



NEWS

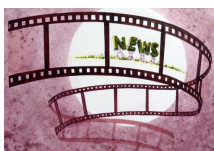
Le Guide de l'association HORTESIA mai 2021



Agenda HORTESIA p.2



Paroles de passionnés p. 4



Actualités du moment p. 15



Calendrier des départements p.23



A voir sur internet p.73



Pour se documenter p.76



Agenda HORTESIA

Bonjour,

Dans l'attente (impatiente) des possibles prochaines annonces de « libérations » échelonnées, nous sommes toujours présents grâce à ce numéro, un lien entre nous. Notre prévision d'un week-end en juin (du 18 au 20) dans la région de Rouen va peut-être devenir une réalité, toutes les précisions dans le numéro de juin.

Un autre projet est prévu, dans les limites de déconfinement, le dimanche 4 juillet, une représentation du « Roi Arthur », au théâtre Shakespeare du Pré Catelan, lieu que nous avons grandement apprécié en juillet 2019, en compagnie de nos amis du Réseau Européen des Théâtres de Verdures.

mais

pendant tout ce temps, le bureau d'HORTESIA n'est pas resté inactif. Pour marquer cette 10^{ème} année

UN LIVRE-ANNIVERSAIRE

est en préparation.

Parmi les plus de 150 visites effectuées en 10 ans, nous en avons sélectionné un certain nombre qui nous ont particulièrement marqué, à la fois par le côté exceptionnel des lieux mais surtout par la personnalité des personnes qui nous ont reçu et nous ont ouvert leur

cœur.

Ce n'est pas un guide touristique de plus que nous avons voulu faire, mais un livre de « passions », de témoignages et d'implications pour lequel nous avons demandé à chacun des représentants des lieux retenus de nous envoyer un texte. Nous avons à l'heure actuelle reçu déjà un certain nombre de récits, plus émouvants les uns que les autres, des tranches de vies exceptionnelles.

Dès qu'une majeure partie des personnes contactées auront répondu, nous entamerons la fabrication.

*

* *

Dans ce guide vous y trouverez comme d'habitude :

- **Les paroles des passionnés**, une sorte de revue d'un certain nombre de livres parus, assez nombreux et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences,
- **Les actualités du moment**, informations qui nous sont parvenues, et annonces de concours avec les dates de dépôt des dossiers,
- **Le calendrier des départements**, avec avant tout les hypothèses de dates d'ouverture des lieux ou de manifestations, à l'heure où nous diffusons.
- **A voir sur internet**, présentant toujours une liste de sites intéressants,
- **Pour se documenter**, quelques informations pouvant être utiles.

Le Bureau d'**HORTESIA**.

*

* *

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15,00 € individuel, 28,00 € couple, 40,00 € associations, organismes, ..., 10,00 € étudiant en architecture paysagère.

Nous remercions les nombreux adhérents qui nous sont restés fidèles par la réception de leur participation, malgré un avenir de la situation sanitaire encore imprécis. De nombreux projets sont préparés et ne demandent qu'à se réaliser.

✂ ----- ✂



Paroles de passionnés

Le n°49 Printemps 2021 de « L'Art des Jardins » est paru.

A son sommaire :

- actualités, agenda,
- influence orientale dans le Jura,
- le joyeux foisonnement du jardin des Saules (Côtes d'Armor),
- ferme ornée de Carrouges, un bocage savamment jardiné (Orne),
- Calycanthes, dans le secret des arbres aux anémones,
- l'univers inventif d'un jardinier décorateur : Michel Manevy,
- la Villa Fort France à son apogée (Alpes maritimes),
- un écrin paysager pour des roses anciennes, les jardins de la Croze (Puy-de-Dôme),
- une alliance de roses en complète harmonie, pépinière André Eve (Loiret),
- à la découverte des jardins d'Uzège (Gard).

Un Jardin et des Roses, l'art de mettre en scène les plus belles roses de jardin, numéro hors-série consacré à la rose, à la diversité de ses usages, à la manière de l'intégrer dans un jardin, jusqu'au plaisir d'en constituer peu à peu une collection. Disponible uniquement par correspondance.

NOUVEAU : Parcs & Jardins de France n°1.

Conçue par les fondateurs du magazine L'Art des Jardins avec le soutien du Comité des Parcs et Jardins de France, cette nouvelle revue trimestrielle met à l'honneur une région de France, avec des reportages sur les plus beaux jardins et ceux qui contribuent à leur rayonnement, paysagistes, pépiniéristes, artisans et métiers d'arts, créateurs... tout en témoignant de son actualité culturelle et touristique.

La revue inclut un cahier d'informations et d'actualités sur les initiatives du CPJF et des associations régionales de parcs et jardins qu'il rassemble, servant ainsi de lien entre tous ses membres à travers la France.

Une source d'informations précieuse pour tous les amateurs de jardins...

Au sommaire de ce n°1 : la région Centre Val de Loire

La région Centre-Val de Loire s'étend des plaines de la Beauce au nord jusqu'aux confins de la Bourgogne et du Limousin au sud, tandis que la Loire et ses affluents irriguent ses collines vallonnées en les parcourant d'est en ouest. Sublime terroir de places fortes et de châteaux prestigieux, la région regorge de parcs et de jardins d'exception.

Afin de guider vos explorations au fil du temps, nous vous proposons dans ce numéro une carte de la région, qui répertorie par lieux et codes couleur les différents jardins à découvrir et quatre circuits cités dans les pages de ce magazine en plus des reportages sur les jardins de la région :

- un parcours consacrés aux arboretums,
- la route des roses en Orléanais,
- la route des iris
- une balade dans les potagers historiques.
- les Jardins Remarquables labellisés par le ministère de la Culture
- et divers jardins d'intérêt qui méritent le détour.

www.artdesjardins.fr

*

Le n°296 du magazine des VMF, Culture Jardins, vient de paraître.

A son sommaire :

- Marseille, folie en terrasses, la Villa Santa Lucia,
- comment Eyrignac a sauvé ses buis,
- à Villeneuve-lès-Avignon, un air de Toscane dans les jardins de l'abbaye,
- Favry, la renaissance contemporaine en Mayenne,
- Louis Benech, la grâce de l'Aléa,
- la Bible manuscrite des jardins, le Songe de Poliphile,
- le jardin de William Christie, passions baroques,
- Route de la Rose, jardins et roseraies du Loiret,
- La Rongère, la bêche et le compas, dans les pays de Loire,
- en Provence sous le signe de l'eau.

*

Notre ami Patrick MASURE (membre **HORTESIA**) fait paraître son nouveau livre le 25 mars aux éditions Delachaux et Niestlé : « *Egratignures* », sept essais piquants sur les jardins, les roses et la Lune.

En sept courts essais, Patrick MASURE dresse un portrait malicieux des jardiniers et de leurs jardins. Des *Lettres persanes à jardiner avec la Lune*, en passant par les catalogues exubérants des pépiniéristes, il se moque (gentiment) des amateurs et professionnels du jardin.

Accompagnés d'une iconographie aussi originale que réjouissante, ces textes tour à tour pastiche littéraire, aperçus historiques et autres espiègleries amusent autant qu'ils instruisent.

Ces miscellanées jardinières réjouiront les amateurs de curiosités.

Patrick MASURE est le créateur d'un « Jardin Remarquable », distinction décernée en 2012 par le Ministère de la Culture pour son œuvre dans le Parc du Manoir de la Javelière dans le Loiret : une impressionnante collection de roses anciennes mise en scène autour d'un étang aux eaux turquoises. (Visite **HORTESIA** en mai 2016).

Il est aussi un collectionneur reconnu de rosiers botaniques, de même qu'un voyageur curieux, très impliqué dans la défense de la biodiversité.

Il est l'auteur de « Chers Jardins », éditions Delachaux et Niestlé.

*

Notre ami Pierre NESSMANN (membre **HORTESIA**) fait paraître son nouveau livre le 25 mars aux éditions Delachaux et Niestlé : « Mon jardin s'adapte au changement climatique, Anticiper, repenser et aménager ».

C'est un sujet qui lui tient à cœur depuis plus de 12 ans. Après un premier livre écrit sur ce thème en 2008 (éditions Aubanel), voici que ce sujet brûlant est, plus que jamais, d'actualité. Après une année 2020 qualifiée de plus chaude du siècle, anticiper, repenser et aménager son jardin en conséquence est désormais une nécessité.

Avec le réchauffement climatique, nos jardins d'Europe connaissent de plus fréquents épisodes caniculaires, des températures moyennes de plus en plus élevées et une raréfaction de l'eau disponible.

Pour faire face à ces modifications, le jardinier doit repenser l'agencement de son jardin et adapter le choix des végétaux.

Pierre NESSMANN, fort de son expérience de jardinier paysagiste, nous livre ses conseils et ses solutions pour concevoir un jardin ou adapter une réalisation existante à ces nouveaux paramètres climatiques. Il donne des techniques concrètes de jardinage à mettre en œuvre avant, pendant et après un épisode caniculaire, et enfin il propose une sélection de plantes capables de s'adapter à cette évolution climatique.

*

Notre ami Yves-Marie ALLAIN fait paraître « Hortensia, plante symbole » aux éditions Locus Solus.

Un livre très intéressant avec une iconographie de grande qualité.

L'hortensia est botaniquement un *Hydrangea* appartenant à la famille des *Hydrangeaceae*, avec de grosses boules aux couleurs vives ou des inflorescences plates « en dentelle ». Même s'il apprécie le climat atlantique, il se plaît aussi dans de nombreuses autres régions de France.

L'hortensia est bien une plante exotique, venue du Japon. Plante de salon et de serre, il devient une plante permanente du jardin, d'abord rose, jusqu'à ce qu'on découvre pourquoi et comment la faire devenir ... bleue !

L'hortensia reste une plante liée à la pierre, à l'architecture, au bâti, notamment aux chapelles, aux vieux murs ... petit à petit il en est même venu, dans l'imaginaire collectif, à être représentatif d'une certaine identité régionale bretonne. Ce livre raconte ce long parcours, qui suit celui du tourisme et des villégiatures, et donne des exemples de son intégration dans le monde des arts, de la photo ...

Sans oublier une présentation des espèces les plus courantes, conseils d'entretien et taille.

Ingénieur horticole, paysagiste DPLG, Yves-Marie ALLAIN a été le directeur du Jardin des plantes de Paris et de l'Arboretum de Chèvreloup (Muséum national d'histoire naturelle), puis en poste à l'inspection générale de l'environnement. Il donne aujourd'hui des conférences sur l'histoire des plantes et il est l'auteur de nombreux ouvrages sur ce sujet.

*

Notre amie Noémie VIALARD fait paraître durant les mois de mars et d'avril 3 livres :

- Soupe de Capucine et Yucca Farci.

Créer un jardin où tout se mange, de la pelouse à l'arbre, c'est rigolo ... Il ya quelques décennies, Noémie avait écrit un premier livre sur les plantes comestibles, d'autres ont suivi, mais travailler sur un projet d'un lieu où la moindre herbe est vouée à la gourmandise, ça a été une belle aventure,

partagée avec Stéphane HOULBERT ... et une superbe préface de Xavier MATHIAS. Editeur Delachaux et Niestlé, une référence.

- Planter en bord de mer, 1001 plantes pour un jardin durable, Editeur Ouest-France.

Eblouissantes ou sages, les plantes qui vivent face au vent, parfois violent, doivent posséder une résistance particulière, ployer et ne pas casser, être tolérantes sur le sol, souvent sableux, avoir un feuillage coriace pour supporter les embruns. Cet ouvrage de référence regroupe toutes les informations nécessaires pour la culture d'espèces végétales idéales pour votre jardin de bord de mer.

Les nombreuses plantes présentées offrent une palette de couleurs et de formes pour concevoir un espace agréable à vivre.

- Sous-bois, lisières et prairies, avec Stéphane HOULBERT, éditeur Ouest-France. Un guide pour découvrir la pratique de la cueillette dans les forêts, les lisières et les abords des sous-bois. Avec des recettes pour accommoder les plantes et les fleurs comestibles en cuisine.

*

Paysages de France en bord de chemin, de Georges FETERMAN et Marc GIRAUD, collection En bord de chemin, éditeur Delachaux et Niestlé.

Un ouvrage illustré pour décrypter de façon très accessible les paysages. Comment la nature du sol influence la forme du dit paysage mais comment il conditionne la végétation, la faune, l'habitat traditionnel ou encore le type d'agriculture. Un guide très agréable et ludique.

Comment « lire » nos paysages ? Ce manuel de « géologie appliquée » nous conduit à travers nos terroirs et décrypte de façon très accessible ce que nous avons devant les yeux. A partir de l'histoire mouvementée des roches du sous-sol, qui se compte en millions d'années, il nous fait comprendre les minéraux, les plantes et les animaux sauvages et domestiques, comme les vaches des bocages ou des alpages, mais aussi les matériaux de l'architecture traditionnelle, l'emplacement de certains villages ou le type d'agriculture pratiquée.

Illustré de 700 photos, ce guide nous emmène des blancs calcaires de Provence aux noirs terrils du Nord, des sables dorés des fleuves aux plages du littoral, des granités roses bretons aux roches rouges volcaniques corses ou auvergnates, des sombres grottes cévenoles aux glaciers étincelants des plus hautes montagnes. La diversité de la France se prête merveilleusement à ce jeu original d'observation, de déduction et de révélation, logique, géologique et superludique.

Georges FETERMAN.

Professeur agrégé de Sciences de la Vie et de la Terre. Passionné de nature depuis toujours, il organise des sorties de découverte à travers la France et donne des cours à l'université ouverte de Paris VII.

Il est le président de l'association A.R.B.R.E.S. (dont **HORTESIA** est membre), qui a pour vocation de faire connaître et préserver les arbres les plus extraordinaires de notre pays.

Il a publié de nombreux livres sur les arbres et les paysages de France, mais aussi des guides de promenades insolites dans Paris et plusieurs livres pour les enfants.

*

« Toutes les plantes belles et comestibles », de Pascal GARBE et Didier WILLERY, éditions Ulmer.

Un guide totalement inédit qui présente plus de 1000 plantes belles et comestibles, qu'elles soient

« comestibles et décoratives » ou « décoratives et comestibles ».

Ce livre écrit à quatre mains recense les végétaux qui nourrissent à la fois le corps et l'esprit, prouvant que l'on peut allier ces deux aspects du jardin sans perdre d'espace. Avec le bon choix de plantes, on abolit les frontières traditionnelles entre « verger », « potager » et « jardin ornemental », pour composer des jardins de cueillette où il fait bon vivre et récolter pratiquement toute l'année.

Pascal GARBE

Grande figure du monde du jardin et directeur des Jardins fruitiers de Laquenexy (57), Pascal GARBE voulait devenir, lorsqu'il était enfant, « cuisinier-jardinier » ... Comme ce métier n'existe pas, il a finalement opté pour une école de paysagisme, sans pour autant renoncer à son amour des saveurs. Aujourd'hui, il réunit ses deux passions, le jardin et la cuisine, et nous propose une visite de son jardin personnel où toutes les plantes et les fleurs ont un usage dans sa cuisine.

Pascal GARBE a publié une vingtaine d'ouvrages et a été élu en 2011 « personnalité internationale Jardin et Tourisme de l'année » par la conférence Jardin et Tourisme du Canada.

Didier WILLERY.

Journaliste et photographe de jardin, Didier WILLERY est avant tout un jardinier passionné qui essaie les plantes avant d'en parler. Il essaie et cultive de nombreuses plantes dans son propre jardin et gère les collections végétales (8500 espèces et variétés) du jardin du Vasterival en Normandie. Auteur de nombreux ouvrages aux éditions Ulmer, il en est également l'un des responsables éditoriaux du domaine « Jardin ».

*

Les éditions Locus Solus font paraître une série d'ouvrages sur les arbres remarquables des départements de l'ouest de la France :

- *Arbres remarquables d'Ille-et-Vilaine*, de Mickaël JEZEGOU, Yannick MORHAN et Guy BERNARD, préface de Nicolas HULOT,

- *Arbres remarquables du Finistère*, de Mickaël JEZEGOU, Yannick MORHAN et Guy BERNARD, préface de Christophe DRENOU,

- *Arbres remarquables de Loire-Atlantique*, de Benoît LESNE, Paul CORBINEAU et André GUERY, préface d'Yves-Marie ALLAIN.

www.locus-solus.fr

*

Fleurs, de Marco MARTELLA, Actes Sud.

« Depuis que je dirige la revue « Jardins », j'ai croisé le chemin de toutes sortes de personnages. Certains d'entre eux sont des professionnels attirés du jardin ; d'autres sont connus davantage comme écrivains, comme poètes ou comme artistes ; d'autres encore traversent le jardin presque par hasard et parfois pour n'y faire que de brèves, fulgurantes apparitions. Ils ont ceci en commun : à un moment ou à un autre de leur vie, ils ont rencontré ce qu'on appelle « la poésie des fleurs », « la splendeur de la nature » (des mots usés, hélas, mais inévitables lorsqu'on parle de jardins). Et ils n'en sont pas sortis tout à fait indemnes (...) ».

www.actes-sud.fr/catalogue/litterature/fleurs

*

Maison Rustique, la Bible du jardinage, œuvre collective, Editions Marabout.

A l'origine, Maison Rustique est une encyclopédie pratique en 5 volumes, rédigée au milieu du XIXe siècle, qui se présente comme un traité exhaustif de l'agriculture. Cette encyclopédie a été délaissée pour les pratiques « modernes » de culture du XXe siècle impliquant mécanisation et utilisation des pesticides, mais elle retrouve ses lettres de noblesse sur les réseaux sociaux auprès des référents en jardinage. Tous célèbrent sa modernité, ses conseils précieux et son utilité. Marabout en propose une version expurgée, enrichie de mises à jour indispensables afin d'en faire LA bible du jardinage. Une encyclopédie qui se divise par des tables méthodiques et alphabétique :

- Partie 1 : Principes généraux de jardinage
- Partie 2 : Culture artificielle
- Partie 3 : Culture des végétaux ligneux
- Partie 4 : Culture des végétaux comestibles

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Changer de mode de ville, de Michel PENA, Editions Fabrique de Jardin.

Cet ouvrage lance des pistes de réflexion sur la façon dont fonctionne le lien entre la vie et la ville, sur l'art de créer des paysages, ou de les faire émerger d'une réalité qui fait parfois obstacle. Son objectif est de retisser l'affection, l'empathie avec l'univers physique pour conforter notre place dans ce monde.

Si le salut réside dans une ville plus dense, celle-ci ne pourra être vivable qu'à la condition d'être durable. Ne s'opposant plus à la campagne, la ville devenue territoire se doit de partager l'espace avec toutes formes de vivant. C'est à ce titre que le paysagiste a voix au chapitre de l'organisation urbaine.

« Aimer les paysages, parler des paysages, créer des paysages, c'est redonner des clés à la jouissance du monde. »

Changer de mode de ville est le second opus de la collection « Inventons la ville-paysage » créée par la revue Garden_Lab, aux Éditions Fabrique de Jardin. La collection est destinée à ouvrir le champ des possibles pour imaginer la ville durable et mettre en lumière les initiatives et les bâtisseurs d'une autre ville, celle qui relève le défi d'être plus attractive au regard de ses habitants.

Déjà paru : *La nature en ville* par Arnauld Delacroix – Octobre 2020

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Réconcilier nature et culture, par Marc DUFUMIER et Laurent GERVEREAU.

Ouvrir les yeux et la pensée.

On tremble désormais à l'idée de prononcer certains mots comme « élevage », « vegan », « pesticide », « écologie ». Nous préparons-nous à des sociétés de guerre civile entre productivistes et apôtres de la préservation ?

