

Pollen

Lettre d'information de l'association Régionale des Parcs et Jardins du Nord-Pas de Calais



N°39- Août 2017

Décris-moi ton jardin...

Annie et Jean Claude ont le plaisir de vous accompagner pour une petite visite guidée du « Jardin du Séquoia ».

Pourquoi un jardin à visiter ? Partage de notre passion, découvrir, échanger et convivialité sont les maîtres-mots de notre ambition.

« Il fut un temps que les moins de 50 ans ne peuvent pas connaître... » Dans les années 1956-1957 un livre de géographie montrait une photo représentant un arbre gigantesque avec un énorme trou creusé à la base de son tronc et ressemblant à une voûte. Une route y avait été creusée et une voiture pouvait y passer. C'était le Séquoia gigantea. Cette photo extraordinaire et saisissante berça nos rêves et nous poussa à planter un séquoia identique à celui que nous avons vu sur ce livre de géographie.

L'histoire d'un jardin est souvent simple ... Commencé fin 1976 par la plantation de quelques centaines de sapins (un rêve d'enfance... !), notre jardin n'avait alors aucune destination particulière si ce n'est l'envie de créer notre propre environnement. Il évoluera par petites touches successives au gré de notre imagination et de notre fantaisie. Il se structurera petit à petit par la création de perspectives, affinées au cours des années. Sa seule originalité est de n'avoir jamais été conçu à partir d'un plan (ne nions pas les idées rapportées de nos visites dans d'autres jardins) et si vous le trouvez « ne ressemblant à aucun autre », nous serons ravis !

La disposition des essences et des vivaces est uniquement le fruit de notre imagination. L'habitude est de dire qu'un jardin est un tableau jamais achevé, c'est particulièrement vrai pour le notre; et c'est pourquoi vous trouverez des plantes de quelques centimètres cotoyant des conifères d'une trentaine de mètres. Au fil des saisons, nous continuons à planter en agrandissant, petit à petit, la surface des massifs. Nous supprimons, de temps à autre, quelques conifères afin de donner une meilleure respiration au jardin. Nous avons ouvert le jardin à la visite en 2014.

Edito S'il y a une saison propice au recueillement et à la méditation... C'est l'automne. C'est la saison des couleurs chaudes où les arbres se parent de rouge, de jaune et de orange, et où le climat est encore très doux. "L'automne est le printemps de l'hiver", disait le peintre Henri de Toulouse-Lautrec. Outre sa douceur, le climat de l'automne a de plus la particularité d'être rarement décevant.

En cette magnifique saison de couleurs, nous vous invitons à venir partager encore quelques moments de bonheur dans nos jardins.

Françoise Droulez



Pionner Cabin tree



Notre Séquoia. 30 ans en 2016

Association Régionale des Parcs et Jardins
du Nord/Pas-de-Calais.

TEL : 03 21 03 62 31

E.mail : jardins-npdc@orange.fr

Web : parcsetjardins-npdc.fr

En janvier 2017, l'inhabituelle tempête hivernale en Californie du Nord a eu raison d'un des arbres les plus impressionnants de la Région : le « Pionner Cabin tree ». C'était un séquoia gigantesque majestueux de plus de 45 mètres que l'on pouvait traverser : son tronc avait été creusé à la fin du 19ème siècle et faisait 10 mètres de diamètre. La chute du grand séquoia a été annoncée sur la page facebook du Calaveras Big trees State Park le 8 janvier 2017. Il fut une attraction touristique mondiale.

Le Jardin du Séquoia

Un peu plus d'un hectare. Vous l'aurez compris, le séquoia gigantea est notre arbre fétiche. Il représente pour nous l'origine «imaginable» de notre civilisation. De part sa stature et son assise particulière, il dégage à la fois une impression de force et de quiétude qui nous ravit chaque jour.

