



NEWS

Le Guide de l'association HORTESIA novembre 2021



Agenda HORTESIA p.2



Paroles de passionnés p. 4



Actualités du moment p. 12



Calendrier des départements p.23



A voir sur internet p.81



Pour se documenter p.76



Agenda HORTESIA

Bonjour,

**IL EST PRESQUE DEJA
DANS VOS BIBLIOTHEQUES**



**PLUS QUE QUELQUES JOURS
ET LE LIVRE DU 10^e ANNIVERSAIRE
SERA EN VENTE**

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves.

A consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Il a pu voir le jour grâce au travail des membres du bureau d'HORTESIA, et au professionnalisme de Sophie SELLIER, info-graphiste.

Dès sa parution, une information générale donnera tous les détails pour le commander.

*

La dernière sortie de l'année se déroulera

le samedi 6 novembre
à la découverte de deux domaines de l'Essonne

A 10h : château du **Marais** (91530 Le Val Saint-Germain).

Visite du château guidée par les propriétaires Mme Anna de BAGNEUX et Mme Ségolène de POURTALES, accompagnées de Mme Dominique CANTRYN, historienne du site.

A 14h30 : château de **Villeconin** (91580).

Visite guidée par le propriétaire Mr Roland de LONGEVIALLE.

*

A venir, l'Assemblée générale ordinaire en janvier 2022.

*

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15,00 € individuel, 28,00 € couple, 40,00 € associations, organismes, ..., 10,00 € étudiant en architecture paysagère.

*

Dans ce guide vous y trouverez comme d'habitude :

- **Les paroles des passionnés**, une sorte de revue d'un certain nombre de livres parus, assez nombreux et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences,
- **Les actualités du moment**, informations qui nous sont parvenues, et annonces de concours avec les dates de dépôt des dossiers,
- **Le calendrier des départements**,
- **A voir sur internet**, présentant toujours une liste de sites intéressants,
- **Pour se documenter**, quelques informations pouvant être utiles.

Le Bureau d'**HORTESIA**.

✂ ----- ✂



Paroles de passionnés

Le n°51 Automne 2021 de « L'Art des Jardins » est en vente.

A son sommaire :

- Actualités, agenda,
- A la découverte des jardins en Sud Ardèche,
- Les feuillages en clair-obscur, le jardin du petit-Bordeaux (72) et le jardin de la Guesnonnière (50),

- L'acclimatation des plantes australes,
- La renaissance d'un jardin après le passage du feu,
- Le jardin d'artistes de Yan et Jean Grisot (56).

Un Jardin et des Roses, l'art de mettre en scène les plus belles roses de jardin, numéro hors-série consacré à la rose, à la diversité de ses usages, à la manière de l'intégrer dans un jardin, jusqu'au plaisir d'en constituer peu à peu une collection. Disponible uniquement par correspondance.

Le n°2 de la revue Parcs & Jardins de France est encore en vente.

Conçue par les fondateurs du magazine L'Art des Jardins avec le soutien du Comité des Parcs et Jardins de France, cette nouvelle revue trimestrielle met à l'honneur une région de France, avec des reportages sur les plus beaux jardins et ceux qui contribuent à leur rayonnement, paysagistes, pépiniéristes, artisans et métiers d'arts, créateurs... tout en témoignant de son actualité culturelle et touristique.

La revue inclut un cahier d'informations et d'actualités sur les initiatives du CPJF et des associations régionales de parcs et jardins qu'il rassemble, servant ainsi de lien entre tous ses membres à travers la France.

Une source d'informations précieuse pour tous les amateurs de jardins...

Au sommaire de ce n°2 : la région Hauts de France

L'histoire a forgé l'âme des régions du Nord Pas-de-Calais et de la Picardie, dont l'assemblage administratif mouvementé a finalement donné naissance à un territoire, cohérent sur le plan de la culture, des ressources et des valeurs humaines, marqué aujourd'hui par une richesse exceptionnelle en parcs et jardins. Avec près de 200 parcs et jardins privés ouverts au public, et de multiples initiatives qui en décuplent l'intérêt pour les visiteurs, que l'on apprécie simplement son patrimoine naturel et ses paysages ouverts ou que l'on soit attiré par l'extrême diversité de ses ambiances, la région Hauts de France propose un menu touristique exemplaire.

Au sommaire de cette balade découverte très riche:

- balade découverte en Pas-de-Calais,
- jardins de la paix,
- découvertes florales et botaniques,
- patrimoine et histoire,
- jardins labellisés « Jardins Remarquables »,
- autres jardins d'intérêt.

Le **numéro 3 sur la région Provence-Alpes-Côte d'Azur** sera en vente fin novembre.

Le panorama sur cette région étant tellement riche de beaux jardins, le numéro 4 (parution mi-janvier) lui sera encore consacré.

Cette revue peut désormais faire partie de l'abonnement à « L'Art des Jardins ».

www.artdesjardins.fr

Au sommaire du n°118 de la revue Hommes et Plantes (juillet-août-septembre 2021) :

- La collection CCVS d'Armoises du Jardin botanique Yves ROCHER,
- L'absinthe, de sa gloire à son interdiction,
- Les Magnolias jaunes, à découvrir,
- Les fabuleuses cactées du Southwest américain,
- Léonce de LAMBERTYE, un aristocrate de l'horticulture française.

www.hommesetplantes.com

*

Le n°10 de la collection Jardins, Les Racines, de Marco MARTELLA, vient de paraître. Editions Les Pommes Sauvages.

Au sommaire :

- Véronique MURE, *Mettre au jour les racines*,
- Didier SEMIN, *Giuseppe Penone, Rédemption de la racine*,
- Jean-Henri FABRE, *La racine*,
- Eryck de RUBERCY, *La racine fait l'arbre*,
- Véronique BRINDEAU, *Paysages avec bonsaïs*,
- Michael JAKOB, *Upside Down*,
- Gustave LE ROUGE, *la mandragore magique*,
- Massimo VENTURI FERRIOLO, *A la source de la vie*,
- Eryck de RUBERCY, *Lore Kutschera, une vie de recherche sur les racines*,
- Yves-Marie ALLAIN, *De l'ombre à la lumière*,
- Yosa BUSON, *Le saule*.

Pour commander : <https://lespommessauvages.fr/verger/10-les-racines>

*

L'Association Pommes Poires rassemble les producteurs français de pommes et de poires engagés dans la démarche Vergers éco-responsables (qui est aussi un label apposé sur les fruits). Elle réunit deux tiers des producteurs (soit 1400) qui, pour certains, ouvrent leurs champs de production notamment à l'automne.

Un coup de zoom sur la production française, avec le directeur de l'association, Josselin SAINT-RAYMOND, est à retrouver sur le site du magazine HORTUS-FOCUS de notre amie Isabelle MORAND.

www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/10/10

*

Arbres, mythes et légendes, de Georges FETERMAN, éditeur Artemis.

Les arbres ont toujours été porteurs de légendes et de traditions, que ce soit dû à une longévité exceptionnelle, à des propriétés vues comme miraculeuses, ou juste à leur symbolique très forte.

Ce recueil illustré présente 60 arbres, réels ou imaginaires, de France mais aussi d'ailleurs, dont les histoires sont devenues légendes.

Georges FETERMAN sillonne la France depuis plus de vingt ans pour photographier et inventorier ces sujets d'exception. Il est l'auteur de nombreux livres sur la nature, les arbres et le patrimoine.

Georges FETERMAN est le président de l'association A.R.B.R.E.S.

*

La journée d'étude sur les Arbres organisée par le musée du Louvre est en ligne :

https://youtube.com/playlist?list=PLXLB812R3GOk-3N_qEceqlsDOxF3MJCp

*

Auprès de nos arbres, de Edith MONTELLE et Benjamin STASSEN, éditeurs Delachaux et Niestlé.

Majestueux, capable de s'adapter à tout type d'environnement, et parfois millénaire, l'arbre est depuis toujours au cœur des récits et des mythes, des contes et des légendes. Marqueur du temps qui passe, guérisseur et parfois source d'effroi, l'arbre fascine ou inquiète, mais ne nous laisse jamais indifférent.

Édith MONTELLE retrace l'histoire symbolique de l'arbre, compagnon des hommes et des femmes, depuis l'apprentissage de l'écriture jusqu'aux stratégies de protection mises en oeuvre ces dernières années. Mêlant histoire, botanique, récits et beaux-arts, elle rend hommage aux relations que nous entretenons avec "nos" arbres.

Édith MONTELLE, conteuse et écrivaine, recueille des contes et des légendes depuis 1962. Ancienne vice-présidente de la Société de mythologie française, elle est l'autrice de nombreux ouvrages sur la tradition orale. Ethnobotaniste, elle a souvent emmené des gens en forêt pour leur raconter les arbres. Elle a notamment publié chez Delachaux et Niestlé, *Histoire d'arbres, des sciences aux contes*.

Benjamin STASSEN est photographe, traducteur et écrivain, passionné par les arbres. Fondateur de l'association Le Marronnier, il est notamment l'auteur de *La Mémoire des arbres* (éd. Racine) et de *La Forêt des ombres* (éd. Weyrich).

*

Arbres en péril, de David HAPPE, éditeur Le Mot Et Le Reste.

« J'ai dévoré en quelques jours *Arbres en péril*, de David HOPPE, qui raconte la trépidation de l'activité humaine vue depuis le rythme des arbres. On est foudroyés par l'état des lieux proposé par l'auteur, qui permet de comprendre les conséquences de toutes ces espèces que l'on classe maintenant comme en voie de disparition.

On comprend aussi la différence entre ces arbres domestiqués que l'on duplique pour l'agrément ou la culture, des arbres sauvages qui forment des forêts à l'écosystème riche, et non reproductible autrement qu'en les laissant s'établir dans leurs espaces initiaux. »

Philippe COLLIGNON, journaliste, réalisateur droniste, sur LinkedIn.

David HAPPE, expert arboricole et auteur naturaliste. Lauréat du prix de l'Arbre 2021 (prix littéraire dédié aux arbres).

*

François-Joseph Bélanger, artiste architecte (1744-1818), de Claire OLLAGNIER et Alexia LEBEURRE, éditeur Picard.

L'ouvrage offre l'occasion d'actualiser et d'approfondir les connaissances sur François-Joseph BELANGER (1744-1818), l'un des architectes les plus talentueux de son temps. Il excella tout particulièrement dans la conception de l'habitat et des jardins, livrant alors quelques-unes des demeures les plus remarquées de l'Ancien Régime. Mais BELANGER ne fut pas seulement le chef d'orchestre des plaisirs d'un monde finissant : au cours de sa carrière, il traita aussi les programmes les plus divers tels que lotissement, halle, abattoir, bains publics ou encore salle de spectacle. Parallèlement, il mit ses talents au service de la sphère domestique en créant les décors intérieurs les plus originaux du temps.

*

Agenda pratique du jardin 2022 par Sandra LEFRANCOIS, éditions Marie-Claire.

Un agenda pratique du jardin pour toute l'année 2022. Dans cet agenda pratique, retrouvez le calendrier lunaire, les gestes pas à pas, les fiches de plantes, les recettes de cuisine ainsi que les dictons et le cahier pratique. Tout ce qu'il vous faut pour réussir votre jardin généreux à l'année. Avoir un jardin aussi beau que vivrier, produire ses propres fruits et légumes généreusement dans son jardin tout en limitant les dépenses, apprendre les bases de la permaculture, jardiner avec la lune.

Cet agenda de la collection 100 Idées Jardin convient aussi bien aux jardiniers débutants qu'aux plus expérimentés. Il séduira tous ceux qui veulent exploiter aux mieux les conditions naturelles de leur jardin grâce aux techniques de la permaculture, limiter les apports extérieurs, économiser l'eau, créer leurs propres engrais verts et recycler.

*

Les 10 clés d'abondance au potager d'Olivier, de Olivier PUECH, Editions Terre Vivante.

Les 10 clés de fertilité d'un potager bio productif, identifiées par Olivier PUECH : eau, minéraux, sel, graines, température, lumière, paillages, outils, planification ... sans oublier le jardinier. Un condensé de gestes essentiels pour faire du potager une source d'abondance naturelle, avec émotion et bonheur de jardiner.

(Recommandé par Isabelle MORAND dans www.hortus-focus.fr).

*

Potagers et jardins d'utilités en région centre-Val-de-Loire, de Christophe MANON et Aurore TOUSCH, éditeur : Lieux Dits.

Fruit de la collaboration entre historiens du patrimoine, photographes et poète, cet ouvrage

propose un aperçu de la diversité des jardins d'utilité dans le Val de Loire et ailleurs en région Centre-Val de Loire : jardins potagers, jardins fruitiers, jardins fleuristes, jardins de plantes médicinales, jardins familiaux... Ces sites présentent toujours un intérêt patrimonial, qu'il soit historique ou contemporain.

Ce recueil photographique donne à voir la composition du jardin d'utilité et son architecture, l'importance du sol, de l'eau, des techniques culturelles parfois anciennes et en filigrane le travail du jardinier. Les photographes du service Patrimoine et Inventaire ont porté un regard original sur une cinquantaine de sites, des jardins les plus reconnus (châteaux de Villandry et Chenonceau, jardins médiévaux du prieuré Notre-Dame d'Orsan...) aux plus confidentiels, des plus aristocratiques aux plus modestes.

Cette promenade photographique au cœur de jardins enchanteurs, gourmands et colorés est complétée par une sélection de clichés issus du plus important fonds photographique professionnel consacré au patrimoine culturel en région Centre-Val de Loire, et par des plans anciens et des planches botaniques. Le poète Christophe MANON, invité de cette édition, apporte son regard singulier et mélancolique sur le monde du jardin. Avec la collaboration de l'Association des Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire.

*

Les jardiniers invisibles d' Arnaud VILLE, Editions du Rouergue.

Des choses intelligentes à lire, et de jolies choses à voir : cet ouvrage vous fera changer de regard sur les insectes, ces infatigables compagnons des jardiniers.

Des choses intelligentes à lire, et de jolies choses à voir : voici simplement résumé ce très intéressant ouvrage. Qui se mérite, car il faut le parcourir de bout en bout, et non le picorer, comme on peut souvent le faire avec la plupart des livres « de jardin ».

A mi-chemin entre l'inventaire entomologique et le plaidoyer pro biodiversité, « Les jardiniers invisibles » donne l'occasion d'une merveilleuse promenade parmi les « petits », ces hôtes extrêmement nombreux de nos jardins, qu'on ne voit pas ou qu'on ne veut pas voir ...

Photographiés de près, loin d'effrayer, ils rivalisent de beauté. Et lorsque leurs rôles dans les équilibres de la nature qui nous entoure, sont aussi bien expliqués, on se prend d'envie de les protéger. Et ça tombe bien : Arnaud VILLE délivre au fil des pages les conseils utiles, les choses à faire ou ne pas faire pour que ce petit monde trouve refuge et s'établisse autour de nous, recréant ainsi des chaînes que l'action de l'homme menace trop souvent.

Gageons que ce livre vous fera changer de regard sur les insectes, ces infatigables compagnons des jardiniers.

(Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com/livres).

*

Histoires de vie et rapport au végétal : écobiographie en formation, directeur de publication : Catherine SCHMUTZ-BRUN, préface : Jean-Philippe PIERRON, éditeur : L'Harmattan.

Histoires de vie et rapport au végétal En conclusion du livre *La vie avec les animaux. Quelle histoire !* (2014), le lien humain/animal avait permis d'identifier un nouveau rapport de l'homme au vivant. Il s'agissait de sortir d'une approche humano-centrée pour poser la question du rapport à l'autre non-humain, en tant qu'il est un autre proche et différent, obligeant à penser une responsabilité éthique, morale et politique des relations entre Soi, les Autres et le Monde.

Avec cet ouvrage sur les histoires de vie avec les végétaux, une méthodologie nouvelle de recherche-formation émerge : l'écobiographie comme mouvement d'intériorisation écoformatrice, de socio-construction écologique et de cosmogénèse planétaire. Les écobiographies des différents contributeurs relatent l'histoire de leurs expériences vécues avec la vie végétale. Elles explicitent des liens, des apprentissages, des processus de prises de consciences impliquant un véritable mouvement écoformatif. Les récits sont jalonnés de merveilleux souvenirs de jardins, mais aussi de laborieux travail terre-à-terre et de dures luttes éco-citoyennes. Ils font apparaître un humus commun. Mais aussi des cultures extrêmement biodiversifiées pour mettre en formes et en sens ces interdépendances humaines, sociales et végétales, pour construire un monde viable avec ses différents niveaux de vie, micro-, méso- et macrocosmique.

Ce mouvement écoformatif est d'autant plus manifeste en 2020 et 2021 qu'il a été soumis à une pandémie due à un virus qui a impacté les modes de vie des humains et remis en question leurs rapports à la nature. Ces récits font éclater la vision myope de la vie végétative comme vie inactive. Ils en révèlent au contraire la superactivité concentrée. Ils déterrent sa racine étymologique : *vegetare*, croître. Ils en révèlent les temporalités spécifiques lovées dans des biorythmes de conception, gestation, naissance, développement, floraison, fructification, métamorphose... à entreprendre d'apprendre, comprendre et cultiver pour construire ensemble un monde viable.

*

Voyage dans mon jardin, de Nicolas JOLIVOT, éditions Hong Fei.

« L'envie plus sédentaire se substituait chez moi à celle d'aller par monts et par vaux. En effet, je ne prêtais plus attention à mon proche environnement depuis trop longtemps. Je me fis alors à l'idée de fréquenter mon jardin presque chaque heure de chaque jour, comme une longue expédition qui durerait deux ans. D'où résulte ce carnet d'émerveillements ».

(NJ).

*

Les 150 plus beaux jardins du monde, guide de voyage Ulysse.

Les voyageurs sensibles à l'éclatante beauté des jardins, aménagés pour le plaisir des flâneurs, des rêveurs, des photographes et des amoureux d'une nature sublimée trouveront leur bonheur dans cet ouvrage inédit. Ce livre invite à explorer de véritables édens situés aux quatre coins de la planète en révélant les 150 jardins qu'il faut absolument visiter.

Pour la France, l'équipe de spécialistes a retenu neuf jardins d'exception dont les jardins de La Ballue (Ille-et-Vilaine).

*

Le jardin vivrier : autosuffisance et non-travail du sol, de Marie THEVARD, éditeur :

Ecosociété.

L'autosuffisance alimentaire est un thème à la mode, qui suscite des marques d'intérêt, des vocations et entraîne la parution de nombreux ouvrages. Tout n'a-t-il pas déjà été dit sur ce thème ? Le livre de Marie THEVARD démontre le contraire.

Le livre du mois recommandé par notre ami Xavier GERBEAUD sur son site

www.gerbeaud.com

*

Dans un carré de terre, de Samuel REBULARD, éditions de l'Iconoclaste.

Qui n'a rêvé de zoomer dans un carré de Terre, de l'explorer et d'y observer les mille et une vies si proches de nous, et pourtant si mystérieuses. Samuel REBULARD nous invite à chausser nos bottes, à écarter les herbes, à sentir et à écouter.

Il décrit avec passion ce réseau dense d'arbres, de feuillages, d'insectes, de champignons, de racines et de bactéries, et les multiples interactions entre eux. Tous cherchent à se nourrir, à se reproduire, à se défendre : la fourmi élève des pucerons pour se gorger de leur miellat, le geai aide le chêne à se reproduire en dispersant ses glands aux quatre vents...

La voix de l'agronome est précise, autant que poétique. Du printemps à l'hiver, il raconte, s'arrête sur des curiosités, développe certaines notions, illustrant son propos de ses photos. Un émerveillement pour le néophyte comme pour le spécialiste.

*

L'équilibre du jardinier, renouer avec la nature dans le monde moderne, de Sue STUART-SMITH, traduction de Madeleine DESCARGUES-GRAN, éditeur Albin Michel.

Qui soigne son jardin soigne son âme : s'occuper ne serait-ce que de quelques fleurs à sa fenêtre aide à se reconnecter à soi et aux autres. Voltaire ne disait-il pas qu'il « faut cultiver notre jardin » ? Grâce au jardinage, les prisonniers récidivent moins, les ados à risques retrouvent des repères, les personnes souffrant de syndrome post-traumatique gagnent une forme d'apaisement, les personnes âgées une meilleure forme physique et morale... et tout le monde y trouve son équilibre.

S'appuyant sur les données scientifiques et sur son expérience de psychiatre et de psychanalyste, tout autant que sur sa pratique, vitale pour elle, du jardinage, Sue STUART-SMITH, explore le pouvoir réparateur du lien avec la nature. Best-seller en Angleterre, traduit dans dix langues, un livre inspirant sur les effets thérapeutiques du jardinage et sa capacité à apaiser notre stress dans le monde moderne.

Sue STUART-SMITH, psychiatre, psychanalyste, enseigne à la Tavistock Clinic de Londres. Avec son mari, Tom STUART-SMITH, paysagiste anglais, ils ont créé le magnifique Barn Garden, dans le Herfordshire.