Voici un livre qui ose aborder toutes ces thématiques en dessinant les pistes de sociétés de l'échange et du respect des différences. Il est plus que temps de travailler, non pas contre, mais ensemble pour s'adapter aux défis de l'époque en changeant l'échelle de nos pensées et de nos actes.

Ce livre très riche par deux auteurs à la compétence indiscutable vous offre des repères sur beaucoup de questions, dont une histoire longue de l'écologie. Il vous explique aussi en quoi, en temps de pandémie ou en temps « normal », nous devons devenir Terristes. Une lecture indispensable !

Marc DUFUMIER est agronome, professeur honoraire à AgroParisTech, et président de la Fondation René DUMONT. Il est membre du comité scientifique de la Fondation Nicolas HULOT.

Laurent GERVEREAU est vice-président de la Fondation René DUMONT et président de Nuage Vert – musée mobile Vallée de la Dordogne. Il a fondé en 2005 à AgroParisTech le Musée du Vivant (premier musée international sur l'écologie) et co-préside le CIRE (Centre interdisciplinaire de recherches sur l'écologie).

Achetable par carte bancaire sur www.lulu.com

*

Un autre regard sur la forêt, de Sophie BERTIN, Editeur Museo, date de parution : 13 mai 2021. Comment vit une forêt ? Comment les arbres grandissent, interagissent avec le sol, le climat... ? Ce livre magnifiquement illustré offre tous les éléments pour comprendre ce milieu de façon simple.

L'auteure, spécialiste en écologie et forêt, nous apprend à lire les paysages forestiers. La seconde partie, très originale, place en situation : que voyez-vous sur les photos ? Tournez la page et l'auteure vous en dévoile les secrets.

Un beau livre très instructif et inédit, qui ouvre les yeux sur nos forêts.

www.foretpriveefrancaise.com/publications

*

Bréviaire de la brouette, Michel GIARD , Éditions De Borée.

Deux bras, une caisse, une roue, la brouette traverse les siècles. Depuis plus de deux mille ans, elle ne cesse de nous étonner. Voilà un outil qui a construit les cathédrales, les châteaux de la Loire, le canal de Suez, le Kremlin et le mur de votre jardin. Voilà un objet qui nous rapproche des territoires de l'enfance, de la vie du jardin potager, de la cour de la caserne, avec un crochet qui se déroule, comme un fil d'Ariane, en direction des métiers oubliés.

Née quelque part en Asie il y a vingt-cinq siècles, on la doit à un homme à l'esprit inventif qui a su marier deux principes de physique, la roue et le levier. On ne se contentait plus de soulever des charges, on les faisait décoller du sol et avancer. Devenue un véritable outil ergonomique, la brouette s'est adaptée à tous les métiers, même les plus inattendus. Brouette en mains, allez où vous souhaitez aller au fil du temps, à la recherche de l'insolite, une chanson ou poème.

Sautez dans la brouette, Michel Giard vous embarque dans une balade abondamment illustrée de documents anciens, photos, cartes postales et dessins pour nous dire combien la brouette a tenu et tient encore une place bien à elle dans la marche du monde !

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Mon potager autonome – Cultiver sans rien dépenser, de Huw RICHARDS, Éditions Eyrolles.

Simple d'entretien et peu chronophage, financièrement peu coûteux, durable : tel est le potager

autonome.

Jeune jardinier britannique, youtubeur star à l'image d'un Jamie Oliver, Huw RICHARDS propose, à l'intention de tout un chacun – même débutant en jardinage, sa méthode éprouvée, au fulgurant au succès. Huw RICHARDS s'est donné 1 an pour cultiver ses propres fruits et légumes sans déboursier le moindre centime. Pari relevé !

Au fil des pages de ce guide pratique illustré, il partage son expérience, délivrant les secrets de sa réussite par étape.

Préparation de l'espace (même petit ou de type jardin partagé), du compost et de l'engrais naturel, des outils (récupération, échanges, DIY), récupération de graines et de plants (troc, recyclage), stratégies de plantation à adopter (en privilégiant par exemple les vivaces la 1ère année, puis ensuite les annuelles), lutte contre les nuisibles et maladies, journal de bord à suivre – détaillant mois par mois et semaine par semaine la chronologie sur l'année : une mine de conseils avisés pour commencer à cultiver, entretenir et récolter ses propres fruits et légumes bio sans rien dépenser, et ainsi s'engager dans une démarche d'autosuffisance alimentaire viable et gratifiante.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Le potager en pot, de Bertrand DUMONT, Éditions MultiMondes.

Vivez le micro-jardinage ! Planter, semer et faire pousser légumes, fines herbes ou fleurs comestibles dans des contenants n'a jamais été aussi facile et accessible. Vous pouvez en placer partout : sur votre balcon, sur votre terrasse ou sur votre toit !

Le potager en pot vous fournit des informations utiles sur le choix des végétaux, la plantation, l'entretien, la lutte aux parasites, la récolte ou la conservation. Pour chaque espèce de plantes comestibles que vous choisirez de jardiner, que ce soit de la roquette, du basilic ou des hémérocailles, le livre vous précise, par exemple, le diamètre et la profondeur minimale du pot à utiliser ainsi que le volume de terreau. Il propose une abondance de conseils qui vous aideront à réussir vos cultures et à profiter du goût inégalé d'aliments frais et sains.

Ce guide pratique vous invite à laisser aller votre inspiration et votre créativité. Il vous promet de grands plaisirs horticoles et... gastronomiques.

Horticulteur et conférencier, Bertrand Dumont a partagé, depuis plus de 40 ans, ses conseils qu'il a éprouvés dans son jardin près de Montréal. Il est l'auteur d'une quarantaine de livres, dont les ouvrages à succès *Le potager urbain* et *Le jardin fruitier*, parus chez MultiMondes.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Réussir son jardin potager en partant de zéro, d'André ABRAHAMI, Tana éditions.

Faire son jardin potager avec André ABRAHAMI, un des YouTubeurs stars sur le potager (60 000 abonnés et 6 millions de vues). En partant de zéro sur un balcon, une terrasse ou un jardin, tous les conseils et les astuces pour réussir son potager !

L'exode urbain est le phénomène post-confinement ! 83% des cadres parisiens envisageraient de quitter la capitale. À cela s'ajoute une préoccupation grandissante pour un mieux manger : traçabilité des aliments, recherche d'une alimentation et d'une empreinte carbone zéro. Produire soi-même ses fruits et légumes devient la nouvelle tendance. Passionné de botanique, André ABRAHAMI a

expérimenté ce retour à la terre et partage depuis ses connaissances sur sa chaîne YouTube à succès. En faisant le tri entre les bonnes et les mauvaises pratiques, il vulgarise le meilleur de tous les mondes agronomiques : permaculture, maraîchage sur sol vivant, agriculture raisonnée. (Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Mauvaises graines, la surprenante histoire des plantes qui piquent, qui brûlent et qui tuent !

Katia ASTAFIEFF, Dunod.

Les plantes ont pour la plupart d'entre nous une image positive : elles égayent nos jardins, parfument nos intérieurs, nous nourrissent, nous soignent, nous habillent...

Comment ne pas les aimer ? On oublie qu'il existe aussi de terribles végétaux, qui piquent, qui grattent... et même qui tuent. Certaines peuvent avoir des conséquences dramatiques pour la biodiversité et les coûts pour s'en débarrasser sont parfois faramineux.

Tabac, ambroisie, berce du Caucase, coca... Katia ASTAFIEFF nous révèle avec humour tous les secrets de ces plantes redoutables.

« Aimer la nature, c'est aussi avoir envie de la connaître, de la comprendre. Et comprendre les plantes, c'est s'intéresser à leur biologie, à leur évolution et à leurs usages. C'est connaître leur histoire et celle des botanistes qui les ont découvertes. Si certaines plantes nous ennuient vraiment (ou représentent un réel danger), elles en sont d'autant plus fascinantes. Connaître les armes utilisées par une plante est captivant. Bénéfiques ou maléfiques à notre égard, les plantes ont des pouvoirs qui tiennent à une multitude de substances dont l'humain cherche à percer le secret depuis la nuit des temps. » Katia ASTAFIEFF.

Avec un cahier-photo couleurs de 16 pages

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Les Antisèches de Terre Vivante.

La nouvelle collection « Les Antisèches de Terre Vivante » est constituée de fiches format poche, en papier épais et résistant, reliées en spirale pour constituer un carnet pense-bête facile à transporter et à manipuler quand on jardine.

Plante par plante, les fiches rappellent les gestes et connaissances indispensables pour le jardinier et permettent d'avoir sous la main les principales informations de base : dates de semis/plantation, temps de levée, temps d'occupation des sols, récolte, besoins en eau et en compost, identification, prévention, gestes techniques... Cette collection a été pensée avec les jardiniers du Centre Terre vivante (en Isère) et les auteurs-jardiniers des éditions Terre vivante.

Quatre volumes inaugurent la collection : les légumes, les aromatiques, les fruits & petits fruits, et les maladies & ravageurs. 56 pages.

En librairies, jardinerie, magasins bio et sur www.terrevivante.org

*

Le jardin jungle, arche de biodiversité, de Dave GOULSON, traduction Ariane BATAILLE et Denis BENEICH, Editions du Rouergue.

Et si nos jardins constituaient la dernière arche, celle d'où pourra se reconstruire la vie ? Dans ce livre passionnant, qu'il est urgent de mettre entre toutes les mains, Dave GOULSON nous montre comment, dans notre environnement ravagé par l'agriculture industrielle et les multiples pollutions engendrées par nos modes de vie, nous pouvons faire de nos jardins les espaces de survie de nombreuses espèces animales. Non pas hélas les lions, les pandas ou les baleines, mais ces centaines d'insectes, arachnides et tout petits mammifères auxquels notre propre survie en tant qu'espèce est inféodée. Pour cela, il importe de changer notre regard sur ceux que non seulement nous ne connaissons pas mais que nous considérons tout bonnement comme nuisibles ! Vers de terre, pince-oreilles, bourdons, papillons de nuit ..., Dave GOULSON passe en revue cette jungle avec laquelle nous vivons presque à notre insu et nous invite à ménager un refuge aux héroïques petites bêtes qui résistent à l'extinction. Une lecture essentielle pour quiconque possède un jardin et veut protéger la planète.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Produire ses graines bio. Légumes, fleurs, aromatiques et engrais verts, de Christian BOUE. Editions Terre Vivante, nouvelle édition.

Produire ses propres semences, c'est retrouver de l'autonomie et préserver la biodiversité. C'est aussi redécouvrir la saveur de variétés de légumes goûteux et l'assurance de graines bio de qualité. Dans ce livre, Christian BOUE nous explique les fondamentaux : notions de génétique, critères de sélection, culture des porte-graines... Avec plus de 60 fiches détaillées : informations botaniques, niveau de difficulté, conseils de culture, récolte, séchage, stockage et germination. Cette nouvelle édition s'enrichit de nouvelles fiches de légumes et d'aromatiques, d'un chapitre sur les engrais verts et d'une mise en page modernisée.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Le service des Parcs Urbains du département de la Seine-Saint-Denis propose un livret pédagogique original, dédié à la nature dès la petite enfance.

Il existe encore très peu de ressources en France sur ce sujet et ce document compile un travail mené depuis longtemps dans le département de la Seine-Saint-Denis.

La plupart des activités proposées ne demandent pas de savoirs naturalistes et permettent de mobiliser des savoirs que les adultes maîtrisent déjà (motricité, arts plastiques, activités sensorielles, etc), tout en étant accompagnés de conseils pédagogiques.

http://www.jardinons-ensemble.org/IMG/pdf/livret_decouverte_nature_petite_enfance_cd_93.pdf

*

On sème un peu, beaucoup, par Laura HEDON et Sophie BORDET-PETILLON, Editions A2MIMO. Dès 5 ans.

Cet album sans texte nous fait découvrir les « mauvaises herbes » du coin des rues à travers le voyage d'une petite fille accrochée à une graine de pissenlit. Une partie documentaire nous parle du cycle des saisons, de la pollinisation ... mais aussi de la place du végétal dans nos villes.

Une graine de pissenlit et un minuscule personnage à l'allure de petite fille voyagent au fil des saisons.

En hiver, elles dorment sous la terre, au printemps elles rejoignent la surface, et en été la graine et l'enfant s'envolent vers la ville.

Au premier abord, la ville ne semble pas faite pour accueillir les plantes ...

<http://a2mimo.fr>

*

L'étonnante vie des plantes, de Francis HALLE et Rozenn TORQUEBIAU, Editeur Actes Sud.

Un livre illustré pour initier les enfants à la botanique. Il fallait oser, et Francis HALLE et Rozenn TORQUEBIAU, écrivaine et éditrice jeunesse, ont relevé le défi.

Cet ouvrage aborde des questions simples et y répond de façon colorée, claire et accessible.

Comment naissent les plantes ? Comment se nourrissent-elles ? Est-ce qu'elles dorment ? Que perçoivent-elles ?

Autant de mystères abordés par les deux auteurs dans un livre qui passionnera certainement aussi les parents !

*

L'association **A.R.B.R.E.S.**, dont **HORTESIA** est membre, a sorti le film « **Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger** » le 4 avril 2019.

Maintenant disponible en DVD : <https://www.museo-films.com/les-arbres-remarquables>

Sortie prévue le 4 novembre 2020 du 2^{ème} film : « **Arbres et forêts remarquables, un univers à explorer** », film de Georges FETERMAN et Jean-Pierre DUVAL, avec la participation de Christophe DRENOU, Jean-Louis ETIENNE, Marc GIRAUD, Gilles LAGARDINIER, Geneviève MICHON, Jacques TASSIN, Ernst ZURCHER, musique originale Thomas PERRON, montage Garance DECUGIS, mixage Christophe MORENO, étalonnage Jean-Luc FAUQUIER, son de la nature Fernand DEROUSSEN.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

www.arbres.org

✂ ----- ✂



Actualités du moment

Le scarabée japonais arrive en Europe !

Originaire du Japon, *Popillia japonica*, le scarabée japonais, a fait son entrée en Europe par l'Italie. Sans prédateur, il est responsable d'importants dégâts sur la végétation. Un nouveau fléau à nos portes qui demande à être surveillé de très près.

Comment reconnaître le scarabée japonais

Le scarabée japonais, *Popillia japonica*, est un joli petit coléoptère d'environ 10 mm de long. Sa tête, son thorax et son abdomen sont de couleur vert métallique tandis que ses élytres sont brun cuivré. Assez semblable à d'autres coléoptères de la même famille (Rutelidae), il s'en distingue toutefois par 10 touffes de soies blanches réparties de chaque côté de l'abdomen, ainsi que de deux touffes sur l'extrémité postérieure.

Autre signe distinctif : lorsqu'il sent la présence d'un prédateur, il se fige, pattes écartées.

L'arrivée du scarabée japonais imminente

Originaire du Japon et de l'Extrême-Orient de la Russie, le scarabée japonais est arrivé en Europe en 2014, via les échanges internationaux par bateaux et avions (notamment ceux concernant les produits agricoles), posant ses valises en Italie du Nord, où se sont développés d'importants foyers d'infestation.

Malheureusement, alors qu'au Japon la population de *Popillia japonica* est régulée par plusieurs prédateurs, en Europe, il ne semble être la proie d'aucune espèce animale. Il pourrait donc devenir invasif. Pour le moment, aucun individu n'a été recensé en France. Toutefois, la menace est réelle et les autorités nationales et européennes sont mobilisées pour limiter la propagation et développer des stratégies intégrées de lutte contre le coléoptère.

La problématique environnementale du scarabée japonais

Le scarabée japonais se nourrit des feuilles, et plus particulièrement des tissus végétaux entre les nervures. Après son passage, il ne reste que de la dentelle : les conséquences peuvent être mortelles chez certaines essences infestées.

Les larves terrioles font également des dégâts en rongant les petites racines ce qui peut affecter les pelouses, les graminées ornementales ou sauvages, et même certains légumes. Les végétaux attaqués voient alors leurs feuilles jaunir et flétrir.

Le scarabée japonais s'active de la fin mai jusqu'en octobre (pic d'activité en juillet-août). Une fois en place, sa dispersion locale se fait via le vol des adultes ainsi que par les larves cachées dans la terre se trouvant entre les racines des sujets transplantés.

Les plantes hôtes sont très nombreuses (près de 300 espèces végétales différentes), d'où un risque majeur pour l'environnement en cas d'infestation : les jardins privés et publics, les vergers, les grandes cultures, les cultures maraîchères, les prairies, les forêts... sont concernés. Parmi les végétaux les plus touchés : l'érable, la glycine, le rosier, le pommier, le mûrier, le pêcher et le citronnier vert.

Attention : en cas de suspicion de détection, prendre contact avec la DRAAF-SRAL ou la FREDON de votre région.

Xavier GERBEAUD, 2 avril 2021, www.gerbeaud.com/nature-environnement

Le site www.arbre-caue77.org (membre **HORTESIA**) devient www.arbrecaue77.fr

Le site est réactualisé, les informations classées, valorisées, plus accessibles, et on trouve de nouvelles fonctionnalités :

- moteur de recherche, choix entre 133 petits arbres décrits dans des fiches illustrées,
- accès facilité aux différentes fiches conseils, présentées par thème,
- accès aux Arbres Remarquables de Seine-et-Marne,
- accès direct au site Barème de l'arbre,
- accès aux vidéos réalisées ou différents documents experts réunis lors des différentes manifestations organisées,
- agenda avec l'actualité de l'arbre en Seine-et-Marne et en France.

*

Concours de l'arbre de l'année 2021.

Individu ou groupe (famille, classe, école, commune, entreprise, association ...), vous pouvez tous proposer un arbre candidat à l'Arbre de l'année.

En plus de ses caractéristiques naturalistes et esthétiques, le jury prendra en compte l'histoire même de l'arbre et de son importance – culturelle, affective, sociale, symbolique, historique – pour le groupe qui le présente.

Calendrier :

- 24 août : clôture des candidatures,
- septembre : réunion du jury qui désignera les arbres qui défendront les couleurs des 18 régions de métropole et d'Outre Mer,
- 2 novembre : annonce officielle des arbres lauréats et ouverture des votes en ligne,
- 4 janvier 2022 à 18h : clôture des votes en ligne,
- janvier 2022 : révélation des Prix du jury et du prix du Public.

www.arbredelannee.com

*

Face à la crise sanitaire de la Covid-19, les jardinerie et animaleries ont rattrapé le retard du printemps.

Alors que l'épidémie s'éternise sur le début 2021, la Fédération des Jardinerie et Animaleries de France dresse le bilan 2020 du secteur. Dans cette année hors norme et chaotique, les professionnels de la jardinerie ont rattrapé le retard dû aux deux confinements et clôturent en hausse de 1,1%.

Le secteur avait connu une chute de l'activité aussi brutale qu'inédite pendant le premier confinement (-62 % en mars et -39 % en avril), due à la fermeture totale puis partielle des magasins au plus haut de leur saison. Les mois suivants ont affiché un beau dynamisme, poussé par une consommation en plein boom et des Français en quête de nature et de vert, convaincus des bienfaits du végétal sur leur vie.

Alors qu'habituellement les ventes se calment au cours de l'été, les Français ont maintenu leurs achats à des niveaux élevés jusqu'à l'automne, ce qui a permis de rattraper le retard du printemps et d'afficher une hausse en cumul de 0,6%. Dynamisme coupé dans son élan par le deuxième confinement de novembre qui a eu lieu au deuxième temps fort de l'année, en pleine préparation des achats de Noël (- 10,9%). Pénalisé par la fermeture au public d'une partie des magasins, l'univers

de la maison s'est violemment contracté à une période où il représente traditionnellement plus de 30% des ventes des jardinerie.

(Source : Les Jardinerie et Animalerie de France).

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Le 8 avril a eu lieu la 4^{ème} conférence virtuelle dans le cadre du Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques (Chambord). La situation sanitaire ne s'améliorant que lentement, il est question d'une 5^{ème} conférence le 17 juin.