Notre terrain : essentiellement argileux. Pour améliorer le développement des plantations et pour un entretien facilité, nous avons incorporé environ une brouette de sable de rivière au m² de massif. Nous recyclons tous les déchets verts produits par le jardin. L'emploi de produits phytosanitaires est très exceptionnel et nous privilégions les recettes de « grand-mère ».

Des conifères de 30 mètres de haut surplombent des vivaces de quelques centimètres nouvellement plantées, cet ensemble dégage une étrange et bienfaisante impression de continuité. Des perspectives soigneusement orchestrées et c'est un instant de bonheur constamment renouvelé. Continuons par quelques moments de repos au pied du bassin dans le murmure rafraichissant d'une cascade. Que demander de plus ? En une génération il est possible de créer son propre « univers », exemple que nous ne manquons pas de transmettre à nos jeunes visiteurs !

Notre plaisir : faire connaître et partager notre passion à nos visiteurs, les informer, les écouter, et quelquefois ... tenir compte de leurs remarques ... ! Un visiteur partant avec le sourire, du rêve plein les yeux est, sans doute, notre plus belle récompense.



Liste non exhaustive de notre flore : Séquoia gigantea - Ginkgo biloba - Cercis-Cyprès de Lawson - Pin noir d'Autriche - Mélèzes-Bouleaux - Acers palmatum - Tilleul-Chênes - Douglas - Abies Grandis - Cyprès de LeylandLawson - Peupliers d'Italie - Epicéa commun - Noyer - Châtaignier - Cercis - Cèdre deodora - Aubépine - Cornouillers - Cerisier - Pommier - Prunier - Poirier - Rhododendron - Acanthe - Aconit - Agapanthes - Alstroemerias - Ancolie - Anémones - Artichaut - Aruncus - Aspérule odorante - Astrance - Aster - Aubriettia - Azalées - Benoite - Bergenia - Bruyère - Bleuet - Budlea - Brunnera - Calanthe - Campanule - Capenoch star - Carex - Centaurée - Clerodendrum - Cimicifuga - Crambe cordifolia - Cyclamen - Cymbalaria - Deutzia - Dicentra - Dianthus - Echinops - Echinaceas - Eldelweiss - Epimedium - Euonimus - Erysimum - Eupatorium - Euphorbe - Forsythia - Fougères - Gauras - Geraniums - Helianthème - Hellebore - Hemerocalle - Heuchère - Hortensias - Hostas - Houituyria -Hydrangeas -Iris - Ixias - Jonquille - Kerria Japonica - Kirengeshoma palmata - Ligulaire - Lamier - Lavande - Lobelia - Lychnis - Lys - Molène - Myscanthus - Monardes - Narcisse - Onagre - Orchidée - Pavots d'orient - Islande - Phlox - Phlomis - Paeonias - Pervenche - Physocarpus - Phytolacca of America - Pieris - Pittosporum - Polygonatum - Potentille - Primevères - Pulmonaire - Lysimaque - Pulsatille - Persicaria - Rhubarbe palmatum - Ribes nigrum - Rhus glabra lacinata - Rodgersia - Romarin - Scabieuse - Sanguisorba - thalicttrum - Rosiers(arbustes-grimpants) - Sauge - Sceau Salomon - Santoline - Scabieuse - Sedum - Solidago - Silphium perfoliatum - Stokesia laevis - Thalictrum -Thym- Tricyrtis hirtis - Tritoma -Tulipe - Valériane - Verveine - Véronique - Viburnum - Wegelia - etc...

Plantes aquatiques : Alisma-Thalia - Aruncus-Phragmites - Iris d'eau - Jonc - Roseaux - Nymphaeas - Nymphoïdes - Menthe aquatique - Pondetaria cordata - Sagittaria - Schizostylis - Menyanthes trifoliata - Caltha palustris. etc...

