



Vielle Saint Girons (40)



Mas Maury (87)



Portets (33)  
la Maison Blanche



Kirwan (33)



Larrivet Haut-Brion (33) Jardin d'Ivresse



# La feuille de l'Aquitaine

Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine

Contacts des délégués départementaux au verso

Pour nous suivre : [www.apja.info](http://www.apja.info)

Janvier 2020 N°12



## Le mot de la Présidente

## Agenda

Chers amis,

*La nature automnale souvent magnifique est parfois suivie d'un hiver qui nous semble triste et mort !*

*Pourtant nous, amis et admirateurs des parcs et jardins, et de la nature en générale, devons penser que cette dernière si merveilleuse est un tout qui englobe aussi bien la mort que la vie.*

*La plante qui périt, enrichit le sol pour l'arrivée d'autres plantes et avec la pluie amènera les beautés futures du printemps.*

*Et nous, les jardiniers écologiques, sommes les usufructiers de la nature, qui prenons soin d'elle en échange de ses fruits.*

*C'est donc le moment de bien penser aux fruits que nous espérons pour l'année nouvelle.*

*Bon travail d'organisation et de plantations pour la joie du printemps 2020.*

*Ensuite nous nous retrouverons lors de nombreuses sorties aussi agréables que celles de l'année passée, illustrées par quelques photos sur cette Feuille.*

*Dans cette perspective je vous souhaite une très bonne et douce année.*

Sylvie Duchesne



Tauzia Avril



Beychevelle (33)



### Éliminer l'Oxalis

Également appelée «trèfle rose des jardins», l'oxalis - qui ressemble un peu au trèfle commun avec ses feuilles à trois folioles - est une plante carrément invasive ; elle se propage très vite...

Comment s'en débarrasser :

• Idéalement, il faudrait retirer l'oxalis et sa racine avec une fourche bêche, en veillant à récupérer les bulbilles. Mais cette technique est difficile à appliquer...

• Autre solution : couper les feuilles à la base avec des ciseaux, au fur et à mesure de la repousse. L'oxalis finira par ne plus repousser.

• Pour éviter la propagation dans les allées, disposer une bâche horticole au sol et recouvrez-la de graviers.

• Dans un massif, apporter un paillis sur au moins 10 cm de hauteur (écorces de bois, BRF). Cela facilitera le retrait de la mauvaise herbe. Mais attention : s'il est composé de textures fines, les oxalis le perceront... Si de jeunes plantules apparaissent dans le massif, il est possible de les éliminer avec un désherbeur thermique.

• Dans le potager, éviter absolument d'utiliser une motobineuse ou une fraise lesquelles risquent de multiplier les bulbilles : le remède serait alors pire que le mal ! Préférer une fourche bêche mais sans retourner la terre ou bien une grelinette.

Entre deux récoltes, planter un engrais vert pour ne pas laisser la terre nue.

En revanche, l'oxalis triangularis se cultive en pot ; elle a de jolies feuilles violettes et ses fleurs sont blanches. C'est une plante qui reprendra très facilement par division. Ici, il s'agit d'une culture en jardinière, il suffit ensuite de bien l'arroser pour obtenir rapidement un bel effet.

(principale scc : revue Rustica)

Hubert de Cerval



Marrast (40)

# Un jardin d'écrivain : Le cyprès chauve de Théophile de Viau

Suivez l'autoroute A62 prenez la sortie N°6 à Aiguillon et ensuite la direction Agen par Port Sainte Marie par la D 813.

Après Saint Come sur votre gauche une petite route que vous prenez en passant sous la voie ferrée (c'est terrifiant quand le train passe à ce moment-là) vous mène à un endroit improbable avec des gravats et des vestiges de chantier agricole mais sur la gauche les pieds dans l'eau d'une petite mare se dresse un magnifique cyprès chauve, taxodium dysticum, seul de son espèce, entouré d'une garenne.

Il marque l'entrée d'une belle allée arborée qui mène à une gentilhommière plutôt avenante.

Le domaine s'appelle Boisserie, Théophile de Viau a été élevé en ces lieux.

Il est né à Clairac (47) en 1590 dans une famille protestante et mort à Paris en 1626.

Voir le Lagarde et Michard du XVIIème siècle page 42. C'est le poète le plus lu au XVIIème siècle. Une véritable star.

Auteur baroque et libertin et brillant poète de Cour, il écrit aussi un drame «Pyrame et Thisbé» dans lequel l'héroïne prononce le fameux vers : «il en rougit le traître» qu'Edmond Rostand reprendra à son compte dans la tirade du nez. Inspiré par la campagne de son enfance il écrit : «Méditer à loisir et rêver tout à mon aise, employer toute une heure à me mirer dans l'eau, ouïr comme en songeant la course d'un ruisseau, écrire dans les bois, m'interrompre et me taire.»

Amoureux de la nature et des jardins il séduit par sa poésie sensible et délicate qui préfigure Rimbaud.



D'ailleurs, il sera aussi avant l'heure poète maudit, embastillé et martyrisé par la censure. Il meurt aussi prématurément.