Pour plus d'informations :

- Amis du Potager du Roi, Alexia de BOUFFEVENT, amdebuffevent@hotmail.com,
- Walled Kitchen Gardens Network, Lucy PITMAN, lucypitman@virginmedia.com
www.jardins-de-France.com/agenda/colloque

*

La journée d'étude organisée par la Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture dans le cadre des Rendez Vous aux Jardins 2021 sur le thème « la transmission des savoirs » s'est tenue le mercredi 10 février à l'auditorium Colbert à Paris, en visio-conférence. Les thèmes pour les années 2022 (les jardins face aux changements climatiques) et 2023 (les musiques du jardin) ont été annoncés.

Les actes de cette journée sont en ligne :

<https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/media/rendez-vous-aux-jardins/fichiers/a-telecharger/la-transmission-des-savoirs.pdf>

La manifestation « Rendez-vous aux jardins » sur le thème de « La transmission des savoirs » est maintenue du 4 au 6 juin.

Pour les jardins désireux de figurer dans la programmation, les inscriptions sont actuellement ouvertes et se font directement sur internet via le formulaire en ligne.

www.rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr

*

Le jardin de l'abbaye de Saint-André, à Villeneuve-lès-Avignon (30), lauréat du Prix de l'Art du Jardin Fondation Signature-Ministère de la Culture 2021.

Suite aux délibérations du jury composé de Marie-Hélène BENETIERE, historienne de l'art des jardins, Stéphanie de COURTOIS, maître de conférence, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Michel DESVIGNE, architecte paysagiste, Astrid de LA FOREST, graveuse, Vice Présidente de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, Natalia LOGVINOVA SMALTO, fondatrice, Présidente du jury, Alain Charles PERROT, architecte en chef des monuments historiques, Président de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, Michèle QUENTIN, historienne des jardins, le Prix de l'Art du Jardin 2021 de la fondation Signature - Ministère de la Culture a été décerné à l'**Abbaye de Saint-André**.

*

Concours national des jardins potagers 2021.

Organisé par l'association JARDINOT, la SNHF, la SEMAE, l'interprofession des semences et plants et la Fédération Nationale des Jardins Familiaux et Collectifs (FNJFC).

Concours ouvert à tous les jardiniers, majeurs et résidents en France métropolitaine.

Le concours consiste, pour chacun, à présenter personnellement sa candidature au travers de son jardin potager.

Le dossier de candidature est disponible sur simple demande par courrier à la SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris ou par mail à info@snhf.org. Ce dossier est également téléchargeable sur le site de la SNHF www.snhf.org, de l'association JARDINOT www.jardinot.fr, de la FNJFC www.jardins-familiaux.asso.fr.

Date limite de retour à la SNHF : lundi 5 juillet 2021.

*

Invité par Mathieu VIDARD à l'émission « La terre au carré » du jeudi 3 septembre, Francis HALLE développe son projet fou « Recréer une forêt primaire en Europe de l'Ouest ». A l'aide de l'association qu'il a créé, il est en train de chercher activement les 70 000 hectares (7 fois la surface de Paris) qui permettront de redonner à notre continent cette nouvelle forêt qui grandira sans aucune gestion humaine. C'est un projet trans-générationnel : ceux qui vont le démarrer ne verront pas cette forêt finie, ni leurs enfants et petits enfants car il faudra entre 7 et 10 siècles pour qu'elle se constitue. (information dans « La feuille d'A.R.B.R.E.S. », bulletin de l'association)

« Arrêtons de vouloir maîtriser et exploiter la totalité des espaces et des écosystèmes ». Un collectif de personnalités exige une définition stricte de la « protection forte » pour les 10% d'espaces naturels en France. (article du Monde du 8 décembre 2020 :

https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/12/08/arretons-de-vouloir-maitriser-et-exploiter-la-totalite-des-espaces-et-des-ecosystemes_6062567_3232.html

Communiqué de l'association, du 19 avril :

« Nous sommes heureux de vous annoncer le lancement de notre campagne de financement participatif. L'objectif : financer un premier voyage d'étude sur le terrain dans les Vosges du Nord. Afin de réaliser cette étape indispensable à la concrétisation de notre projet, nous avons besoin de votre soutien. Que vous soyez déjà adhérents ou curieux sympathisant, vous pourrez suivre au plus près ce premier voyage d'étude aux côtés de Francis HALLE.

Dans le cadre de l'initiative « Ensemble pour la biodiversité », soutenue notamment par nos mécènes 1% for the Planet et la Fondation Lemarchand, notre association présente son projet aux côtés d'autres collectifs de protection de l'environnement. Un temps fort où seront mis en lumière des projets prometteurs et inspirants ! »

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

*

La Fédération Française du Paysage (FFP) annonce les lauréats 2021 de la première édition annuelle du « Palmarès du Paysage ».

Les quinze prix ont été décernés le 19 mars lors d'une cérémonie en soirée qui s'est déroulée en présentiel et par visio-conférence (accessible sur le site de la FFP), organisée à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles.

Cette distinction souhaite révéler le rôle décisif des paysagistes concepteurs et valoriser une profession tout récemment reconnue par l'Etat. L'objectif du Palmarès du Paysage est de mettre en lumière le travail de tous ceux qui oeuvrent en faveur de la transformation de nos villes et de nos territoires pour, face aux changements climatiques, organiser une transition écologique partagée et améliorer le cadre de vie.

www.f-f-p.org

*

Les 8 et 9 mai : Opération « Jardins ouverts pour le NEURODON ».

Depuis 2004 le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF) et la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC) organisent l'opération « Jardins Ouverts pour le Neurodon » afin de récolter des fonds pour faire avancer la recherche sur le cerveau. Le principe, établi depuis l'origine, en est fort simple : pendant le temps d'un week-end, les jardins qui participent à cette ouverture printanière reversent 2€ par visiteur à la FRC pour la recherche sur le cerveau.

Chaque année depuis 2004 plusieurs associations régionales de parcs et jardins membres du CPJF (Basse Normandie, Bretagne, Pays de Loire, Centre Val de Loire) se mobilisent autour de la FRC pour organiser un week-end d'ouverture des jardins dont une partie de la recette sert au financement de la recherche. Cette opération de collecte d'envergure nationale a permis de collecter, depuis son origine, près de 600 000€ qui ont permis le financement de projets de recherche d'excellence en neurosciences clairement identifiés et sélectionnés par le Conseil Scientifique de la FRC.

Cela correspond à l'accueil de 300 000 visiteurs dans les jardins. Il ne s'agit pas d'une ouverture ordinaire : le visiteur est heureux de parcourir les jardins, d'y être accueilli par le propriétaire ou le gestionnaire, mais aussi de pouvoir donner pour une cause qu'il découvre ou qui lui tient à coeur. Cette réciprocité font la spécificité du Neurodon, auquel les jardins sont très attachés.

La recherche en neurosciences le démontre, l'environnement de vie a un impact sur la santé du cerveau. Certains facteurs de cet environnement ont un effet positif voire protecteur sur le cerveau, c'est le cas des activités telles que le jardinage.

www.frcneurodon.org

*

Fête de la Nature 2021 : A travers mille et un regards.

La nouvelle édition de la Fête de la Nature aura lieu du 19 au 23 mai. Au programme cette année, toujours 5 jours d'animations gratuites pour découvrir des actions en faveur de la nature, sur le thème « à travers mille et un regards ». Cette thématique invite à mettre en lumière la diversité des approches portées par les défenseurs et amoureux de la nature. Tout organisateur qui le souhaite aura donc l'occasion d'exprimer son propre rapport à la nature et son positionnement adopté pour la préserver.

*

Le 20 mai de 18h à 19h30 : conférence publique : les Listes rouges, quels intérêts pour la préservation de la biodiversité en Ile-de-France ?

Dans le cadre de son cycle de conférences à destination du grand public, l'ARB Ile-de-France vous invite à découvrir le parcours de réalisation des Listes rouges franciliennes pour en comprendre l'intérêt dans la préservation de la biodiversité en Ile-de-France

www.arb-idf.fr/article/fete-de-la-nature-2021

*

Ateliers Trame verte et bleue.

La cellule d'animation de l'association Espaces, en partenariat avec la DRIEAT d'Ile-de-France, organise 4 ateliers sur la thématique de la trame verte et bleue. Ces ateliers présenteront des retours d'expériences sur la thématique, accompagnés ou réalisés par l'association Espaces. Ils sont destinés principalement aux acteurs du bassin versant Plaine et coteaux de la Seine centrale urbaine (collectivités territoriales, associations ...) mais sont ouverts à tous.

Les deux premiers ateliers seront réalisés en visioconférence, les deux suivants seront des visites de terrain.

– 6 mai de 10h à 12h : retours d'expériences sur la mise en place de stratégies locales Trame verte et bleue,

- 18 mai : exemples innovants de mise en place d'actions Trame verte et bleue,

- 27 mai : visite de terrain , végétalisation de la petite ceinture parisienne et restauration des berges de Seine,

- 3 juin : visite de terrain, restauration du réseau hydrographique dans le Domaine national de Saint-Cloud et déconnexion des eaux pluviales et restauration des milieux à Suresnes.

www.arb-idf.fr

*

Les 10 et 11 juin : Forum régional des gestionnaires d'espaces naturels 2021.

Le thème retenu pour cette année est « Pâturage et élevage : de la gestion des espaces de nature à la conservation d'une filière ».

L'ARB-îdF et ses partenaires, le Département de Seine-et-Marne, la Région et l'Etat, vous convient au premier forum régional des gestionnaires d'espaces naturels d'Ile-de-France.

Ce forum, dédié aux gestionnaires et techniciens d'espaces naturels protégés ou désignés (réserves naturelles régionales et nationales, réserves biologiques domaniales, sites Natura 2000, sites naturels régionaux, espaces naturels sensibles, parcs naturels régionaux, arrêtés de protection de biotope), a pour vocation de renforcer et dynamiser le réseau des sites de conservation de la nature en Ile-de-France ainsi que les échanges entre ses membres.

www.arb-idf.fr

*

La fondation Landestini « la terre est notre destin » organise la première Coupe de France du potager pour les établissements scolaires ou d'éducation populaire.

Date limite de dépôt : 15 mai 2021

<https://landestini.org/la-coupe-de-france-du-potager/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Créé en 2017 et porté par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, le Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs lance ce lundi 1er mars 2021 son édition 2021.

Ce prix, qui distingue trois thèses de doctorat pour leur qualité, leur originalité et leur apport essentiel aux politiques culturelles du ministère de la Culture, est une aide à la publication de la thèse. Le montant attribué à chaque thèse primée s'élève à 8 000 euros.

Les thèses doivent être rédigées en français et avoir été soutenues entre le 1er janvier 2020 et le 30 avril 2021.

La date limite de dépôt des candidatures est le 31 mai 2021

<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère/Evenements/Recherche/Prix-de-these-Valois-Jeunes-chercheuses-et-chercheurs/Edition-2021-Appel-a-candidatures>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

La Fondation Etrillard lance la deuxième édition du prix du Patrimoine paysager et écologique. Restaurer nos jardins pour penser demain.

Destiné à soutenir les projets de revalorisation des plus beaux domaines paysagers en France et en Suisse, ce prix relève le même défi pour sa deuxième édition. Son ambition ? Mettre en lumière les initiatives qui favorisent la transition écologique de ces espaces –en zones rurales mais aussi urbaines- et oeuvrent à la sensibilisation du public aux questions clé de l'environnement.

Allier le beau à l'utile... Les parcs, les potagers, les vergers et les forêts des domaines historiques ont été imaginés pour nourrir la communauté qui vivait sur ses terres mais aussi lui offrir une dimension esthétique et spirituelle. Aussi noble qu'ambitieux, c'est ce double défi qui a permis de développer, au fil des siècles, un art des jardins totalement unique et salué par le monde entier. Alors que de nombreux domaines sont aujourd'hui laissés à l'abandon - faute de financement, il est plus que jamais crucial de soutenir les projets qui visent à protéger cet héritage exceptionnel. Mais on ne peut, aujourd'hui, cultiver un potager comme au XVIIIème siècle. Pour préserver ces espaces paysagers et leur donner un avenir, il faut les adapter aux méthodes contemporaines en concevant une vraie transition écologique. C'est avec cette conviction qu'a été conçu en 2020 le Prix du Patrimoine paysager et écologique.

Forte du succès de sa première édition, la Fondation Etrillard prolonge cette aventure avec une ambition renouvelée. Elle poursuit sa mission en soutenant les projets les plus novateurs, désireux de donner un nouvel élan à un domaine en développant les axes clé de cette transition écologique. Pour cette deuxième édition, la Fondation continue de s'appuyer sur l'expertise de l'association Terre & Humanisme, pionnière de la transmission de l'agroécologie en France.

Les projets seront sélectionnés par un jury expert et pluridisciplinaire qui récompensera l'initiative la plus ambitieuse, à l'image de l'édition 2020.

Qui peut candidater ?

Tout propriétaire -public ou privé- d'un espace paysager situé en zone urbaine ou rurale, sur les territoires français et suisse, peut faire acte de candidature.

Comment, et quand, faire acte de candidature ?

Élaborés avec Terre et Humanisme pour faciliter l'évaluation technique et paysagère des candidats, les dossiers sont à retrouver sur le site internet de la Fondation Etrillard (www.fondationetrillard.ch) en cliquant sur « Prix du Patrimoine paysager et écologique - Fondation Etrillard ».

Ils seront déposés au plus tard le vendredi 11 juin 2021 à minuit, sur le site

*

La Fondation Mérimée, créée à l'initiative de la Demeure Historique, lance aujourd'hui la deuxième session d'appel à candidatures pour ses prix et bourses d'études.

Les propriétaires-gestionnaires de monuments et jardins historiques ont jusqu'au 15 juin 2021 pour se porter candidat au Prix du Jeune Repreneur.

Montant : 25 000 €.

La Fondation Mérimée, avec le soutien de Patrice Besse et SLA Verspieren, encourage la reprise et la valorisation économique de monuments historiques par les jeunes générations. Le prix s'adresse aux entrepreneurs âgés de 18 à 45 ans, propriétaires-gestionnaires d'un monument depuis moins de cinq ans. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site internet du prix :

www.prixdujeunerepreneur.com

www.fondationmh.fr

*

Bourse Michel BARIDON.

Pour rendre hommage à Michel BARIDON (1926-2009), extraordinaire messenger de l'importance des jardins, et perpétuer sa mémoire, la Fondation des Parcs et Jardins de France délivre une bourse annuelle de 10 000€.

Elle est destinée aux historiens d'art, aux spécialistes de l'art des jardins, et aux étudiants pour leur permettre d'effectuer des recherches complémentaires dans le cadre d'un master ou d'une thèse de doctorat.

Seront éligibles les projets d'études ou de recherche, rédigés en français, d'une part ayant un lien avec ce à quoi Michel BARIDON a consacré sa vie et, d'autre part, s'inscrivant dans l'objet de la FPJF et dans celui de la Fondation de France :

- Préserver les parcs et jardins en France, en particulier pendant les périodes de déshérence,
- Contribuer à protéger les paysages autour des parcs et jardins français,
- Restaurer et développer les parcs et jardins français visibles par le public,
- Les faire connaître en France et dans le monde,
- Mettre en valeur les arts du jardin en France et notre patrimoine botanique,
- Encourager les actions de formation et d'éducation destinées aux parcs et jardins.

Les dossiers de candidature doivent être envoyés par courrier électronique à fondation@cpjf.fr avant le 1^{er} septembre.

www.fondationparcsetjardins.com

*

Le siège social de l'Association Régionale des cités-jardins de l'Île-de-France est actuellement fermé jusqu'à nouvel ordre.

La prochaine édition du Printemps des cités-jardins aura lieu du 5 au 20 juin 2021. Pour ses dix ans, une trentaine d'initiatives sont proposées dans 5 départements franciliens et aussi pour la première fois ailleurs en France. Des visites inédites, des randonnées, des animations portées par des associations ... il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges.

Attention, les inscriptions ne sont pas encore ouvertes. Ouverture des réservations : 10 mai.

www.citesjardins-idf.fr

*

Information communiquée par la Fédération Patrimoine-Environnement le 26 mars 2021.

La France est aujourd'hui sous la coupe réglée de centaines de promoteurs éoliens qui ratissent systématiquement toutes les régions pour mettre 10.000 nouvelles éoliennes terrestres promises par le Président de la République Emmanuel Macron.

Cette décision prise dans le cadre de la programmation pluriannuelle de l'électricité (PPE) est une erreur stratégique historique.

Dans chaque région des citoyens se regroupent pour dire non et résister. Partout c'est la même détermination.

www.patrimoine-environnement.fr

Communiqué de l'association Sites et Monuments le 31 mars 2021.

La Cour administrative d'appel de Marseille confirme la nécessité de la délivrance d'une autorisation environnementale pour l'exploitation des 22 éoliennes récemment construites sur les contreforts de la montagne Sainte Victoire. La requête de la société Provencialis et celle de la ministre de la Transition écologique et solidaire sont ainsi rejetées.

✂ ----- ✂



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.24
Calvados (14)	p.24
Cher (18)	p.25
Eure (27)	p.25
Gironde (33)	p.27
Ille-et-Vilaine (35)	p.27
Indre-et-Loire (37)	p.27
Landes (40)	p.29
Loir-et-Cher (41)	p.29
Loiret (45)	p.32
Manche (50)	p.34
Oise (60)	p.34
Sarthe (72)	p.36
Paris (75)	p.37
Seine-Maritime (76)	p.49
Seine-et-Marne (77)	p.50
Yvelines (78)	p.52
Somme (80)	p.59
Essonne (91)	p.60
Hauts-de-Seine (92)	p.62
Seine-Saint-Denis (93)	p.66
Val-de-Marne (94)	p.68
Val d'Oise (95)	p.72

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est ouvert tous les jours de 9h à 19h.

La Journée des Plantes, prévue les 17 et 18 avril, est reportée les 22 et 23 mai de 10h à 18h..

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville, l'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public.

En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJP sont destinées à un

public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.
Depuis 2013, plus de 1400 ouvrages ont été acquis.

L'Institut Européen des Jardins & Paysages publie les actes du colloque « Jardin & Littérature » aux éditions des Falaises. Accès direct par le lien : <http://europeangardens.eu/events/event/actes-du-colloque-jardin-litterature/>

Le 6 mai, de 18h à 19h : conférence en ligne : « *Les jardins du palais de l'Alhambra* », par Agnès du VACHAT.

Créées au Moyen Âge et entretenues sans interruption jusqu'à aujourd'hui, les cours-jardinées (*patios*) du palais de l'Alhambra et du Généralife de Grenade, en Andalousie, comptent parmi les plus anciens jardins historiques d'Europe. Elles témoignent d'un savoir-faire horticole et hydraulique issu des civilisations du Proche-Orient et incarnent l'art du jardin arabo-andalou. Cette conférence présente les divers *patios* de l'Alhambra (tracé, usage de l'eau, éléments végétaux et décoratifs) et revient sur la fascination que ces lieux ont exercée sur les voyageurs, les artistes et les écrivains du Romantisme jusqu'au début du XXe siècle.

Agnès du VACHAT.

Historienne des jardins et agrégée de philosophie, Agnès du VACHAT est chercheuse associée à l'École Nationale Supérieure de Paysage (Versailles) où elle a soutenu un doctorat consacré à *L'émergence du paysage espagnol à travers les récits des voyageurs français (1650-1936)*. Ancienne lauréate de la Casa de Velasquez (Madrid) et de la bourse Michel Baridon, membre de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen, ses recherches actuelles portent sur l'art des jardins en France, en Espagne et en Méditerranée.