Actualités du moment

EVENEMENTS

Le film *Arbres et Forêts remarquables* (Jean-Pierre DUVAL et Georges FETERMAN) a été dévoilé en avant-première le 7 octobre à Paris. Il est désormais en projection à travers la France. Toutes les dates de ces manifestations sont sur : www.museo-films.com/agenda-projection

Le 1^{er} film *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger*, sorti en avril 2019 est disponible en DVD : <https://www.museo-films.com/les-arbres-remarquables>

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.
www.arbres.org

*

Le patrimoine naturel francilien au chevet du patrimoine culturel : 60 chênes sortis du bois et destinés à la reconstruction de Notre-Dame de Paris.

A l'aube des Journées européennes du patrimoine, l'Agence des espaces verts (AEV) de la Région Ile-de-France, gestionnaire de plus de 10 000 hectares de forêts, fait don de 60

chênes de grande qualité, destinés à la reconstruction de Notre-Dame de Paris, et plus particulièrement de sa flèche et sa charpente. Le jeudi 16 septembre, l'AEV et ses partenaires ont ainsi procédé à leur débardage (enlèvement), une étape clé avant de rejoindre les scieries puis le chantier de restauration de ce monument qui compte parmi les joyaux de notre patrimoine.

www.aev-iledefrance.fr/actualites

*

Le 25 novembre, de 18h à 19h30 : Conférence en ligne : *La biodiversité des cimetières : premiers résultats de l'étude « Cimetières vivants »*.

Dans le cadre de son cycle de conférences à destination du grand public, l'ARB Ile-de-France vous invite en ligne à découvrir la biodiversité des cimetières à travers les premiers résultats de l'étude « Cimetières vivants ».

Conférence animée par Jonathan FLANDIN, ARB îdf et Rudy BUENO.

En 2020, l'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France a lancé une étude pour qualifier et mieux connaître la faune et la flore présente dans 45 cimetières franciliens. Ces espaces sont par nature des lieux de quiétude à l'abri des perturbations inhérentes à la ville et donc potentiellement favorable à l'accueil de la biodiversité. Les objectifs sont d'évaluer les facteurs pouvant influencer sur la diversité de la flore et la faune des cimetières : les modes de gestions, les typologies d'aménagement ou l'environnement immédiat.

Afin de pouvoir les comparer entre eux mais aussi avec d'autres espaces publics comme les parcs, l'étude s'appuie sur 6 programmes de sciences participatives. Ainsi pour chaque cimetière sont appliqués les protocoles suivants : Sauvages de ma rue, Vigie-Flore, SPIPOLL, EPOC, Mission hérisson et Vigie-Chiro.

L'étude se poursuivra jusqu'en 2023 mais les premiers résultats 2020 ont déjà permis d'identifier 175 morphogroupes d'insectes pollinisateurs, 421 espèces de plantes vasculaires, 15 espèces de chiroptères et 4 morphogroupes de mammifères terrestres. Cette conférence sera l'occasion de vous présenter l'étude, les premiers résultats obtenus à partir des données 2020 et un exemple de cimetière végétalisé. Inscription sur :

www.primetime.bluejeans.com/a2m/register/xycziyze

www.arb-idf.fr

*

Label Jardin Remarquable européen.

Le label Jardin Remarquable devient européen, une quinzaine de parcs et jardins ont été labellisés en Belgique : domaine de Freÿr, domaine régional Solvay (Parc de la Hulpe), parc d'Enghien, domaine de Mariemont, parc du Château d'Attre, parc du Château de Beloeil, parc du château de Modave, parc du Château de Seneffe, jardin potager du château d'Ecaussinnes-Lalaing, domaine d'Annevoie, parc du Château de Lehay, jardins de l'Abbaye de Villers-la-Ville, jardins du Lac de Bambois, domaine du Bocage, jardins Concours du

Roeulx, jardin des petits fruits (Ville de Namur-Wépion).

<https://www.pajawa.be/fr/apprendre/label-remarquable>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

*

L'Association des Amis des Jardins Remarquables Européens (AAJRE) régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 vient d'être créée. Elle a vocation à réunir les amateurs européens d'art des jardins et plus particulièrement les propriétaires et gestionnaires de jardins labellisés Jardin Remarquable. L'AAJRE se donne pour but de mettre en œuvre des actions de valorisation des jardins remarquables auprès du public, des autorités publiques, des institutions à vocation patrimoniale, des acteurs du tourisme comme auprès des médias. L'association entend aussi promouvoir le label dans d'autres pays d'Europe. Ces jardins européens pourront également prétendre au Prix de l'Art du Jardin qui récompense chaque année un jardin labellisé Jardin remarquable.

<https://www.aajre.org/> , contact@aajre.org

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

*

Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques
(Chambord).

La dernière session s'est déroulée le jeudi 21 octobre, sur le thème « Le rôle unique du propriétaire ».

Une session supplémentaire est prévue le 3 février 2022. Le final est prévu en présentiel le 23 juin 2022.

- Amis du Potager du Roi, Alexia de BOUFFEVENT, amdebuffevent@hotmail.com,

- Walled Kitchen Gardens Network, Lucy PITMAN, lucypitman@virginmedia.com

www.parcsetjardins.fr/actualités/conferences-colloque

CONCOURS - BOURSES

Concours de l'arbre de l'année 2021.

Individu ou groupe (famille, classe, école, commune, entreprise, association ...), vous pouvez tous proposer un arbre candidat à l'Arbre de l'année.

En plus de ses caractéristiques naturalistes et esthétiques, le jury prendra en compte l'histoire même de l'arbre et de son importance – culturelle, affective, sociale, symbolique, historique – pour le groupe qui le présente.

Calendrier :

- 24 août : clôture des candidatures,

- septembre : réunion du jury qui désignera les arbres qui défendront les couleurs des 18 régions de

métropole et d'Outre Mer,

- 2 novembre : annonce officielle des arbres lauréats et ouverture des votes en ligne,

- 4 janvier 2022 à 18h : clôture des votes en ligne,

- janvier 2022 : révélation des Prix du jury et du prix du Public.

www.arbredelannee.com

*

Concours Capitale française de la Biodiversité 2022.

Ouverture de la candidature du 1^{er} septembre 2021 au 31 janvier 2022 à minuit.

Depuis 12 ans, le concours Capitale française de la Biodiversité identifie et valorise les actions exemplaires des communes et intercommunalités françaises en faveur de la nature.

La nouvelle édition 2022 "Paysage & biodiversité", récompensera les collectivités agissant de manière conjointe pour la valorisation des paysages et la préservation de la biodiversité : déclinaison des trames vertes, bleues, brunes, noires dans les documents d'urbanisme, conception et gestion écologique des espaces de nature, reconquête des espaces de nature, reconquête des paysages agricoles et des délaissés urbains.

La recherche de la frugalité dans les opérations de végétalisation sera mise à l'honneur ainsi que les projets interdisciplinaires faisant interagir paysagistes, écologues, sociologues, architectes, géographes...

Au-delà du concours, Capitale française de la Biodiversité est une opération de sensibilisation et de formation pour les collectivités. Elle proposera dans ce cadre de nombreux ateliers et webinaires sur le thème de l'année.

La participation à l'opération « Capitale française de la Biodiversité » Edition 2021-2022 est ouverte à toutes les communes, communautés de communes, communautés urbaines ou d'agglomération et métropoles françaises, ainsi qu'aux établissements publics territoriaux de la métropole du Grand Paris, jusqu'au 31 janvier 2022, minuit.

Le concours désignera à la mi-juin 2022, la Capitale française de la Biodiversité 2022 et les meilleures collectivités par catégorie (villages, petites villes, villes moyennes, grandes villes, intercommunalités).

www.arb-idf.fr

*

Attribution des aides au patrimoine en péril (décembre 2021).

Concours ouvert jusqu'au 26 novembre.

Depuis plus de 60 ans, l'Association VMF agit pour la protection et la valorisation du patrimoine.

Chaque année, elle soutient des propriétaires en remettant près de 400 000 euros d'aide globale à des acteurs de la sauvegarde du patrimoine.

Fondée en 2009 sous égide de la Fondation du patrimoine, la Fondation VMF prolonge l'action de l'Association menée sur le terrain. Parmi ses nombreuses missions, la Fondation VMF organise des concours afin de décider de l'attribution de nouvelles aides à des projets de restauration de monuments en péril.

En décembre 2021, la Fondation VMF renforce son aide avec 41 750 € dont :

- 30 000 € pour des projets partout en France (hors Corse),
- 11 750 € pour la Corse.

www.vmfpatrimoine.org

*

Prix Sites et Monuments « Allées d'arbres ».

Le concours pour la Sauvegarde du Patrimoine, lancé en 1988 par Sites et Monuments, a déjà octroyé plus de 200 prix. Depuis 2016, le concours a été recentré sur deux patrimoines particulièrement menacés : la préservation des Allées d'arbres et la protection du second œuvre. Deux prix annuels ont ainsi été créés, soutenus respectivement par le ministère de la Transition écologique et solidaire et le ministère de la Culture. Ils sont ouverts à un large public : conseils départementaux, communes, communautés de communes, professionnels, associations et particuliers.

Le règlement, le calendrier et les lauréats des éditions antérieures sont disponibles sur le site internet de l'association : <https://www.sitesetmonuments.org/concours-et-prix>.

Le prix « Allées d'arbres » a pour vocation d'encourager la préservation, le bon entretien et la récréation d'allées d'arbres. Les allées d'arbres, routes, rues, chemins, canaux bordés d'alignements d'arbres, sont un patrimoine culturel européen important, protégé au titre de l'article L.350-3 du code de l'environnement.

En 2021, pour la sixième édition du prix, quatre propriétaires, un bureau d'études, une association, cinq communes (de 550 à 1700 habitants) et un parc naturel régional avaient déposé leur dossier.

Le jury a retenu quatre lauréats animés par le même désir de contribuer au maintien des allées d'arbres :

- Claude EAS et Philippe ROUILLARD qui veillent à un entretien respectueux de leur allée de chênes (34) au château de La Bressaire,
- parc naturel régional d'Armorique, qui a engagé tout un programme d'actions autour d'un ensemble de huit allées de hêtres exceptionnelles (500 hêtres sur talus),
- le collectif Arbres métropole lilloise, qui est activement engagé pour que le cimetière de Roubaix ne perde pas son âme en même temps que ses allées (400 tilleuls),
- la commune de Thoisy (01), qui veille jalousement à transmettre aux générations futures une allée de 177 platanes plantés en 1808.

Date limite de dépôt des dossiers du prix 2022 : 31 mars 2022.

www.sitesetmonuments.org

DIVERS

8 décembre : Journée mondiale du climat.

www.journee-mondiale.com/187/journee-mondiale-du-climat.htm

*

Une découverte très pratique : Trouve Plante.

En quelques clics, le Trouve Plante donne instantanément le nom et les coordonnées des pépiniéristes qui produisent les plantes que vous rêvez de cultiver dans votre jardin ou sur votre balcon. Il ne reste plus alors qu'à vous rendre sur place pour les acheter ou à effectuer votre commande en ligne si la pépinière propose ce service.

Simple, rapide et ... gratuit !

«Botaniste autodidacte », Bernard MERLET crée, au milieu des années 2000, une base de données dans laquelle il note méthodiquement les plantes qu'il collectionne et les pépiniéristes qui les cultivent.

La liste des noms ne cessant de s'allonger, il décide de la publier sur le site internet des *Jardins du Gué*, magnifique parc floral de 4 hectares classé « Jardin remarquable » qu'il ouvre au public d'avril à octobre, 7 jours sur 7, près de Parthenay, dans les Deux-Sèvres. *Le Trouve Plante* est né : des centaines de jardiniers viendront chaque jour chercher les bonnes adresses où trouver les végétaux dont ils rêvent.

En 2012, une étape décisive est franchie avec la première participation aux Journées des Plantes de Courson (Essonnes). Grâce au *Trouve Plante*, Bernard MERLET guide les visiteurs vers les stands des pépiniéristes qui proposent les plantes qu'ils sont venus acheter.

En 2020, il cède le *Trouve Plante* à Marc MENNESSIER, journaliste fraîchement retraité qui, après avoir travaillé 20 ans au Figaro, où il crée notamment la rubrique jardin, s'est donné comme objectif de développer et enrichir ce magnifique outil.

www.trouve-plante.com

*

Un quart de l'Ile-de-France en parc naturel.

Trente-cinq ans après la création du premier parc national régional (PNR) francilien, en Haute Vallée de Chevreuse, un quart de l'Ile-de-France sera bientôt couvert par des PNR sur ses grands territoires naturels, ruraux et périurbains. Aujourd'hui, 327 communes et 425 000 habitants sont intégrés dans les PNR. Ceux-ci ont été les premiers territoires à élaborer des plans climat territoriaux, à mettre en place des observatoires et des chartes paysagères communales, à promouvoir les producteurs locaux sur leur territoire, à mettre à disposition des habitants des vélos électriques, à mutualiser un système d'information géographique (SIG), à éteindre l'éclairage public au moins cinq heures par nuit dans la majorité de leurs communes et, aussi, à planter des arbres dans les champs.

(informations L'Art des Jardins)

*

Etude d'impact du COVID 19 sur la filière du végétal.

Durant l'été 2020, VAL'HOR a fait réaliser une étude sur l'impact du premier confinement sur la filière du végétal et les perspectives à moyen terme.

Une nouvelle étude a été conduite durant l'été 2021 en se basant sur les données des comptes des entreprises durant la période du premier confinement et les perspectives pour les prochains mois.

Sur l'ensemble des secteurs spécialisés, l'étude met en évidence une baisse du chiffre d'affaires de 15% sur le premier confinement. Sur l'ensemble de l'année 2020, la filière spécialisée affiche un taux légèrement positif, +0,5%, par rapport à 2019 avec des disparités entre secteurs : -11% pour les paysagistes concepteurs, -7% pour les fleuristes, -3% pour les producteurs, -2% pour les entrepreneurs du paysage et +7% pour les jardinerie.

Plus de 4550 emplois ont disparu à l'échelle de la filière en 2020, dont une majorité de contrats courts et/ou temporaires. 3% des entreprises ont déclaré avoir cessé leur activité définitivement suite à la crise, dont beaucoup de producteurs (8%) et de fleuristes (8% également).

Pour faire face à la crise, 75% des entreprises de la filière ont eu recours au chômage partiel en 2020, notamment dans la distribution. Une part importante de fleuristes a eu recours aux aides directes du fonds de solidarité tandis que les producteurs ont particulièrement eu recours au prêt garanti par l'Etat. Concernant les nouvelles pratiques commerciales mises en place pendant les confinements en 2020, les fleuristes ont particulièrement développé la vente directe : drive, vente à emporter, livraison à domicile, click & collect. 46% des producteurs ont développé la publicité, communication sur les réseaux sociaux, 4 producteurs sur 10 ont, tout comme les fleuristes, développé la vente directe.

Dans la filière du végétal, la crise a amené à la mise en place de nouvelles pratiques managériales et organisationnelles au sein des entreprises (démocratisation du télétravail, nouveaux modèles d'organisation, mise en place de règles sanitaires). Pour beaucoup, elle fut aussi l'occasion de redéfinir durablement leur stratégie : flexibilité et adaptabilité, modernisation et réévaluation des pratiques commerciales. Globalement, les acteurs les plus diversifiés sont ceux qui ont le moins souffert de la crise.

Dans ce nouveau contexte, l'engouement pour le « made in France » semble être un levier à activer pour soutenir l'ensemble de la filière. En outre, la transformation numérique est aussi devenue un sujet clé pour les différents métiers de la filière, qui souhaitent se moderniser. Enfin, la majorité des experts interrogés ont souligné la nécessité de rééquilibrer l'ensemble de la filière. Plus globalement, la crise a relancé une réflexion stratégique sur le rôle de la filière du végétal dans la société.

Etude d'impact économique du Covid-19 par PwC, AND International et Xerfi Spécific pour VAL'HOR (avec le soutien de FranceAgriMer), octobre 2021.

*

Les Français et le potager : grande étude SEMAE / KANTAR.

Le confinement a permis aux Français de jardiner davantage et de consacrer plus de temps à ce loisir vert, en particulier pour cultiver leurs propres légumes et gagner ainsi en autonomie alimentaire. Une grande enquête à l'initiative de SEMAE, l'interprofession des semences et plants, réalisée par KANTAR auprès de 1.000 jardiniers nous révèle les raisons de ce récent engouement des Français qui traduit une véritable évolution de nos pratiques qui nous conduit à mettre les mains dans la terre pour mieux nous nourrir et nous faire plaisir.

1) Produire et manger ses propres légumes : une tendance qui s'affirme.

A l'unanimité des personnes interrogées, la production de légumes frais, sains, naturels, de qualité et ayant du goût constitue la principale motivation dans le fait de cultiver un potager. Pour 9 personnes sur 10, il s'agit d'un loisir, d'une pratique personnelle et sociale résultant pour 7 jardiniers sur 10, d'une transmission familiale laquelle se perpétue aujourd'hui, notamment auprès des plus jeunes.

La culture d'un potager est une pratique qui semble s'installer de façon pérenne et renouvelée grâce à l'adhésion des plus jeunes : 17 % des jardiniers interrogés ont l'intention de cultiver une surface plus importante à l'avenir, ce pourcentage dépassant les 25% chez les plus jeunes et ceux qui ont moins de 5 ans d'ancienneté dans la culture des légumes.

2) Choix des espèces et variétés : une question de goût avant tout.

Le goût est l'un des principaux critères du choix des espèces et variétés, les jardiniers amateurs se basant avant tout sur ce qu'ils aiment manger. Vient ensuite pour près de 50% d'entre eux, les conditions de culture : facilité d'entretien, adaptation aux conditions locales de sol et de climat. En revanche, ils attachent moins d'importance au prix ou à l'originalité.

3) De multiples sources d'information.

En matière de conseils sur les bonnes pratiques d'entretien ou de lutte contre les maladies et les parasites, les proches, la famille, les voisins ou les amis constituent la première source d'information. La seconde étant les sites internet spécialisés et les professionnels du végétal.

4) Une soif d'apprendre.

Cette étude KANTAR/SEMAE démontre que cultiver son potager ne représente pas un phénomène de mode, amplifié par le confinement, mais semble bien s'inscrire dans une pratique pérenne qui va continuer de se transmettre aux prochaines générations et notamment aux plus jeunes, de plus en plus sensibilisés au plaisir de mettre les mains dans la terre et ce dès l'école maternelle.

Selon leur niveau d'expertise et de motivation, les jardiniers sont qualifiés de débutants (26 %), en devenir (23 %), passionnés (12 %), producteurs (16 %), traditionnels (10 %) et engagés (13 %).

Tous les résultats et commentaires sur :

<https://www.semae.fr/communiqu/les-francais-et-le-potager-grande-etude-semae-kantar/>

Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Le premier voyage d'étude de l'association Francis HALLE va pouvoir avoir lieu dès le début du mois de novembre.

Ce premier voyage se déroulera dans la région du parc naturel régional des Vosges du nord ainsi que pour partie en Rhénanie Palatinat du côté allemand, afin d'évaluer les conditions et possibilités de mise en œuvre du projet de renaissance d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest sur un territoire donné.

Celui qui a été choisi pour le premier voyage présente un intérêt particulier pour l'association, notamment du fait de son important patrimoine forestier ainsi que de sa biodiversité, mais également par les enjeux humains et économiques qui y sont liés (qu'ils soient fonciers, juridiques, scientifiques, biologiques, institutionnels, sociaux).

Ce voyage se présente comme une première exploration nécessaire afin de prendre en compte les enjeux relatifs au développement du projet et d'identifier les actions adéquates à mettre en œuvre sur un territoire pour lancer le projet de forêt primaire quand un lieu propice dans une région seront identifiés, en les adaptant aux contextes locaux.

Parution du manifeste de Francis HALLE : « Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

*

Communiqué de presse de la Fédération Environnement Durable du 27 septembre 2021 :

La Fédération Environnement Durable et Vent de Colère ont déposé une plainte au Parlement européen relative aux surcompensations dans les aides à l'éolien en France.

La plainte (pétition) déposée le 16 septembre 2021 met en lumière des pratiques contraires aux règles d'un marché basé sur la concurrence, utilisées par de nombreux promoteurs éoliens, qui consiste à présenter un projet éolien en plusieurs parties (1) de manière à ce que l'investissement porté soit considéré, de manière artificielle, comme étant constitué de différents projets, de taille plus réduite pour pouvoir profiter des tarifs garantis et des aides à la production électrique d'origine éolienne applicables depuis le 1er janvier 2017.

Ces pratiques de contournement du principe des appels d'offres conduisent à une rémunération de la production éolienne sans mise en concurrence sur une durée de 15 années pour les projets sous tarif de rachat fixe et de 20 années pour les projets sous tarif de complément de rémunération en fonction du régime d'aide applicable.

Une première estimation a mis en lumière que plusieurs centaines de parcs éoliens sur les 1400 actuels en fonctionnement sur le territoire français, pourraient se trouver dans ce cas, ce qui correspondrait à des avantages financiers dépassant 3 milliards d'euros sur 15 ans. Ces pratiques de l'industrie éolienne qui est pourtant déjà largement subventionnée depuis

plus de 20 ans contribuent à une hausse continue des tarifs de l'électricité des ménages.