La faune déjà observée (liste non exhaustive) :

6 variétés de mésanges - rouge gorge - pinson - merle - grive - sitelle torche-pot - grimpeur - troglodyte mignon - pipit - fauvette - bergeronnette - bouvreuil - chardonneret - tourterelle turc - grives draine, musicienne - geai - pic vert - pic noir - pic épeiche - pie - épervier - faucon crécerelle - hibou moyen duc - buse - écureuil - hérisson - perdrix - faisans - chevreuils.

CHRONIQUE

de quelques "Reflets de Jardin"

Nous vous invitons pour la troisième fois à découvrir un peu de notre jardin au travers de quelques arbres, arbustes ou buissons plus ou moins particuliers.

Nous commencerons par le

Taxus baccata

Famille : Taxaceae

Taxus vient du grec Taxos qui désigne l'If et du latin Texo qui signifie : je tisse, faisant référence à son écorce fibreuse utilisée jadis pour confectionner des tissus. Baccata vient de baccatus qui signifie à baies. Originaire d'Europe, d'Asie mineure et d'Afrique du Nord, il est appelé couramment If commun ou If ou If à baies.

Un peuplement d'if est appelé vivaie. Ces peuplements devenus rares sont protégés au titre d'habitat prioritaire en Europe. Dans les gorges du Verdon, où il est encore abondant, certains sujets auraient plus de 1 000 ans d'âge.

L'if a longtemps été un symbole de mort :

- Toutes les parties de l'arbre, sauf l'arille rouge entourant la graine, sont dangereuses car elles contiennent de la taxine, un alcaloïde cardiotoxique paralysant.

- C'est l'arbre des cimetières depuis les Gallois pour qui il était sacré, il assurait le lien entre les vivants et les morts.

Cependant dans les années 1990, des chercheurs français ont découvert dans le feuillage de l'if commun une molécule connue sous le nom de taxotère utilisée dans le traitement de certains cancers.

C'est un arbre qui mesure 12 à 15 m de hauteur et peut atteindre 25 m de haut dans certaines conditions de culture.

La forme de l'if est variable avec une cime irrégulière et un tronc court et noueux d'où partent des branches à quelques centimètres du sol. Les formes en buisson sont également fréquentes. Les feuilles sont des aiguilles souples, plates de couleur vert foncé dessus et vert plus clair dessous. Elles mesurent généralement entre 20 et 35 mm. Les aiguilles sont insérées en spirale autour des pousses.

L'espèce est dioïque : les fleurs des pieds mâles, jaunâtres, produisent au printemps un pollen jaune et abondant. Les fleurs des pieds femelles, verdâtres, forment des fruits charnus, rouge vif : les « arilles » qui, jadis, étaient consommées en confiture.

Seule la chair du fruit n'est pas toxique. Sucrés, les fruits sont consommés par les oiseaux qui en rejettent la graine dans leurs excréments contribuant ainsi à la diffusion et à la reproduction de l'espèce. La graine toxique n'est pas digérée par ces animaux.

Très graphique, il se prête très bien à l'art topiaire grâce à sa grande facilité de bourgeonnement, ayant la particularité de repercer sur le vieux bois, permettant de constituer toutes sortes de formes, cônes, boules, formes animales...

Son bois, d'une belle teinte orangé rougeâtre, est très prisé des ébénistes et luthiers. Ses qualités acoustiques sont exceptionnelles. Il est également très recherché en marqueterie et son prix est très élevé.

Très rustique, il supporte des températures de -25°C.

Dans le jardin, nous avons quatre variétés de Taxus :

Taxus baccata 'standishii'



Ces deux exemplaires ont une trentaine d'années et mesurent 5 m de haut pour 75 cm de large.



C'est un arbuste à la forme colonnaire compacte et à croissance lente. Son feuillage est composé d'aiguilles dorées. Très graphique, ce conifère forme une colonne étroite qui charme par sa teinte mordorée.