Inscription : <https://bit.ly/3ehlyUX>

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.
www.europeangardens.eu

Cher (18)

Les 15 et 16 mai : Journées des Plantes à Apremont-sur-Allier.

Dans le cadre exceptionnel du village-jardin médiéval, un des « Plus Beaux Villages de France », tout l'art du jardin, avec 60 pépiniéristes et producteurs, se déploie au bord de l'Allier, au pied du château du XVe siècle et près du parc classé « Jardin Remarquable ».

www.jardins-de-France.com/agenda

Eure (27)

Suite aux dernières directives gouvernementales et sous réserve de nouvelles décisions officielles, l'ouverture au public de la maison et des jardins de Claude MONET-Giverny est reportée jusqu'à nouvel ordre.

« *Le jardin de Monet à Giverny, histoire d'une renaissance* », de Nicole BOSCHUNG, Valérie BOUGAULT et Gilbert VAHE, éditions Gourcuff Gradenigo.

Une « bible » dédiée au chantier d'envergure entrepris en 1976 et qui permet l'ouverture au public du sanctuaire de Claude MONET le 3 juin 1980. Disparu le 3 février 1966, Michel MONET, fils du peintre, lègue la propriété de Giverny et les collections qu'elle recèle à l'Académie des Beaux Arts. Conservateur du musée Marmottan, Jacques CARLU pallie au plus pressé et ordonne l'exécution des premiers travaux d'urgence, dont la réfection de la toiture. Mais les fonds manquent. Irrémédiablement, la vétusté grignote les bâtiments tandis que les jardins s'étiolent dans une vaine désolation.

Tout bascule en 1974, lorsque l'Académie des Beaux Arts confie à Gérard VAN DER KEMP le sauvetage de Giverny. Grâce aux capitaux collectés auprès de mécènes américains, mais aussi aux budgets alloués par l'Académie des Beaux Arts et le Conseil général de l'Eure, des travaux titanesques sont entrepris dès 1976. Et c'est Gilbert VAHE, un jeune jardinier diplômé de l'Ecole d'Horticulture de Versailles, qui accompagnera « VDK » dans cette folie et quasi archéologique restauration.

Gilbert VAHE définit la vocation de cet ouvrage : « Il me fallait laisser une trace de ce grand chantier et des recherches historiques entreprises. C'est un travail de mémoire qui rend hommage à Gérard VAN DER KEMP et à Claude MONET. Avec ce livre, je passe aussi le témoin à mes successeurs ! Car il y aura d'autres cycles, d'autres mémoires à perpétuer . »

www.fondation-monet.com/actualites

*

Pour des raisons sanitaires, et en conformité avec les consignes gouvernementales, le musée reste fermé jusqu'à nouvel ordre . Dès la réouverture et jusqu'au 1^{er} novembre, le musée sera ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le musée givernois des impressionnismes alors présentera une exposition intitulée « Côté jardin. De Monet à Bonnard ». Aux cimaises, une centaine de peintures, dessins et estampes illustrant la représentation du jardin par les peintres impressionnistes et nabis.

www.mdig.fr

*

Château de Vascoeuil, membre **HORTESIA** .

Le printemps est en avance et les crocus, perce-neige et jonquilles sont au rendez-vous dans le parc. La 52^{ème} saison culturelle s'ouvrira le 15 mai en compagnie de 18 peintres internationaux qui rendront hommage à Jean de LA FONTAINE pour les 400 ans de sa naissance (1621-1685), auteur des célèbres et indémodables Fables. Plus de 65 œuvres sont exposées sur ce thème.

En 2004, Lukas KANDL crée « Libellule, Renaissance contemporaine » avec des peintres figuratifs qui se réfèrent aux grands maîtres du passé, dans l'inspiration comme la technique. La dimension internationale du groupe permet de découvrir les spécificités des différentes cultures de chacun des membres qui travaillent sur des thèmes communs : ainsi en 2021 les Fables de LA FONTAINE. Ouverture à minima les week-ends et jours fériés de 14h30 à 18h (Téléphoner pour les jours de semaine, fermé le mardi).

www.chateauvascoeuil.com

*

Le jardin des coteaux de St Michel, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux, François SIMONAIRE, 06 86 75 31 13, francois.simonaire@orange.fr.

Du 6 mars au 27 novembre, tous les samedis de 14h à 18h : visite du jardin et ouverture de la pépinière, vente de plantes vivaces, arbres, arbustes et décorations de jardins.

www.passion-jardin.net

Gironde (33)

Les 5 et 6 juin : Gradignan : Tauzia fête les Plantes & les Jardins

Après le succès des 7 premières éditions de Tauzia fête les Jardins, l'Association des Amis de Tauzia vous donne à nouveau rendez-vous pour sa 8ème édition.

Venez rencontrer près de 100 exposants spécialistes du monde végétal : pépiniéristes producteurs, artisans, artistes et créateurs d'exception. Vous aurez la possibilité d'acheter plantes, fleurs et arbustes dans le cadre privilégié du parc à l'anglaise du château de Tauzia.

Vous pourrez également obtenir des conseils pour entretenir votre jardin et suivre des classes vertes courtes et instructives sur des thématiques précises.

Poursuivant notre désir légitime de biodiversité et la nécessité de préserver nos ressources, cette édition sera placée sous le thème « Plantes d'avenir et jardins de biodiversité ».

www.tauzia.fr

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Ouverture tous les jours du jardin et des chambres d'hôtes.

www.laballuejardin.com

*

Domaine du Montmarin à Pleurtuit.

Le Domaine est ouvert du 1^{er} avril au 31 mai de 14h à 18h.

www.domaine-du-montmarin.com

Indre-et-Loire (37)

Lancement d'un collectif associatif et citoyen pour replanter des arbres en Touraine.

Pour lutter contre la diminution drastique des arbres hors forêt en Touraine, il est né le projet « Aux arbres et caetera ». Deux associations, la SEPANT (Société d'Etudes, de Protection et d'Aménagement de la Nature en Touraine) et InPACT 37 (Initiatives pour une Agriculture Citoyenne et Territoriale), en sont à l'origine. Mais tous les citoyens sont les bienvenus sur les chantiers de plantation participatifs. Coup d'envoi le 13 février.

*

Villandry.

Réouverture des jardins à compter du 1^{er} mai, tous les jours de 10h à 18h30.

Au mois de juin, les plus de 300 rosiers-tiges que compte le potager viendront sublimer les couleurs tendres des légumes du printemps.

Conformément aux directives gouvernementales, le château demeure, quant à lui, fermé à la visite.
www.chateauvillandry.fr

*

Les jardins du château du Rivau rouvrent leurs portes le 8 mai jusqu'au 30 septembre, de 10h à 19h.
Le château reste pour l'instant fermé.

Venez profiter du printemps qui s'éveille avec les nombreuses floraisons de tulipes, pivoines arbustives, iris et aux d'ornement.

Exposition « Le Goût de l'Art, l'art du Goût ».

Pour fêter ses 20 ans d'ouverture au public, le château du Rivau a choisi de célébrer le goût en questionnant notamment la façon dont les artistes d'aujourd'hui se réapproprient la table et ses ingrédients végétaux ou animaliers, afin d'explorer le lien entre le goût et la table et aussi la convivialité et les rites de l'hospitalité.

Le plat de résistance est une exposition d'art contemporain « Le Goût de l'Art ». Ainsi une quarantaine d'artistes réputés et émergents invitent les visiteurs à manger des yeux les œuvres qui illustrent les thèmes des nourritures de la vie quotidienne. C'est pour cela que les artistes d'aujourd'hui se réapproprient la table et ses ingrédients végétaux ou animaliers en ouvrant la réflexion actuelle sur la provenance, le local et les nourritures industrielles.

Tous les médiums artistiques sont convoqués dans cette exposition : peinture, photographie, vidéo, céramique, verre, installation, volume, art textile.

Les 5 et 6 juin : Festival de la Rose.

Les jardins du Rivau sont un Paradis pour les roses, avec sa collection de plus de 475 variétés de roses odorantes, labellisée CCVS. C'est pour cela que les jardins du Rivau proposent un week-end de rêve avec de nombreuses promenades botaniques, artistiques, ludiques ou gourmandes. De plus, des personnalités exceptionnelles du monde de la Rose seront présentes.

Les variétés rares des roses des jardins du Rivau présentent une large gamme de senteurs de rose, dont les amateurs apprendront à discerner les différentes notes.

www.chateaudurivau.com

*

Château de Valmer (membre **HORTESIA**)

Du 5 mai au 25 juin : Balade découverte du château de Valmer à 14h30 les mercredis, jeudis et vendredis.

Pendant cette visite guidée, remontez le temps jusqu'au XVI^e siècle en découvrant l'histoire du château et de sa chapelle troglodytique remplie d'anecdotes et de surprises.

Du 22 au 24 mai, de 10h à 18h : Les Bons Plan(t)s de Valmer 2021.

Week-end familial autour de l'univers du jardin.

Dimanche 23 mai : Conférence avec pour invités d'honneur Xavier MATHIAS et Eve GAIAGNARD puis dédicace de leur dernier ouvrage "Elles poussent, elles soignent : 50 plantes à cultiver pour leurs

bienfaits reconnus".

Tout le week-end: Visite commentée du potager conservatoire d'un hectare avec Guillaume COLLAUDIN, jardinier en chef de Valmer.

Marché d'exposants sur le thème du jardin et de la nature, marché gourmand, conférences, démonstrations, ateliers, expositions... Démonstrations et ateliers sur stands proposés par les exposants.

Visite autonome des cinq hectares de jardins labellisés Jardin Remarquable.

www.chateaudevalmer.com

*

La fête des Plantes et du Printemps est annulée par décision préfectorale.

Les jardins sont ouverts au public de 10h à 19h.

www.labourdaisiere.com

Landes (40)

Chanel prend la clé des champs dans les Landes.

Après Madagascar, le Costa Rica et le sud des Alpes, la maison de la rue Cambon a choisi Gaujacq, dans le sud-ouest de la France, pour cultiver son camélia et installer un nouveau laboratoire de recherche cosmétique.

Jean THOBY, pépiniériste de renom et expert international du camélia, a créé sur le site du château de Gaujacq un jardin botanique ouvert au public en 1986. Sa collection compte 260 espèces de plantes et arbres et plus de 2000 variétés de camélias, et plus précisément le *Camellia japonica Alba Plena*, nom scientifique de la fleur blanche si chère à Mademoiselle Chanel, que la maison utilise comme actif hydratant dans ses cosmétiques. S'il prend autant de soin à les bichonner, c'est que les camélias sont en voie de disparition.

Gaujacq bénéficie d'un climat parfait avec une pluviométrie sur quatre saisons, un vent quasi nul, un sol profond où les racines peuvent puiser leurs besoins en eau.

A quelques kilomètres de là, Chanel inaugure son laboratoire de phytoanalyse dans d'anciens bâtiments de la ferme de Meyron. C'est ici que les équipes de Nicolas FUZZATI, directeur innovation des cosmétiques Chanel, travailleront à la création de futurs actifs à base de camélia.

Sur 70 hectares de champs et bosquets rachetés à des agriculteurs partant à la retraite, 235 figuiers originaires d'Asie viennent d'être plantés parmi les 2700 plants de camélias pour attirer d'autres insectes et enrichir le biotope. Au fond de la parcelle, des ruches viennent d'être disposées pour accueillir une colonie d'abeilles noires afin d'étudier leur comportement. Ce laboratoire à ciel ouvert sera accessible aux lycées agricoles mais aussi aux écoles de la région.

www.plantarium.eco (Astrid TAUPIN, Le Figaro, mardi 27 avril 2021).

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

En raison des mesures gouvernementales, le domaine est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.

Les horaires indiqués ci-dessous peuvent être modifiés suivant la situation sanitaire.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire

se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Saison d'Art 2021, jusqu'au 1^{er} novembre.

Toujours liée à la nature, la Saison d'art 2021 fera intervenir, avec des créations originales, une quinzaine de nouveaux artistes qui dialogueront, comme à l'accoutumée, avec le paysage et l'architecture du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Ce seront tout d'abord deux géants de l'art, Miquel BARCELO et Paul REBEYROLLE qui seront, cette fois, à l'honneur. Dotés du goût de la matière brute, de l'épaisseur des choses, de la rugosité du réel et de la nature, ces artistes ont en commun une formidable énergie. Ils ressentent et expriment profondément, dans leur puissance désespérée, la douleur et le bonheur d'être et de vivre. Miquel BARCELO concevra, pour un bosquet du Parc Historique, une oeuvre originale de terre cuite et de céramique, tandis que le Château accueillera près d'une trentaine de grands tableaux de paysages de Paul REBEYROLLE. Traversé par d'autres violences et d'autres souffrances, Abdul Rahman KATANANI installera, quant à lui, d'inattendus nids de barbelés dans les arbres du Parc.

En contrepoint, les délicats fils sombres et arachnéens de Chiharu SHIOTA, parcourront, telles de vibrantes cellules nerveuses, l'espace de la Galerie basse du Fenil, tandis que l'Asinerie accueillera la subtilité des arborescences de fil et de plumes de Carole SOLVAY. La délicatesse chromatique des constellations de Sheila HICKS se posera, quant à elle, dans l'Escalier d'honneur du Château, tandis que les poétiques lianes de céramique de Safia HIJOS graviront les parois des écuries.

Pour la première fois, le dessin fera son apparition à Chaumont-sur-Loire, dans les Galeries de la Cour Agnès VARDA, avec les oeuvres oniriques et philosophiques de Fabien MERELLE, les univers poétiques de François REAU et de Min Jung-YEON. Une collection d'estampes de Jean DUBUFFET prendra également place dans la Galerie du Porc-Épic, au Château, avec l'extraordinaire série des "Phénomènes".

L'aventure continuera aussi avec Pascal CONVERT, qui ajoutera à la bibliothèque de verre et aux souches qu'il a déjà montrées en 2020, une incroyable chambre d'enfant cristallisée, tandis que Chris DRURY, dont le Domaine possède un très beau "Carbon pool", créera une nouvelle oeuvre originale dans la Grange aux Abeilles. Une oeuvre extérieure inédite de Joël ANDRIANOMEARISOA conversera enfin avec le végétal dans la Cour Agnès VARDA.

Ces nouvelles créations, se mêlant aux oeuvres déjà présentes offriront, lors de la visite au Domaine de Chaumont-sur-Loire, des moments privilégiés de poésie et de ressourcement.

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire ouvre tous les jours de l'année, dès 10h00, y compris les jours fériés (sauf le 1er janvier et le 25 décembre). Il ouvre exceptionnellement ses portes à 9h30 en juillet et août 2021. Une journée entière de visite reste nécessaire pour effectuer la visite complète du Domaine. Nous vous conseillons d'arriver tôt le matin pour profiter au mieux du site. Il est néanmoins possible d'effectuer la visite en moins de temps. (Chantal COLLEU-DUMOND, Directrice du domaine et commissaire des expositions).

Festival international des jardins jusqu'au 7 novembre.

Sur le thème « Biomimétisme au jardin/ la nature, source infinie d'inspiration ».

Vingt-quatre équipes internationales ont été retenues par le jury du Festival International des Jardins, s'ajoutant aux invites spéciaux auxquels a été donnée carte verte pour l'édition 2021, ce qui monte à plus de 30 le nombre des nouveautés de cette édition consacrée à la thématique très inspirante et écologique du biomimétisme.

Cette édition sera très internationale, puisque seront présentes des équipes venues d'Italie, des Pays-Bas, du Mexique, de Suède, de Grande-Bretagne, de Chine, du Japon et, pour la première fois cette année, de la République Tchèque. La pluridisciplinarité inhérente à cette manifestation sera encore confortée, puisqu'elle fait apparaître de nouveaux métiers aux côtés des paysagistes et des jardiniers. Le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire affirme, une fois encore, son rôle de laboratoire avec de remarquables innovations.

Et si, même au jardin, l'on repensait tout sous l'angle du mimétisme et de l'universalité des formes et des organisations ! La compréhension et l'imitation des systèmes vivants et, en particulier, des écosystèmes naturels est l'une des clés de notre avenir.

Gestion des flux, de l'énergie, purification et stockage des eaux, conversion de la lumière du soleil en énergie, chimie verte... tout est dans la nature. Processus d'innovation s'inspirant des formes, des matières, des propriétés et des fonctions du vivant, le biomimétisme a, en effet, beaucoup à nous apprendre, qu'il s'agisse de bioluminescence, de thermorégulation, de dépollution, d'hydrophobie, de résistance au vent... L'objectif est bien de remettre la nature, aussi bien la faune que la flore, au cœur de la réalisation des projets humains. La nature n'est alors plus une ressource ou une contrainte, mais une véritable source d'inspiration.

Qu'il s'agisse du fil de l'araignée, de l'organisation des termitières ou des crampons de la vigne vierge ou de la bardane, mille leçons, applicables au jardin, sont à tirer du grand livre de la nature. Les jardins de l'édition 2021, tout en gardant leur habituelle créativité, ont su illustrer, avec talent, les vertus du biomimétisme.

Au service de cette thématique et de sa traduction esthétique, les concepteurs de l'édition 2021 ont, en effet, proposé des réponses ambitieuses et exemplaires et créé des scénographies nouvelles et contemporaines, visant à la fois à faire comprendre, à surprendre et à faire rêver. (Chantal COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine et du festival International des Jardins).

Biomimétisme, quelques clés.

Le biomimétisme s'inspire de la nature pour innover durablement. On peut s'inspirer des formes de la nature, des procédés, des stratégies, de l'efficacité des écosystèmes du vivant.

La nature est une bibliothèque extraordinaire, une incroyable source de connaissances et de recherche. Nombre de prouesses humaines ont été inspirées par les prodiges de la nature qui offre des solutions, des applications tout à fait extraordinaires. Chacun connaît l'exemple des moules qui fabriquent une colle exceptionnellement résistante, utilisée en chirurgie. On cite aussi souvent la peau de requin, faite de pointes, à l'origine des revêtements anti turbulences des avions. Qui sait que l'ormeau fabrique une céramique d'une solidité incomparable, sans polluer aucunement. On a beaucoup parlé récemment des vers de mer, de vase ou arénicoles, à la puissance oxygénante hors du commun. Mais l'on a pu aussi s'inspirer de l'organisation des fourmilières pour inventer des systèmes de géolocalisation, des termitières pour avoir de l'air conditionné sans pollution...

L'idée, avec le choix de ce thème, était de voir comment l'univers du jardin peut utiliser, mettre en valeur, faire comprendre l'importance de cette observation et de cette démarche bio-inspirée.

L'on sait, par exemple, que l'utilisation du BRF (bois raméal fragmenté) procède de l'observation des forêts et de la fertilisation naturelle des sous-bois. De la même manière, la permaculture est une manière de prendre soin de la nature en s'inspirant des écosystèmes naturels.

C'est ainsi que les jardins de l'édition 2021 se sont inspirés du monde des abeilles, des araignées, des caméléons, des oiseaux, des zèbres, mais aussi des cactus, des lierres, des racines, des lotus... Ils nous parlent de symbiose, d'osmose, de métamorphose, d'interconnexion, d'entraide et de construction collective.

www.domaine-chaumont.fr

*

L'ensemble du domaine reste fermé jusqu'à nouvel ordre. www.chateau-cheverny.com

*

Château de Chambord.

Le domaine de Chambord est fermé jusqu'à nouvel ordre.

www.chambord.org

Loiret (45)

Arboretum des Grandes Bruyères :

Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les samedis, dimanches de 10h à 18h sans interruption.

Le 9 mai à 10h30 : Oiseaux Chanteurs.

Venez écouter et observer les oiseaux avec un spécialiste. Ils sont nombreux, nos amis à plumes, à venir se poser, se restaurer, et même nicher au sein des collections de l'Arboretum. Il n'est pas toujours aisé de les voir mais tellement facile de les entendre !