Cette plainte appelle aussi le Parlement à agir pour lutter globalement contre l'opacité générale des avantages accordés aux projets éoliens français. Le financement public actuel, notamment dit à guichet ouvert, a créé cet effet d'aubaine dans lequel s'engouffrent les promoteurs et il va à l'encontre des objectifs du marché intérieur de l'électricité de l'Union européenne, au premier rang desquels figure l'existence des prix énergétiques abordables et transparents pour les consommateurs. La Commission de Régulation de l'Energie, elle-même, appelle d'ailleurs de ses vœux depuis plus de 2 ans maintenant mais sans résultat, une forte réduction du périmètre de ce type de financement public qui ne reflète pas les coûts réels des projets.

(1) Installations éoliennes contournant l'appel d'offres par fragmentation (Règle des 6 mâts)

Le principe de la mise en concurrence des offres pour l'octroi des aides à la production électrique d'origine éolienne est applicable depuis le 1er janvier 2017. Les Lignes directrices prévoient une exception spécifique pour les « installations dont la capacité de production d'électricité installée est de maximum 18 MW ou 6 unités de production ». De nombreux promoteurs fragmentent des parcs éoliens en unités inférieures à 6 mats pour profiter des tarifs garantis nettement plus avantageux.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,
contact@environnementdurable.net

Vent de Colère : Daniel STEINBACH, 06 40 89 49 82
daniel.steinbach@wanadoo.fr

*

Dans « *La Peste éolienne* » (Hugo & Cie, mai 2021), l'ancien inspecteur général des Finances et conseiller à la Cour de Cassation, Patrice CAHART explique pourquoi les éoliennes n'apportent rien à la France sur le plan écologique, notre production électrique d'origine nucléaire étant à peu près exempte de carbone. Pire : du fait de l'intermittence des vents, les éoliennes ne fonctionnent qu'une partie du temps (à environ 25% de leur puissance), ce qui nécessite, compte tenu de l'impossibilité de stocker l'électricité, d'avoir recours à des énergies polluantes en complément pour satisfaire la demande des utilisateurs à éviter le black-out électrique (c'est pour cette raison que l'Allemagne, qui compte cinq fois plus d'éoliennes que la France, émet beaucoup plus de CO₂ que nous).

L'Allemagne a tout intérêt à voir les Français abandonner le nucléaire (lequel nous permet de bénéficier d'une électricité deux fois moins chère que les Allemands) et démontre pourquoi les gaziers, appelés en renfort pour résoudre les problèmes d'intermittence, soutiennent avec tant d'énergie l'éolien.

*

Sortie du documentaire « **Eoliennes du rêve aux réalités** » par la Fédération Environnement Durable.
Une réponse à la désinformation du Ministère de l'Environnement, de l'ADEME et des industriels de l'éolien qui détruisent le patrimoine rural, plombent l'économie et dégradent l'environnement au détriment de l'intérêt général.

Interventions de 14 experts et spécialistes de l'énergie dont d'anciens dirigeants EDF.

<https://environnementdurable.net>

*

Avis du 16 juin 2021 de la Commission supérieure des sites, perspectives et paysages (CSSPP) sur l'éolien en mer

Mardi 31 août 2021

La Commission supérieure des sites, perspectives et paysages (CSSPP), placée auprès de la ministre de la Transition écologique, s'est autosaisie de la question de l'éolien en mer. La SPPEF - Sites & Monuments y était représentée par son président.

Inquiète des objectifs de la Programmation pluriannuelle de l'énergie (5,2 GW à installer en mer pour 2028) et, plus encore, de l'identification d'un potentiel pour le littoral français de 57 GW par la Commission Européenne à l'horizon 2050 - le projet de 62 éoliennes en baie de Saint-Brieuc représentant à titre d'exemple seulement 0,5 GW installés, tout comme celui d'Yeu-Noirmoutier - la CSSPP a rendu, le 16 juin 2021, un avis particulièrement clair sur les conséquences de cette industrialisation de la mer pour le patrimoine naturel et paysager.

Séance du 16 juin 2021 :

Avis de la Commission sur le paysage et l'éolien en mer.

À la suite d'un point d'information et d'échanges sur le paysage et l'éolien en mer lors de la Commission supérieure des sites, perspectives et paysages en ses séances des 18 mars 2021 et 20 mai 2021, la Commission a formulé les observations suivantes en conclusion.

« La Commission supérieure des sites, perspectives et paysages s'inquiète du développement des projets éoliens offshore tels que proposés par la Programmation Pluriannuelle de l'Energie, et du potentiel jusqu'à 57 GW suite aux propositions de la Commission Européenne pour 2050, qu'elle juge disproportionnés eu égard aux enjeux de préservation du patrimoine naturel et paysager.

La Commission estime que la transition énergétique ne doit pas conduire à porter gravement atteinte au littoral français dont la valeur paysagère, artistique, mémorielle et touristique est au premier plan en Europe, sous peine de remettre en cause plus d'un siècle d'efforts constants de protection du littoral par l'Etat.

La Commission recommande la prise en compte du paysage dès l'état des lieux des Documents Stratégiques de Façades au moment des choix des zones ayant vocation à accueillir de l'éolien en mer, et que l'éolien flottant à grande distance des façades du littoral français soit privilégié." (Tous les détails sur le site de Sites et Monuments :

www.sitesetmonuments.org).



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Aisne (02)	p.24
Allier (03)	p.24
Calvados (14)	p.24
Eure (27)	p.26
Eure-et-Loir (28)	p.27
Finistère (29)	p.27
Ille-et-Vilaine (35)	p.27
Indre-et-Loire (37)	p.27
Loir-et-Cher (41)	p.29
Loiret (45)	p.31
Maine-et-Loire (49)	p.34
Oise (60)	p.34
Rhône (69)	p.35
Sarthe (72)	p.35
Paris (75)	p.35
Seine-Maritime (76)	p.50
Seine-et-Marne (77)	p.50
Yvelines (78)	p.53
Essonne (91)	p.60
Hauts-de-Seine (92)	p.64
Seine-Saint-Denis (93)	p.67
Val-de-Marne (94)	p.70
Val d'Oise (95)	p.72

Aisne (02)

La Société des Amis du Château de Villers-Cotterêts, vient d'ouvrir le portail du potager bio et jardin de plantes médicinales et aromatiques, créé dans la prairie de la Faisanderie du parc du Château de Villers-Cotterêts.

Le « Jardin de Guillemine », *promenade des Amis du Château de Villers-Cotterêts*, a pour vocation d'être une source de découverte et de bien-être pour les cottesréziens, les élèves des établissements scolaires de la région, les membres de l'association et tous les visiteurs que nous espérons nombreux et heureux d'enrichir leurs connaissances.

Ce projet n'aurait pu voir le jour sans l'accueil de l'Office National des Forêts, et l'aide précieuse de ses contributeurs et des bénévoles qui en assurent l'entretien.

Pourquoi ce nom : « Jardin de Guillemine » ?

« Guillemine » que vous pouvez imaginer être le prénom celui d'une fée sylvestre née au cœur de la forêt domaniale de Villers-Cotterêts, lointaine cousine de Mélusine, Morgane et Viviane (Forêt de Brocéliande) ou Gisèle, Andaine et la Gione (Forêt des Andaines) est en fait l'autre nom de l'Ordonnance de Villers-Cotterêts.

Signée par le roi FRANÇOIS I^{er} en août 1539 dans la résidence royale de Villers-Cotterêts, située au nord de Paris, et s'intitule « Ordonnance générale sur le fait de la justice ». Enregistrée le 6 septembre 1539 au Parlement de Paris, elle est également connue sous l'appellation de « Guillemine » ou « Guilelmine » du nom du chancelier de France (de 1538 à 1542), Guillaume POYET, qui en tant qu'avocat et membre du Conseil privé du roi, l'a rédigée.

Cette ordonnance est le plus ancien texte législatif encore en vigueur en France, ses articles 110 et 111 (concernant la langue française) n'ayant jamais été abrogés. Forte de 192 articles, elle est surtout connue pour être l'acte fondateur de la primauté du français dans les documents relatifs à la vie publique du Royaume de France.

(informations fournies par Laurence VIVANT, co-présidente de l'association Parcs et jardins de Picardie).

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum se repose pour l'hiver. Réouverture en mars 2022.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville, l'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public.

En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJP sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.
Depuis 2013, plus de 1400 ouvrages ont été acquis.

Les conférences de novembre et décembre se dérouleront dans l'auditorium des Archives du Calvados, 61 route de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.

Le 20 novembre à 16h30 : Conférence *La création dans les jardins historiques, peut-on « continuer l'histoire » ?* par Angèle DENOYELLE, Archives du Calvados.

Tardivement reconnus en tant que monuments historiques à part entière du fait de leur matériau vivant, les jardins historiques présentent un paradoxe majeur : conserver un patrimoine en perpétuel changement. Faut-il privilégier la restauration d'un état historique donné, conserver un état hérité où dialoguent plusieurs états successifs ou permettre au jardin de continuer à évoluer comme il l'a toujours fait ? Angèle DENOYELLE présentera son travail de thèse qui cherche à montrer comment le projet de paysage est une démarche légitime de restauration des jardins et comment, en prenant en compte les nombreux aspects des jardins (taille et forme de l'espace, limites, végétaux, atmosphère, usages ou références culturelles), il permet non seulement de respecter la mémoire du lieu, d'en comprendre les structures spatiales paysagères et d'en révéler les potentialités.

Angèle DENOYELLE est Paysagiste-Concepteur, maître de conférence associée à l'école d'Architecture de Paris-Belleville où elle croise l'enseignement du paysage, du patrimoine et de l'histoire des jardins. Elle poursuit actuellement une thèse sur la place du projet de création dans les jardins historiques, à l'Université Paris-Est Créteil, sous la direction de Jean-Paul MIDANT. Son travail est soutenu par la Fondation des Parcs et Jardins de France grâce à la bourse Michel BARIDON dont elle a été lauréate en 2020. Son activité de paysagiste est principalement orientée vers les jardins historiques. Elle a ainsi travaillé sur la restauration des jardins de la Villa Médicis sous la direction de Pierre-Antoine GATIER, Architecte en Chef des Monuments Historiques de 2017 à 2019 et travaille depuis sur plusieurs études patrimoniales et projets de restauration à son compte.

Le 20 novembre à 17h30 : Conférence *Le parc du château de Chantore, la restauration d'un parc de style Bûhler* par Bernard LEGAL, aux Archives du Calvados.

A l'instar de la Belle au bois dormant, le parc du château de Chantore est resté près de 60 ans sans voir la main de l'homme. A l'arrivée des nouveaux propriétaires, il y a six ans, un travail d'archéologue a levé le voile sur cet Eden et l'a sorti de sa léthargie. La phase de restauration qui a suivie n'a eu de cesse de retrouver la splendeur du parc paysager de style Bûhler. Ils reviendront sur ces six années de restauration.

Né à Versailles en 1963, Bernard LEGAL a fait ses études universitaires et sa carrière dans les neurosciences à Paris. Il y a six ans, il s'installe avec Inaki de GROIBURU dans la Baie du Mont Saint-Michel. Après deux ans de restauration du parc et du château de Chantore, ils ouvrent cinq chambres d'hôtes et le parc paysager à la visite.

Le 18 décembre à 16h30 : Conférence *Paris est un jardin. La nature en ville au XVIIIe siècle*, par Jan SYNOWIECKI, agrégé d'histoire et doctorant à l'Ecole des hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS).

Le 18 décembre à 17h30 : Conférence *L'expérience des jardins à Rouen au XIXe siècle*, par Bénédicte PERCHERON, docteur en histoire contemporaine, spécialisée en histoire des sciences et en études patrimoniales.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

L'Institut Européen des Jardins & Paysages publie les actes du colloque « Jardin & Littérature » aux éditions des Falaises. Accès direct par le lien : <http://europeangardens.eu/events/event/actes-du-colloque-jardin-litterature/>
www.europeangardens.eu

Eure (27)

La maison et les jardins de Claude Monet ferment le 1^{er} novembre.

Visite **HORTESIA** en septembre 2015.

www.claude-monet-giverny.com

*

Du 2 au 18 novembre : le musée sera fermé pour travaux liés au changement d'exposition.

Du 19 novembre au 19 décembre : le musée est ouvert les vendredis, samedis, dimanches de 10h à 18h.

Du 19 novembre au 16 janvier 2022 : Exposition *De Rome à Giverny* de Eva JOSPIN.

Pour la première ouverture hivernale de son histoire, le musée des impressionnistes Giverny présente l'exposition « Eva JOSPIN. De Rome à Giverny », un dialogue inédit entre sa collection permanente et l'œuvre de l'artiste, dont deux sculptures, « Edera » et « Bois des nymphes », ornent déjà le jardin du musée. Aux côtés des œuvres de CAILLEBOTTE, MONET, BONNARD et DENIS, sélectionnées par Eva JOSPIN dans la collection du musée, ses forêts de carton, ses dessins intriqués et un pan de sa monumentale broderie « Chambre de soie » composent un parcours où la nature et le rêve règnent en maîtres.

www.mdig.fr

*

Château de Vascoeuil .

Le Château de Vascoeuil, Monument Historique à l'orée de la forêt de Lyons et au cœur de la Vallée de l'Andelle, est un des lieux touristiques les plus fréquentés du Pays du Vexin Normand pour ses expositions d'Art renommées et ses animations ponctuelles (environ 20.000 visiteurs/an).

Ouvert au public depuis 1970 dans le cadre d'un Centre d'Art et d'Histoire inauguré par Jacques DUHAMEL à l'époque Ministre de la Culture, cette propriété privée - animée par une association Loi de 1901- il a été l'un des premiers exemples de décentralisation culturelle.

Labellisé "Maison des Illustres" ce lieu perpétue la mémoire de notre grand historien national Jules MICHELET (1798-1874) qui vécut et écrivit à Vascoeuil.

En 2021, découvrez au rez-de-chaussée du Musée une nouvelle présentation des documents avec une scénographie rénovée, plus aérée, plus informative et accessible à tous.

Du 6 au 28 novembre : Mois de la Fête des Affaires, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 17h.

Accès gratuit. Prix réduits à la boutique ... pour Noël.

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com

Eure et Loir (28)

Domaine se reposant à partir du 27 septembre.

Visite **HORTESIA** en octobre 2018.

www.collegeroyal-thirongardais.com

Finistère (29)

Jusqu'au 9 janvier 2022 : Domaine de Trévarez à Saint-Goazec.

Une vingtaine de photographies en noir et blanc de l'herbier de Karl BLOSSFELDT (1865-1932).

Nervures régulières de tige de prêle, volutes enchevêtrées de vrilles de potiron et épines acérées de chardon sont les protagonistes de cette exposition de photographies présentées dans le parc de Trévarez.

www.cdp29.fr/presentation-trevarez-le-domaine

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Ouverture tous les jours du jardin et des chambres d'hôtes, de 10h à 18h30.

Les jardins de La Ballue sont un des 9 jardins français retenus par l'équipe de spécialistes auteurs des *150 plus beaux jardins du monde* (cf. Paroles de passionnés)

www.laballuejardin.com

Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Jardins ouverts tous les jours de 9h30 à 18h30. Le château est ouvert jusqu'à 18h.

Du 10 juillet au 14 novembre : exposition: Le Temps des fleurs, de Yuichi ONO.

Pivoines, lilas, iris... Tel un prolongement des jardins, la galerie d'exposition fleurira tout au long de l'été à Villandry !

Installé en France depuis la fin des années 1980, l'artiste japonais Yuichi ONO expose, présente au château de Villandry jusqu'au 14 novembre, une série de toiles florales à la touche picturale à la fois douce et vibrante. Observateur passionné, il met en scène, et en vase, une nature dont il capture avec justesse les couleurs et la délicatesse.

Ses compositions harmonieuses et lumineuses invitent au silence, à la contemplation. Tout l'éphémère et la fragilité d'une floraison saisis au pinceau...

L'artiste

Yuichi ONO est né à Osaka au Japon en 1958. Il s'installe en France en 1989. Il expose dans de nombreux salons et galeries. Sociétaire du Salon d'Automne, de la Société Nationale des Beaux-Arts ainsi que de la Fondation Taylor.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr

*

Les jardins et le château du Rivau sont ouverts tous les jours de 10h à 18h jusqu'au 7 novembre.

Les jardins du Rivau sont devenus Conservatoire de la rose parfumée agréé CCVS (Conservatoire des collections végétales spécialisées). Lianes, buissons anciens ou modernes, les roses du Rivau sont choisies pour leurs parfums et soigneusement mises en scène. Elles se rencontrent toujours entourées de fleurs compagnes, qui estompent le port un peu raide du rosier.

Exposition « Le Goût de l'Art, l'art du Goût ».

Pour fêter ses 20 ans d'ouverture au public, le château du Rivau a choisi de célébrer le goût en questionnant notamment la façon dont les artistes d'aujourd'hui se réapproprient la table et ses ingrédients végétaux ou animaliers, afin d'explorer le lien entre le goût et la table et aussi la convivialité et les rites de l'hospitalité.

Le plat de résistance est une exposition d'art contemporain « Le Goût de l'Art ». Ainsi une quarantaine d'artistes réputés et émergents invitent les visiteurs à manger des yeux les œuvres qui illustrent les thèmes des nourritures de la vie quotidienne. C'est pour cela que les artistes d'aujourd'hui se réapproprient la table et ses ingrédients végétaux ou animaliers en ouvrant la réflexion actuelle sur la provenance, le local et les nourritures industrielles. Tous les médiums artistiques sont convoqués dans cette exposition : peinture, photographie, vidéo, céramique, verre, installation, volume, art textile.

www.chateaudurivau.com

*

Château de Valmer (membre **HORTESIA**).

Vacances de la Toussaint, du 23 octobre au 7 novembre : visite des jardins , dégustation et vente des vins du Château, du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h. Ouverture le lundi 1^{er} novembre de 14h à 18h.

Dans un site exceptionnel, sur le flanc d'un coteau où se dessinent les vignes de l'appellation contrôlée Vouvray, vous allez découvrir, sur cinq hectares, une succession de terrasses inspirées des villas de la Renaissance Italienne et labellisées « Jardin Remarquable ». Pendant cette visite, faites un bond en arrière pour revenir au XVI^{ème} siècle en découvrant l'histoire du Château et de sa chapelle troglodytique remplie d'anecdotes et de surprises. Sur la plus Haute Terrasse, vous pourrez admirer la vue sur le domaine et le vignoble, puis nous vous inviterons à parcourir les allées de buis du potager, tout en dégustant des fleurs comestibles. Une invitation historique et gustative qui amusera petits et grands!

Les 27 et 28 novembre, de 10h à 18h : Caves ouvertes et Marché de Noël.

Visite guidée des caves troglodytiques du XVI^e et des chais avec Jean de SAINT-VENANT, Marché de Noël, restauration sur place, dégustation des vins du château, accès libre aux jardins, à la chapelle et au parc historique.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateaudevalmer.com

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 19h (château) et 20h (parc). Réservation en ligne recommandée.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Festival international des jardins jusqu'au 7 novembre.

Sur le thème « Biomimétisme au jardin/ la nature, source infinie d'inspiration ».

Vingt-quatre équipes internationales ont été retenues par le jury du Festival International des Jardins, s'ajoutant aux invites spéciaux auxquels a été donnée carte verte pour l'édition 2021, ce qui monte à plus de 30 le nombre des nouveautés de cette édition consacrée à la thématique très inspirante et écologique du biomimétisme.

Cette édition sera très internationale, puisque seront présentes des équipes venues d'Italie, des Pays-Bas, du Mexique, de Suède, de Grande-Bretagne, de Chine, du Japon et, pour la première fois cette année, de la République Tchèque. La pluridisciplinarité inhérente à cette manifestation sera encore confortée, puisqu'elle fait apparaître de nouveaux métiers aux côtés des paysagistes et des jardiniers. Le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire affirme, une fois encore, son rôle de laboratoire avec de remarquables innovations.

Et si, même au jardin, l'on repensait tout sous l'angle du mimétisme et de l'universalité des formes et des organisations ! La compréhension et l'imitation des systèmes vivants et, en particulier, des écosystèmes naturels est l'une des clés de notre avenir.

Gestion des flux, de l'énergie, purification et stockage des eaux, conversion de la lumière du soleil en énergie, chimie verte... tout est dans la nature. Processus d'innovation s'inspirant des formes, des matières, des propriétés et des fonctions du vivant, le biomimétisme a, en effet, beaucoup à nous apprendre, qu'il s'agisse de bioluminescence, de thermorégulation, de dépollution, d'hydrophobie, de résistance au vent... L'objectif est bien de remettre la nature, aussi bien la faune que la flore, au cœur de la réalisation des projets humains. La nature n'est alors plus une ressource ou une contrainte, mais une véritable source d'inspiration.

Qu'il s'agisse du fil de l'araignée, de l'organisation des termitières ou des crampons de la vigne vierge ou de la bardane, mille leçons, applicables au jardin, sont à tirer du grand livre de la nature. Les jardins de l'édition 2021, tout en gardant leur habituelle créativité, ont su illustrer, avec talent, les vertus du biomimétisme.

Au service de cette thématique et de sa traduction esthétique, les concepteurs de l'édition 2021 ont, en effet, proposé des réponses ambitieuses et exemplaires et créé des scénographies nouvelles et contemporaines, visant à la fois à faire comprendre, à surprendre et à faire rêver. (Chantal COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine et du festival International des Jardins).

Biomimétisme, quelques clés.

