce sens, Chantilly devient aussi le laboratoire à ciel ouvert des forêts françaises.

Mais le patrimoine du domaine de Chantilly n'est pas seulement arboré, il est aussi historique, floristique, faunistique et environnemental. Thierry Basset favorise la régénération forestière naturelle, fait appel à l'écopâturage, conserve des arbres morts (entre 1 et 4 /ha) pour préserver la faune sauvage, et les canaux sont désormais bordés par des bandes non tondues. Leur fauche a remplacé la tonte. La matière organique ainsi produite est valorisée en interne.



### Des solutions émergent

Divers végétaux historiquement présents à Chantilly vont être peu à peu remplacés. Les arbres dépérissants sont, quand c'est envisageable, traités individuellement pour prolonger leur vie. D'autres, capables de résister aux attaques d'insectes, de champignons, aux périodes de sécheresse sont en test, comme le chêne vert, déjà introduit. Le choix tient compte des types de sol très différents (humides ou drainants). Mais partout, le mot d'ordre est diversité et résilience. Différentes espèces d'aulnes (*Alnus cordata*, *A. japonica*, *A. incana*, *A. rubra*), de chênes (*Quercus bicolor*, *Q. coccinea*, *Q. lyrata*, *Q. palustris*), et des *Pterocarya fraxinifolia* ont déjà été plantés.

Parmi les arbustes, on note le retour des rosiers botaniques (*R. palustris*, *R. hugonis*, *R. pimpinellifolia*, *R. glauca*, *R. canina*, *R. arvensis*), et de nombreuses espèces de sureaux, de viburnums et de symphoricarpos. Les buis qui ont été décimés, seront remplacés en partie par des houx (*Ilex maximovicziana*) et divers ligustrums. Dans le jardin anglo-chinois, le travail sur le patrimoine arboré s'attache à la replantation du bois paysager et du hameau où lisière naturelle, bosquets historiques et arbres de grand développement structurent le jardin.

### Un changement orchestré dans le temps

Ce plan de gestion est prévu sur vingt ans. Cela permet un changement progressif, qui ne heurte pas les visiteurs. Les équipes peuvent aussi tester en conditions réelles comment s'adaptent les nouvelles espèces, et la science chercher de nouvelles variétés résistantes. Les pépiniéristes qui participent aux Journées des Plantes de Chantilly seront sollicités pour proposer des plantes résistantes aux nouvelles conditions. À terme, le domaine de Chantilly pourrait devenir le showroom des pépiniéristes où le public, lors des Journées des Plantes, pourrait voir les arbres et les arbustes adultes en situation réelle.

### Dans l'esprit du duc d'Aumale

Cette transition en cours est en fait une succession organisée pour que les futurs gestionnaires du domaine aient en main toutes les cartes pour faire face à l'avenir. Elle est fidèle à la volonté du duc d'Aumale, qui précisait dans son testament que « la présente donation est faite à la charge... de conserver le caractère et la destination des parcs, canaux et rivières,... d'appeler... à la jouissance des collections de tous genres ainsi que des parcs, jardins et promenades et d'entretenir le tout... en y donnant tous les soins d'un bon père de famille. »

## ADOPTEZ UN ARBRE

100 000 vivaces, 5 000 arbustes, 1 000 arbres et 700 grands arbres sont à replanter dans le jardin anglais sur les prochaines années.

Les visiteurs peuvent offrir au parc du château un petit massif de vivaces et bulbes, un arbuste ou un arbre à replanter. Cette campagne débute en décembre pour permettre d'offrir ces arbres pour Noël. Mais on peut aussi vouloir honorer une personne, célébrer un événement... ou juste se faire plaisir.

**Venez voir grandir année après année l'arbre que vous avez offert au Château de Chantilly !**



Renseignements

**[mecnat@chateaudchantilly.fr](mailto:mecnat@chateaudchantilly.fr)**

Plus d'informations en ligne

**[chateaudchantilly.fr/mecenes/jadopte-un-arbre](http://chateaudchantilly.fr/mecenes/jadopte-un-arbre)**

ou par téléphone au **06 31 02 21 28**

# HORAIRES

OUVERTURE DES JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY  
LES 7, 8, 9 OCTOBRE 2022 DE 10H À 18H

TARIFS	Tarif prévente jusqu'au 06/10 minuit	Tarif sur place
PLEIN TARIF	<b>16€*</b>	<b>18€*</b>
TARIF RÉDUIT	<b>14€*</b>	<b>16€*</b>
<b>GRATUIT</b>	Parking / consigne / transport des plantes / navettes depuis la gare de Chantilly et les parkings / conférences / ateliers adultes et enfants	

\* Tarifs donnant accès aux expositions temporaires, au Château, aux Grandes Écuries, à la totalité du Parc et aux démonstrations de dressage.

## ACCÈS

DEPUIS UN AÉROPORT 20 min de l'aéroport Paris Charles de Gaulle et 40 km de Paris centre.

PAR LA ROUTE depuis Paris, autoroutes A3 et/ou A1 sortie « N° 7 Chantilly » ou D316 et D317; depuis Lille et Bruxelles, autoroute A1 sortie « N° 8 Senlis ».

PAR LE TRAIN depuis Paris gare du Nord, TER, Paris-Chantilly en 25 min environ.

## À CÔTÉ

HÔTEL Auberge du Jeu de Paume  
[www.aubergedujeudepaumechantilly.fr](http://www.aubergedujeudepaumechantilly.fr)

OFFICE DE TOURISME DE CHANTILLY  
[www.chantilly-tourisme.com](http://www.chantilly-tourisme.com) - 03 44 67 37 37

## CONTACTS

**Service de presse - VIE PUBLIQUE**  
Nathalie Cassagnes - Adeline Truchot  
06 11 49 38 02 - 06 60 83 01 03  
[contact@agenceviepublique.com](mailto:contact@agenceviepublique.com)  
[chateaudechantilly.fr](http://chateaudechantilly.fr)

VENEZ AUX JOURNÉES  
DES PLANTES EN TER  
ET PROFITEZ DU PACK TER  
CHANTILLY !



1 ALLER-RETOUR  
EN TER VALABLE  
72 HEURES\*



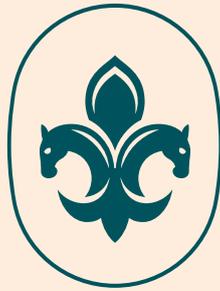
1 BILLET JOURNÉES  
DES PLANTES  
VALABLE 1 JOURNÉE

**25€**  
(+12 ans)

**1€**  
(-12 ans)

**PROFITEZ-EN !**

\* Retrouvez les conditions complètes sur le site TER Hauts-de-France.



**Service de presse** Vie publique  
Nathalie Cassagnes - Adeline Truchot  
06 11 49 38 02 - 06 60 83 01 03  
[contact@agenceviepublique.com](mailto:contact@agenceviepublique.com)