Accompagnés d'un ornithologue, apprenez à reconnaître les oiseaux de nos jardins grâce à leurs chants.

Le 30 mai : Fleurs de printemps.

Visite guidée à 15h. Au printemps, c'est une explosion de milliers de fleurs qui se produit. Les Cornouillers américains, les Pommiers ornementaux, les Rhododendrons, les Viornes et d'innombrables fleurs des parterres resplendent dans tout l'Arboretum.

(Re)découvrez ces espèces faciles qui fleuriront peut-être bientôt dans votre jardin !

Le 12 juin : Les insectes utiles aux jardiniers.

Initiation à l'éco-entomologie pratique. Un jardin sans pesticide chimique, c'est tout un équilibre qu'il accueille et qu'il faut savoir conserver pour que les auxiliaires protègent nos cultures des nuisibles et que nous ayons de belles fleurs et de beaux légumes. Pas si facile ! Grâce à cette initialisation à l'éco-entomologie appliquée au jardin, vous apprendrez à les reconnaître, à favoriser certains pour mieux lutter contre d'autres. Votre jardin sera beau naturellement !

Inscription obligatoire avant le 4 juin 2021.

Du 12 au 27 juin : Concours photo « Rosa & Cornus ».

Tantôt strictement taillées, tantôt enroulant leurs guirlandes lascives autour des troncs, les roses de

l'Arboretum nous offrent aussi généreusement leur ombre et leur parfum sous les pergolas du jardin à la française. Les 800 rosiers anciens magnifient tous les paysages et ambiances du parc et nous enchantent. Au même moment, les fleurs de Cornouillers chinois s'épanouissent par milliers. Une harmonie incomparable se dégage de l'ensemble. Tentez de la capter sur vos photos et gagnez des cadeaux !

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr

*

Arboretum National des Barres : ouvertures et activités maintenues.

Un week-end sur deux : 1^{er}-2 mai.

Riche de son histoire, le site de l'Arboretum des Barres est un véritable patrimoine végétal constitué de 2600 espèces et sous-espèces venues des cinq continents et représentées par quelques 9250 arbres et arbustes. Cette collection étonnante s'offre au public sur 35 hectares, dont 10 hectares accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tous les jours d'ouverture, à 11h et 15h, visite guidée sur un thème qui change chaque mois.

– avril : *Vénérables et Vénérés.*

Imposant le respect par leur longévité et leur résilience, les arbres ont, depuis l'aube des temps, servi de symboles, de signe de communion, de source d'inspiration.

– mai : *L'arbre au-delà des idées reçues.*

Le lierre est un parasite, l'arbre a besoin d'être taillé, les champignons tuent les arbres ... Saurez-vous démêler le vrai du faux ? Une visite qui va vous questionner, mais aussi vous éclairer.

Le nombre de places est limité pour respecter les mesures sanitaires. La réservation est obligatoire au 02 38 97 62 21 ou sur le site.

www.arboretumdesbarres.fr

*

L'association des Amis d'André Eve a lancé une souscription via la Fondation du Patrimoine pour acquérir la maison et le jardin du rosiériste à Pithiviers.

Situé au cœur de Pithiviers dans le Loiret, le jardin qu'a créé le rosiériste André Eve est le berceau de son activité à la recherche des roses anciennes qu'il a permis à tant de jardiniers de redécouvrir, mais aussi un extraordinaire jardin riche de milliers de ses trouvailles d'associations réussies des roses avec les vivaces, les bulbes et les arbustes. Un joyau inestimable que l'association de ses amis, constituée juste après son décès, contribue depuis 5 ans à entretenir, à ouvrir à la visite, à partager avec les enfants de la région, tout en travaillant sur les archives avec le soutien de Yvonne Eve, qui lui ouvre en permanence les portes de ce jardin.

En 2021, l'association souhaite devenir propriétaire de la maison et du jardin et a lancé une souscription via la Fondation du Patrimoine.

La maison et le jardin sont actuellement la possession de sa veuve. Afin d'assurer l'avenir de cette propriété, Yvonne Eve souhaite la vendre de son vivant à l'Association des Amis d'André Eve. Pour ce faire, 200 000 € sont nécessaires pour boucler le budget qui comprend l'achat et quelques travaux sur la maison. La vente réservera à Yvonne Eve le droit d'usage sur la maison qu'elle continue d'habiter.

Grâce à vos dons, l'association pourra rester fidèle à l'œuvre d'André Eve en continuant à faire de son jardin et de sa maison l'un des lieux où s'invente l'avenir du rosier et des jardins.

L'Association des Amis d'André Eve a été créée en octobre 2015, quelques mois après le décès du jardinier, et compte 150 adhérents en France et dans le monde. Elle s'est donnée pour but de préserver et contribuer à faire connaître l'œuvre d'André Eve. A ce titre, elle entretient, restaure et a rouvert à la visite son jardin de Pithiviers. Elle s'efforce de préserver les liens entre les lieux où André Eve a travaillé et notamment entre les jardins qu'il a dessinés en France et en Europe.

Les dons, qui peuvent être partiellement défiscalisés, peuvent être faits directement en ligne ici : www.fondation-patrimoine.org/les-projets/maison-dandre-eve-a-pithiviers ou par chèque en téléchargeant le bon de souscription de la Fondation du Patrimoine.

Pour toute information, contacter l'Association des Amis d'André Eve : www.amisdandreeve.fr (information magazine l'Art des Jardins et du paysage)

L'association **HORTESIA** avait découvert ce lieu personnel en compagnie de son propriétaire André EVE en juin 2014.

Manche (50)

Jardin botanique de Vauville, le jardin du voyageur

Le jardin est ouvert de 14h à 18h30.

www.jardin-vauville.fr

Oise (60)

Abbaye de Fontaine-Chaalis : un verger pédagogique à l'abbaye.

Le domaine va créer un verger conservatoire pédagogique avec l'aide du Parc naturel régional (PNR), dans le fond de son parc de 30 ha. Un atout supplémentaire pour ce site touristique, aux charmes bucoliques incontestables.

« Nous avons un lieu où le potentiel jardin est fort. Les Journées de la Rose attirent 15 000 à 20 000 personnes et grâce à notre service pédagogique, 5 000 enfants sont accueillis chaque année, explique Aymar de VIRIEU, l'administrateur du domaine. Nous espérons attirer 20 000 à 30 000 visiteurs supplémentaires ».

L'Institut de France va donc investir 600 000€ dans cet aménagement. Plus de 240 arbres vont être plantés, pour 80 variétés différentes. Une dizaine de ruches seront également installées et un petit potager sera créé. « On va redonner vie à un verger qui était abandonné, avec des végétaux oubliés, se réjouit Aymar de VIRIEU. Les enfants vont connaître le vrai goût des fruits et découvrir qu'il y a aussi des fruits à presser et à cuire ».

Si les plantations sont prévues pour l'automne, le verger ne sera accessible aux visiteurs qu'en 2024. Le temps que la nature fasse son œuvre. Mais les agents du PNR et de l'abbaye doivent déjà préparer le terrain et aménager l'accès pour en faire une promenade poétique.

Les visiteurs passeront en effet par la roseraie où 82 espèces de roses embaument les allées, puis par la roseraie botanique, en cours de création. Ils emprunteront ensuite deux ponts surplombant la Launette et la Nonette avant de se balader au milieu d'une allée de platanes. Une belle façon de prolonger le plaisir ...

(Le Parisien, 22 avril 2021).

Le parc rouvre le 3 mai, le château-musée le 19 mai.

Confirmation de la 20^{ème} édition des Journées de la Rose du 11 au 13 juin.

*

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts à partir du 1^{er} mai, tous les jours (fériés compris) jusqu'au 30 septembre, de 11h à 18h. Des visites guidées de l'atelier du peintre Le Sidaner auront lieu lors des « Rendez-Vous aux Jardins » les 4 et 5 juin.

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive. Découvert par l'association **HORTESIA** en septembre 2014.

www.lesjardinshenrilesidaner.com

*

Le jardin et le restaurant ouvriront le 19 mai de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Un jardin classé autour de la maison historique des gouverneurs du village médiéval, une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** en octobre 2017.

www.lejardindesifs.com

*

Chantilly.

Le parc est ouvert tous les week-ends et mercredi, de 10h30 à 18h30 et la boutique de 10h à 17h30.

Le château de Chantilly rejoint le club très fermé des 24 musées 3 étoiles du guide vert Michelin, une gratification qui vient saluer le travail de toutes les équipes de Chantilly visant à mettre en valeur les exceptionnelles collections du château.

Le domaine de Chantilly lance un appel aux dons.

5 millions d'euros de perte fin décembre et un déficit qui se creuse avec le prolongement de la fermeture du site en ce début d'année. « L'année 2020 est une véritable catastrophe pour le domaine de Chantilly » déclare l'institution qui a lancé une campagne d'*appel au don* sur son site web. Une situation qui s'explique par la perte des recettes de billetterie et des revenus liés à la location d'espaces lors des deux confinements, alors que les charges de fonctionnement pèsent toujours sur le budget : chauffage, salaire des 130 agents, entretien des jardins, réparations courantes, soins apportés aux chevaux ...

Le domaine précise dans son appel qu'il ne bénéficiera « d'aucune des mesures d'urgences mises en place par le gouvernement dans le cadre de la crise sanitaire », à l'exception des « indispensables travaux immobiliers à mener pour préserver ce patrimoine exceptionnel ». Une absence d'aides qui s'explique par le fait que l'institution et le développement du domaine de Chantilly ne dépend pas de l'Etat mais de l'Institut de France, via la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly. Une fondation qui bénéficiait depuis 2005 du mécénat du prince Karim AGA KHAN, lequel s'en est retiré l'année dernière, forçant le domaine à chercher d'autres sources de

financement.

Fidélité mais aussi solidarité seront ainsi les maîtres mots de l'année à venir pour le domaine de Chantilly qui, avec cet appel au don, compte plus que jamais sur son public pour surmonter cette période compliquée.

Cette campagne a obtenu près de 260 000 € de la part de plus de 2000 donateurs.

Une subvention exceptionnelle de l'Etat de 4,5 millions d'euros vient d'être versée en mars, mais les dépenses de fonctionnement se montent à 1,2 million par mois. Cette subvention résulte d'une convention avec le ministère de la Culture grâce à des crédits attribués par Bercy.

Christophe TARDIEU, administrateur depuis décembre 2019 quitte ses fonctions pour rejoindre France Télévision.

(Didier RYKNER, la Tribune de l'Art, 24 mars 2021).

Le « Domaine de Chantilly » devient le 16 avril le « Château de Chantilly ».

Afin de clarifier son image auprès du grand public et dans le cadre de la création de la nouvelle fondation abritée à l'Institut de France depuis le 1^{er} juillet 2020, le Domaine de Chantilly a repensé son identité visuelle et se rebaptise désormais « Château de Chantilly ». Ce nouveau design, élégant et intemporel, accompagné de la signature « Domaine et écuries des princes », reflète la dimension princière du château comme sa tradition équestre grâce à la fleur de lys stylisée avec deux têtes de chevaux.

Réalisée grâce au mécénat de compétence du studio de design Cenitz Studio, cette nouvelle identité sera déployée sur l'ensemble des supports de communication du Château, ses produits dérivés et, début mai, sur son site Internet.

La Fête des Plantes de Chantilly est reportée en octobre 2021, du 8 au 10.

www.domainedechantilly.com

Sarthe (72)

En avril, les jardins sont accessibles tous les jours de 14h à 18h.

Ouverture du château au mois de mai sous réserve que la situation sanitaire permette l'accueil du public.

Les 5 et 6 juin, de 10h à 19h : 27^{ème} Fête des Jardiniers.

Jalonnant la visite des jardins et du potager, les ateliers permettent aux visiteurs curieux de techniques anciennes ou innovantes de trouver des conseils avisés auprès de jardiniers professionnels, experts de la bouture, de la greffe et de la taille, tout au long du week-end.

Parmi eux, notons la présence du spécialiste de la taille harmonieuse, Pascal PRIEUR. Il profitera de sa présence au Lude pour dédicacer son dernier livre au stand librairie.

La proclamation du 21^e prix P.J.Redouté sera le 5 juin.

www.lelude.com

Paris (75)

La glycine centenaire (plus de 120 ans) de Montmartre, face à la brasserie Chez Plumeau, a été abattue sans préavis le 16 mars 2021 par les services de la Ville.

Réputée comme l'un des spots les plus agréables de Paris, la terrasse de Chez Plumeau sur la place du Calvaire (plus petite de Paris) agrémentée de la majestueuse glycine constituaient un cadre pittoresque sans pareil, idéal pour s'échapper du tumulte de la place du Tertre avoisinante.

Initiée par les associations SOS Paris, France Nature Environnement Paris (FNE Paris) et le groupe national de Surveillance des Arbres (GNSA), la page Facebook « Ces arbres que l'on abat à Paris », rubrique nécrologique et collaborative, recense les « massacres » à la tronçonneuse dans la capitale.

*

Restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris : premiers chênes sélectionnés pour la restitution de la flèche.

Les premiers chênes qui serviront à la restitution de la flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris ont été sélectionnés le vendredi 5 mars 2021 en forêt de Bercé (Sarthe) par Philippe VILLENEUVE et Rémi FROMONT, architectes en chef des monuments historiques, en présence de Roselyne BACHELOT, ministre de la Culture, de Julien DENORMANDIE, ministre de l'Agriculture et de l'Alimentation, du Général d'armée Jean-Louis GEORGELIN, président de l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, de Bertrand MUNCH, directeur général, Office national des forêts (ONF) et de Michel DRUILHE, président de France Bois Forêt

Tous les opérateurs de la filière forêt-bois française, regroupés au sein France Bois Forêt, l'interprofession nationale créée sous l'égide du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, se sont organisés à travers la France pour identifier et fournir gracieusement les chênes nécessaires à la restitution de la flèche, du transept et de ses travées adjacentes.

Les chênes seront issus pour moitié des forêts publiques – domaniales et communales –, l'autre moitié proviendra des forêts privées. Des chênes sont aussi proposés par des donateurs étrangers ; ils contribueront ultérieurement, compte tenu des contraintes calendaires et dans la mesure des possibilités techniques et logistiques, à la restauration des charpentes du grand comble (nef et chœur), aux côtés de chênes français.

Le projet de restauration de la cathédrale étudié par l'établissement public et la maîtrise d'œuvre prévoit de restituer la flèche dessinée par Viollet-le-Duc disparue dans l'incendie, et de restaurer le grand comble de la cathédrale dans le respect des matériaux d'origine, le bois de chêne massif pour la charpente et le plomb pour la couverture. Ces orientations ont reçu l'accord du président de la République et ont été approuvées à l'unanimité par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (CNPA) dans sa séance du 9 juillet 2020.

La restitution de la flèche de Viollet-le-Duc, dont l'ossature est entièrement en bois de chêne massif, et des charpentes du transept et de ses travées adjacentes nécessite environ 1 000 chênes, dont la récolte était programmée en 2021. Leur identification, dans le cadre de la gestion durable des forêts, s'est déroulée de janvier à fin février, afin qu'ils puissent être récoltés d'ici la fin mars, avant leur montée en sève, puis débordés et sciés. Les bois seront ensuite entreposés entre 12 et 18 mois pour atteindre un taux d'humidité de moins de 30%, avant d'être mis à la disposition des charpentiers. Parmi eux, huit chênes de plus d'un mètre de diamètre et de plus de vingt mètres de grume utile d'une courbure spécifique sont nécessaires à la réalisation de pièces exceptionnelles pour le tabouret de la flèche.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

La Maire de Paris, Anne HIDALGO a donné son feu vert pour la transformation de l'avenue des Champs-Élysées.

Les travaux prévus, dévoilés en 2019 par les dirigeants de la Communauté locale et les entreprises, transformeront (pour 250 M €) le tronçon de 1,9 km du centre de Paris en un « jardin extraordinaire ».

Cette transformation ambitieuse ne sera pas terminée avant que la capitale française accueille les Jeux Olympiques d'été de 2024.

Les plans comprennent la réduction de moitié de l'espace réservé aux véhicules, la transformation des routes en zones piétonnes et vertes et la création de tunnels d'arbres pour améliorer la qualité de l'air.

*

Les abords de la Tour Eiffel vont être végétalisés et piétonnisés.

C'était l'un des grands projets d'Anne Hidalgo pendant sa campagne : végétaliser (presque) tous les alentours du Champs-de-Mars et du Trocadéro pour créer une vaste promenade piétonne et végétalisée autour de la Tour Eiffel. Le projet a été voté par le Conseil de Paris et va donc voir le jour. 54 hectares de piétonnisation et de végétalisation.

Ce grand jardin imaginé par l'architecte paysagiste américaine Kathryn GUSTAFSSON a pour vocation de *“redonner aux Parisiens l'envie de s'y promener”* : *“On est vraiment sur un objectif de très grande piétonnisation”*, soulignait la maire de Paris en mai 2019 lors de la présentation du projet de réaménagement du site : *“On va avoir un jardin extraordinaire pour réentendre le chant des oiseaux”*. Concrètement, à quoi s'attendre ? À la fin du réaménagement, le pont de Iéna qui relie le Trocadéro à la Tour Eiffel sera entièrement piéton, avec un accès pour les transports en commun et les transports doux, et végétalisé.

Sur le quai Branly, le nombre de voies passera de quatre à deux, dans une zone limitée à 20 km/h où les piétons seront prioritaires, tandis qu'un second espace de travaux sera ouvert en 2024, de la place Jacques Rueff à l'école militaire, pour une livraison un peu plus tard.

L'opération – baptisée « One » et en partie financée par la redevance que lui verse la Société d'Exploitation de la Tour Eiffel (SETE) – commencera fin 2021 ; les travaux devraient être achevés courant 2024 pour le pont d'Iéna et en 2030 pour le projet en intégralité.

(Paris ZigZag, 30 mars 2021).

*

Conformément aux directives gouvernementales, le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix sont fermés jusqu'à nouvel ordre.

Le jardin des Tuileries et le jardin du Carrousel sont ouverts tous les jours de 7h à 21h, 23h en juin.

www.louvre.fr

Société Nationale d'Horticulture de France

Nous rappelons que l'association **HORTESIA** est adhérente à la Société Nationale d'Horticulture de France, fondée en 1827.

Les locaux sont actuellement fermés au public.

Colloque 2021 : le dérèglement climatique : un défi pour les plantes.

On parle volontiers de réchauffement climatique, car il est largement admis que l'activité humaine, intensifiée depuis la révolution industrielle, a fait entrer notre planète dans une phase d'accumulation toujours croissante de gaz à effet de serre.

Cette tendance planétaire, aujourd'hui avérée, s'accompagne plus largement d'un dérèglement généralisé des phénomènes saisonniers avec des conséquences visibles sur le cycle des plantes, les aléas météorologiques devenant souvent extrêmes avec un régime des pluies incertain.

Il n'est pas étonnant que, dans ces conditions, l'adaptation des plantes et des techniques ancestrales de culture soient en défaut.

Quelles réponses scientifiques et techniques ces derniers peuvent-ils aujourd'hui apporter à une évolution dont la rapidité dépasse peut-être la capacité de résilience et d'adaptation des cultures ?

Le Conseil scientifique de la SNHF a réuni un ensemble de spécialistes pour aborder cette délicate question et broser plusieurs pistes pour l'avenir.

5 séances en webinaire. Inscriptions sur le site de la S.N.H.F.

Mardi 25 mai, de 14h30 à 17h30 :

- conférence introductive : Penser le changement climatique (XVI^e-XXI^e siècles), René FAVIER, Professeur émérite d'histoire, Université Grenoble Alpes,

- 1^{ère} session : des perturbations plus intenses, plus longues et plus fréquentes : - changement climatique : état des lieux et projections pour l'avenir, Serge PLANTON, Climatologue, association Météo et Climat, - événements météorologiques extrêmes et changement climatique, Julien CATTIAUX.