Le biomimétisme s'inspire de la nature pour innover durablement. On peut s'inspirer des formes de la nature, des procédés, des stratégies, de l'efficacité des écosystèmes du vivant. La nature est une bibliothèque extraordinaire, une incroyable source de connaissances et de recherche. Nombre de prouesses humaines ont été inspirées par les prodiges de la nature qui offre des solutions, des applications tout à fait extraordinaires. Chacun connaît l'exemple des moules qui fabriquent une colle exceptionnellement résistante, utilisée en chirurgie. On cite aussi souvent la peau de requin, faite de pointes, à l'origine des revêtements anti turbulences des avions. Qui

sait que l'ormeau fabrique une céramique d'une solidité incomparable, sans polluer aucunement. On a beaucoup parlé récemment des vers de mer, de vase ou arénicoles, à la puissance oxygénante hors du commun. Mais l'on a pu aussi s'inspirer de l'organisation des fourmilières pour inventer des systèmes de géolocalisation, des termitières pour avoir de l'air conditionné sans pollution...

L'idée, avec le choix de ce thème, était de voir comment l'univers du jardin peut utiliser, mettre en valeur, faire comprendre l'importance de cette observation et de cette démarche bio-inspirée.

L'on sait, par exemple, que l'utilisation du BRF (bois raméal fragmenté) procède de l'observation des forêts et de la fertilisation naturelle des sous-bois. De la même manière, la

permaculture est une manière de prendre soin de la nature en s'inspirant des écosystèmes naturels.

C'est ainsi que les jardins de l'édition 2021 se sont inspirés du monde des abeilles, des araignées, des caméléons, des oiseaux, des zèbres, mais aussi des cactus, des lierres, des racines, des lotus... Ils nous parlent de symbiose, d'osmose, de métamorphose, d'interconnexion, d'entraide et de construction collective.

Du 20 novembre au 27 février 2022 : Chaumont-Photo-sur-Loire.

Cette quatrième édition de Chaumont-Photo-sur-Loire rassemble cinq artistes ou duo d'artistes liés par leur émotion devant le paysage, toujours se tenant devant lui, selon la belle formule de François CHENG, "œil ouvert et cœur battant", que ce paysage soit admiré sans réserve pour sa splendeur ou envisagé dans toute la complexité d'une beauté meurtrie par l'action humaine.

Plusieurs de ces images sont des "classiques", des pans d'histoire de la photographie. D'autres réservent au spectateur des surprises qui l'intrigueront, le charmeront peut-être. Entre grave et léger, pesanteur et grâce, l'équilibre a lieu.

Tania MOURAUD

Raymond DEPARDON

Edward BURTYNSKY

Pascal CONVERT

CLARK et POUGNAUD

www.domaine-chaumont.fr

*

Le château et les jardins sont ouverts tous les jours de 10h à 17h (17h30 du 23 octobre au 7 novembre)

www.chateau-cheverny.com

*

Château de Chambord.

Le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 18h (17h à compter du 1^{er} novembre). Les jardins ferment 30mn avant le château.

www.chambord.org

*

Loiret (45)

Orléans, série de conférences dans le cadre « Les Jeudis du Patrimoine », sur le thème « Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire », auditorium Jean Zay, Canopé, 55 rue Notre-Dame-de-Recouvrance, de 18h à 19h30, organisée par la DRAC Centre-Val de Loire.

Le 25 novembre : *Les jardins de Chaumont-sur-Loire : jardins historiques, jardins contemporains, jardins d'art*, par Chantal COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine, du Centre d'arts et de nature et du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, Commissaire des expositions d'art contemporain.

Situé à moins de deux heures de Paris et ouvert toute l'année, le Domaine de Chaumont-sur-Loire domine la Loire, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des paysages culturels et offre une vue exceptionnelle sur le fleuve sauvage et une nature intouchée depuis des siècles.

Parc historique, Vallon des brumes, Prés du Gouloup, potager expérimental, jardins permanents et jardins éphémères, lieu d'art contemporain : le Domaine ne cesse d'évoluer et de se métamorphoser.

Ce site exceptionnel sert d'écrin au Festival International des Jardins de renommée mondiale qui, depuis 1992, constitue un laboratoire et un observatoire de la création paysagère et jardinistique dans le monde

.En 30 saisons, plus de 750 jardins ont été créés, prototypes des jardins de demain. A la fois mine d'idées et pépinière de talents, le Festival redynamise l'art des jardins, toujours à la recherche de nouveaux végétaux, de nouveaux matériaux, d'idées originales et d'approches novatrices.

Le 16 décembre : *Le recensement des parcs et jardins d'Eure-et-Loir, à partir des cadastres anciens : une étude en cours*, par Aurore TOUSCH, chercheur au service Patrimoine et Inventaire de la région Centre-Val de Loire, et Charlène POTILLION, chargée de mission pour les inventaires à l'Association des parcs et jardins en région (APJRC) Centre-Val de Loire.

La « filière jardin » a été identifiée comme prioritaire par la Région Centre-Val de Loire pour son intérêt touristique et son effet de levier sur l'économie régionale.

Ainsi, en 2016, le Service Patrimoine et Inventaire, associé à l'Association des parcs et jardins de la région (APJRC), a lancé une étude sur les parcs et jardins du territoire régional.

Le service Patrimoine et Inventaire de la région a choisi de procéder à un recensement exhaustif des jardins à partir des cadastres anciens. Une méthodologie de travail appliquée à un territoire-test, l'Eure-et-Loir, a été élaborée conjointement. Dans ce département riche de jardins souvent méconnus, il existe à ce jour peu de travaux de recherche sur la thématique. Un système d'information géographique recueillera des données concernant la composition générale des jardins identifiés et leur typologie ainsi que les systèmes hydrauliques dignes d'intérêt associés au fonctionnement des jardins. Enfin, cette opération permettra de tester des outils de description et d'analyse du jardin.

Nous évoquerons la méthodologie qui nous a inspiré et que nous avons finalement retenu et nous présenterons les résultats d'étape de cette recherche en cours.

<http://www.culture.gouv.fr/regions/drac-centre-val-de-loire>

*

Arboretum des Grandes Bruyères :

L'arboretum est fermé à partir du 1^{er} novembre.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr

*

Arboretum National des Barres :

En pause hivernale.

www.arboretumdesbarres.fr

*

L'association des Amis d'André Eve a lancé une souscription via la Fondation du Patrimoine pour acquérir la maison et le jardin du rosériste à Pithiviers.

Situé au cœur de Pithiviers dans le Loiret, le jardin qu'a créé le rosériste André Eve est le berceau de son activité à la recherche des roses anciennes qu'il a permis à tant de jardiniers de redécouvrir, mais aussi un extraordinaire jardin riche de milliers de ses trouvailles d'associations réussies des roses avec les vivaces, les bulbes et les arbustes. Un joyau inestimable que l'association de ses amis, constituée juste après son décès, contribue depuis 5 ans à entretenir, à ouvrir à la visite, à partager avec les enfants de la région, tout en travaillant sur les archives avec le soutien de Yvonne Eve, qui lui ouvre en permanence les portes de ce jardin.

En 2021, l'association souhaite devenir propriétaire de la maison et du jardin et a lancé une souscription via la Fondation du Patrimoine.

La maison et le jardin sont actuellement la possession de sa veuve. Afin d'assurer l'avenir de cette propriété, Yvonne Eve souhaite la vendre de son vivant à l'Association des Amis d'André Eve. Pour ce faire, 200 000 € sont nécessaires pour boucler le budget qui comprend l'achat et quelques travaux sur la maison. La vente réservera à Yvonne Eve le droit d'usage sur la maison qu'elle continue d'habiter.

Grâce à vos dons, l'association pourra rester fidèle à l'œuvre d'André Eve en continuant à faire de son jardin et de sa maison l'un des lieux où s'invente l'avenir du rosier et des jardins.

L'Association des Amis d'André Eve a été créée en octobre 2015, quelques mois après le décès du jardinier, et compte 150 adhérents en France et dans le monde. Elle s'est donnée pour but de préserver et contribuer à faire connaître l'œuvre d'André Eve. A ce titre, elle entretient, restaure et a rouvert à la visite son jardin de Pithiviers. Elle s'efforce de préserver les liens entre les lieux où André Eve a travaillé et notamment entre les jardins qu'il a dessinés en France et en Europe.

Les dons, qui peuvent être partiellement défiscalisés, peuvent être faits directement en ligne ici :

www.fondation-patrimoine.org/les-projets/maison-dandre-eve-a-pithiviers

ou par chèque en téléchargeant le bon de souscription de la Fondation du Patrimoine.

Pour toute information, contacter l'Association des Amis d'André Eve : www.amisdandreeve.fr

(information magazine l'Art des Jardins et du paysage)

L'association **HORTESIA** avait découvert ce lieu personnel en compagnie de son propriétaire André EVE en juin 2014.

Maine-et-Loire (49)

Du 11 au 14 novembre : Doué-la-Fontaine, La Fête des Rosiers.

Événement de l'automne incontournable pour les passionnés de roses et de jardin, la Fête des rosiers vous accueille à la Roseraie Les Chemins de la Rose. Profitez de votre cours de taille et du marché aux rosiers pour parfaire votre jardin, avec les conseils de spécialistes. Le marché aux rosiers vous propose une collection de plus de 800 variétés de rose, de notre production. Prenez des idées pour compléter votre jardin et repartez avec vos rosiers.

<https://www.lescheminsdelarose.com/2021/09/07/11-au-14-novembre-2021-fete-des-rosiers-dautomne>

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive.

Découvert par l'association **HORTESIA** en septembre 2014.

www.lesjardinshenrilesidaner.com

*

Les portes du restaurant et du jardin rouvriront le 1^{er} mai 2022.

Un jardin classé autour de la maison historique des gouverneurs du village médiéval, une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** en octobre 2017.

www.lejardindesifs.com

*

Chantilly.

Jusqu'au 7 novembre : Château et Grandes Ecuries ouverts de 10h à 17h, parc ouverts tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h.

Suite à un événement privé se déroulant dans le parc du 6 au 27 novembre, seuls le Château, les Grandes Ecuries et le Jardin Anglais seront accessibles.

Du 15 au 23 novembre seuls le Château et les Grandes Ecuries seront ouverts. Fermeture totale du parc (le 21 novembre, fermeture du château à 15h).

Le Cabinet des Clouet est fermé pour travaux et réaménagement jusqu'à fin novembre 2021.

Du 8 septembre au 3 janvier 2022 : exposition « La ménagerie de Chantilly ».

A partir du Moyen Age, posséder des animaux étrangers est un marqueur de richesse auquel prétendent, dès la Renaissance, les seigneurs de Chantilly. De la fin du XVI^e siècle à celle du XVIII^e, le domaine appartient aux familles des MONTMORENCY et des BOURBON-CONDE.

Pour se divertir et satisfaire leur curiosité, ils introduisent, d'abord dans le parc du château, puis dans l'une des plus extraordinaires ménageries du royaume, des animaux exotiques ou autochtones qui embellissent les jardins et valorisent l'image des propriétaires.

Les cheptels s'accroissent à tel point qu'à la fin du XVIIe siècle, il apparaît indispensable de leur construire un lieu spécifique, une ménagerie au moins digne de celle de LOUIS XIV à Versailles. Point de convergence de la zoologie, de l'architecture animale, de l'art, de la curiosité scientifique, elle s'inscrit pleinement jusqu'à sa disparition amorcée en 1792, dans la vie culturelle et mondaine des XVIIe et XVIIIe siècles.

Navette gratuite depuis la gare de Chantilly tous les week-ends et jours fériés, pour découvrir tous les sites touristiques de Chantilly. Départ devant la gare de Chantilly-Gouvieux.

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Rhône (69)

Du 30 novembre au 2 décembre, de 9h à 18h : Paysalia, Lyon Eurexpo.

Le salon Paysalia est le salon professionnel leader qui rassemble l'ensemble des acteurs de la filière du paysage en France. Depuis 2009, durant 3 jours, ils se rassemblent, se rencontrent, échangent ensemble et font avancer la projection.

921 exposants et marques (contre 741 en 2019), représentés dans 53 pays, accueillant 29912 visites en 2019.

www.paysalia.com/fr/

Sarthe (72)

Le château et les jardins sont ouverts tous les jours de 14h30 à 17h30 sauf le mercredi, ainsi que pendant les vacances de la Toussaint (23 octobre au 7 novembre).

www.lelude.com

Paris (75)

Quartier Saint-Vincent de Paul (75014).

Fin octobre, les 30 arbres de 200 ans en pleine santé ont été totalement abattus. Dont certains plantés par CHATEAUBRIANT.

Les travaux du sol ont commencé pour construire 2 tours de 11 étages sans jardin (!), mais avec deux murs végétalisés, ce que la Mairie ose appeler un écoquartier.

Deux tours qui vont défigurer tout le vieux quartier Montparnasse.

Ces travaux font trembler tout autour les habitations, là où MALRAUX avait interdit de faire des travaux car le sous-sol était fragile ...

*

Les Buttes-Chaumont au bord de l'effondrement.

Imaginé tout en dénivellé, le parc des Buttes-Chaumont est l'un de ces jardins parisiens qu'on ne se lasse pas de fréquenter, que ce soit pour un footing matinal, un apéro entre amis ou

une balade à deux. Mais façonné de toutes pièces au XIXe siècle, il subit aujourd'hui les affres du temps. Le gypse original commence à se dissoudre dangereusement, augmentant les risques d'éboulement au niveau de l'île ou de la grotte. Plusieurs endroits sont désormais interdits au public.

Construit à l'emplacement des anciennes carrières de la colline du Mont Chauve, le magnifique parc des Buttes-Chaumont a ouvert ses portes en 1867 sous l'impulsion de NAPOLEON III. On peut notamment y voir une grotte artificielle décorée de fausses stalactites en ciment, mais aussi l'île du Belvédère, au sommet de laquelle un kiosque s'inspire du temple de Vesta à Tivoli. Tout un programme qui a conquis un nombre incalculable de visiteurs depuis plus d'un siècle et demi.

Oui, mais voilà, aujourd'hui, tout se casse la figure. Depuis la mi-juillet, le temple de la Sibylle qui surplombe le lac n'est plus accessible en raison de risques d'effondrement. Patrice BOCCACCI, paysagiste, explique dans les colonnes du Parisien : « d'un côté, les culées du pont de Sibylle sont en train de s'effondrer. Quant à l'autre allée, elle subit un important glissement de terrain. » Même topo dans la grotte, pourtant toujours ouverte au public : un filet de sécurité retient les morceaux de pierre qui menacent de se détacher.

Patrice BOCCACCI est formel : de nombreux endroits du parc sont dangereux pour les visiteurs. Selon lui, le pic d'Etretat, imitation de la célèbre falaise normande, « pourrait s'effondrer, demain ou dans dix ans, non pas dans le lac, mais sur le pont suspendu ». Sans parler du chemin des aiguilles, escalier de pierre qui serpente à flanc de colline, et qui est fermé depuis 1999.

Pourtant les Buttes-Chaumont sont en travaux perpétuels depuis des décennies. Alors qu'une enveloppe de 5 millions d'euros avait servi à sécuriser le parc et à réaliser quelques travaux en 2020, une somme similaire a été débloquée par l'Hôtel de Ville en juillet pour financer les investigations nécessaires à la remise en état du jardin. De son côté, Christophe NAJDOVSKI, adjoint d'Anne HIDALGO chargé de la végétalisation de l'espace public et des espaces verts, souhaite qu'un chantier d'envergure soit lancé au cours de la mandature avec une enveloppe de 8 millions d'euros. Rien n'est trop beau pour sauver ce parc iconique ! (Paris Zig Zag, 31 août 2021).

Visite **HORTESIA** en février 2013.

*

Le projet « OnE Site » de réaménagement du site allant du Champ-de-Mars à la place du Trocadéro en passant par le pont d'Iéna fait actuellement l'objet d'un PPVE (Participation du Public par Voie Électronique). Il est important de participer à cette enquête publique. Même s'il ne faut rien en attendre, tant ce type de procédure est faussée dès le départ, il est important de faire connaître largement son opinion. Celle des riverains est à peu près unanime : ils souhaitent avant tout que l'on entretienne et que l'on restaure ces lieux et sont vent debout contre ce projet, rejoints par les associations de protection du patrimoine

(notamment SOS Paris et Sites & Monuments) et les élus des arrondissements concernés (le VIIe, le XVe et le XVIe arrondissement).
(d'après Didier RYKNER, La Tribune de l'Art, vendredi 22 octobre 2021).

*

Une alerte dans le bois de Vincennes : le prolongement de la ligne RATP n°1 va entraîner une emprise du chantier dans le bois estimée à 20 000m² (environ 100 terrains de tennis) qui vont être déboisés et partiellement bétonnés.

Des milliers d'arbres vont être abattus, comme des chênes centenaires ou l'allée de marronniers le long de l'avenue de la Dame Blanche. Sans oublier les nuisances (bruit, pollution ...) générées par ce chantier prévu sur 8 ans.

Le projet doit être définitivement adopté lors de l'enquête publique, initialement prévue fin 2021 mais qui a été reportée à 2022 suite à des réserves formulées par l'Autorité Environnementale. Passé la déclaration d'utilité publique, il ne sera plus possible de modifier le projet.

Une pétition est en cours : <https://www.change.org/toucheapasamonbois>.

Des réunions d'enquête publique vont se tenir dans les mairies de Fontenay-sous-Bois et de Vincennes (les horaires des permanences seront indiqués sur les dites des mairies).

Pour en savoir plus :

- schéma de principe adopté en décembre dernier par IDF Mobilité accessible par recherche Google « schéma de principe prolongement ligne 1 »,
- avis délibéré de l'Autorité Environnementale sur le prolongement de la ligne 1 du métro parisien jusqu'à Val de Fontenay, disponible sur le site de l'Autorité Environnementale, séance du 19 mai 2021.

*

Pariculteurs a inauguré six nouveaux projets en juillet 2021.

A l'occasion des 48 heures de l'agriculture urbaine, la Ville de Paris a choisi six projets emblématiques issus des Appels à projets Pariculteurs :

- Toiture-terrasse de l'hôpital universitaire Robert Debré (19^e),
- Toiture-terrasse de l'école Dunois (13^e),
- Crèche Max-Jacobs (13^e),
- Tronçon Rungis de la Petite Ceinture (13^e),
- Toitures du centre sportif Suzanne-Lenglen, rue Louis Armand (15^e),
- Siège de la Réunion des Musées nationaux-Grand Palais (12^e).

Depuis 2016, année de lancement du premier Appel à projets Pariculteurs, plus de cinquante projets d'agriculture urbaine ont vu le jour à Paris sur les toits, murs, sous-sols et espaces en pleine terre.

(information magazine L'Art des jardins).

*

Le jardin des Tuileries et le jardin du Carrousel sont ouverts tous les jours de 7h à 23h.

Promenades commentées à la découverte du jardin des Tuileries.

Chaque samedi, dimanche et jours fériés à 14h30, partez à la découverte du jardin des Tuileries avec les agents d'accueil et de surveillance du musée du Louvre. Ils vous raconteront les faits marquants et les anecdotes qui font la riche histoire de ce jardin.

Point de départ : rendez-vous à l'Arc du Carrousel. Repère visuel : affiche verticale.

Gratuit sans réservation. Le nombre de places sera limité en fonction des normes sanitaires en vigueur.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter tuileries@louvre.fr

Visite **HORTESIA** en novembre 2012.

La journée d'étude sur les Arbres organisée par le musée du Louvre est en ligne :

https://youtube.com/playlist?list=PLXLB812R3GOk-3N_qEceqlsDOxF3MJCP
www.louvre.fr

*

Société Nationale d'Horticulture de France

Nous rappelons que l'association **HORTESIA** est adhérente à la Société Nationale d'Horticulture de France, fondée en 1827.

Le 9 novembre, de 19h30 à 21h : conférence de la section Cactées et Succulentes : *Des « Grandes Orgues » aux secrets d'Holbrook (AZ)* par Denis DIAGRE, Botanic Garden, Meise, Belgique .

Au siège : 84 rue de Grenelle, 75007 Paris

Le 10 novembre, de 10h à 11h30 : Webinaire : Végétalisation du bâti et gestion de l'eau en ville.

L'Adivet et Vegepolys Valley ont monté un webinaire sur "Végétalisation du bâti et gestion de l'eau en ville".

La gestion de l'eau est aujourd'hui un thème central. La question de cette gestion en ville est d'autant plus préoccupante que la réglementation et les usages y sont spécifiques. Vegepolys s'associe avec l'Adivet pour proposer une animation centrée sur la végétalisation du bâti et la gestion de l'eau en ville afin d'ouvrir la discussion sur cette thématique. Après un tour d'horizon de la situation actuelle, nous ferons un point sur la réglementation et sur les outils actuellement disponibles pour la gestion de l'eau des bâtiments végétalisés (murs et toitures). Enfin la discussion sera ouverte sur les freins techniques rencontrés et les solutions envisagées.

Pour découvrir le détail de ce webinaire et vous inscrire (le webinaire est ouvert aussi aux non adhérents de Vegepolys) : <https://www.vegepolys-valley.eu/agenda/10471-webinaire->

vegetalisation-du-bati-et-gestion-de-l-eau-en-ville.html
www.snhf.org

Le 16 novembre, de 14h30 à 17h : Webinaire : « Les plantes succulentes et leurs fabuleuses adaptations.