Taxus baccata 'Amersfoort'



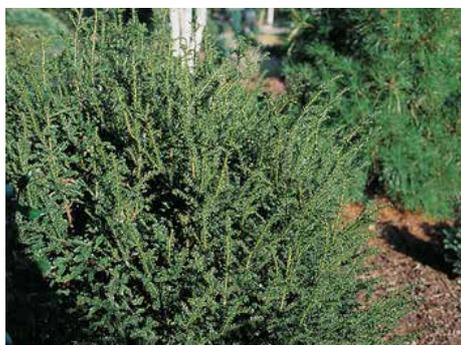
C'est un arbuste au port conique irrégulier. Un cultivar original puisque ses aiguilles sont courtes et larges, au sommet arrondi, très serrées sur les tiges. Son feuillage est intensément vert foncé. Les ramifications sont nettement ascendantes. Pousse très lentement, cette curiosité convient pour petits et moyens jardins. En photo, exemplaire de 15 ans.

Taxus baccata 'David'



Ses jeunes pousses sont entièrement jaunes, ensuite ses aiguilles souples sont d'un magnifique vert foncé bordées de jaune doré avant de devenir pratiquement toutes vertes durant l'hiver. C'est un conifère peu répandu formant une belle colonne étroite, lumineux et décoratif par ses superbes teintes changeantes.

Taxus baccata 'rushmore'



Cet if est très particulier. Le feuillage est très court et épais, densément disposé sur des tiges de couleur vert foncé. La croissance, très très lente, en forme de vase, est de 1m en 10 ans.

Cornus alternifolia 'argentea'



Famille : Cornaceae

Le cornouiller à feuilles alternes panachées *Cornus alternifolia* 'argentea' est natif d'Amérique du Nord.

La sélection 'argentea' montre un port à la fois dressé et étalé, aérien, plus haut que large. C'est un arbuste à la fois frêle et élégant, qui atteindra 3 m de hauteur, pour un étalement de 2.5 m. Sa croissance est assez rapide. Les rameaux, couverts d'une écorce rouge fonçant avec l'âge, sont disposés alternativement sur le tronc, avec une croissance horizontale. Le feuillage, caduc, est composé de feuilles entières, elliptiques et ovales, alternes, nettement nervurées et ondulées, mesurant 8 cm de longueur environ. Elles sont gris vert largement marginées de blanc sur le dessus, plus bleutées dessous, et prennent une teinte rouge violacé en automne.

La floraison n'est pas son principal atout, assez discrète, sous la forme de petites fleurs blanc jaunâtre disposées en cymes, mellifères. Elle est suivie par la fructification en drupes de 8 mm de diamètre, contenant des graines oléagineuses, qui prennent une teinte bleu noir à maturité. Il supporte les grands froids, jusque -30 °C pour un arbuste adulte. En France, on privilégie les régions fraîches à froides pour sa culture.

Les organes d'une plante sont dits alternes lorsqu'ils sont insérés isolément et à des niveaux différents sur une tige ou un rameau.

Cornus controversa 'variegata'



Le *Cornus controversa* 'variegata', également appelé Cornouiller des pagodes panaché, Cornouiller controversé, Cornouiller discuté ou Cornouiller tabulaire, est un petit arbre caduc, que l'on dirait tout droit sorti d'un rêve. Il est dit controversa parce que ses ramifications horizontales portent à controverses ou à discussions, et tabulaire parce qu'il fait penser à une table.

Le *Cornus controversa* 'variegata' est un cultivar panaché issu d'un petit arbre originaire, comme si c'était une évidence en regard de son allure extrêmement raffinée, de Chine, de Corée et du Japon. Il développe en même temps une flèche verticale et des branches étagées, horizontales, jusqu'à atteindre lentement 7 à 8 m de hauteur pour une envergure de 6 m. Sa silhouette en rameaux étagés s'habille d'un feuillage luisant largement panaché de crème, qui se couvre superbement en été de nappes neigeuses, odorantes, tissées d'inflorescences aplaties, suivies de fruits bleu noir et brillants. Son feuillage d'automne se pare de teintes rouges à violacé avant de dévoiler, l'hiver venu, l'architecture parfaite de sa ramure.