Mardi 1er juin 2021/ 2^e session : Que deviennent les bioagresseurs ? – 14h30/17h30,

- Réponse au changement climatique des insectes ravageurs des forêts, par Hervé JACTEL, INRAE,
- Ravageurs et maladies des potagers et vergers : constats et évolutions avec le changement climatique, Jérôme JULLIEN, Expert national en Surveillance biologique du territoire, horticulture, jardins et espaces verts MAA

Mardi 8 Juin / 3^e session : Que nous dit la nature ? – 14h30/17h30,

- Les Solutions fondées sur la Nature face au changement climatique, Justine DELANGUE, Comité français de l'UICN,
- Phénoclim : Les sciences participatives pour suivre l'évolution de la phénologie en territoires de montagne, Colin Van REETH, écologue, chargé des missions de science participative,
- Changements climatiques: les plantes recherchent-elles la fraîcheur des sommets ? Pascal VITTOZ, Maître d'enseignement et de recherche, Institut des dynamiques de la surface terrestre, Université de Lausanne.

Mardi 15 Juin / 3^e session (suite) : Que nous dit la nature ? – 14h30/17h30, - Vulnérabilité des forêts face aux changements climatiques, Catherine MASSONNET et al., INRAE UMR SILVA – Université de

Lorraine, AgroParisTech, INRAE , - Dérèglements biologiques observés ou prédits, notion de niche climatique chez les arbres forestiers, François LEFEVRE, INRAE, - Localiser et comprendre le risque de mortalité d'arbres forestiers sous l'effet du changement climatique : Approche multi-échelles combinant modélisation statistique et mécaniste, Cathleen PETIT, lauréate du prix de thèse SNHF 2021

Mardi 22 juin / 4^e session : Que faire pour nos cultures ? – 14h30/17h30, - Evolution du choix des espèces de gazon et conséquences sur la sélection, Christophe GALBRUN, DLF, - Changement climatique : impact et stratégies d'adaptation en lavandiculture, Bert CANDAE Directeur CRIEPPAM, - Les changements et accidents climatiques : quels risques et quelles opportunités pour la production fruitière ?, Jean Luc REGNARD et al, Institut Agro et INRAE, Montpellier, - Conclusion: Un avenir climatiquement résilient – science, technologie et solutions pour le changement, Jean Claude DUPLESSY, membre de l'Académie des Sciences.

www.snhf.org

Le n°661 de Jardins de France est paru avec pour Grand Angle : « Des hommes et des plantes, domestication et diversité ».

Le Grand Angle de ce numéro, « Des hommes et des plantes : domestication et diversité », nous enseigne comment, de son apparition jusqu'à nos jours, Homo sapiens a domestiqué les végétaux, passant du statut de chasseur-cueilleur à celui d'agriculteur-jardinier et de sélectionneur, utilisant la diversité naturelle pour enrichir la diversité cultivée ; comment aussi, les plantes l'ont accompagné dans ses innombrables migrations.

www.jardinsdefrance.org

*

Muséum national d'Histoire naturelle.

Suite aux dernières annonces du gouvernement, les musées, jardins et zoos du muséum restent fermés, à l'exception du jardin des Plantes. La réouverture se fera en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

Le jardin des Plantes est ouvert de 7h30 à 18h30. Mêmes horaires pour l'école de botanique, le jardin alpin, le jardin de roses et de roches, le jardin des pivoines. Le jardin des iris et des plantes vivaces est ouvert tous les jours de 10h à 16h en semaine, fermé le week-end.

Jusqu'au 14 juin 2021 : Les grilles du jardin de l'école de botanique du Jardin des Plantes de Paris exposent des photographies « L'art de la science : les savoir-faire du muséum » pour rendre hommage aux métiers des agents du Muséum qui oeuvrent quotidiennement à l'accomplissement de la mission de l'institution.

www.mnhn.fr

« Le Muséum national d'histoire naturelle, objet d'histoire », ce séminaire de l'École doctorale 227 « Sciences de la Nature et de l'Homme » du Muséum (animé par Claude BLANCKAERT (Département Homme Environnement MNHN, UMR 8560 Centre Koyré CNRS-EHESS-MNHN) et Arnaud HUREL (Département Homme Environnement MNHN, UMR 7194 HNHP MNHN-UPVD-CNRS, UMR 8560 Centre Koyré CNRS-EHESS-MNHN) est centré sur la riche histoire du Muséum national d'histoire naturelle, il rend également compte de l'actualité des études en histoire des sciences sur et autour

des institutions savantes dédiées à l'histoire naturelle. Deux séances autour des parcs et jardins sont proposées :

- Jeudi 20 mai 2021, 17h30-19h30, amphi Rouelle, « Les empires de papier du Jardin du roi (vers 1660-1830) » par José BELTRAN (Centre Alexandre Koyré)

- Jeudi 17 juin 2021, 17h30-19h30, amphi Rouelle « Les jardiniers, ces invisibles du Jardin du roi par Laurence LIPPI (EHESS, Centre Alexandre Koyré)

Renseignements et inscription : <https://objethistoire.hypotheses.org/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Musée Rodin, 77 rue de Varenne, 75007 Paris.

Réouverture du Jardin de Sculptures dès le 16 janvier, du mardi au dimanche, de 10h à 17h.

Seul l'accès au jardin est possible, les collections permanentes et le café du jardin restent fermés.

Plus qu'un jardin, c'est une immersion dans l'univers des grands monuments de Rodin.

Le Jardin de Sculptures, d'une superficie de trois hectares, se partage entre une roseraie, au nord de l'Hôtel Biron, et un grand parterre au sud, tandis qu'au fond du jardin, terminant la perspective, une terrasse et une charmille adossée à un treillage dissimulent un espace de repos. Le treillage percé de trois ouvertures fait écho au rythme ternaire et aux proportions des baies de l'avant-corps de la façade sud de l'Hôtel Biron.

A l'occasion de la rénovation du jardin en 1993, deux parcours thématiques ont été conçus à l'est et à l'ouest : le « Jardin d'Orphée » où végétation et rocaillie s'entremêlent comme prélude à la découverte de l'œuvre de Rodin *Orphée implorant les dieux*, et le « Jardin des Sources » dont les sentiers sinueux, jalonnés de points d'eau, forment autant d'entités autonomes et singulières.

www.musee-rodin.fr

*

La Cité des Sciences et de l'Industrie est fermée au public.

www.cite-sciences.fr

*

Exposition « Courants Verts, créer pour l'environnement », Espace EDF, 6 rue Juliette Récamier, 75007.

La réouverture de l'exposition est pour l'instant suspendue.

Pour la première fois en France, une exposition d'envergure qui réunit des artistes internationaux engagés dans le combat écologique. Tous les artistes sont résolument engagés à travers leurs installations, photographies, vidéos ou dessins, à affronter les défis que pose l'Anthropocène : ce moment où les activités humaines perturbent en profondeur les processus naturels, impose à l'humanité de nouveaux comportements, un rapport à l'environnement, une culture et des mentalités à refondre.

Sans pessimisme, « Courants Verts, créer pour l'environnement » souligne avec les œuvres présentées le processus d'adaptation que traverse aujourd'hui l'humanité.

L'exposition rappelle que l'art joue son rôle dans cette mutation essentielle caractéristique de

l'actuelle transition climatique en agissant sur les imaginaires et en proposant de nouveaux récits.
www.fondation.edf.com/evenements/courants-verts

*

L'Atelier des Lumières, 38 rue Saint-Maur, 75011 Paris.
L'Atelier des Lumières est fermé jusqu'à nouvel ordre.
www.atelier-lumieres.com

*

Le musée Marmottan-Monet est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.
www.marmottan.fr

*

Pavillon de l'Arsenal : exposition en ligne : Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments.

L'histoire de l'architecture et de la ville telle que nous la connaissons depuis la seconde moitié du XXe siècle, a le plus souvent été relue sous le prisme culturel, social ou politique, oubliant les raisons premières climatiques, sanitaires ou énergétiques qui l'ont fondée.

Dans cette exposition, Philippe RAHM, docteur en architecture, révèle une histoire inédite qui met en perspective les découvertes scientifiques, les innovations techniques, les phénomènes météorologiques et épidémiques, avec la forme des villes, des bâtiments et l'aménagement du territoire.

Cette lecture environnementale s'appuie sur les travaux de chimistes, écrivains, historiens, ingénieurs, paléontologues, philosophes, physiciens, statisticiens pour expliquer comment l'être humain a adapté, transformé son environnement face aux événements qu'il a traversés ou grâce aux progrès techniques acquis dans d'autres champs.

Chacune des treize séquences se concentre sur une période historique appréhendée au regard des enjeux contemporains pour permettre à toutes et à tous de comprendre comment affronter les défis urbains majeurs de notre siècle, et mieux construire, dès à présent, face aux nouveaux risques épidémiques et à l'urgence climatique.

– 40 000 av. J.-C. : Premiers campements paléolithique supérieur : pourquoi notre nature homéotherme a donné naissance à l'architecture,

- 6 000 av. J.-C. : Apparition de l'agriculture : comment le blé a inventé la ville,

- 250 av. J.-C. / 400 après J.-C. : Optimum climatique romain : ce que l'espace public doit à la recherche de la fraîcheur,

- 950-1315 : Révolution agricole médiévale : comment les petits pois ont fait s'élever l'architecture gothique,

- XIVe siècle : Petit âge glaciaire, première phase : quand les arts décoratifs n'étaient pas seulement décoratifs,

- XVIe siècle : Redécouverte de la médecine Hippocratique : ce que les dômes des Lumières doivent à la peur de l'air stagnant,

- 1771 : Découverte de la photosynthèse : comment un brin de menthe invente les parcs urbains du XIXe siècle,

- 1815 : Eruption du volcan Tambora : quand l'éruption d'un volcan crée la ville moderne,
- 1820 : Découverte de la valeur thérapeutique de l'iode : comment l'iode entraîne l'urbanisation du territoire,
- 1887 : Commercialisation du ripolin blanc : pourquoi l'architecture moderne est-elle blanche,
- 1902 : Invention de la climatisation : quand le pétrole fait pousser les villes dans le désert,
- 1950 : Vaccination obligatoire contre la tuberculose : comment les antibiotiques ont permis un retour à la ville,
- 1997 : Protocole de Kyoto sur les changements climatiques : et si le CO2 initiait une prise de conscience architecturale.

www.pavillon-arsenal.com

*

Le 5 mai à 18h : Belleville, son passé rural et agricole. Ballade virtuelle.

Ballade virtuelle proposée par Ania GUINI-SKLIAR, enseignante, conférencière, poète et parisienne passionnée.

Belleville : l'eau, les vignes et les moulins.

En attendant de reprendre le cours de nos promenades historiques, cette ballade virtuelle nous entrainera dans l'ancien village rural de Belleville, avant son annexion à Paris en 1860. L'originalité de ce quartier réside dans la découverte des vestiges des réseaux des Sources du Nord : les regards, ces petits édifices en pierre qui permettaient de contrôler le bon écoulement des eaux. Comme à Montmartre, les moulins, les vignobles et les carrières de gypse envahissaient les pentes de la butte. Ania vous dévoilera aussi la topographie du quartier et les noms des rues qui rappellent sans nul doute le passé bucolique de Belleville : rue des Cascades, rue de Savies ou encore rue de la Mare. Cette ballade virtuelle sera réalisée avec l'outil de visioconférence zoom.

Organisé par Ania Guini-Skliar et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/2998>

*

Le 5 mai à 18h30 : Les oiseaux urbains du Grand Paris. Conférence virtuelle.

Jacky LIBAUD vous propose de découvrir les oiseaux urbains du Grand Paris, soit plus d'une centaine d'espèces !

Il n'y a pas que des pigeons et des moineaux dans nos villes, loin s'en faut !

Plus d'une centaine d'espèces d'oiseaux nichent dans le Grand Paris. A l'occasion de la parution de « l'Atlas des oiseaux nicheurs du Grand Paris », résultant d'une étude menée de 2015 à 2018 par la Ligue de Protection des Oiseaux, venez découvrir les volatiles les plus emblématiques de nos villes : ceux qui sont en expansion ou ceux qui disparaissent face à l'urbanisation ou au réchauffement climatique.

Nous prospecterons dans Paris, mais aussi dans des lieux propices à l'avifaune comme le parc de la Poudrerie ou le parc de Sceaux et évoquerons les moyens d'aider la gent ailée à vivre à nos côtés. Cette conférence virtuelle, proposée par Jacky LIBAUD (bien connu des adhérents d'**HORTESIA**) de Balades aux Jardins.

Organisé par Balades aux Jardins-Jacky Libaud et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/3578>

*

Du 6 mai au 4 novembre : 4^{ème} festival « Jardins du monde en mouvement » présenté par la Cité internationale universitaire de Paris.

Suite au concours lancé en 2019 (session 2020 annulée pour COVID) ouvert aux jeunes paysagistes, architectes et urbanistes, le jury du festival a sélectionné cinq lauréats parmi les 14 propositions retenues en pré-sélection. Un budget de 8000 € est attribué à la réalisation de chaque projet dans le parc de la Cité internationale universitaire de Paris pour une durée d'exposition de 7 mois pouvant ouvrir à une installation pérenne dans le parc de 34 hectares de la Cité.

Organisé par la Cité internationale universitaire de Paris, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Les 5 projets lauréats :

- *Sphères victorieuses* (Résidence Julie Victoire Daubié) Lila BOULNOIS, Elodie GUILLEMOT et Alexis CAMPAGNE (ENSP Versailles),
- *Poème pour demain* (Fondation Suisse) Adam W.PUGLIESE (architecte et artiste diplômé de l'ENSA-Nantes en 2016),
- *A Tribute to Luis B.* (Maison du Mexique) Soline PORTMANN (paysagiste et scénographe diplômée de l'ENSAD-Paris en 2008),
- *La voix des Plantes et des Pierres* (Parc Est) Audrey CARMES (ENS Beaux-Arts de Paris 2018), Clara LE MEUR (Académie de design d'Eindhoven 2019), Clémence MATHIEU et Jean-Alfredo ALBERT (ENSP Versailles 2018),
- *Ecrins de Nature* (Maison du Japon) Fanny GIRAUDEAU (architecte DPLG ENSA-Normandie 2018).

Vers la création d'une « collection de jardins » contemporains dans le parc de la Cité.

Dans la démarche de composer à terme une « collection » de jardins contemporains faisant écho à la collection architecturale composée de 43 maisons, certaines œuvres sont conservées. Les critères retenus sont la cohérence avec l'architecture, l'inscription dans le paysage du parc, la pertinence du concept, le rôle social et l'évolution botanique du jardin.

www.ciup.fr/accueil/decouvrir

*

Jusqu'au 8 mai : Fleurs, exposition photo en plein air de Stéphane de BOURGIES à la galerie Ellia Art Gallery, 10 rue de Turenne.

Au printemps, les oiseaux chantent, les arbres bourgeonnent et les fleurs dévoilent à nouveau leurs pétales colorés. Si les fleurs ont un peu de mal à pousser sur le bitume, curieusement, elles s'épanouissent très bien sur les façades des galeries d'Ellia Art Gallery, situées au 18 et 19 rue de Turenne.

C'est que l'artiste Stéphane de BOURGIES est passé par là. Le photographe très connu pour ses portraits en noir et blanc nous dévoile une magnifique série de fleurs colorées qui viennent embellir ce triste printemps où les musées et les lieux d'art sont fermés.

Grâce à Stéphane de BOURGIES, on peut tout de même profiter d'une belle exposition en plein air dans le quartier du Marais. Ce beau parcours fleuri est organisé par Ellia Art Gallery et l'agence DS et permet d'admirer cette touche de nature et ces photographies toujours oniriques qui célèbrent le

printemps et la promesse d'un renouveau. C'est un vrai jardin qui s'épanouit en plein centre de la ville, un jardin garni de fleurs singulières et sublimes par l'œil du photographe. Ne manquez pas les animations spéciales prévues le week-end du 1er mai. Plusieurs surprises vous attendent, et des triporteurs devraient circuler devant les galeries. Que contiennent-ils ? Il faut venir pour le découvrir.

www.bourgies.com

*

Le 12 mai à 16h : Du safran sur les toits de Paris.

C'est sur une de ses safranières située sur une terrasse en plein Paris que le jardinier herboriste de *Bien Elevées* vous accueillera et vous dévoilera tous les secrets de la culture du safran en milieu urbain.

Au réveil de la ville ou plus tard, en déambulant dans cette safranière, le jardinier herboriste de *Bien Elevées*, vous présentera les différents modes de culture du *Crocus Sativus* ainsi que les légendes véhiculées autour de cet épice.

Il vous expliquera ensuite comment la culture du safran s'adapte aux impératifs de la ville.

Autour d'une infusion et d'un produit safranés, vous terminerez votre découverte par une démonstration olfactive entre différentes variétés de safran.

Organisée par *Bien Elevées* et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.exploreparis.com/fr/2747

*

Le 12 mai à 18h30 : Conférence virtuelle : Les jardins de Bagatelle, du XVIIIe siècle à nos jours.

Cette conférence virtuelle reprend le parcours effectué par votre guide dans le parc, durant des années, chaque premier dimanche de mai, à la demande de la Ville de Paris.

Vous découvrirez la folie, le jardin classique et le parc anglo-chinois réalisé par l'architecte François-Joseph BELANGER et le paysagiste écossais Thomas BLAIKIE pour le comte d'ARTOIS au XVIIIe siècle.

Mais aussi la fabrique néo-gothique construite pour la duchesse de BERRY à la Restauration, le parc ajouté au XIXe siècle par le paysagiste VARE pour le marquis d'HERTFORD, ainsi que les écuries, l'orangerie et le kiosque de l'impératrice EUGENIE, construits à sa demande.

Toujours au XIXe siècle, sont également construits un pastiche de Trianon et un pavillon néo-rocaille édifiés pour Richard WALLACE (celui des fontaines).

Enfin, cette visite-conférence virtuelle vous présentera bien sûr la roseraie, le jardin d'iris et le jardin des Présentateurs, imaginés par le grand paysagiste Jean-Claude Nicolas FORESTIER à partir de 1905, après l'achat du domaine par la Ville de Paris. Sans oublier la faune et la flore très riches de ce jardin botanique.

Cette conférence virtuelle, proposée par Jacky LIBAUD de Balades aux Jardins, sera réalisée avec l'outil de vidéoconférence Zoom.

Organisé par Balades aux Jardins –Jacky Libaud et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/3499>

*

Le 17 mai à 18h30 : Conférence virtuelle : les jardins collectifs du 18^{ème} arrondissement

Nés à Paris à la fin des années 1990, les jardins collectifs ont connus un développement spectaculaire dans les quartiers Chapelle et Goutte d'Or du 18^e arrondissement.

Qu'ils soient productifs où récréatifs, solidaires ou partagés, en pleine terre, sur un ancien parking ou encore sur un toit, ces jardins sont portés par des associations très dynamiques, souvent soutenues par la structure Graine de jardins qui a aidé la Ville de Paris à élaborer la charte Main verte, et dont le siège se trouve au cœur du territoire que nous allons arpenter.

Entre les métros Barbès Rochechouart et porte de la Chapelle, nous visiterons une vingtaine de jardins aux noms évocateurs, tels la Goutte verte, le Bois Dormoy, les Fermiers généreux, l'Univert ou le Trèfle d'Eole.

Cette conférence virtuelle, proposée par Jacky LIBAUD de Balades aux Jardins, sera réalisée avec l'outil de visioconférence Zoom.