Le conseil scientifique et les sections de la SNHF mettent en commun leurs compétences pour vous présenter, par une série de webinaires, des espèces qui vous sont familières et sur lesquelles, vous voudriez en savoir plus. Ces webinaires, gratuits et accessibles à tous, se déroulent en ligne de septembre 2021 à janvier 2022.

Le deuxième webinaire de la série est organisé avec la section cactées et succulentes via la plateforme ZOOM.

Le programme :

- Ouverture par Yvette DATTEE, présidente du conseil scientifique
- Adaptation à la sécheresse des plantes succulentes par Norbert REBMANN, professeur honoraire à l'UPEC, président de la section cactées et succulentes
- Culture et entretien des plantes succulentes par Aymeric de BARMONT, horticulteur et producteur de graines des espèces botaniques de plantes succulentes
- La conservation des plantes succulentes par Diane ORTOLANI, directrice du Jardin exotique de Monaco

Animateur Philippe RICHARD, directeur du jardin botanique de Bordeaux, membre du conseil scientifique de la SNHF.

Inscription obligatoire.

Le 30 novembre, de 14h30 à 17h : Webinaire : Tous les Hydrangéas ne sont pas des Hortensias.

Le troisième webinaire de la série est organisé avec la section hydrangea via la plateforme ZOOM.

Le programme :

- Ouverture par Yvette DATTEE, présidente du conseil scientifique
- "Hydrangea, dit-moi quel est ton (gé)nom(e), je te dirai qui tu es" par Nathalie LEDUC, professeur Université d'Angers,
- Hydrangea, Hortensias : tout ce que vous avez toujours voulu savoir (ou presque) par Didier BOOS, président de la section hortensias et hydrangea de la SNHF
- Culture et tendances par Jean-Pierre DAVASSE, SARL Boos Hortensia

Animateur Philippe MOREL-CHEVILLET, ingénieur de recherche INRAE honoraire, membre du conseil scientifique de la SNHF.

Jusqu'au 17 décembre : exposition « Livres et Fuchsia : illustration d'un patrimoine horticole » à la bibliothèque.

Rendez-vous du lundi au jeudi entre 10h et 18h au siège, 84 rue de Grenelle, 75007. Gratuit sur rendez-vous

Le n°663 de Jardins de France est paru avec pour Grand Angle : « Plantes compagnes, le service au jardin ».

Bien sûr, on cultive tout d'abord les plantes dans un but alimentaire et ensuite à des fins d'embellissement. Mais, au fil du temps, on leur a également reconnu des capacités à rendre des services écosystémiques, déconnectés de tout objectif productif. Ainsi, les plantes compagnes servent-elles à la limitation des ravageurs, à la maîtrise des adventices ou encore à la protection des pollinisateurs. Dépollution des sols et régulation du climat sont aujourd'hui deux nouveaux objectifs qu'elles peuvent se targuer de remplir. Toujours au service du jardin.

Egalement au sommaire entre autres:

- réintégrer l'arbre fruitier au cœur des villes,
- Adolphe Alphand et la construction du paysage de Paris,
- le chanvre dans tous ses états,
- pourra-t-on se passer des pots en plastique ?
- plantes à risque pour la santé humaine,
- quelle lumière pour les plantes d'intérieur ?

www.jardinsdefrance.org

*

Parc Floral de Paris.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h. Accès gratuit à partir du 1^{er} octobre.

La tenue du 33^e Concours International du Dahlia du Parc Floral s'est déroulée le 17 septembre. Ce concours rassemblait 14 participants présentant 83 variétés.

- Prix Grands Dahlia : 1^{er} : *Alexandre Dumas*, 2^e : *R Barjavel*, tous les deux présentés par le Lycée Horticole de Coutances, 3^e : *38D19* présenté par Ernest Turc,
- Prix des Dahlia nains : 1^{er} : *Maheco* présenté par L.Largant, 2^e : *Pride On* présenté par Dreamy Dahlia (Pays-Bas), 3^e : *18 01* présenté par Josef Weyts (Belgique),
- Prix des Fleuristes : *Karma Maarten Zwaan* présenté par Frans Strurm Zeelanddahlia (Pays-Bas),
- Prix des Journalistes : *Alexandre Dumas*, présenté par le Lycée Horticole de Courances,
- Critérium du public : 1^{er} : *G.H.Lammerse* présenté par Frans Strurm Zeelanddahlia (Pays-Bas), 2^e : *Alexandre Dumas* présenté par Lycée Horticole de Courances, 3^e : *SP 235* présenté par P.Panzer (Allemagne),
- Prix des Amateurs : *Maheco* présenté par L.Largant,
- Prix des enfants : *Mystery Day* présenté par Verver Export (Pays-Bas)

Du 6 au 14 novembre : Salon Marjolaine.

Marjolaine, c'est le plus grand évènement bio de France.

Le salon Marjolaine, le rendez-vous incontournable de tous les acteurs de l'agriculture biologique, de l'écologie, du développement durable et du bien-être au naturel.

Marjolaine est un lieu de rencontres et d'échanges unique grâce à :

- 420 exposants qui partagent leurs conseils et produits,
- 30 conférences et ciné-conférences pour confronter les points de vue sur les grands enjeux de l'écologie, du monde d'après, etc.

- des experts issus de nombreux domaines qui partagent leurs savoirs et vous offrent les clés pour passer à l'action,
- 65 ateliers-découverte pour découvrir et expérimenter les produits, les bienfaits des méthodes et services, présentés sur le salon,
- des parcours thématiques,
- de nombreuses associations liées à la protection de la nature et de l'agriculture bio.

www.salon-marjolaine.com

L'exposition « Bonsaï Culture », du 23 au 25 octobre fut un grand succès avec plus de 4000 visiteurs. La seconde édition aura lieu les 15 et 16 octobre 2022.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

*

Muséum national d'Histoire naturelle.

Du 23 octobre 2021 au 4 juillet 2022, de 10h à 18h :

Exposition *L'Odyssée sensorielle*, Grande Galerie de l'Evolution, 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris.

De l'Equateur au Grand Nord, *l'Odyssée sensorielle* vous invite à faire un grand voyage à la rencontre des milieux naturels et des espèces qui peuplent notre planète.

Osez le saut dans l'inattendu ! Avec votre curiosité pour boussole, embarquez pour une grande exploration depuis les régions tropicales en passant par les zones tempérée jusqu'à la banquise arctique. Immergé au cœur de milieux naturels aussi stupéfiants que variés, vous serez projetés dans une perception inédite des espèces animales et végétales.

Ouvrez l'œil, tendez l'oreille et fiez-vous à votre odorat. Des environnements foisonnants de vie, d'activité, d'interactions étonnantes sont à observer et débusquer. Le temps d'une odyssée hors du commun, les merveilles de la nature se révèlent à vos sens.

L'installation allie des projections en très haute définition (tournage en 8K) sur des écrans géants à la diffusion de sons et odeurs spatialisés pour une déambulation au cœur d'une succession d'écosystèmes et d'espèces, dans un jeu d'échelle de taille et de temps.

Un spectacle qui met en scène la nature.

Pas moins de huit milieux naturels sont à découvrir ! Sillonnez les airs et les mers, traversez les lacs salés de la savane africaine jusqu'au cercle arctique, en passant par la canopée de la forêt tropicale, les profondeurs du sol et les récifs coralliens ! Lors de ce périple, vous croiserez de nombreuses espèces végétales, animales, bactériennes ou fongiques.

Sans aucun mot et toute en sensations, l'expérience vous emmène au plus près des êtres vivants, jusque dans leur intimité.

L'exploration anime les espèces et révèle leurs liens les plus subtils : une odyssée sensorielle grandeur nature pour un sentiment profond de résonance avec le monde vivant.

Au retour de cette exploration sensorielle à travers la planète, nous vous proposons d'atterrir en douceur et de reconnecter progressivement avec la matérialité du monde. Où étiez-vous ? quelles espèces avez-vous rencontrées Quels phénomènes biologiques avez-vous perçus ?

A travers des dispositifs interactifs, de grandes fresques illustrées et la présentation de spécimens naturels, cet espace muséographique vous propose de décrypter l'expérience que vous avez vécue dans l'exposition et d'ouvrir à des réflexions plus larges, interrogeant notre place d'être humain au sein de la globalité du monde vivant et les « futurs souhaitables » qui s'offrent à nous.

Une exposition co-produite par le Muséum d'Histoire naturelle et Sensory Odyssey.

Le 8 novembre à 19h : *Epiphytes, immersion dans la forêt tropicale*. Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution.

Rencontre entre un biologiste, un botaniste et un responsable de collections végétales.

Le 22 novembre à 19h : *Sols*. Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution

Au XIXe siècle, nombres de scientifiques se tournent vers le sol des villes, analysant leurs émanations olfactives jugées responsables de la propagation d'infections. Le chimiste Michel-Eugène CHEVREUL présenta ainsi son mémoire sur les sols parisiens comme un « travail d'hygiène publique ». Ces préoccupations débouchèrent sur le scellement des villes, la disparition du sol et de la boue.

Dans une démarche associant l'anthropologie, l'écologie et l'art contemporain, le collectif Chaoïdes et le Muséum national d'Histoire naturelle proposent d'interroger les complexités de nos relations au sol.

Dans l'auditorium transformé en cabinet d'alchimie contemporain, les voix s'entremêleront dans une invitation à se rapprocher de manières sensibles du sol, tout en envisageant les sols urbains en termes de relations auxquelles nous sommes intimement liés.

Le 27 novembre à 15h : *Biomimétisme, des idées dans la nature*. Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée.

De la chauve-souris au radar, tout comme de la tanière de l'ours blanc aux igloos, il n'y a qu'un pas. Lequel ?

En observant attentivement le vivant, l'homme a découvert une source d'inspiration inépuisable pour résoudre nombre de problèmes. Mais, imiter quoi ? Et, comment ? La nature ne livre pas si facilement ses secrets, découvrons ensemble comment scientifiques, médecins, designers, architectes et autres chercheurs s'inspirent de ce que font les autres espèces pour innover durablement.

Avec Emmanuelle POUYDEBAT, chercheuse en biologie de l'évolution, spécialisée dans l'évolution des comportements, Muséum national d'Histoire naturelle.

Le 6 décembre à 19h : *Quelle vie sous terre ?* Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution.

Sous terre est le fruit d'une rencontre entre un biologiste et un illustrateur passionné par la vulgarisation scientifique. Cette rencontre ouvre les portes du monde grouillant de vie sous terre. Bien souvent méconnus, les sols hébergent une diversité de faune et flore incroyable ! Les relations entre les espèces sont des plus fascinantes. Découvrons-les de manière ludique, venez explorer les enjeux de ce monde invisible !

www.jardindesplantesdeparis.fr
www.mnhn.fr

Du 20 octobre au 15 novembre, de 10h à 18h en octobre, 17h en novembre : Grandes Serres du Jardin des Plantes : Automne tropical au Jardin des Plantes.

Ce nouveau rendez-vous annuel « Automne tropical » met à l'honneur la diversité du monde végétal dans les Grandes Serres du jardin des Plantes. Pour cette 1^{ère} édition, découvrez la végétation perchée sur les arbres : les épiphytes.

Plus de 500 plantes d'une centaine d'espèces sont installées sur des troncs ou des structures et enrichissent le parcours de visite.

Une boutique éphémère dans les serres permet aux visiteurs d'acquérir ces plantes surprenantes. L'exposition présente des espèces conservées par le Muséum dans les serres de l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup. Vous découvrirez également les spécimens des pépinières *Tillandsia Prod* et les orchidées du *Val d'Yerres*.

www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/programme

*

Du 5 octobre au 4 septembre 2022 : Palais de la Porte Dorée, 75012 Paris, exposition *Algues marines*.

Alimentation, engrais, cosmétique, santé... les algues sont présentes dans notre quotidien et ce depuis des millénaires. Pourtant elles restent méconnues. Avec cette exposition, l'Aquarium tropical lève le voile sur le monde des grandes algues marines, leurs surprenantes propriétés, leur incroyable diversité et leur rôle primordial pour le maintien de la biodiversité.

Conçue comme une plongée ludique qui place le visiteur dans un intérieur domestique, un laboratoire, et jusque dans les mystérieux fonds marins, *Algues Marines* aborde également les menaces qui pèsent sur ces espèces et les actions menées pour mieux les connaître et les protéger.

Tous les jours sauf le lundi. Réservation en ligne obligatoire.

www.aquarium-tropical.fr/agenda

*

Du 6 juillet au 2 janvier 2022 : exposition « Cerisiers en fleurs » de Damien HIRST. Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris.

La Fondation Cartier invite l'artiste britannique Damien HIRST à dévoiler sa dernière série de peintures, intitulée *Cherry Blossoms* (Cerisiers en Fleurs en français). Une série de peintures qui s'inscrit dans la continuité de ses recherches, témoignant également du plaisir de retrouver, grâce à la peinture, le geste de l'artiste.

Avis aux amateurs d'art et de belles fleurs ! Une exposition qui fait la part belle à sa dernière série de peintures, fruit de deux années de travail solitaire dans son atelier londonien. Cette série, commencée juste après l'exposition de sculptures *Treasures from the Wreck of the Unbelievable* à Venise en 2017 - et qui l'a occupé pendant près de 10 ans - lui permet de retrouver "la spontanéité

du geste pictural", chose un peu perdue de vue, et que le visiteur aguerri retrouvera dans la "faillabilité" de sa main. Dix ans sans toucher un pinceau régulièrement, c'est effectivement long... mais c'est comme la bicyclette !

Un style entre le pointillisme, l'impressionnisme et *l'action painting* qui permet à Damien HIRST de réinterpréter "*avec une ironie joyeuse le sujet traditionnel et populaire de la peinture de paysage*", mêlant "*touches épaisses et projections de peinture*". Et des oeuvres intégralement recouvertes de "*couleurs vives et saturées*", plongeant les curieux en immersion totale dans "*un paysage végétal oscillant entre figuration et abstraction*". Une véritable forme d'aboutissement pour l'artiste dans ses propres recherches sur la couleur, la beauté, la perception et le rôle du peintre dans tout ceci.

Afin de prolonger l'expérience sensible de la visite de l'exposition, Damien HIRST et la Fondation Cartier réalisent un film documentaire qui donne la parole à l'artiste dans l'intimité de son atelier et révèle la façon dont il imagine et crée les toiles de la série Cerisiers en Fleurs.

Tournées pendant une année entière, ces images rares proposent une immersion au cœur du processus de création de Damien HIRST et offrent des clés de compréhension de son œuvre.

Interviewé par l'historien de l'art et écrivain Tim MARLOW, Damien HIRST révèle le plaisir jubilatoire qui le lie à la peinture et la quête de la couleur qu'il mène depuis toujours.

Film documentaire disponible sur le site internet de la Fondation cartier et sur sa chaîne Youtube.

www.fondationcartier.com

*

Du 6 mai au 4 novembre : 4^{ème} festival « Jardins du monde en mouvement » présenté par la Cité internationale universitaire de Paris.

Suite au concours lancé en 2019 (session 2020 annulée pour COVID) ouvert aux jeunes paysagistes, architectes et urbanistes, le jury du festival a sélectionné cinq lauréats parmi les 14 propositions retenues en pré-sélection. Un budget de 8000 € est attribué à la réalisation de chaque projet dans le parc de la Cité internationale universitaire de Paris pour une durée d'exposition de 7 mois pouvant ouvrir à une installation pérenne dans le parc de 34 hectares de la Cité.

Organisé par la Cité internationale universitaire de Paris, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Les 5 projets lauréats :

- *Sphères victorieuses* (Résidence Julie Victoire Daubié) Lila BOULNOIS, Elodie GUILLEMOT et Alexis CAMPAGNE (ENSP Versailles),
- *Poème pour demain* (Fondation Suisse) Adam W.PUGLIESE (architecte et artiste diplômé de l'ENSA-Nantes en 2016),
- *A Tribute to Luis B.* (Maison du Mexique) Soline PORTMANN (paysagiste et scénographe diplômée de l'ENSAD-Paris en 2008),
- *La voix des Plantes et des Pierres* (Parc Est) Audrey CARMES (ENS Beaux-Arts de Paris 2018), Clara LE MEUR (Académie de design d'Eindhoven 2019), Clémence MATHIEU et Jean-Alfredo ALBERT (ENSP Versailles 2018),
- *Ecrins de Nature* (Maison du Japon) Fanny GIRAudeau (architecte DPLG ENSA-Normandie 2018).

Vers la création d'une « collection de jardins » contemporains dans le parc de la Cité.

Dans la démarche de composer à terme une « collection » de jardins contemporains faisant écho à la

collection architecturale composée de 43 maisons, certaines œuvres sont conservées. Les critères retenus sont la cohérence avec l'architecture, l'inscription dans le paysage du parc, la pertinence du concept, le rôle social et l'évolution botanique du jardin.

www.ciup.fr/accueil/decouvrir

*

Du 12 octobre au 23 janvier 2022 : Giuseppe PENONE « sève et pensée », Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, galerie 2.

La Bibliothèque nationale de France accueille Giuseppe PENONE, figure majeure de l'art contemporain, dont le travail questionne, avec force et poésie, les liens de l'homme avec la nature. PENONE a réalisé pour l'occasion *Pensieri e linfa (Sève et pensée)*, une installation spectaculaire conçue à partir d'un immense tronc d'arbre autour duquel s'enroule un texte écrit par l'artiste.

En regard de cette œuvre emblématique, des pièces inédites et monumentales côtoient dessins, photographies, livres de bibliophilie et livres d'artistes, ainsi qu'une série de 18 gravures récemment créées par l'artiste, qui en a fait don à la Bibliothèque. Cette carte blanche à l'un des artistes majeurs de notre époque est une invitation à déambuler dans une œuvre qui interroge les notions de trace, de temps et de mémoire, entrant ici en résonance avec les collections patrimoniales et les missions de la BnF.

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/giuseppe-penone-seve-et-pensee>

*

Du 19 septembre au 14 novembre, du jeudi au dimanche de 14h à 19h : la galerie Salle Principale (28 rue de Thionville, 75019 Paris) rend hommage à Lois WEINBERGER, disparu le 21 avril 2020 à l'âge de 72 ans.

Son travail pionnier aura grandement contribué à la récente discussion sur les liens entre l'art et la nature amorcée dans les années 90. Parmi les foisonnants projets de Lois WEINBERGER, le choix de la galerie s'est porté sur le « domaine » privilégié de l'artiste à savoir l'extérieur jouxtant son atelier de la banlieue de Vienne qu'il nomma « Ruderal Society ».

Enclos d'une ancienne fabrique de miroirs, la zone aura été mise à nu par l'artiste afin qu'advienne tout ce que la nature aura bien voulu formuler. L'exposition réunit un ensemble de photographies qui documentent ce territoire d'observation, jardin secret et atelier à ciel ouvert de l'artiste.

www.salleprincipale.com

*

Le 3 novembre à 14h30 : Le quartier de La Chapelle et ses jardins.

Entre le théâtre des Bouffes du Nord et le jardin partagé Ecobox, le quartier de La Chapelle n'est pas le désert culturel et végétal qu'on imagine parfois.

En plus de l'église St Denys où a résidé Jeanne d'Arc, le marché couvert récemment restauré et du

jardin Rosa Luxembourg, poumon vert du quartier, de nouveaux lieux culturels et jardins partagés ont pris vie, portés par des associations.

Visite réalisée par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

Organisé par Balades aux Jardins – Jacky Libaud et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/399>

*

Le 7 novembre à 14h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale. Dans l'extrémité est du Bois de Vincennes, donc dans les limites communales de Paris, se trouve un lieu étonnant et insolite, le jardin d'agronomie tropicale, proche de la gare de Nogent-sur-Marne.

La visite propose un parcours dépaysant entre végétation luxuriante et vestiges de l'exposition coloniale de 1907. Ce parc au charme indéniable constitue un voyage au sein des traditions et des coutumes des anciennes colonies françaises, notamment de l'Indochine à la Tunisie ou du Congo à Madagascar.

En fin de balade, découverte du quotidien du jardin avec des fruits et des légumes élevés biologiquement par permaculture et ouverts à la vente.

Organisé par Interkultur et avec Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

Des adhérents d'**HORTESIA** ont visité ce lieu exceptionnel en mars 2012.

<https://exploreparis.com/fr/1132>.

*

Le 11 novembre à 9h30 : Les oiseaux du bois de Vincennes.

Au fil de cette jolie balade matinale entre sous-bois, prairies, mangeoires et bord d'étangs du bois de Vincennes, vous découvrirez que de nombreux oiseaux vivent à deux pas de la ville et vous apprendrez à les connaître.

Observez les mésanges, la sittelle, le bouvreuil, la perruche à collier, les pics ou le faucon crécerelle ainsi que les oiseaux d'eau et ceux, plus rares, venus passer l'hiver dans notre région. Ce sera aussi l'occasion de découvrir comment les activités humaines peuvent favoriser ou au contraire mettre en péril les oiseaux et les autres animaux.

Organisé par Richard BOURDONCLE et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2764>

*

Le 12 novembre à 14h30 : visite guidée de l'arboretum de l'Ecole du Breuil.