Avec le temps, et avec élégance, il impose sa présence, et mérite qu'on lui réserve au jardin la place d'une oeuvre d'art, en sol frais sans trop de calcaire.

C'est le seul cornouiller, avec *Cornus alternifolia*, à montrer des feuilles alternes et non opposées. Elles sont elliptiques, ovales, avec une extrémité pointue, plus grandes que celles du *Cornus alternifolia*.

Cornus alternifolia 'golden shadows'



Cornus alternifolia 'golden shadows' est une nouvelle obtention qui se différencie par son feuillage vert aux contours jaune or teinté de rouge orangé.

Pinus mugo

Famille : Pinaceae

Le *Pinus mugo* ou mugho, appelé aussi Pin couché, Pin des montagnes, Pin à crochets. est spontané dans de nombreuses zones d'Europe, et plus particulièrement originaire des Alpes Orientales et des Balkans où il pousse jusqu'à 2500 m d'altitude. Ce conifère n'était pas exploité pour son bois, souvent tortueux, mais pour son rôle, en montagne, de limitation de l'érosion du sol ainsi que de la rétention des avalanches.

Les sujets ornementaux sont souvent vendus à tort comme pins de rocaille. Sa silhouette, au départ, prostrée, dense et arrondie, occupe, adulte, un volume aussi large que haut d'environ 3 à 4 m. Les aiguilles, raides et piquantes, sont vert tendre, réunies par 2 ou 3, et portées par des rameaux tordus à écorce lisse et grisâtre. Les cônes, dits pommes de pin, sont bruns, ovoïdes et ne dépassent pas les 5 cm.

L'espèce, très héliophile (contenant de la chlorophylle pour synthétiser des sucres via la photosynthèse), aime la lumière et apprécie le plein soleil tout en redoutant les longues périodes de sécheresse et les chaleurs d'été.

Ce pin aime l'eau mais dans un sol drainé et tolère le calcaire.

Dans le jardin, nous avons quatre variétés de Pin des montagnes :

Pinus mugo 'pumilio'

...appelé à tort Pin de rocaille !



Le *Pinus mugo 'pumilio'* a un port naturellement buissonnant plus large que haut. Sa ramure est composée de branches très fortes, horizontales puis redressées, garnies de nombreuses et courtes aiguilles vert foncé allant par paire. Ses cônes décoratifs se détachent du feuillage grâce à leur couleur brun violacé.



Sur la photo à gauche, le *Pinus mugo 'pumilio'* 25 ans plus tard.. n'est plus un



Pin de rocaille !

Nous l'avons ébranché à partir de la base jusqu'à 2 m de haut afin de réduire son encombrement et avons planté autour de son pied quatre *Hydrangeas involucrata 'yoraku tama'* ainsi qu'un *Hydrangea paniculata 'big ben'*.



Pinus mugo 'mughus'

Le *Pinus mugo 'mughus'* est un arbuste ou petit arbre au port arrondi et étalé avec le bout des branches arquées quelquefois tordues et rampantes. Ce pin est très utilisé pour les massifs grâce à sa forme prostrée. On apprécie son feuillage très dense et vert clair ainsi que son excellente rusticité. La nature des sols lui est indifférente.

Vendu à tort comme pin de rocaille, sa hauteur est de 3 m, pour une largeur de 3 m. La croissance reste très lente : 10 cm en hauteur et 10 cm en largeur par an.



Sur la photo, nous avons également ébranché à hauteur de 2 m. Nous avons planté à son pied des *Hydrangeas macrophylla* de la série 'you and me' ('émotion', 'éternité', 'forever', 'romance' et 'together').



L'acidité du sol, occasionnée par le conifère, procure à ces *Hydrangeas* une belle couleur bleutée.