Il écrit un poème sur la solitude, élégie de la forêt, et surtout un ravissant poème sur la campagne au matin :

*« L'aurore sur le front du jour  
Sème l'azur l'er et l'ivoire  
Et le soleil lassé de boire  
Commence son oblique tour*

*La lune fuit devant nos yeux*

*La nuit a retiré ses voiles*

*Peu à peu le front des étoiles*

*S'unit à la couleur des cieux...*

*.... Il est jour : « levons nous, Philis,*

*Allons à notre jardinage,*

*Veir s'il est, comme ton visage,*

*Semé de roses et de lys »*

N'est ce pas le vrai bonheur du jardinier ?

Sophie Labory



C'est à LUR Garden que Iñigo Seguro, membre de LUR Paisajistik et aussi présentateur à la télévision, effectue les enregistrements des émissions sur le jardinage de Bricomanía et Decogarden.



Le jardin commence dans le fond d'une combe où l'on est accueilli par un paysage rocaillieux avec des chênes et des fougères arborescentes ainsi que par le bassin naturel du petit cours d'eau qui nous accompagne tout au long du parcours, dans un style japonisant et qui est un véritable cadeau de la Nature, en ce sens qu'il n'a nécessité aucune intervention.

A l'intérieur, le Jardin Rouge nous mène jusqu'au point central où se trouve l'Agence : dahlias rouges, Crocosmia Lucifer et autres floraisons rouges se détachent sur la verdure.



Des bâtiments de l'Agence, entre érables du Japon et pittosporums nains taillés en nuage, s'ouvre une vaste prairie où se trouvent, en alternance et en hommage aux prairies atlantiques, des sentiers d'herbe rase et des zones d'herbes hautes ainsi qu'un bassin. En juillet, les épis roses des Lythrum salicaria jouent les contrastes avec le jaune paille des graminées.

De la prairie, passons aux zones humides, entourées d'une vaste collection d'astilbes qui ouvrent l'accès au jardin du Miroir : un élégant étang de forme ovoïde de 25 m de long, où l'eau statique est à ras du gazon et sert de miroir au parterre Jaune, en reflétant la richesse de couleurs et de textures qu'offrent les vivaces et les arbustes sélectionnés pour leurs couleurs jaune, orange et blanche. C'est en août, avec l'explosion des rudbeckias, que cet espace est à son summum.

Le jardin de l'Extravagance se cache, cerné par des haies de hêtres.

C'est là où, tout près d'un récipient noir et ventru, LUR tente ses idées de plantations extravagantes où toutes les couleurs stridentes et atypiques sont les bienvenues.

Dans le jardin des Grandes Feuilles, entre oreilles d'éléphant et feuilles de bananiers, le visiteur plonge dans un monde d'extravagance végétale.

Près du ruisseau, dans la zone la plus humide et froide, le jardin Jurassique avec la collection de prêles et de fougères ouvre sur le jardin des Mousses et sa forte empreinte japonaise.

A LUR Garden, on a voulu exploiter au maximum les possibilités des Hortensias qui se portent si bien dans le nord. Différentes variétés blanches et bleues offrent un spectacle coloré qui commence mi-juin et dure jusqu'en octobre. La stridence des bleus est atténuée grâce aux bambous Fargesia et aux fougères arborescentes.



En suivant la visite qui prend environ trois heures, on entre dans le jardin Blanc. Au centre, il a été créé un petit plateau avec de grands rochers de grès plats. Des blancs et des gris se dégagent une ambiance élégante qui atteint son summum en juillet et août, avec les graminées et les vivaces, toutes à fleurs blanches.

En finissant le parcours, nous retournons au bâtiment central, où se trouve intégrée une serre dans laquelle on peut goûter l'exubérance tropicale.

Pour les amoureux des jardins, LUR Garden reste une visite incontournable, où l'on peut profiter de la beauté du paysage sous toutes ses formes d'expression tout en partageant des connaissances avec ses créateurs.



Traduit par Marguerite de Cerval

## LUR Garden

LUR GARDEN est un jardin de presque 20 000m<sup>2</sup> qui a été créé par l'Agence de Paysagistes Lur PAISAJISTAK, tout près de ses nouveaux bureaux installés à Oiartzun (Guipúzcoa).

Sur une terrasse alluvionnaire formée par le cours d'eau qui parcourt tout le périmètre du jardin, seize espaces ont été organisés, dont les différents thèmes sont autant de recherches autour des apports esthétiques du vaste Règne Végétal.

La forme ovoïde, que ce soit au niveau du sol ou en hauteur, de même que pour la taille des ifs, a présidé à toute l'ordonnance du jardin. La sinuosité de ces formes ovoïdes est soulignée par l'utilisation de plus de 1800 hêtres pour les différents jardins thématiques.

C'est maintenant, au cours de la sixième année qui a suivi sa création, que LUR Garden ouvre les portes de son jardin aux visiteurs, alors que les plantations ont atteint la maturité qui permet d'apprécier les différents essais esthétiques végétalisés qui ont y été réalisés.



Axonometric  
Perspective Axométrique