Environ 1200 arbres, répartis en 108 genres, sont présents dans l'arboretum. Votre guide Jacky LIBAUD (bien connu des adhérents d'**HORTESIA**), vous présentera les arbres les plus remarquables tout en retraçant l'histoire de ce musée vivant de l'arbre.

www.vincennes-tourisme.fr

*

Le 13 novembre à 11h: le Parc de la Butte du Chapeau Rouge et Notre-Dame de Fatima.

La Butte du Chapeau Rouge tire son nom d'une ancienne guinguette du Pré-Saint-Gervais. Sur la butte, qui n'était pas encore un parc, Jean JAURES y prononce le 25 mai 1913 son célèbre discours pacifiste contre l'allongement de la durée du service militaire.

Dans l'entre-deux-guerres, Paris se lance dans l'aménagement de la zone des anciennes fortifications. Léon AZEMA, architecte Grand Prix de Rome, est chargé en 1939 de transformer la butte en parc à l'esthétique typiquement Art Déco dont les lignes sobres mettent en valeur le remarquable panorama sur Pantin, Aubervilliers, le Pré Saint-Gervais et même bien au-delà.

Au pied du parc, l'église Notre-Dame-de-Fatima date du début des années 1950. Construite pour remercier la Vierge d'avoir sauvé Paris de la destruction en 1944, elle est confiée dans les années 1980 à la communauté portugaise. Elle devait s'intégrer dans un quartier qui ne fut jamais construit.

Organisée par l'Echappée Belle et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparris.com/fr/2739>

*

Le 14 novembre à 10h : Marche et méditation au Bois de Vincennes.

Qu'allez vous faire? Marchez à un rythme normal, en silence et en groupe avec une pause à mi parcours (assis ou debout) et le long du parcours et pendant la pause vous serez guidés par la voix d'HIROKO.

Tout en déambulant dans le bois de Vincennes, entourés par les arbres et la végétation, HIROKO va vous inviter, à faire attention à votre souffle, à ce que vous voyez, à ce que vous entendez, sentez... autant de moyens pour vous aider à être pleinement conscients et sensible à l'instant présent.

Le temps de la marche, concentrés sur votre souffle et vos sensations, vous allez peu à peu prendre des vacances de vos pensées et vos préoccupations, tout en mettant votre corps en mouvement. A la fin de l'expérience vous sentirez cerveau et corps plus détendus et reposés.

Et si vous souhaitez parler de votre expérience ou poser des questions, HIROKO restera disponible à la fin de la marche pour échanger avec vous. Cette expérience est idéale si vous êtes débutants ou déjà pratiquants de méditation en pleine conscience.

Organisé par Les randos de Camille et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparris.com/fr/4221>

*

Le 14 novembre à 14h : le Parc de Bagatelle et la « Folie d'Artois ».

Méconnu, le parc de Bagatelle est un joyau du 16 arrondissement à découvrir en toutes saisons ! Sa construction serait le fruit d'un pari audacieux entre la reine Marie-Antoinette et le Comte d'Artois. Le défi ? Construire le parc et le Château de Bagatelle, aussi appelé la Folie d'Artois en moins de trois mois. Le parc de Bagatelle est aujourd'hui classé Monument Historique et ses différents espaces valent le détour.

Cette visite commentée évoquera l'histoire fascinante du lieu, du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours, ses propriétaires et paysagistes successifs qui ont fait du jardin ce qu'il est aujourd'hui, l'un des plus beaux du monde.

Tous les styles de l'art des jardins se côtoient sans heurts, grâce à la diversité des végétaux. Selon les saisons, nous nous attarderons sur telles ou telles floraisons, sur les massifs de printemps ou d'été, le jardin des iris, le parterre de pivoines, la roseraie, le **potager**, le plan d'eau des nymphéas...Une balade à faire et à refaire.

La visite est animée par Véronique THIERRY, guide-conférencière pour la Ville de Paris et Intermezzo-visites.

Organisé par Intermezzo-Véronique Thierry et Val de Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/4484>

*

Le 16 novembre : Atelier animateur *Comment lutter contre les idées reçues*, Institut Paris Région, 15 rue Falguière, 75015 Paris.

Nous vous donnons rendez-vous le 16 novembre pour participer au dernier atelier animateur nature de l'année "Comment lutter contre les idées reçues" en partenariat avec GRAINE îdF.

Cette journée d'échange, de recherche et de débat sera animée par Clément CHARLEUX du Graine IDF, aura comme intervenants François LASSERRE, entomologiste, auteur, conférencier et Xavier BRANDAO, cyber-militant #jesuislà.

Leurs missions : vous donner des clés pour « Lutter contre les idées reçues ».

L'enjeu n'est pas juste d'avoir une réponse à certaines questions mais de trouver la bonne posture, comment faire face, comment accompagner les gens dans leur réflexion et ne pas soi-même véhiculer de fausses informations.

Inscription obligatoire gratuite dans la limite des places disponibles à l'adresse :

info.arb@institutparisregion.fr

www.arb-idf.fr

*

Le 18 novembre, de 8h45 à 17h : Rencontre technique *Trame noire et biodiversité*.

Préfecture de Paris et d'Ile-de-France, 5 rue Leblanc, 75015 Paris.

Journée organisée en partenariat avec la Direction régionale et interdépartementale de l'environnement, de l'aménagement et des transports (DRIEAT Ile-de-France). L'ARB îdF vous invite à une journée d'information, de témoignages et d'échanges sur le thème "*Trame noire et biodiversité*". Elle se déroulera en présentiel à la préfecture de Région Île-de-France, 5 rue Leblanc à Paris et en distanciel par visioconférence.

Le concept de "trame noire" est l'ensemble des corridors écologiques caractérisés par une certaine obscurité et empruntés par les espèces nocturnes. Il s'ajoute à la notion de "Trames verte et bleue".

Lorsque les éclairages artificiels sont trop nombreux, ils nuisent à l'obscurité normale et souhaitable de la nuit : ils provoquent des effets indésirables sur les êtres humains, la faune, la flore et les paysages. La pollution lumineuse modifie le cycle biologique, les interactions et le comportement des espèces (déplacement, prédation, pollinisation, recherche de nourriture).

Il apparaît donc indispensable de préserver et restaurer un réseau écologique propice à la vie nocturne : la Trame noire.

Cette journée technique sera l'occasion d'échanger sur les impacts de la pollution lumineuse sur différents taxons, les enjeux et les méthodes d'identification de la Trame noire. Des retours d'expériences portées par des territoires, seront également présentés.

Inscription obligatoire.

www.arb-idf.fr

*

Le 21 novembre à 10h : le Parc des Buttes Chaumont, un voyage pittoresque.

Le Parc des Buttes Chaumont que quelques visiteurs continuent de croire « naturellement » naturel est, en réalité, une construction parfaitement « artificielle » : ce « technoparc » d'HAUSSMANN, symboliquement inauguré au même moment que l'Exposition universelle de 1867, en est une vitrine d'une séduisante efficacité, comme le montrent par exemple les différents ponts – distribués comme dans un catalogue.

Il n'est pas possible d'embrasser d'un seul regard l'ensemble du parc : l'intention était bien de proposer à la vue des visiteurs plusieurs paysages pittoresques successifs : un paysage de montagne, une grotte impressionnante (et inattendue), puis voici une cascade, un lac paisible ... Et bien sûr, les vibrations de la passerelle qu'il faut emprunter pour atteindre le petit Temple, provoqueront en nous ces délicieux frissons de peur (toute relative) qui nous donneront l'impression d'être de téméraires explorateurs ! Et là encore, c'est voulu ...

La promenade permet d'admirer le magnifique « sophora du Japon », les platanes centenaires, un impressionnant séquoia.

Organisé par Bruno GRANOZIO et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparris.com/fr/2737>

*

Le 29 novembre à 15h : Forum 104, 104 rue de Vaugirard, 75006 Paris.

Conférence « Plantes supportant la sécheresse » par Aurélien DAVROUX.

Organisée par l'association Vivaces et Cie.

www.vivaces-et-cie.org

*

La péniche-librairie « L'Eau et les Rêves » : ouverture du mardi au dimanche, de 10h à 21h.

www.penichelibrairie.com

Seine Maritime (76)

*

Vient de paraître : *Varengeville-sur-Mer, un jardin sur les falaises*, de Cécile GUERARD, photographies Vincent THIBERT, Editions des Falaises.

www.varengeville-sur-mer.fr

*

Jusqu'au 14 novembre : abbaye Saint-Georges de Boscherville, exposition *Flaubert, entre ici et ailleurs*, une invitation au voyage.

De la salle d'exposition aux jardins de l'abbaye Saint-Georges de Boscherville, Béatrice SAUREL et Michel RACINE vous invitent à cheminer avec Gustave FLAUBERT, à suivre les allers-retours du regard de l'auteur entre les paysages de ses voyages en Méditerranée ou en Bretagne et ceux de sa Normandie natale. Composée avec les bosquets et les parterres renouvelés par le jardinier, l'exposition *Flaubert entre ici et ailleurs*, fait la part belle à l'association de photos évoquant les voyages de l'auteur avec des extraits de texte et un soin particulier pour la mise en paysage de la typographie.

www.abbayesaintgeorges.fr

*

Jusqu'au 14 novembre : abbaye Saint-Georges de Boscherville, *Herbier contemporain délicieux*, le lien entre Flaubert et les jardins.

Ce projet artistique dans les jardins de l'abbaye Saint-Georges rend hommage aux jardiniers et à tous ceux qui prennent du plaisir au jardinage, à la récolte, au glanage... Cette matière, récoltée par Pascal LEVAILLANT dans des lieux patrimoniaux, est transformée et magnifiée pour devenir une œuvre artistique à part entière. Ce travail artistique permet de faire connaître le lien particulier que FLAUBERT avait avec les jardins et la palette de sentiments et de réflexions sur son époque. Bouvard et Pécuchet...

www.abbayesaintgeorges.fr

*

Seine-et-Marne (77)

Vaux le Vicomte :

Château et Jardins ouverts jusqu'au 7 novembre du mercredi au dimanche (et 1^{er} novembre) de 11h à 17h.

Du 20 novembre au 17 décembre : ouverts du mercredi au dimanche de 14h à 19h45 (11h le week-end).

Vacances de Noël, du 18 décembre au 2 janvier 2022 : ouverts tous les jours de 11h à 19h45 (17h45 les 24 et 31 décembre). Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier.

Réservation obligatoire en ligne.

Le château de Vaux-le-Vicomte est la création de trois artistes réunis par Nicolas FOUQUET, surintendant des finances de LOUIS XIV : le jardinier André LE NOTRE, l'architecte Louis LE VAU et le peintre-décorateur Charles LE BRUN. Issu du génie fraternel de ces trois hommes, le château de Vaux-le-Vicomte est un modèle dont la majesté et l'équilibre inspireront le château de Versailles et l'Europe entière durant des siècles.

Aujourd'hui la famille de VOGUE est un modèle d'engagement et de passion afin de préserver ce patrimoine historique et de partager ce chef-d'œuvre avec ses visiteurs.

En raison des restrictions gouvernementales concernant les rassemblements publics, la navette ne circulera pas, jusqu'à nouvel ordre.

Fin de la restauration du Grand Salon le mercredi 13 octobre, dévoilant le plafond et les décors supérieurs de la pièce centrale du château, après 9 mois de travaux.

Le plafond de la coupole a repris à cette occasion l'aspect blanc immaculé qu'il avait en 1661, dans l'attente de la projection de la fresque initialement dessinée par Le Brun, prévue à l'été 2022.

A partir du 20 novembre : Vaux-le-Vicomte en lumières.

400^{ème} anniversaire de la naissance de Jean de LA FONTAINE.

Le château se pare de milliers de décorations et lumières, plongeant le visiteur dans l'univers magique du fabuliste ... Les animaux et les fables seront à l'honneur pour ravir petits et grands enfants : les cours, les communs, le château et le jardin à la française se transforment en un monde merveilleux où illuminations et animations offrent la promesse d'une parenthèse enchantée pour toute la famille.

Nouveau ! Une projection immersive 360° conte la fable du Renard et de l'Ecureuil dans le grand Salon, plongeant le visiteur dans un mapping à 360°. Le son et lumière projeté sur la façade du château achèvera chacune de ces journées féériques.

www.vaux-le-vicomte.com

*

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.

Jardin ouvert les lundis, mardis, vendredis, samedis et dimanches de 14h à 18h.

www.pepiniere-jardin.com

*

Le Moulin Jaune est fermé et ré-ouvrira au printemps 2022.

Le Moulin jaune est labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et « Patrimoine d'Ile-de-France » par la Région Ile-de-France.

www.moulinjaune.com

*

Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Du 2 novembre au 1^{er} mars : le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h. Fermeture les jours fériés.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com.

www.association-amis-chateau-la-grange.fr

www.savigny-le-temple.fr

*

Les 3 et 4 novembre : Théâtre Sénart à Lieusaint, 11^{ème} édition des Assises nationales de la Biodiversité.

IdealCO, les EcoMaires et l'Office français de la biodiversité vous donnent rendez-vous sur le territoire de Grand Paris Sud pour cette 11^{ème} édition, co-organisée avec la Région Ile-de-France, avec le soutien de l'agglomération Grand Paris Sud, du département de Seine-et-Marne et du département de l'Essonne.

Les Assises, c'est plus de 40 ateliers et conférences pour l'ensemble des participants, sur place et à distance, pour faire avancer ensemble les grands sujets au cœur de l'actualité, autour du fil rouge : les territoires en action pour le vivant !

Les Assises, c'est LA rencontre de tous les acteurs du monde de la biodiversité. Nous vous proposerons cette année toujours plus de contenu innovant, 3 séances plénières, des sessions d'ateliers, des formats collaboratifs, des word-café, des projections de documentaires ...

Pour la première fois, nous vous proposons en direct et en duplex depuis la Guadeloupe, les Assises Outre-Mer de la Biodiversité avec des débats croisés, une programmation riche et diversifiée. www.arb-idf.fr

*

Formation théorique en salle : *Choix, plantation et taille des arbres*.

Intervenant : Augustin BONNARDOT, forestier arboriste CAUE 77.

– le 8 novembre, de 9h à 16h : Domaine de Rentilly, 1 rue de l'Etang, Bussy-Saint-Martin,

- le 23 novembre, de 9h à 16h : Station d'écologie forestière, Route de la Tour Denecourt, Fontainebleau.

Suite à la formation théorique : *La taille de formation des jeunes arbres*, demi-journée de formation pratique sur le terrain (de début décembre à fin février).

Programme : formation pratique aux techniques de taille permettant de conduire de jeunes arbres en port semi-libre. Taille au sécateur et à la scie réalisée directement sur des jeunes arbres de la commune des participants.

Contacter le CAUE 77 (adhérent **HORTESIA**) pour définir le site et la date d'intervention (01 64 03 30 62 ou accueil@caue77.fr).

www.caue77.fr

*

Le 19 novembre, de 9h à 18h : Fontainebleau, Atelier botanique d'initiation à la végétation bryophytique des habitats tourbeux d'Ile-de-France.

Cet atelier est une formation thématique de botanique consacrée à la végétation des

habitats tourbeux franciliens (landes humides, eaux dystrophes, haut-marais, tourbière bombée...).

Ces habitats sont parmi les plus remarquables d'Île-de-France par leur biodiversité et par leur valeur patrimoniale. Leur végétation, dominée par des groupements de bryophytes et tout particulièrement par les communautés de sphaignes, mérite pour sa préservation d'être mieux connue.

Public concerné :

Naturalistes, gestionnaires d'espaces naturels, étudiants, enseignants, chercheurs... Cet atelier d'initiation est ouvert à toute personne ayant des bases en botanique, qu'il soit débutant ou confirmé en bryologie, et désireux de contribuer à améliorer la connaissance et la répartition de la flore des tourbières d'Île-de-France.

Effectif limité à 14 participants. Réservation obligatoire.

www.arb-idf.fr

*

Du 19 au 21 novembre, de 10h à 19h : Biennale d'Orchidées, Pringy, Halle Omnisport, 18 rue de Lourdeau.

Un rendez-vous très attendu pour les amoureux de la nature. Nous y présenterons dans un superbe décor nos plus belles orchidées alors en fleurs.

Vente sur place de plantes d'orchidées et de matériel de culture.

www.orchidee77.org

Yvelines (78)

Le scandale de la vente du domaine de Grignon.

Dernières informations du mois d'octobre, communiquées par l'association l'Arbre de fer.

Point sur le processus de vente :

- 2 recours gracieux déposés (par la communauté de communes Coeur d'Yvelines, Grignon 2000) puis 1 contentieux au tribunal administratif (par Grignon 2000, impossibilité de vendre la forêt domaniale en l'absence de loi ou sans le respect de 3 critères non satisfaits ici) ;
- suspension de la procédure jusqu'à fin décembre car la commune de Thiverval-Grignon aurait du bénéficier d'un droit de priorité pour l'achat du domaine et donc pourrait théoriquement l'acquérir [pas de détails sur le montant, équivalent à l'offre d'Altarea Cogedim soit 18 millions € non confirmés].

Nouvelles révélations sur les dessous financiers de la privatisation du domaine de Grignon à lire via le site de Grignon 2026 (<https://grignon2000.fr/actualites/>). On y trouvera une vidéo décryptant la défiscalisation des monuments historiques, ainsi que des informations récentes dans un article du 28 octobre de la journaliste Amélie POINSSOT de Mediapart révélant qu'outre les 6 millions € de défiscalisation, la société d'économie mixte Ile-de-France investissements et territoires (<https://idf-investissements.fr/nos-missions/>) apporte environ 11 millions €, et le conseil départemental des Yvelines 2,5 millions € pour le rachat

des terres agricoles et de la forêt.

Numéro spécial du journal de la commune "Thiverval-Grignon infos" d'octobre sur le devenir du domaine de Grignon disponible en :

https://thiverval-grignon.com/telechargements/?_category=tg-infos

Le directeur général par intérim d'AgroParisTech, Gilles TRYSTRAM, poursuit actuellement ses consultations dans le cadre de sa mission confiée fin août par le ministre Julien DENORMANDIE sur un projet pédagogique, scientifique et technologique à Grignon avec Altarea Cogedim (cf. lettre de mission ci-jointe). Pas plus de détails pour le moment. Pour le bureau de l'Arbre de fer

<http://www.arbredefer.fr>

Pétition (actuellement plus de 12 000 signatures) :

www.change.org/p/nous-demandons-que-grignon-rete-patrimoine-public-pour-l-agroecologie-et-la-biodiversite

Visite **HORTESIA** en mars 2017.

*

Versailles.

Le château, les jardins et le domaine de Trianon sont ouverts tous les jours sauf le lundi.

Le château ouvre de 9h à 18h30, le domaine de Trianon ouvre uniquement l'après-midi (12h-18h30).

Les jardins sont ouverts tous les jours de 8h à 20h30, le parc de 7h à 20h30.

L'accès aux jardins s'effectue par la Cour des Princes (accès via la Cour d'Honneur du château/billetterie sur place), la Grille de Neptune (accès via la Grille de la Reine/billetterie sur place le week-end) ou la Grille de la Petite Venise (accès via le grand Parc/billetterie sur place).

Pour accéder au château, la réservation est obligatoire.

Du 12 octobre au 13 février 2022 : exposition Les animaux du Roi.

Environ 300 œuvres permettront de faire revivre un impressionnant bestiaire constitué des milliers d'animaux qui peuplaient le château sous l'Ancien Régime. Le public pourra également redécouvrir les hauts lieux de la vie animale à la Cour. L'exposition mettra aussi en lumière la résistance des grands esprits de la Cour à la vision cartésienne réduisant les animaux à des machines, une théorie qui leur déniait intelligence et sensibilité.

Peut-on imaginer aujourd'hui le château de Versailles et ses jardins regorgeant de vie animale ? Pourtant les animaux de compagnie se comptaient par dizaines dans le château où chiens, singes, chats, oiseaux ... vivaient dans les appartements et les antichambres. La Ménagerie, aujourd'hui disparue, abritait les animaux les plus rares, du coati au couagga, du casoar à la grue couronnée. Dans le parc, le gibier était abondant, 2000 chevaux étaient rattachés aux écuries royales et 300 chiens de chasse logeaient dans le grand chenil. Les animaux apparaissent aussi partout dans les décors du château et des jardins, où ils sont représentés pour leur symbolique mythologique ou politique.

<https://presse.chateauversailles.fr/expositions/expositions-au-chateau/les-animaux-du-roi/>

Du 19 juin au 7 novembre : Les LALANNE à Trianon, exposition présentée en plein air. Le Domaine de Trianon est ouvert de 12h à 18h30 du mardi au dimanche.

Cet été, le château de Versailles, en partenariat avec la Galerie Mitterrand, présente les œuvres des sculpteurs Claude et François-Xavier LALANNE. Leurs sculptures, essentiellement animalières, poétiques et surréalistes dialoguent avec l'univers champêtre imaginé par MARIE-ANTOINETTE. Au gré d'un parcours allant du Petit Trianon au Hameau de la Reine et en passant par le Jardin Anglais, le public peut découvrir le plus grand ensemble d'œuvres des LALANNE jamais réunies.