Pinus mugo 'mops'

Le *Pinus mugo 'mops'* est un pin plus nain, pratiquement sphérique et dense. Ses aiguilles nombreuses et courtes, vert foncé, s'insèrent sur des rameaux courts et rigides. Il atteint 60 cm de hauteur sur 80 cm d'envergure en 25 ans.

Pinus mugo 'humpy'

Le Pinus mugo 'humpy' est un tout petit pin (40 cm de haut en 10 ans de culture) à port compact et arrondi. Ses rameaux serrés sont garnis d'aiguilles très courtes. Son feuillage est d'un magnifique vert profond.

Hydrangea involucrata 'yoraku tama'

Famille : Hydrangéaceae



L'Hydrangea involucrata 'yoraku tama', synonymes : 'takao hira', 'tokado yama' ou 'toraku tama', appelé aussi hydrangea à fleurs de pivoines, est un hortensia rustique portant de somptueuses ombelles de fleurs doubles, rose nacré ombrées d'ivoire accompagnées d'un élégant feuillage velouté caduc, d'un joli vert tendre, qui

mesure environ 8 à 10cm de long sur 6 à 8cm de large.

Cette variété japonaise, forme un petit buisson aussi haut que large d'environ 1,20 m d'envergure. Cet hydrangea aime les ambiances fraîches, plantez-le à mi-ombre dans un endroit protégé des vents froids et secs, en sol humifère, acide et frais. Cet arbuste à la floraison assez tardive ne craint pas les gelées printanières.

Hydrangea involucrata 'yodudanka'

L'Hydrangea involucrata 'yodudanka', synonyme : 'gyokudanka', originaire du Japon, a de grandes feuilles duveteuses. Ses inflorescences denses et globuleuses, plus pleines que la variété 'yoraku tama', apparaissent de juillet à septembre sous la forme de fleurs stériles très doubles dans un dégradé de couleur allant du rose au saumon et au jaune.

À suivre dans le prochain numéro de Pollen.

Daniel Richir
www.refletsdejardin.com



AGENDA

SEPTEMBRE

- | | | |
|-------------|---------------------------|--|
| 2 | Ô Jardin paisible | Fête des plantes et du jardin, de 10h à 19h. avec les pépiniéristes locaux |
| 6-7-8 | Abbaye de Vaucelles | 3èmes Rencontres Artistiques de l'Escaut |
| 17 | Mosaïc | A vous de jouer |
| 20 au 30 | Taman-hutan | Comment tailler les végétaux, sur Rendez-vous. |
| 25 au 30 | Conservatoire de Bailleul | Semaine de festivités. |
| | Senteurs Parc | Fructification des pommiers et cueillette de fruits du verger. |
| 2, 23 et 24 | Celles (Belgique) | Fête des plantes rares et de collection |

OCTOBRE

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 13 au 15 octobre e | Journée des plantes de Chantilly |
|--------------------|----------------------------------|



Contes avec Barbouillot d'pain sec, de et par Michel Boutet
Le 16 septembre à 19h. dans le JARDIN du SEQUOIA à Limont-Fontaine



art du bouquet au musée des Beaux-Arts de Lille

Les collections du Musée des Beaux-Arts de Lille, mondialement renommées, retracent un panorama complet des plus grands foyers artistiques européens du XII^{ème} au XX^{ème} siècle. Le Palais des Beaux-Arts organise régulièrement des expositions temporaires d'envergure internationale.

Eugène Delacroix. : Bouquet champêtre.

La plupart des œuvres d'Eugène Delacroix sont d'inspiration historique ou littéraire. On compte dans toute sa carrière une dizaine de natures mortes. Les bouquets de fleurs sont étrangers au reste de son oeuvre. Il en présentera cinq au salon de 1849. Il perpétue la grande tradition de l'art de la nature morte qui prospéra aux XVII^e et XVIII^e siècles surtout aux Pays-bas et en Hollande. Les fleurs y jouent un grand rôle dans des compositions denses, mêlant les espèces sans tenir compte des périodes de floraisons.