Organisé par Balades aux jardins - Jacky LIBAUD / Seine-Saint-Denis Tourisme

www.explorepairs.com/fr/3743

*

Le 18 mai à 10h30 : La nature à Paris, du Moyen Age à nos jours. Conférence virtuelle.

Une conférence historique sur la nature en ville à Paris : fleuves, bois, rivières, parcs, et comment les parisiens s'approprient ces espaces depuis le Moyen Age à aujourd'hui.

Même si son cadre naturel ne peut à lui seul expliquer le destin de Paris, il faut en tenir compte pour comprendre l'évolution de l'urbanisation de la capitale : un fleuve, des îles dont la plus grande deviendra le cœur de Paris, une plaine alluviale sur les deux rives et des collines autour formant couronne.

Le site de Paris est également entouré de grandes forêts, dont il ne reste aujourd'hui que des vestiges : les bois de Boulogne et de Vincennes.

Il faut d'abord envisager la nature en ville, sous toutes ses formes : sauvage (forêts où l'on chasse) ou domestiquée, utilitaire (agriculture) ou d'agrément (parcs et jardins ;, privés et publics). Puis, ensuite, il est intéressant de découvrir comment ces différents aspects sont tour à tour mis en avant et régressent dans la ville, depuis le Moyen Age.

Aujourd'hui, il semblerait que les habitants de Paris et des communes limitrophes cherchent à renouer avec leur lointain passé agricole en mettant en place plusieurs initiatives : ruchers, fermes urbaines, etc.

Cette conférence virtuelle, proposée par Ania GUINI-SKLIAR, sera réalisée avec l'outil de visioconférence Zoom.

Organisé par Ania Guini-Skliar et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/3668>

*

Le 20 mai à 17h : Histoire de la Promenade Plantée, de la Bastille à Vincennes. Conférence virtuelle.

Partez sur les traces de l'ancienne voie de chemin de fer qui reliait Bastille à Vincennes, transformé aujourd'hui en coulée verte au cœur de la ville.

C'est en partant de la Bastille dans le 12^e arrondissement que démarre la promenade plantée. Cette coulée verte suit la ligne Bastille-Saint-Maur, tantôt en suivant la rue, en surplombant la ville ou en contrebas de celle-ci.

Si l'Opéra a remplacé l'ancienne gare de la Bastille, nous partirons sur les traces de cette ancienne ligne de chemin de fer, qui desservait autrefois quelques villes du Val-de-Marne, pour enfin bifurquer en direction de l'Est de la France.

Le Viaduc des arts permettait aux trains de traverser Paris sans gêner la circulation urbaine. Celui-ci a perdu sa vocation ferroviaire, pour être investi par des boutiques artisanales. Cette restauration a permis de faire revivre la tradition de l'artisanat du quartier du Faubourg Saint-Antoine.

La ligne de chemin de fer transformée en jardin suspendu au fil du viaduc, offre l'opportunité de se rapprocher des toits de Paris et de saisir la diversité architecturale du quartier. D'un côté se dressent les immeubles anciens du Faubourg Saint-Antoine et de l'autre les constructions art nouveau dans le giron de la Gare de Lyon.

Après le passage de la gare de Reuilly et de sa gare de triage, transformée en jardin public circulaire, nous redescendrons en-dessous du niveau des rues parisiennes, dans le cadre d'une végétation plus sauvage à l'approche du Bois de Vincennes.

Cette conférence virtuelle, proposée par Isabelle ARNAUD, guide conférencière, sera réalisée avec l'outil de visio conférence Zoom.

Organisé par Isabelle Arnaud et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/3720>

*

Le 31 mai à 14h30 : Le jardin d'agronomie tropicale du Bois de Vincennes.

Ce jardin fut décidé à la fin du XIXe siècle pour être un lieu de production et d'expérimentation de nouvelles espèces et variétés de plantes tropicales à destination des colonies.

A l'issue de l'Exposition universelle de 1900, les serres des marques de chocolat Menier et de café Hamel furent remontées dans le jardin.

Chaque année, le jardin expédiait des milliers de graines et de boutures outre-mer dans les fameuses caisses de Ward.

Constatant un manque criant d'administrateurs pour les colonies, le gouvernement décida d'organiser une grande exposition coloniale dans le jardin en 1907. Après l'exposition, le jardin est resté un centre de production et d'enseignement, certains pavillons étant transformés en laboratoire ou en salle de cours.

De nombreux monuments ont ensuite été élevés sur le site à la mémoire des soldats coloniaux morts pour la France durant les guerres.

Si les productions tropicales ont cessé et si les vieilles serres sont bien mal en point, de nos jours l'association V'île Fertile a repris le flambeau et produit des légumes achetable sur place.

Cette visite est animée par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**, guide conférencier naturaliste.

Organisé par Balades aux Jardins – Jacky Libaud et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2163>

*

Le 7 juin à 14h30 : Visite de l'école et de l'arboretum du Breuil.

Créé en 1867 près du lac Daumesnil jouxtant Joinville-le-Pont, l'Ecole du Breuil s'est installée en 1936 à la place de l'ancienne ferme de la Faisanderie dans le bois de Vincennes.

Depuis quelques années, une partie de ses magnifiques jardins sont ouverts au public qui peut désormais admirer un fruticeum, une roseraie, un jardin de plantes vivaces ou encore un jardin de fleurs annuelle et de plantes de serres installées en extérieur l'été.

En 2013, 6 ha de jardins ont été ouverts au public par la Ville de Paris sur les 9,5 ha que comptent l'école.

L'arboretum devait compléter l'école du Breuil qui s'installera de l'autre côté de la route de la Pyramide en 1936 après avoir été chassé de son site initial de Saint-Mandé par l'édification du palais des Colonies lors de l'exposition de 1931.

Les plantations d'arbres, perturbées par la seconde guerre mondiale, s'étalèrent jusqu'en 1950 dans un parc de style partagé, organisé autour d'une allée centrale près de laquelle sont regroupés les conifères.

D'autres allées serpentent sur le site et mènent aux différents groupements d'arbres, assemblés selon leur proximité génétique.

Environ 1200 arbres, répartis en 108 genres, sont présent dans l'arboretum, dont un bel orme de Sibérie au tronc orangé et un beau pin Napoléon à l'écorce marbré de gris et de rose.

Cette visite est animée par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**, guide conférencier. Organisé par balade aux jardins- Jacky LIBAUD et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/1135>

*

Le 9 juin à 10h30 : visite guidée du Parc Montsouris, Paris 14^{ème}.

Créé sur la colline de Moc-Souris, à l'initiative de Napoléon III, la parc Montsouris est le plus grand parc de Paris après celui des Buttes-Chaumont. La création du parc s'inscrit dans le programme ambitieux des grands travaux du baron Haussmann, préfet de la Seine.

Au cours de cette promenade, nous découvrirons plusieurs sculptures d'artistes tels que LIPSI, BOUCHARD, GARDET ou ETEX. Nous déambulerons également dans les impasses et villas qui s'étalent le long du parc, du côté de la rue Nansouty.

Visite guidée par Ania GUINI SKLIAR, historienne d'Art, titulaire d'un DEA d'Histoire de l'Art.

Organisé par Ania GUINI et avec Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

Des adhérents d'**HORTESIA** ont découvert ce lieu en février 2015.

<https://explorepairs.com/fr/1126>.

*

Le 13 juin à 15h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.

Dans l'extrémité est du Bois de Vincennes, donc dans les limites communales de Paris, se trouve un lieu étonnant et insolite, le jardin d'agronomie tropicale, proche de la gare de Nogent-sur-Marne.

La visite propose un parcours dépaysant entre végétation luxuriante et vestiges de l'exposition coloniale de 1907. Ce parc au charme indéniable constitue un voyage au sein des traditions et des coutumes des anciennes colonies françaises, notamment de l'Indochine à la Tunisie ou du Congo à Madagascar.

En fin de balade, découverte du quotidien du jardin avec des fruits et des légumes élevés biologiquement par permaculture et ouverts à la vente.

Organisé par Interkultur et avec Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

Des adhérents d'**HORTESIA** ont visité ce lieu exceptionnel en mars 2012.

<https://explorepairs.com/fr/1132>.

*

Le 23 juin à 10h30 : visite guidée du parc de la Cité Universitaire Internationale de Paris.

Participez à cette visite historique de la « Cité U » du sud de Paris. Votre guide vous contera tous les enjeux liés à la fondation de ce site exceptionnel et ses résonnances avec notre époque contemporaine.

La Cité Universelle Internationale est fondée en 1920 entre les deux guerres. C'est un site unique au monde dédié à l'accueil et à la rencontre entre étudiants, chercheurs, artistes, et même sportifs de haut niveau venus de tous pays (plus de 140 nationalités).

Aujourd'hui la Cité est le campus le plus important d'Ile-de-France avec 5 700 logements. C'est une fondation privée reconnue d'utilité publique et propriété des universités parisiennes.

La visite guidée par Ania GUINI-SKLIAR, guide-conférencière, historienne d'art, ne concerne que le parc et l'extérieur des maisons.

Organisé par Ania GUINI et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/1112>

*

La péniche-librairie « L'Eau et les Rêves » : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h à 18h.

www.penichelibrairie.com

Seine Maritime (76)

Nicolas MAYER-ROSSIGNOL, maire de Rouen (110 000 habitants) et président de Rouen-Métropole (400 000 habitants) engage sa ville sur le chemin de la renaturation (il faut permettre à la nature de reprendre ses droits et sa juste place dans la ville) pour gagner en qualité de vie, en attractivité aussi, lutter contre les effets du changement climatique et faire progresser le développement durable.

Concrètement, la renaturation se manifeste par la mise en place de corridors écologiques pour créer un maillage favorable à la biodiversité en ville. Un autre projet est de faire naître en ville un potager géant comme à Nantes.

Tout cela avec pour projet le choix de la Seine Maritime et la Métropole de Rouen comme capitale européenne de la culture en 2028.(Isabelle MORAND, magazine Hortus Focus, 29 janvier 2021).

www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/01/29/la-renaturation-de-rouen

*

Dans le cadre de la crise sanitaire, le Parc de Clères est actuellement fermé. Réouverture prévue le 19 mai.

www.parcdecleres.net

*

Du 24 avril au 24 octobre : Grandeur Nature, 1^{er} festival de Land Art à Varengeville-sur-Mer.

Organisé dans le cadre de la programmation Normandie Impressionniste.

Sylvain RISTON, Erick FOURRIER, Thierry TENEUL et Michèle TROTTA sont les quatre artistes plasticiens retenus par le jury parmi les 75 dossiers reçus via l'appel à projet.

Leurs propositions d'installations insolites souvent monumentales, à l'échelle du paysage et réalisées avec les matériaux que leur offre le terrier, seront visibles pendant six mois.

Le festival Grandeur Nature, souhaite créer à Varengeville un nouveau geste artistique avec le paysage et le faire partager au plus grand nombre sur les bases fondamentales du Land Art, mouvement d'art contemporain né à la fin des années 60 aux Etats-Unis. Cette discipline utilise le cadre et les ressources de la nature qui devient muse et terrain de jeu pour les artistes.

La manifestation est organisée par la ville de Varengeville-sur-Mer avec le soutien du Fonds européen Leader, Normandie Impressionniste, DRAC Normandie.

www.varengeville-sur-mer.fr

*

Jardin Le Vasterival :

Suite aux décisions gouvernementales du 28 octobre, nous ne pouvons plus recevoir de visiteurs à partir du 30 octobre inclus et ce jusqu'à nouvel ordre.

L'équipe de jardiniers continue cependant le travail d'entretien et de plantations automnales en espérant pouvoir vous retrouver cet hiver pour vous faire découvrir ses couleurs et ses parfums.

www.vasterival.fr

Seine-et-Marne (77)

L'Office de Tourisme de Fontainebleau propose un certain nombre d'activités en petits comités.

– Découverte de la Sylvothérapie.

Au cours d'une marche relaxante, votre guide vous fera ressentir l'énergie et la sérénité que l'arbre transmet à qui sait les recevoir. Ce sera l'occasion de mettre en éveil vos cinq sens et de renouer avec la nature.

– Au fil de l'histoire et de l'eau.

Après une visite guidée dans trois magnifiques jardins du château de Fontainebleau, puis un déjeuner en ville, profitez d'une croisière relaxante pour découvrir les paysages variés du canal du Loing.

– Journée Randonnée en forêt.

Votre guide privé vous fera découvrir la faune et la flore à travers des chemins en pente douce et après une pause pique-nique, si vous le souhaitez, il pourra vous mettre à l'épreuve des dénivelés.

dominique@fontainebleau-tourisme.com,

www.fontainebleau-tourisme.com

*

Vaux le Vicomte :

Le domaine est actuellement fermé à la visite.

Ouverture des jardins le 8 mai.

Billetterie en ligne à partir du 3 mai.

www.vaux-le-vicomte.com

*

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.
Jardin ouvert en février et mars, les lundis, mardis, vendredis de 9h à 12h et de 14h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h.
www.pepiniere-jardin.com

*

Le Musée de la Rose à Grisy-Suisnes.

Réouverture le 2 mai 2021.

Situé dans l'ancienne gare de Grisy entièrement réaménagée, il fait revivre l'histoire des 250 rosiéristes qui ont contribué à faire de la région « le Pays des Roses ».

L'amiral de BOUGAINVILLE et Christophe COCHET, son jardinier qui sut greffer les rosiers et en développer l'exploitation, sont largement évoqués.

Une roseraie a été créée sur la parcelle de terre jouxtant la gare.

Les 12 et 13 juin : Fleurs en fête.

www.museedelarose.fr

*

Les 8 et 9 mai : Retour en enfance.

Ouverture réservée aux enfants de 0 à 99 ans.

– Chaque famille choisit une couleur vive qui sera celle des tenues de toute la famille ou son équipe, et qui sera aussi celle du pique-nique (nappes, assiettes et aussi nourriture ...) si elle en apporte un. Toutes les couleurs de l'arc-en-ciel sont possibles,

- Chaque famille ou équipe reçoit un cadeau à l'entrée si elle apporte des jeux ou instruments de musique : corde à sauter, panoplie de croquets, slackline, chamboule-tout, raquettes de badmington, jokari ou bien guitare ... L'équipe qui aura eu le plus de cadeaux lors de la journée emporte un grand prix surprise.

Et la règle du jeu comprend aussi le respect des consignes sanitaires évidemment !

Suite aux déclarations du 31 mars 2021, l'ouverture du jardin à la promenade et au pique-nique est possible selon la charte sanitaire en vigueur dans les parcs et jardins au moment de l'événement. Les pique-niques sont les bienvenus, que les bars du Moulin soient ouverts ou pas. En cas d'évolution des règles applicables, les billets qui ne pourraient pas être utilisés en raison des mesures gouvernementales pourront être reportés à une autre date.

Nous accueillons en ce moment et jusqu'au 15 mai des pompons verts (5 cm mini) qui serviront à fabriquer un grand tapis pour une future exposition.

"Attention, les rêves ont lieu" avons-nous écrit sur le chemin pour se rappeler que **dans chaque personne il y a un créateur**. Notre laboratoire artistique est ouvert à toutes les formes de création : jardinier d'un jour, amateur d'art floral, adepte de travaux manuels et d'art de l'aiguille, cuisinier ou calligraphe, webmaster ou coiffeur, menuisier débutant ou technicien ingénieux... Pour y participer écrivez-vous !

www.moulinjaune.com

*

Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

A partir du 1^{er} mars, le domaine est ouvert du mardi au vendredi de 9h à 18h, samedi et dimanche de 12h à 18h. Fermeture les jours fériés.

Chaque dernier dimanche du mois, à 15h30, une visite guidée et gratuite du château a lieu par l'association des Amis de la Grange-la-Prévôté.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com.

www.association-amis-chateau-la-grange.fr

www.savigny-le-temple.fr

*

Barbizon

La Fête des Parcs et des Jardins, prévue les 8 et 9 mai est reportée au printemps 2022.

www.barbizon.fr

*

Les 22 et 23 mai : 5^{ème} Journées des Plantes et Art du jardin de Blandy-les-Tours.

Organisée depuis 4 ans à Crecy-la-Chapelle, la Fête du Printemps des Journées des Plantes & Art du Jardin s'installe à partir de mai 2021 au cœur du département de Seine et Marne dans le village de Blandy-les-Tours.

Cette démarche correspond aux perspectives de développement et à l'envergure, qu'Anne WINCKEL, organisatrice, et le département de Seine-et-Marne, propriétaire des lieux, souhaitent donner à cette rencontre. Le cadre exceptionnel offre une occasion unique aux seine-et-marnais et franciliens de découvrir le village et l'enceinte du château végétalisés spécialement pour cette manifestation festive autour d'une fête des plantes. Avec plus de 5 000m² d'exposition, l'évènement innove et propose une mise en scène exceptionnelle au cœur du village privatisé se transformant pour l'occasion en un grand jardin où végétaux, plantes et ornements prennent place aux pieds des murailles moyenâgeuses offrant ainsi une parfaite harmonisation entre minéral et végétal.

www.journeesdesplantesblandy.fr

Yvelines (78)

L'Etat met en vente le domaine de Grignon (suite).

La procédure de vente du site se poursuit : les 4 candidats au rachat avaient jusqu'au vendredi 26 mars pour déposer leur offre, la décision finale étant à priori attendue pour avril-mai. Parmi les 3 promoteurs immobiliers, on peut citer Altarea, qui est en fait le nouveau nom de la Cogedim, deuxième promoteur immobilier français.

Didier RYKNER de La Tribune de l'Art, le 29 mars, signale aussi que le jury de 12 personnes ne comporte aucun représentant compétent en matière d'écologie, de gestion du patrimoine et d'agriculture.

Une pétition « Soutenez le classement du site de grignon au titre des monuments historiques » a été lancée : https://agir.greenvoice.fr/petitions/exigeons-le-classement-du-site-naturel-et-historique-de-grignon-au-patrimoine-national?share=399a9539-2611-4d1d-be8b-75319550344d&source=email-share-button&utm_medium=&utm_source=email

Le collectif se transforme désormais en association afin de poursuivre son combat. Il dispose

désormais d'un site web sur lequel vous trouverez une information récente détaillée :

www.sauvonsgrignon.fr

HORTESIA avait découvert ce lieu de recherche et d'enseignement en mars 2017, guidé par Michel CARTEREAU, membre de l'association Arbredefer.

www.arbredefer.fr

*

Michel DACH et Pierre-Emile RENARD (membre **HORTESIA**) sortent une biographie de Nicolas-Henry RACINE de MONVILLE, créateur entre 1774 et 1789, du Désert de Retz à Chambourcy.

Les auteurs apportent un nouvel éclairage sur le créateur de ce parc anglo-chinois, permettant de mieux comprendre son œuvre.

« Notre parti pris était que pour expliquer ce personnage il fallait remonter aux sources de sa famille. Et là, j'ai découvert qu'il y avait une racine commune aux deux familles : la sienne et celle de Jean RACINE, le dramaturge. En même temps, cela nous a permis de cheminer sur sa famille qui s'est impliquée dans la finance un siècle avant lui avec un père très original, très orienté vers l'art. Une famille avec aussi une implication dans le jansénisme comme Jean RACINE » (Pierre-Emile RENARD). Grâce à cet ouvrage, les lecteurs découvriront toute sa vie et tout le cheminement qui l'amènera à créer ce parc paysager unique aux essences rares de 17 ha aujourd'hui et comptant encore 7 des 20 fabriques.

Le livre « Racine de Monville, des Racine de la forêt de Retz aux lumières du désert », de Michel DACH et Pierre-Emile RENARD, à commander par chèque de 20€ + 8€ (expédition) envoyé à Pierre-Emile Renard, HISCREA, 67 chemin des Allets, 78240 Chambourcy.

Toute demande de renseignement par mail à pierreemile.renard1@gmail.com

Tous les samedis après-midi jusqu'en octobre, visite libre sur réservation via la billetterie en ligne de l'Office de Tourisme Saint Germain Boucles de Seine.