Inspirés par la nature, Claude et François-Xavier ont élaboré depuis les années 1950, deux œuvres parallèles faites d'associations ludiques, pleines d'humour et de poésie, mais chacun selon son propre *modus operandi*. À contre courant des modes, en dehors des écoles et des groupes artistiques de leur temps, non loin des surréalistes, les LALANNE ont poursuivi toute leur vie, et dans leur œuvre, l'éloge de la nature par l'évocation de sa faune et de sa flore avec les moyens de la sculpture.

Les œuvres de Claude LALANNE (1925 – 2019) sont réalisées à partir des techniques liées à l'empreinte, au moulage et à la galvanoplastie. Ce procédé lui permet de figer des formes naturelles pour les transformer en sculptures, mobilier ou miroirs. Si le style de Claude LALANNE est porté par un esprit ornemental et baroque, le travail de François-Xavier LALANNE (1927 – 2008) se distingue par la synthèse qu'il opère alliant l'épure du dessin et la rigueur d'exécution. Il invente le plus souvent une fonction adaptée à chaque animal. Ses œuvres recouvrent un bestiaire espiègle sous des attitudes hiératiques s'inscrivant dans une lignée d'artistes du XXe siècle.

Cette exposition sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir des œuvres majeures du couple comme un Wapiti (Grand), 1996, un Âne Bâté, 1985, ou encore Le Très Grand Ours, 2007, et un troupeau des Moutons iconiques signés de François-Xavier auxquelles répondront les célèbres sculptures de la Pomme de New York, 2006, le Nouveau Lapin de Victoire, 2007, et l'émblématique Choupatte (Géant), 2016, de Claude.

Grâce à la famille LALANNE, à quelques collectionneurs et à la Galerie Mitterrand, un nombre important d'œuvres a pu être rassemblé pour former un parcours dans les jardins à l'image de l'impressionnante diversité des sculptures des LALANNE créées pendant une cinquantaine d'années.

Jusqu'au 21 novembre : Le Petit Trianon accueille cet automne une exposition contemporaine de l'artiste photographe Patrick HOURCADE. Le parcours rassemble 25 photographies prises au domaine de Versailles lors de trois nuits passées par l'artiste au cœur de la demeure royale loin des lumières.

Ces clichés pris dans la solitude de la nuit, et fruit de trois années de travail, proposent une expérience inédite, presque intime, avec un château de Versailles sobre et spectaculaire à la fois.

Ancien élève d'André Chastel, Patrick HOURCADE a été directeur artistique du magazine Vogue Paris avant de se consacrer à la photographie. Il est également scénographe d'expositions, notamment pour *Fêtes et Divertissements à la Cour* présentée au château de Versailles en 2016-2017.

Tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h30.

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

*

Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Du 22 au 28 novembre : Université populaire de la biodiversité.

Dans la continuité de la 11e édition des Assises nationales de la biodiversité, l'Office français de la biodiversité organise du 22 au 28 novembre la 1re Université populaire de la biodiversité ouverte à tous. Dédiée à la compréhension de la biodiversité, ses enjeux et aux clés pour agir, cet événement propose d'assister en ligne à des débats, des temps pédagogiques, des décryptages scientifiques, des regards croisés, des témoignages...

Le n°39 des *Cahiers du Paysage* se penche sur la marche, activité tellement simple et si naturelle au point de ne plus vraiment y prêter attention. Pourtant en marchant, nous arpentons le monde et développons une connaissance qui permet de saisir les choses en profondeur : marcher est une autre manière d'habiter.

www.potager-du-roi.fr

*

A Versailles, il est un cours d'eau familier des habitués du Parc : le ru de Gally.

Exutoire du grand Canal, dont le niveau d'eau est régulé par les Fontainiers du Domaine, ce ruisseau s'écoule sur 22 km (dont 2 km sur le Domaine), vers l'ouest, en direction de la plaine de Gally, et accompagne, tout au long de son tracé, la création de multiples biotopes.

https://www.chateauversailles.fr/actualites/vie-domaine/ru-gally?utm_source=dialoginsight&utm_medium=email&utm_campaign=B6756

*

L'arboretum de Versailles Chèvreloup ouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 est ouvert tous les jours de 10h à 17h (jusqu'à fin février).

Ce parc n'est pas comme les autres. Outre sa taille, l'Arboretum se distingue également par la richesse de sa flore : plus de 2 500 espèces et variétés d'arbres (10 000 plants) peuplent ce lieu, soit l'une des plus riches collections en Europe. Bosquets, prairies fleuries, clairières, étang, serre tropicale, collection de cerisiers japonais, d'érables, pommiers à fleurs, conifères nains... De très beaux décors et paysages divers vont enchanter votre balade.

On peut aussi découvrir les photographies de Florian BESTEL sur la faune discrète de ce site naturel. Pendant trois ans, l'artiste a exploré la totalité des deux cents hectares, avec un système de pièges photographiques. Des centaines d'heures d'affût durant trois ans ont été nécessaires pour obtenir les trente-deux clichés exposés. Ces photographies grand format sont présentées à l'endroit même où elles ont été prises.

www.arboretumdeversailleschevreteuil.fr

*

Le musée est ouvert du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, les samedis et dimanches de 10h30 à 17h.

www.musee-domaine-marly.fr

*

Le château de Breteuil .

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.

Visite guidée en extérieur présentant l'histoire de l'architecture des bâtiments et des jardins à 14h30 et 15h30 les samedis et dimanches. Pour cette visite guidée, la réservation est obligatoire en achetant votre billet en ligne.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.breteuil.fr

*

Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

En attendant l'ouverture de l'intérieur du château prévue pour 2024, le parc est accessible, des calèches permettent de le parcourir et de découvrir le parc forestier de plus de 350 hectares. La découverte d'un lieu historique exceptionnel un peu oublié.

Jusqu'au 7 novembre 2021 de 10H à 18H30 : une promenade à la découverte des ambiances automnales animera les jardins du domaine aux « Couleurs d'Halloween » avec plus de 1000 citrouilles et 500 chrysanthèmes mises en scène. Parce que le Domaine de Dampierre-en-Yvelines a toujours été un lieu de culture et de création, des commandes artistiques ont été passées. Pour les enfants une animation vidéo créée par le jeune artiste vidéaste NENIU évoque de façon poétique l'ambiance du Domaine. Sur l'Ile, autour du pavillon, l'artiste

plasticienne Marie-France HURBAULT évoque la restitution des quatre pavillons d'angle, disparus depuis XIXème siècle par une installation monumentale.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.domaine-dampierre.com

*

Domaine de Thoiry.

Du 30 octobre au 5 mars 2022 : le ZooSafari de Thoiry accueille une nouvelle édition du festival « Thoiry Lumières Sauvages ». C'est plus de 700 nouvelles lanternes qui offriront un voyage féérique dans un monde magique. Un parcours onirique racontant l'évolution de la vie.

Entièrement réalisées à la main et recouvertes de tissu, ces œuvres uniques, spécialement créées et conçues à la demande du zoo, s'illumineront à la tombée de la nuit pour offrir un parcours magique et enchanteur. A l'entrée du festival, une impressionnante forêt magique plonge immédiatement les visiteurs dans une atmosphère onirique.

Le parcours propose sur près de 3 hectares, une évocation de l'évolution de la vie, des mondes sous-marins en passant par les dinosaures, les oiseaux, les singes, pour finir sur les parterres du château au milieu d'une grande scène Renaissance en présence du roi Henri IV. Dans les rêves du Comte de Thoiry, grand explorateur de la Renaissance

Face au château c'est Henri IV en personne suivi de tout son cortège qui accueille les visiteurs.

Les personnages ont été créés de toute pièce en prenant pour modèle les tableaux du 16ème siècle. Les costumes aux flamboyantes couleurs ont été minutieusement inspirés des peintures des artistes de la Renaissance. Musiciens, carrosse, chevaux, gentes dames et chevaliers donnent vie au château de Thoiry, bâti au XVIème siècle, qui hébergea le temps d'une nuit le roi Henri IV.

Et même un Marché des lumières pour des emplettes "responsables".

Pour patienter en attendant la tombée de la nuit, à l'entrée du Festival, un point d'accueil chaleureux et vivant autour d'un petit marché accueillera des associations et des artisans, partageant avec le ZooSafari de Thoiry des valeurs éthiques fortes. Produits éco-responsables, artisanaux, durables, en circuit court, mais aussi un cracheur de feu, un point de restauration, une boutique du ZooSafari de Thoiry...

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

www.thoiry.net

*

Le Désert de Retz est un jardin anglo-chinois créé à la fin du XVIIIème siècle par l'aristocrate François-Nicolas Henri RACINE de MONVILLE. Il le nomma «Désert» pour évoquer ces endroits solitaires où, dès le XVIIème siècle, on aimait à se retirer et à recevoir sans étiquette. Établi dans un domaine de 40 ha situé en bordure de la forêt de Marly, ce parc avec ses fabriques, ses points de vue audacieux et ses arbres remarquables vous enchantera. Le désert de Retz est fermé pour l'hiver.

Le livre « Racine de Monville, des Racine de la forêt de Retz aux lumières du désert », de Michel DACH et Pierre-Emile RENARD (adhérent **HORTESIA**), à commander par chèque de 20€ + 8€ (expédition) envoyé à Pierre-Emile Renard, HISCREA, 67 chemin des Allets, 78240 Chambourcy. Toute demande de renseignement par mail à pierreemile.renard1@gmail.com

*

Parc du château de Monte-Cristo, havre de paix d'Alexandre Dumas.

Depuis le 20 avril, le parc de la demeure d'Alexandre Dumas, installée sur les coteaux de la ville de Port-Marly, vous ouvre de nouveau ses portes. Tous les mardis, vendredis et samedis après-midi, en visite commentée, venez flâner entre bassins et rocailles autour du château de Monte Cristo et du château d'If.

Prolongation exceptionnelle jusqu'au 7 novembre.

Accès sur réservation uniquement, par téléphone ou par mail.

www.seine-saintgermain.fr

*

Prolongée jusqu'au 31 décembre: Musée du Jouet à Poissy.

Exposition « Jardins d'enfance » au musée du Jouet à Poissy, 1 Enclos de l'Abbaye. Du mercredi au vendredi : 10h-12h30 et 13h30-18h, samedi et dimanche : 13h-18h.

L'exposition évoque à la fois le jardin privé et ses délices d'exploration, les parcs publics et leurs jeux de plein air (cerceau, toupie, bilboquet, diabolos ...), la découverte de la nature (à la mer, à la montagne, en forêt), des phénomènes physiques ou encore des insectes et des animaux ... Le jardin est célébré comme un lieu de liberté et d'exercice, mais aussi comme une source d'inspiration pour les jeux d'intérieur : réalisation d'un herbier, jeu de puces, jeu de pêche, jeu du pommier ...

Une centaine d'objets des années 1850 à nos jours est exposée dans un parcours chronothématique. Il s'achève sur les nouveaux mondes virtuels et enchanteurs du jeu vidéo, mais aussi sur le concept récent de jeu écologique.

www.ville-poissy.fr/sport-culture/musee-du-jouet

*

Le 15 novembre, de 14h15 à 16h : Les conflits entre forestiers et paysans au XIXe siècle : les multiples enjeux de la forêt, dans le cycle Usages et Images de la forêt.

Université libre de Saint-Germain-en-Laye, salle Jacques Tati, 12 rue Danès de Montardat.

Par Nadine VIVIER, Professeur émérite d'histoire contemporaine au Mans Université. Présidente de l'Académie d'Agriculture de France.

www.universitelibresaintgermainenlaye.com

*

Le 18 novembre de 14h à 16h : Sortie découverte des plantes sauvages médicinales avec l'office de tourisme de Maisons-Laffitte.

Océane WEIL, diététicienne-nutritionniste et passionnée de nature vous fait partager 12 ans d'expérimentation et de formation dans le domaine des plantes, de la nutrition et de la santé.

Cette promenade à proximité immédiate de la ville a pour but de vous faire découvrir et connaître les plantes sauvages et leurs bienfaits.

Places limitées. Réservation obligatoire à l'Office de Tourisme : Tél : 01 39 62 63 64 - Email : contact@tourisme-maisonslaffitte.fr

*

Le 20 novembre à 14h30 : Arbres remarquables en forêt de Saint-Germain-en-Laye.

Seront abordées des questions sur l'écosystème forestier, les différentes espèces d'arbres, qu'est-ce qu'un arbre remarquable ? Comment déterminer les dimensions d'un arbre ?

Rendez-vous : Etoile des Neuf Routes, près de la piscine Le Dôme, 78100 Saint-Germain-en-Laye

Guide ou accompagnateur : Par un bénévole de l'association des Amis de la forêt de Saint-Germain et Marly.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Le 20 octobre : Promenade découverte aux champignons en forêt de Marly.

Au cours d'une balade forestière en forêt de Marly, vous apprendrez à identifier les principales familles de champignons et découvrirez de nombreux trucs et astuces de terrain pour les reconnaître.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

Essonne (91)

Jusqu'à l'automne, le Département organise des rendez-vous nature au travers de nombreuses activités : randonnées, visites guidées du Domaine départemental de Montauger ou encore des ateliers pour apprendre à composter. Ils permettront aux petits comme aux grands de découvrir le territoire sous un angle important : la protection de l'environnement. Télécharger le programme des rendez-vous nature :

https://www.essonne.fr/fileadmin/5-cadre_vie_environnement/patrimoine_nature/RDV-NATURE-ete-automne.pdf

*

Le Département a aménagé le massif boisé de 35 hectares de la forêt départementale de La Barre, situé sur les territoires d'Etréchy, d'Auvers-Saint-Georges et de Morigny-Champigny.

Sur les 35 hectares de la forêt départementale de La Barre, 25 sont aménagés pour le public, les 10 hectares restant étant constitué de boisements humides. Le Département a ainsi sécurisé, débroussaillé et nettoyé les deux chemins existants, dont un sentier de grande randonnée (GR). Une partie se situe également sur l'itinéraire départemental de randonnée "Le chemin des sables". Par ailleurs, une plateforme d'observation enrichie d'une table d'orientation a été installée : elle offre aux randonneurs une vue imprenable sur la vallée de la Juine. Deux mares ont été créées pour sauver les crapauds qui n'auront plus à traverser la RD 17 pour se reproduire.

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/lactualite

*

Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est ouvert les dimanches et jours fériés de 14h à 18h jusqu'au 15 novembre.

Horaires des visites guidées de l'intérieur du château : 14h30, 15h15, 16h15, 17h15.

Teinté de rouge, d'orange et de jaune, le jardin potager se pare de couleurs chaudes et s'enflamme pour nous offrir un spectacle magistral. Après les intenses odeurs florales de l'été, il libère des senteurs plus discrètes mais toutefois corsées, aux notes sucrées, épicées et boisées. Et pour les amoureux de gastronomie, l'automne est la saison de tous les bonheurs. Cette période merveilleuse fait don de nombreux fruits et légumes colorés et savoureux.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com

*

Domaine départemental de Méréville.

Domaine est fermé pour l'hiver.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine fermé pour l'hiver.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Propriété Caillebotte à Yerres :

La maison est ouverte tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h30.

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 21h.

Visite de la glacière le samedi et le dimanche de 15h30 à 16h et de 17h à 17h30.

www.proprietecaillebotte.com

*

Courances :

Le domaine est fermé à partir du 1^{er} novembre.

Visite **HORTESIA** en octobre 2015.

www.courances.net

*

Découvrez le sanctuaire des plantes à Milly la Forêt.

Depuis 1987, le Conservatoire national des plantes à parfum, médicinales, aromatiques et industrielles a pour but de gérer, valoriser et conserver les ressources énergétiques des plantes. Bien qu'il soit un outil au service des producteurs, des cueilleurs de plantes et des laboratoires, le Conservatoire est également ouvert au grand public.

Pas moins de mille espèces poussent ou sont préservées au Conservatoire national des plantes à parfum, médicinales, aromatiques et industrielles (CNPMAI). Pour s'en rendre compte, il faut venir à Milly-la-Forêt et laisser ses cinq sens agir. Des plantes du quotidien, des plantes à parfum, aromatiques et médicinales (PPAM) mais aussi des plantes menacées et des curiosités botaniques sont plantées sur le site.

Ouvert d'avril à octobre, le CNPMAI propose également des visites guidées, des stages et des animations pédagogiques pour petits et grands. Et pour les plus curieux, un espace muséographique réserve de fascinantes découvertes en retraçant la fabuleuse épopée des plantes dans notre histoire. Pour les plus curieux, des visites guidées appellent au voyage ethnobotanique où sciences et technique côtoient légendes et savoirs populaires. Des stages sont aussi organisés pour développer ses connaissances en botanique, en plantes sauvages comestibles, en préparations médicinales ou en teintures végétales. Cette partie et ces activités ouvertes au grand public sont l'occasion de réaliser l'importance de ce lieu unique en France et des besoins en devenir.

Afin de réaliser au mieux ses missions, le Conservatoire souhaiterait mettre en place plusieurs projets. « Nous aimerions installer des panneaux pédagogiques dans le Jardin des plantes menacées afin de sensibiliser les visiteurs aux causes de la disparition de celles-ci dans leur milieu naturel. » confirme Caroline Gibet (responsable tourisme et pédagogie). La création d'un « Jardin des sens » est aussi au programme. Il encouragerait les visiteurs à sentir, toucher et goûter les différentes plantes via des activités ludiques pour adultes et enfants. « Ces différents projets représentent un certain investissement, c'est pour cela que le Conservatoire en partenariat avec l'ADÉPAM (Association de Développement de la filière Plantes à parfum, aromatiques et médicinales locale) lance une campagne de financement participatif adressée au grand public, aux amoureux des plantes, aux professionnels de la filière, et à tous les bienfaiteurs du monde végétal. » conclut Caroline.

(département de l'Essonne, lettre d'information n°828, 30 juin 2021).

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Le 3 novembre, soirée : Lisses, Domaine de Montauger.

Conférence *Les Renouées asiatiques : introductions ornementales qui tournent mal*.

Trois espèces de renouées ont été importées volontairement en France. Ces trois taxons, auparavant cultivés, sont aujourd'hui classés parmi les 100 espèces les plus envahissantes au monde et causent de multiples problèmes.

Avec FREDON Ile-de-France.

Réservation : especesinvasives@cd-essonne.fr

*

Le 6 novembre, après-midi : Morigny-Champigny, *La Nature en hiver*.

De l'hibernation à l'hivernation en passant par la migration, vous saurez tout sur les adaptations de la nature au froid.

Avec les animateurs des ENS.

Sur réservation : 01 60 91 97 34.

*

Le 13 novembre, soirée : Lisses, Domaine de Montauger.

Conférence *De l'air !*

La qualité de l'air est désormais une préoccupation majeure, notamment dans notre région. Mais comment la contrôle-t-on ? Qui s'en charge ? Quelle est son évolution ces dernières années ? Autant de questions qui trouveront une réponse lors de cette rencontre.

Avec Antoine TROUCH, Airparif.

Sur réservation : 01 60 91 97 34.

*

Le 14 novembre, après-midi : Lisses, Domaine de Montauger. *Entre Histoire et Nature*.

Le Domaine de Montauger possède une richesse historique et naturelle exceptionnelle. Venez découvrir l'histoire du château et la biodiversité des marais de la basse vallée de l'Essonne au cours de cette visite guidée.

Avec les animateurs des ENS.

Sur réservation : 01 60 91 97 34.

*

Le 21 novembre : Villeneuve-sur-Auvers. *L'histoire des carriers*.

L'extraction de grès constitue une activité incontournable du patrimoine industriel essonien. Au détour d'une randonnée automnale, vous suivrez les traces des anciens carriers dont les vestiges demeurent au cœur de certains sites naturels.

Avec les animateurs des ENS.

Sur réservation : 01 60 91 97 34.

*

Le 28 novembre, journée : Villabé. *Plantation et tailles d'arbres fruitiers.*

Ce chantier nature permettra de maintenir des variétés fruitières locales. Vous aurez l'occasion de vous former à la taille des arbres du verger.

Avec les Croqueurs de Pommes et les animateurs des ENS.

Sur réservation : 01 60 91 97 34.

Pique-nique offert si inscription avant le 19 novembre.

*

Le 5 décembre, après-midi : Lisses, Domaine de Montauger. *Connaître et préserver son sol.*

A travers un atelier ludique, apprenez à déterminer le type et l'intérêt de votre sol. Cela vous permettra de préserver et valoriser votre jardin.

Avec les animateurs des ENS.

Sur réservation : 01 60 91 97 34.

Hauts-de-Seine (92)

Domaine départemental de Sceaux.

Le parc de Sceaux est ouvert tous les jours de 7h30 à 20h, et le musée de 14h à 18h30 (château du mardi au dimanche, pavillon de l'Aurore et orangerie samedi et dimanche).

Les 18 et 19 septembre ont été inaugurées les cascades et le Grand Canal restaurés.

Imaginé par le célèbre jardinier André Le Nôtre, les ouvrages hydrauliques du Domaine départemental de Sceaux avaient été créés en raison de la nature marécageuse du site, à certains endroits. Inaugurés par Louis XIV en personne, en 1677, les cascades ont, depuis, traversé la révolution française et les trois dernières guerres avec plus ou moins de dégâts. L'architecte Léon Azéma aura assurément marqué de son empreinte et son talent, les pièces d'eau du Domaine départemental de Sceaux. On lui doit l'aspect actuel des cascades, dans un style Pop Art, mais aussi l'utilisation des 8 mascarons conçus par le sculpteur Auguste Rodin. Initialement prévus pour les fontaines des jardins du Trocadéro, ces visages en fonte avaient été démontés, puis stockés, pendant plusieurs décennies.