Il aurait commencé à peindre des bouquets lors d'un séjour chez Georges Sand à Rohant Vers 1842. c'est vers 1850 qu'il prend de l'intérêt pour la nature .

Dans ses natures mortes le peintre joue sur les variations de couleur, mais aussi sur la texture des fleurs.

Dans ce bouquet, on trouve des marguerites, des roses, des coquelicots, des hortensias ou encore des roses.

Le bouquet est soigneusement arrangé de manière à créer un effet de jaillissement.

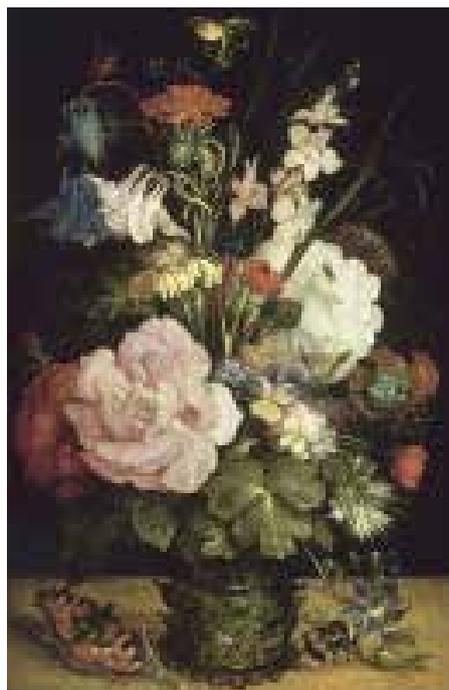
Le fond est neutre de façon à mettre en valeur les couleurs des fleurs.



Roelandt Savery. : Bouquet de fleurs.

Roelandt Savery appartient à une famille de peintres d'origine flamande rattachée à l'école hollandaise. Il peint surtout des paysages alpins fantastiques peuplés d'animaux. Il est l'auteur de délicats bouquets appréciés par des commanditaires raffinés. Il semble bien être le créateur des bouquets comme genre de peinture en 1603

On connaît une vingtaine de tableaux de fleurs dans l'œuvre de Savery. Près de cent-cinquante espèces de fleurs sont décrites avec une grande précision. La palette est délicate, dominée par des couleurs pures. Les fleurs de diverses saisons qu'ils rassemblent indiquent que l'artiste ne peignait pas d'après nature. Ses bouquets peuvent avoir une dimension emblématique que les érudits aimaient déchiffrer. Ainsi, la rose évoque l'amour ou la Passion du Christ, l'œillet est le symbole de la rédemption et l'ancolie suggère la mélancolie.



Edouard Vuillard : Bouquet de roses.

Edouard Vuillard est un peintre français associé au post-Impressionnisme et au mouvement Nabi. Ce sont surtout ses scènes d'intérieurs qui feront son succès. Il se démarqua de la peinture officielle en bouleversant les règles. Refus de la perspective, simplification des formes, recherche assumée de l'effet purement décoratif, ils revendiquent un art inspiré de la nature, figuratif, mais pas forcément réaliste. Il cède aussi à l'influence du japonisme que l'on retrouve chez Edouard Manet.

Dans ce tableau, l'oeil est séduit par l'unité chromatique et son harmonie. Vert tendre, rose pastel, une touche de jaune vif pour illuminer l'ensemble et c'est toute la fraîcheur du jardin qui envahit la toile.

Pour la petite histoire, c'est de ce tableau qu'est issue la couleur rose des murs de la galerie où il est exposé.



Textes recueillis par Jacques Droulez

Escapades en Normandie



Le 29 mars 2017, l'association a visité le jardin du Vasterival et le jardin de l'étang d'Aunay à Varengeville.

Découvrez quelques images extraites de notre carnet de voyage.



Le jardin de l'Etang de l'Aunay