Inauguré en 1935 par le Président de la République Albert Lebrun, le travail d'Azéma a été restauré à plusieurs reprises. Après 20 mois de chantier et quatre ans d'arrêt, les cascades et les jeux d'eaux retrouvent leur activité.

Le Département des Hauts-de-Seine a ainsi investi 9,5 millions d'euros pour rafraîchir les 9 niveaux de cascades, les mascarons, les éléments en maçonnerie et/ou les murs des bassins du perron, du rond de la Duchesse, du Grand canal, du canal de Seignelay et du bassin de l'Octogone.

En plus de l'important travail paysager, des interventions sur les allées à l'intérieur des cascades, de l'installation de nouveaux végétaux ou de la mise en place de dispositifs de franchissement pour les batraciens, une passerelle de 22 mètres de long et 6 mètres de large a fait son apparition sur le canal de Seignelay. Une réapparition en réalité puisque des gravures témoignent de l'existence d'une passerelle similaire au XVII^e siècle.

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle.

Georges SIFFREDI, Président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine a inauguré, en septembre 2021, le pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle, installé au Petit

château du Domaine départemental de Sceaux. Ambitieux projet culturel du Département, le musée du Grand Siècle doit ouvrir ses portes dans l'ancienne caserne Sully à Saint-Cloud fin 2025.

Le Petit château accueillera la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle durant les quatre prochaines années. Celle-ci a été créée dans un triple but : concevoir le projet scientifico-culturel du futur établissement, développer ses collections et mettre au point le projet architectural et scénographique.

Construit en 1661, le Petit château du Domaine départemental de Sceaux a été entièrement rénové pour accueillir des œuvres de la donation de Pierre ROSENBERG, ainsi que les acquisitions du Département, afin de que le public puisse les découvrir, en amont de l'ouverture du musée.

A travers des expositions temporaires, la Mission de préfiguration présentera les différentes collections de Pierre ROSENBERG : tableaux, dessins, ou encore des animaux de verre de Murano.

D'octobre à décembre, un cycle de huit conférences, animées par des historiens et scientifiques, intitulé « Nouveaux regards sur le Grand Siècle » sera organisé au Petit château pour approfondir la réflexion sur ce projet culturel. A la fois lieu de travail, d'exposition et de réception, la demeure retrouve ainsi un usage faisant écho à sa riche histoire.

Trois expositions programmées jusqu'en décembre 2022 :

- L'exposition inaugurale, présentée du 10 septembre au 24 décembre 2021, fera découvrir au public plus de 50 œuvres, en grande partie inédites, comprenant les acquisitions réalisées par la Mission depuis 2019, des œuvres majeures de la donation de ROSENBERG, ainsi qu'un rare tableau de Nicolas POUSSIN, qui fait l'objet d'une procédure de mécénat.

- L'exposition de dessins de la donation ROSENBERG (fin mars à fin juin 2022). Le Département des Hauts-de-Seine est l'invité officiel du Salon du dessin qui se tiendra fin mars au Palais de la Bourse à Paris.

- L'Exposition des animaux de verre de Murano (septembre à décembre 2022).

Conférences sur les Nouveaux regards sur le Grand Siècle.

- Le 18 novembre à 18h30 : *Le Grand Siècle existe-t-il ?* par Thierry SARMANT, conservateur général du Patrimoine, directeur des collections du Mobilier national,

- Le 25 novembre à 18h30 : *Peintures de la réalité : les tendances naturalistes dans l'art français du XVIIe siècle*, par Bertrand de SAINTE-MARIE, conservateur en chef du Patrimoine, Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle,

- Le 2 décembre à 18h30 : « *À la Cour comme à la Ville* » : *l'art et la littérature, miroirs d'une société nouvelle*, par Frédérique LANOE, chef de projet Dessins, Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle,

- Le 9 décembre à 18h30 : *L'art de paraître sous Louis XIV*, par Dominique BREME, directeur du musée du Domaine départemental de Sceaux.

www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr
www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

*

Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Le Domaine est fermé à compter du 31 octobre.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

*

Jardins Albert-Kahn.

Un nouveau guide botanique pour tout savoir du jardin du Musée Départemental Albert Kahn : le Jardin Albert Kahn, un tour du monde botanique, éditions Skira.

Élaboré en 2009, le premier guide botanique du jardin du musée départemental Albert-Kahn laisse place à un nouvel ouvrage de 96 pages entièrement retravaillé. Conçu pour répondre aux questions les plus fréquentes des visiteurs, il aborde la vie et l'œuvre d'Albert Kahn, propose un découpage par scènes paysagères avec des plans associés, une mise en valeur des arbres emblématiques et une sélection d'une dizaine de végétaux par scène. Truffé d'anecdotes sur le jardin ou sur les différentes espèces, ce livre s'adresse aussi bien au grand public qu'aux passionnés de botanique.

Le nouveau guide du jardin du musée départemental Albert-Kahn fait dialoguer les autochromes des Archives de la Planète des prises de vues actuelles et des planches botaniques de végétaux numérisés. Chaque page est une découverte. On s'attarde, par exemple, sur le déplacement, vers 1911, d'un imposant marronnier avec les techniques de l'époque. Quelques pages plus loin, le Ginkgo biloba, défini par Darwin comme un véritable fossile vivant, nous livre l'un de ses secrets : les raisons de son surnom d'arbre aux 40 écus. Un spécimen hybride, appelé Saint-Cloud, sans doute unique au monde, orne d'ailleurs majestueusement les jardins.

Grâce aux plans et aux images, les variétés sont facilement identifiables sur place. Ce système offre une nouvelle proposition de visite au public. Pour contenter les spécialistes, et les curieux, des informations botaniques, scientifiques, sont également données avec les dénominations, les périodes de floraison ou les particularités des espèces les remarquables. L'histoire et la philosophie d'Albert Kahn ont une place de choix dans ce nouveau guide botanique. L'esprit humaniste du banquier alsacien se ressent aussi dans la description des sept scènes paysagères, qui font de ce jardin un véritable prolongement des collections des Archives de la Planète. Les essences, venues des quatre coins du monde, sont un appel incessant au voyage.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin

*

Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr

Du 19 novembre au 9 janvier 2022 : Lumières en Seine.

Le Domaine national de Saint-Cloud se transforme la nuit d'hiver en soirée magique et habille de mille feux ses jardins, ses allées, ses sculptures et ses cascades.

Depuis l'entrée de la Grille Clémenceau, Lumières en Seine promet de vous offrir une soirée spectaculaire dans un cadre enchanteur le long d'un parcours immersif d'environ deux kilomètres, où se mêlent la magie des fêtes de fin d'année et la féerie de l'hiver. Des arbres étoilés aux nénuphars magiques, de la forêt givrée au champ des fées, de la cascade illuminée au jardin du feu, en passant par le carrousel enchanté et le traîneau du père Noël, ne manquez pas ce spectacle éblouissant qui vient illuminer chaque soir le parc de Saint-Cloud.

En famille ou entre amis, laissez-vous transporter dans un univers éblouissant qui vous accueille chaque jour dès la tombée de la nuit et vivez une expérience inoubliable.

www.lumieresenseine.com

*

Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h45 (18h15 les samedis et dimanches), sur réservation.

Le www.musees-nationaux-malmaison.fr

Seine-Saint-Denis (93)

Le 6 novembre à 14h : le Paysage urbain, une micro-ferme urbaine à Romainville.

L'agriculture urbaine écologique, économique et sociale, c'est possible ! Avec le Paysan Urbain, acteur de l'agriculture urbaine, installé à Romainville depuis juillet 2015.

Le Paysan Urbain est une ferme urbaine agro-écologique, économiquement viable, socialement responsable et inscrite dans son territoire.

Le Paysan Urbain produit des micro-pousses sur une parcelle de la ville en pleine mutation, le quartier de la ZAC de l'Horloge. Véritable concentré d'énergie et de saveurs, ces micro-pousses sont dans des bacs pouvant être installés n'importe où, y compris chez soi.

Cette expérience est inédite puisqu'il s'agit d'une occupation éphémère d'une friche urbaine en attente de projet. Découvrez les processus de cette agriculture nouvelle génération et sa facilité d'installation, ainsi que son potager pédagogique et son poulailler. La démarche du Paysan Urbain est de produire bio, de distribuer localement en circuit court. Elle a également pour objectif de créer de l'emploi en insertion, de sensibiliser aux enjeux environnementaux et de créer des liens avec les

agriculteurs ruraux.

Organisé par le Paysan Urbain et avec Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/158>

*

Le 8 novembre à 18h : Tégéval. Balade nature autour du lac de Créteil.

Nature & Société vous invite à suivre une balade nature entre expérimentations sur les berges, découverte de la biodiversité aquatique et découvertes au bord de l'eau. Envie de faire une pause au bord de l'eau et d'en savoir un peu plus sur l'histoire du lac de Créteil et sur sa biodiversité ?

Rejoignez nous pour une balade nature aux portes de la Tégéval entre expérimentations sur les berges, découverte des espèces aquatiques et manipulations pour découvrir le lac d'un tout autre œil.

Organisé par Nature & Société / Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/3979>

*

Le 13 novembre à 14h30 : Il était une fois la Poudrerie.

La Direction de la Nature, des Paysages et de la Biodiversité du Département de la Seine-Saint-Denis vous invite pour une nouvelle balade à travers le Parc forestier de la Poudrerie où découvertes de son patrimoine et de son histoire seront au rendez-vous. Au cours de cette balade forestière, les richesses historiques et patrimoniales du Parc de la Poudrerie vous seront contées.

Vestiges de l'ancienne forêt de Bondy, ancien site industriel de la Poudrerie de Sevrans-Livry, Parc départemental de près de 140 ha aujourd'hui...

À l'issue de votre visite, vous saurez tout de ce site spectaculaire !

Petit plus : vous partirez à la rencontre des monuments emblématiques du site mais découvrirez également d'autres bâtiments insolites et plutôt bien cachés en exclusivité.

Balade conçue et animée par Les Cultiveuses, studio de création de médiation et d'événementiel culturels.

Organisé par Les Cultiveuses et Seine Saint Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/4460>

*

Le 19 novembre à 14h30 : La Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur à Saint-Denis.

C'est la seconde maison d'éducation de filles de la Légion d'Honneur créée par NAPOLEON, pour assurer l'instruction des jeunes filles orphelines.

Les bâtiments du XVIIIe siècle portent l'empreinte d'architectes de renom, et après avoir accueilli les moines de l'abbaye bénédictine, ils seront transformés en 1795 en hôpital militaire.

Depuis 1812, ils reçoivent en internat des élèves de la seconde jusqu'à la terminale. Un nouveau bâtiment vient d'être inauguré pour les étudiantes des classes préparatoires et BTS, dans le respect de l'organisation générale des bâtiments.

Vous serez guidés dans le cloître, la chapelle et le parc pour revivre les grands moments de l'histoire

du lieu.

Organisé par Office de Tourisme de Plaine Commune Grand Paris et avec Seine-Saint-Denis Tourisme.

HORTESIA a eu le plaisir de visiter ce lieu majestueux en juin 2012.

<https://explorepairs.com/fr/363>

*

Le 20 novembre à 15h : Sur les traces des murs à pêches de Montreuil.

L'association Murs à Pêches vous propose, à travers un parcours dans le vieux Montreuil et au détour de ruelles, de découvrir les maisons des horticulteurs, puis de parvenir au site classé des Murs à Pêches à travers différents jardins.

Organisé par l'association MAP et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/93>

*

Le 28 novembre à 10h : Histoire et nature au Parc de la Haute-Ile.

Partez à la découverte de l'histoire du Parc départemental de la Haute-Île, de sa faune et de sa flore à travers une visite guidée dépaysante.

Aménagé entre 2004 et 2008, le site de la Haute-Île constitue le dernier bras non urbanisé de la Marne.

De par ses fonctions au cours de l'histoire, il a été préservé des aménagements humains.

D'abord terrain de chasse royale, il a ensuite été la propriété de

l'établissement psychiatrique de Ville-Evrard, situé au nord du parc actuel. Pendant plus d'un siècle, les patients de l'hôpital ont cultivé les terres du site de la Haute-Île. Le

maraichage alimentait les cuisines de l'établissement et constituait, pour les malades, une nouvelle méthode de thérapie par le travail. Dans les années 80, Ville-Evrard cède les terres au conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et le site est laissé en friche pendant presque 20 ans.

Base de loisir à dominance aquatique, gravière, autoroute... plusieurs projets sont sur la table. Grâce à l'action des associations naturalistes, des scientifiques et des habitants, qui ont déjà repéré la richesse écologique du lieu, ces idées sont abandonnées et c'est un aménagement garantissant la préservation de la biodiversité qui est proposé. La zone humide du site a été restituée par le creusement de chenaux, permettant la diversification des milieux et l'apparition d'une biodiversité très riche.

Situé entre le canal de Chelles et la Marne, les 65 ha du parc constituent une réserve écologique rare et précieuse. Le site, labellisé Natura2000, a vu défiler pas moins de 172 espèces d'oiseaux depuis le début des suivis par la Ligue de Protection des Oiseaux au début des années 2000.

Votre guide Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**, est fondateur de Balade aux Jardins, horticulteur et guide-conférencier. Cette balade a été conçue par le service des parcs urbains et Jacky LIBAUD, guide conférencier. Elle est financée par le Conseil

départemental.

Organisé par Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/4338>

Val-de-Marne (94)

Le 23 septembre, l'Île des Loups à Nogent-sur-Marne/Le Perreux a reçu le label « ensemble arboré remarquable » délivré par l'association A.R.B.R.E.S.

*

Le Val-de-Marne lance son plan 50 000 arbres.

C'était l'une des promesses de campagnes aux départementales de juin. Ce lundi, la nouvelle majorité du Val-de-Marne a lancé son plan 50 000 arbres à l'occasion de la séance plénière du conseil départemental ce lundi.

Objectif, donc : planter 50 000 arbres en Val-de-Marne au cours du mandat. Cette mesure vient en complément de la replantation d'un millier d'arbres pour un montant de 350 000 euros suite à la tempête du 19 juin dernier.

Dans un premier temps, il s'agit d'identifier les sites pouvant faire l'objet de plantations puis de mettre en œuvre un programme pluriannuel d'intervention, précise le département. Les collèges, au nombre d'une centaine dans le Val-de-Marne, seront notamment sollicités, notamment dans le cadre de projets pédagogiques. Un état des lieux doit être réalisé pour identifier les espaces au meilleur potentiel. Le département souhaite par ailleurs s'attaquer à des espaces artificialisés comme les cours et parkings. Au-delà du patrimoine départemental, la collectivité compte s'appuyer sur les citoyens, propriétaires privés, associations pour encourager les plantations. En parallèle, un plan d'action doit être mis en place à destination des agriculteurs, pour promouvoir *“la plantation d'arbres fruitiers dans une fonction vivrière ou la plantation de haies arborées dans une fonction écologique”*, indique le département.

(94.citoyens.com, 19 octobre 2021)

*

Roseaie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

La Roseaie du Val-de-Marne ferme ses portes du lundi 27 septembre jusqu'à mai 2022 (hors ateliers techniques).

*

Le 6 novembre à 14h : S'initier à la survie dans la forêt de Grosbois.

Immersion totale en Forêt de Grosbois pour tout apprendre de la nature lors d'une sortie en famille.

En compagnie des animateurs de l'association Au Fil de l'Eau, vous apprendrez à reconnaître les arbres et les plantes comestibles et à vous repérer grâce à la végétation. Sans compter

bien d'autres découvertes encore !

Activité réservée aux enfants accompagnés d'un adulte.

Située à 13 km au sud-est de Paris, sur le plateau de Brie, la forêt domaniale de La Grange occupe la partie ouest de "l'Arc boisé" du Val-de-Marne et de l'Essonne, qui comprend aussi la forêt domaniale de Notre-Dame et la forêt régionale de Grosbois. Encadrée par deux châteaux, Grosbois et La Grange, elle abrite de belles allées forestières. La forêt est composée principalement de châtaigniers, mais on y trouve aussi d'autres feuillus, du chêne en particulier.

Organisé par Au Fil de l'Eau et Val de Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/4456>

*

Le 16 novembre à 20h30 : concert Flûtes et Cordes, MOZART, ROSSINI, SCHUBERT, Château de Santeny, 2 route de Marolles, 94440 Santeny, chez nos amis Michèle et Sylvain BOURGUIGNON, adhérents **HORTESIA**.

Thierry NEURANTER flûte, Patrick CHEMLA violon, Karen SCHMIDT alto, Jean-Micheel GROUD violoncelle.

www.chateaudesanteny.com

*

Le 17 novembre à 17h : Tégéval. Histoires d'eau au parc de la Plage Bleue.

Une balade nature entre expérimentations sur les berges, découverte de la biodiversité aquatique et découvertes au bord de l'eau dans le parc de la Plage Bleue. Envie de faire une pause au bord de l'eau et d'en savoir un peu plus sur la plage bleue et les milieux aquatiques qui ponctuent la Tégéval ?

Rejoignez les animateurs de Nature & Société pour une balade nature entre expérimentations et découverte de la biodiversité locale. Et profitez de l'occasion pour rallier la Plage Bleue à vélo en empruntant la Tégéval.

Nature & Société est une association de protection et (re)découverte du patrimoine naturel : sorties nature, ateliers pratiques (art, cuisine...) dans et avec ce qui nous entoure.

<https://explorepairs.com/fr/4513>

*

Le 18 novembre à 15h : conférence *L'intégration de la biodiversité dans l'architecture*. Ecomusée du Val de Bièvres à Fresnes.

Proposée par l'association des Amis de l'écomusée et présentée par Pierre AIOUTZ, architecte et Pascale DALIX, architecte et co-fondatrice du cabinet Chartier Dalix.

Seront abordés les principes de la biodiversité en milieu urbain appliquée à l'architecture (végétalisation du bâti, structures d'accueil de la faune en façades, écosystèmes en toitures végétalisées ...) avec quelques exemples de réalisations architecturales franciliennes intégrant la biodiversité.

Gratuit sur réservation à ecomusee.fresnes@grandorlyseinebievres.fr ou 01 41 24 32 24.
<https://ecomusee.grandorlyseinebievres.fr>

Val d'Oise (95)

La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h, et les week-ends et jours fériés de 10h à 19h.

Réouverture du donjon, l'un des plus beaux points de vue d'Ile-de-France.

Après deux ans de fermeture pour travaux, le donjon rouvre aux visiteurs. Point culminant de la visite pour de nombreux franciliens et touristes, le donjon permettra aux amoureux du patrimoine, de l'histoire et de la nature de pouvoir jouir de nouveau de la vue exceptionnelle sur la vallée de la Seine, non sans avoir au préalable gravi les 273 marches de l'escalier creusé dans la falaise de craie.

www.chateaudelarocheguyon.fr/actualités

*

Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

Une nouvelle installation dans les jardins : le Carré magique.

Habilement dissimulé entre les plantes du Jardin-Potager, ce dispositif technique est un « jardin sonore interactif permanent ». Il est si discret qu'il semble fonctionner de façon « magique ». Dans un premier temps, le visiteur ne saisit pas l'origine des sons foisonnants qui l'entourent. Puis, s'il le souhaite, il peut jouer avec eux. Craintif, le dispositif réagit en effet à ses mouvements : s'il s'agite, tout se tait ; si, au contraire, il s'arrête sur l'un des bancs, il peut entendre à loisir la création du compositeur Jean-Luc HERVE.

Le Carré magique a en effet été conçu par Jean-Luc HERVE avec le concours d'un collectif de spécialistes de l'électronique, Music Unit. Il a été inauguré le samedi 28 août, à l'occasion du Festival de Royaumont 2021, par deux jeunes artistes, qui ont fait ainsi leur entrée en résidence à l'abbaye : la violoncelliste Marie YTHIER et la soprano Johanna VARGAS.

www.royaumont.com

*

La conférence : *L'archéologie des jardins dans le Val d'Oise*, par Aurélia ALLIGRI, archéologue (service départemental d'archéologie du Val d'Oise) du 9 juin est en ligne.

www.archives.valdoise.fr/actualités

*

Val d'Oise le Département organise de nombreuses sorties nature.

Tout le programme et les réservations sur www.valdoise.fr/506-les-sorties-nature.htm



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.

Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.
<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.pariscotejardin.fr

L'actualité parisienne et francilienne vue par un jardinier urbain, un jardinier parisien, citadin dans l'âme, amoureux des plantes et des jardins, mais aussi journaliste et auteur spécialisé dans les jardins et le jardinage. Tout ce qui se passe dans Paris et en Ile-de-France en relation avec les jardins, les plantes, le jardinage et la nature.

Alain DELAVIE, est directeur des rédactions des magazines Rustica (hebdomadaire), Rustica Pratique (trimestriel), Rustica Les Essentiels (trimestriel), conseiller éditorial du site www.rustica.fr et expert jardin invité sur Sud radio et 100% Radio.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



pour se documenter

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité

biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73 ou à l'adresse :

jacques.hennequin@wanadoo.fr



à bientôt
prenez bien soin de vous

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT, rédaction : Jacques HENNEQUIN.