Le 29 mai à 15h : visite guidée en compagnie d'un guide-conférencier.

www.seine-saintgermain.fr

*

Versailles.

Conformément aux consignes gouvernementales, le château de Versailles et ses jardins, le Grand Trianon et le Petit Trianon et leurs jardins, la Galerie des Carrosses, la Galerie des Sculptures et des Moulages ainsi que la Salle du Jeu de Paume sont fermés au public.

En revanche le parc de Versailles est ouvert à la promenade tous les jours de 8h à 18h, dans le respect des règles de déplacement fixées par le gouvernement.

Les cyclistes et piétons peuvent accéder au parc par la Grille de la Reine (accès piétons et véhicules), par la Porte Saint-Antoine (accès piétons tous les jours et pour les véhicules uniquement les week-ends et jours fériés) ou par la grille des Matelots (accès piétons uniquement).

Le dernier accès au Parc est à 17h30.

La Pièce d'Eau des Suisses ainsi que le domaine de Marly sont également ouverts à la promenade,

tous les jours de 8h à 17h30.

Les rassemblements de plus de 6 personnes sont interdits.

Soutien au château de Versailles.

Avec une fréquentation qui a chuté de 80%, les ressources propres de l'Etablissement se trouvent considérablement affectées.

Pourtant le château de Versailles doit poursuivre ses activités et financer ses frais d'entretien courant (toiture, chauffage, arrosage, taille des arbres, jardinage ...) qui représentent environ 15 millions d'euros par an. Il est également impératif de maintenir en activité les grands chantiers tels que la restauration de la Chapelle Royale, les appartements du Dauphin ou encore le bosquet de la Reine qui ne peuvent être repoussés.

Le château de Versailles constitue un atout touristique indéniable pour la France et une vitrine pour les métiers d'art d'excellence. Il permet également de générer 2 500 emplois directs et 10 000 emplois indirects.

En soutenant Versailles, vous participez à l'attractivité du patrimoine culturel français.

www.chateauversailles.fr

*

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine.

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

*

Potager du Roi :

La fermeture du Potager du Roi est maintenue jusqu'à nouvel ordre.

Résultats de la campagne « Mon potager, c'est le Potager du Roi » :

Lancée le 19 septembre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine pour une durée de 5 mois, la campagne *mon potager, c'est le Potager du Roi* s'était fixé comme objectif initial 25 000 € afin de permettre la restauration et la replantation d'une ligne de palissage dans le Grand Carré du Potager du Roi. Dès le 20 novembre, ce palier a été franchi grâce à plus de 130 donateurs et, aujourd'hui, ce ne sont pas moins de 375 donateurs de France et de l'étranger qui ont contribué à réunir un montant de 54 767 €.

Les dons réalisés par les entreprises du Cercle La Quintinie ont permis d'abonder la campagne à hauteur de 21 500 €. La somme totale de 76 267 € permettra ainsi la réhabilitation non pas d'une ligne de palissage mais de trois au sein du Grand Carré.

La première phase du chantier vient tout juste d'être lancée en vue de la sélection, au premier semestre 2021, des entreprises et artisans spécialistes en ferronnerie d'art qui interviendront sur les armatures en fer forgé du Grand Carré. Les travaux de restauration seront exécutés conformément

aux directives du maître d'œuvre, architecte en chef des Monuments historiques, pour l'automne 2021.

www.potager-du-roi.fr

Ecole Nationale Supérieure du Paysage.

Cette année, l'école invite ses futurs étudiants à consulter toutes les informations et ressources relatives aux différents parcours de formation qu'elle propose sur un site internet dédié. Les interventions diffusées en direct les vendredi 29 et samedi 30 janvier ont enregistré plus de 2000 vues sur ces deux journées. Vous pouvez désormais les retrouver sur notre chaîne Youtube et en est www.jpo.ecole-paysage.fr

Dès janvier, l'Ecole nationale supérieure de paysage propose une diversité de cours de pratiques jardinières à destination de tous ne nécessitant aucun pré-requis. Dispensés à Versailles, ils sont axés sur la pratique et s'appuient sur le savoir-faire et la pédagogie d'experts reconnus dans chacun des domaines enseignés. Choix du cours sur le site de l'école.

Paysages, l'héritage de Le Nôtre, ouvrage collectif sous la direction de Chiara SANTINI et Michel AUDOUY, Les Carnets du Paysage, éditions Actes Sud.

Ce que l'on retient aujourd'hui des jardins classiques est souvent le contraire de ce qu'André Le Nôtre (1613-1700) a apporté au paysage et à l'art des jardins. La pensée paysagère de ce concepteur à part entière ne se réduit pas à des parterres tirés au cordeau ou à des perspectives monotones, mais s'ouvre à l'organisation du territoire, à la mise en réseau des différentes entités spatiales qui composent les domaines, à l'aménagement urbain.

Parler aujourd'hui de Le Nôtre comme du "père" des paysagistes contemporains pourrait paraître totalement anachronique, presque une appropriation *a posteriori*. De son vivant, le dessinateur des jardins de Louis XIV n'a jamais été qualifié de "paysagiste" car ce mot indiquait à l'époque un "peintre en paysage". Il faudra attendre le XIX^e siècle pour voir apparaître, à côté de cette première définition, celle de "concepteur de parcs et de jardins", et le XX^e siècle pour que cette dernière entre dans les dictionnaires et le langage courant. Pourtant, Le Nôtre s'inscrit dans l'histoire des paysagistes français en tant que représentant du champ disciplinaire où cette formation creuse ses origines – l'art des jardins – et en tant que créateur de principes de composition si actuels qu'ils pourraient être considérés comme "universels".

Il y a en effet une forme de contemporanéité dans les travaux de Le Nôtre. Et, réciproquement, il y a des échos à la démarche de Le Nôtre dans l'œuvre de nombreux paysagistes. Notamment sur la manière de se saisir du génie du lieu, d'y inscrire un nouvel aménagement en traversant les échelles, du jardin au territoire et de la ville à la campagne.

Cet ouvrage présente les contributions de différents spécialistes – paysagistes, architectes, chercheurs, artistes, etc. (dont la participation de Dominique GARRIGUES, membre d'**HORTESIA**) – qui s'interrogent sur la démarche de cette figure emblématique et sur son héritage. L'œuvre de Le Nôtre est questionnée à l'aune de l'écologie, de l'aménagement du territoire, de notre rapport à l'histoire et à la nature. Ainsi, le concepteur des jardins de Versailles est tantôt un prétexte, tantôt un formidable moteur pour réinventer le monde.

www.ecole-paysage.fr/site/formation_continue

*

A Versailles, il est un cours d'eau familier des habitués du Parc : le ru de Gally.

Exutoire du grand Canal, dont le niveau d'eau est régulé par les Fontainiers du Domaine, ce ruisseau s'écoule sur 22 km (dont 2 km sur le Domaine), vers l'ouest, en direction de la plaine de Gally, et accompagne, tout au long de son tracé, la création de multiples biotopes.

https://www.chateauversailles.fr/actualites/vie-domaine/ru-gally?utm_source=dialoginsight&utm_medium=email&utm_campaign=B6756

*

Le 8 mai à 14h30 : Versailles : le domaine de Madame Elisabeth : la biodiversité en ville.

Venez découvrir ce parc anglo-chinois typique du XVIIIème siècle. Vous pourrez admirer le dernier arbre du domaine ayant côtoyé Madame Elisabeth, la sœur de Louis XVI, mais aussi les nombreuses plantes sauvages qui évoluent librement à l'intérieur du parc. Plantes aromatiques et plantes médicinales : une sortie pour découvrir les bienfaits de la nature en plein cœur de la ville.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Le 22 mai à 14h30 : Biodiversité : découverte et atelier au parc Balbi à Versailles.

Cette animation a deux objectifs : vous faire découvrir la biodiversité insoupçonnée en plein cœur de la ville et vous donner des clés pour apprendre à l'améliorer à votre échelle. Au programme, une balade à la découverte des oiseaux, abeilles et plantes sauvages, suivie d'un atelier de fabrication de bombes à graines, pour contribuer à la sauvegarde de la biodiversité.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

L'arboretum de Versailles Chèvreloup rouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 rouvre ses portes à compter du 1er mars. Mieux encore : pour fêter cette réouverture, l'accès au parc est gratuit dimanche 7 mars 2021, et chaque premier dimanche des mois suivants. Un bon plan dont il faut profiter absolument !

Ce parc n'est pas comme les autres. Outre sa taille, l'Arboretum se distingue également par la richesse de sa flore : plus de 2 500 espèces et variétés d'arbres (10 000 plants) peuplent ce lieu, soit l'une des plus riches collections en Europe. Bosquets, prairies fleuries, clairières, étang, serre tropicale, collection de cerisiers japonais, d'érables, pommiers à fleurs, conifères nains... De très beaux décors et paysages divers vont enchanter votre balade.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr

*

Domaine de Marly :

Conformément aux mesures énoncées par le Ministère de la Culture pour l'ouverture des parcs patrimoniaux, le domaine de Marly est ouvert aux piétons de 8h à 18h. Le Musée reste fermé.

www.musee-domaine-marly.fr

*

Le château de Breteuil.

Le parc du château est ouvert aux visiteurs individuels, tous les jours de 10h à 19h. Vous avez accès aux mises en scène son et lumière des contes de Perrault, le labyrinthe, l'aire de jeux, les dépendances, le parc de 75 hectares. Il n'y a pas de conteuse.

Le château reste pour le moment fermé.

Visite guidée en extérieur présentant l'histoire de l'architecture des bâtiments et des jardins à 14h30 et 15h30 les samedis et dimanches. Pour cette visite guidée, la réservation est obligatoire en achetant votre billet en ligne.

www.breteuil.fr

*

Domaine de Thoiry.

Safari et Zoo sont fermés jusqu'à nouvel ordre.

www.thoiry.net

*

Le château de Groussay à Montfort-l'Amaury racheté par un mécène.

Un repreneur français vient au chevet du château de Groussay, grâce aux efforts de l'association Patrimoine Aventure. Après 2 ans de travaux, le site devrait devenir un haut lieu de la culture dans les Yvelines.

(78 actu, 24 février 2021)

Il n'y a pas de date de réouverture à ce jour.

www.chateaudegroussay.com

*

Les 9 mai à 10h30, 12 mai et 26 mai à 16h30 : Balade en quête des plantes sauvages comestibles, et dégustation de saveurs oubliées, avec l'association Le Temps des Savoirs-Faire.

Lors de ces sorties en pleine nature, enfiler votre chapeau d'explorateur en quête des trésors de la nature de la forêt de Marly et de ses plantes sauvages comestibles. Identification, usages, astuces et recettes ancestrales, elles n'auront plus aucun secret pour vous.

Le petit plus : en fin d'animation, vous vous régalez d'une recette concoctée avec amour et dont l'ingrédient principal sera une plante sauvage observée pendant la sortie.

www.seine-saintgermain.fr

*

Le 22 mai, de 13h à 18h : Fête de la Nature 2021 au Parc du Peuple de l'Herbe à Carrières-sous-Poissy.

Thème de l'édition 2021 : « A travers mille et un regards ». Le regard du photographe, le regard du naturaliste, de la conteuse ... De nombreuses animations vous seront proposées durant tout l'après-

midi. Venez découvrir, tester, vous amuser, vous informer, tout en profitant du cadre enchanteur du parc. Un après-midi en famille ou entre amis à cheminer en explorateur des merveilles de la nature.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Le 22 mai, de 9h30 à 11h30 : Orgeval, sortie nature dans la forêt d'Abbecourt.

Accompagné d'éco-gardes, venez découvrir les curiosités de la nature qui nous entoure dans la forêt départementale des Bois d'Abbecourt.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Les 29 mai, 5 et 12 juin, de 10h à 13h30 : Ateliers « les Travaux de la vigne » avec le domaine de la Bouche du Roi.

Le Domaine de la Bouche du Roi est le premier vignoble professionnel d'Ile-de-France, situé au cœur de la plaine de Versailles. A seulement 25mn de Paris, l'équipe du Domaine la Bouche du Roi vous donne rendez-vous pour une demi-journée d'apprentissage et de partage dans la peau d'un vigneron.

L'expérience débute par une promenade dans les allées du vignoble et sa collection de cépages rares; par temps clair vous pouvez apercevoir en toile de fond le château de Versailles.

Puis, place à l'initiation aux grands principes de la viticulture biologique et aux travaux pratiques, formation et initiation pour apprendre les gestes de la vigne au fil des saisons.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Le 5 juin, de 15h à 16h30 : Rambouillet, Balade rambolitaine de sente en jardins.

Dans le cadre de l'édition 2021 de Rendez-vous aux jardins, le Palais du Roi de Rome vous propose une promenade accompagnée gratuite dans les jardins et les petites sentes de Rambouillet.

En fond de parcelle ou traversant les cœurs d'ilots, jardins et sentes sont de magnifiques points d'observation. Ils permettent de comprendre la ville « de l'intérieur » et offrent de jolis points de vue sur d'autres jardins, tout en profitant d'un peu de verdure. Cette promenade vous mènera du jardin de la Motte à la place de la Libération.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Le 6 juin, à 15h et 16h : Rambouillet. Herboriser autour du Palais du Roi de Rome : balade champêtre.

Dans le cadre de l'édition 2021 de Rendez-vous aux jardins, le Palais du Roi de Rome vous propose de découvrir la flore de ses jardins.

Une guide du parc naturel de la Haute Vallée de Chevreuse vous fait découvrir la flore du jardin du Roi de Rome, ses arbres et ses fleurs, mais aussi toutes les petites plantes sauvages poussant en milieu urbain. Vous ne verrez plus ce coin de centre-ville de la même manière...

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Parc du château de Monte-Cristo, havre de paix d'Alexandre Dumas.

Depuis le 20 avril, le parc de la demeure d'Alexandre Dumas, installée sur les coteaux de la ville de Port-Marly, vous ouvre de nouveau ses portes. Tous les mardis, vendredis et samedis après-midi, en visite commentée, venez flâner entre bassins et rocaillies autour du château de Monte Cristo et du château d'If.

Accès sur réservation uniquement, par téléphone ou par mail.

www.seine-saintgermain.fr

*

Jusqu'au 18 juillet 2021 : Le Musée du Jouet est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.

Pour mémoire : exposition « Jardins d'enfance » au musée du Jouet à Poissy, 1 Enclos de l'Abbaye.

Du mercredi au vendredi : 10h-12h30 et 13h30-18h, samedi et dimanche : 13h-18h.

L'exposition évoque à la fois le jardin privé et ses délices d'exploration, les parcs publics et leurs jeux de plein air (cerceau, toupie, bilboquet, diablo ...), la découverte de la nature (à la mer, à la montagne, en forêt), des phénomènes physiques ou encore des insectes et des animaux ... Le jardin est célébré comme un lieu de liberté et d'exercice, mais aussi comme une source d'inspiration pour les jeux d'intérieur : réalisation d'un herbier, jeu de puces, jeu de pêche, jeu du pommier ...

Une centaine d'objets des années 1850 à nos jours est exposée dans un parcours chronothématique. Il s'achève sur les nouveaux mondes virtuels et enchanteurs du jeu vidéo, mais aussi sur le concept récent de jeu écologique.

www.ville-poissy.fr/sport-culture/musee-du-jouet

Somme (80)

Amiens, une passerelle va relier la ville aux Hortillonnages.

Dans le cadre des programmes immobiliers visant la restructuration des espaces publics de la ZAC Gare La Vallée, une passerelle s'élèvera prochainement au-dessus de la Somme.

Ce chantier s'inscrit dans le contexte d'un dispositif initié par le Conseil départemental qui vise à faire de la vallée de la Somme une « grande destination ». Ce dernier donnera une autre perception de la ville et permettra une nouvelle appropriation du fleuve par un large public de visiteurs et de riverains.

Installée à 4,5m au-dessus de l'eau, « La passerelle – Une vallée idéale » permettra de relier le centre ville et la gare d'Amiens aux Hortillonnages et à la véloroute vallée de la Somme. Cette liaison se fera depuis le parc Nisso Pelossof et sera accessible aussi bien pour les piétons que pour les cyclistes.

Un cheminement en pavés sera mis en place afin de permettre un accès aux ascenseurs pour les personnes à mobilité réduite. Plusieurs aménagements paysagers seront également réalisés à l'issue de cette démarche notamment la mise en terre de plantes vivaces et arbustives et la création d'une réserve de biodiversité. La fin prévisionnelle des travaux est prévue pour mars 2022.

(Picardie, la Gazette, 22 décembre 2020)

*

Les 29 et 30 mai : 34^{ème} Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément, Citadelle de Doullens, sur le thème « Jardiniers ... au secours de la terre ».

L'une des premières fêtes des plantes créées en France incite les jardiniers à modifier leurs modes de culture pour contribuer à la bonne santé des sols et de la planète.

Dans l'écrin historique de la Citadelle de Doullens (Somme), l'édition annuelle des Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément, l'une des premières fêtes des plantes de l'Hexagone, se tiendra le dernier week-end du mois de mai 2021. Lors de cette 34^{ème} édition, ses organisateurs et les pépiniéristes réaffirmeront, le besoin de cultiver les végétaux et les jardins dans le respect de la biodiversité pour sauver la planète et assurer ainsi notre bien-être. Une soixantaine de pépiniéristes-producteurs, français et belges, présenteront une large diversité de végétaux dont la plupart en pleine floraison, répondront aux questions des jardiniers débutants et proposeront aux passionnés, des plantes rares ou de collections. Des ateliers de permaculture, une exposition temporaire et une conférence seront également au programme. Quelques associations œuvrant pour la protection de la nature et de l'environnement seront représentées.

www.jdja.net

Essonne (91)

Des marais essonnais reconnus et protégés à l'international.

Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine viennent d'être labélisés sur la Liste verte de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). Un standard international pour mesurer les progrès et valoriser les réussites en matière de gestion et de gouvernance des aires naturelles protégées et conservées. Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine s'étendent d'Itteville à Corbeil-Essonnes sur une superficie de 946 hectares, dont 533 hectares sont détenus par le Département de l'Essonne au titre des Espaces naturels sensibles (ENS). Ce fond de vallée tourbeux fait partie intégrante du réseau Natura 2000, car il abrite des habitats, des espèces et des oiseaux d'intérêt communautaire. Le site labélisé par l'UICN comprend également le Domaine départemental de Montauger qui constitue la « porte d'entrée » de ces marais.

Que trouver dans ces marais ?

Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine sont constitués de neuf habitats d'intérêt communautaire : forêts alluviales résiduelles, marais calcaires, tourbières basses alcalines... Ils sont également occupés par des espèces d'intérêt communautaire comme la Bouvière (poisson), le Triton crêté (amphibien) et les gardes animateurs ont trouvé des indices de présence du Castor d'Europe. Il s'agit également d'une Zone de protection spéciale (ZPS), issue de la Directive européenne Oiseaux, qui accueille diverses espèces : Balbuzard pêcheur, Blongios nain, Butor étoilé, Milan noir, Martin-pêcheur, Busard des roseaux...

Pourquoi ce label est important ?

Lancée en 2014, la Liste verte de l'UICN est un label international visant à reconnaître, à travers le monde, des aires protégées, gérées équitablement et efficacement, avec des impacts positifs sur la nature et les sociétés. Ce standard fournit une référence mondiale en matière de gestion efficace et de gouvernance de qualité, qui incite à améliorer la performance et l'atteinte des objectifs de conservation. Pour être inscrit sur la Liste verte, un site doit en effet répondre à 17 critères d'excellence en matière de gouvernance, de gestion, de planification et de résultats de conservation. En 2018, le Département de l'Essonne a entamé une démarche visant à proposer ce site naturel à la Liste verte de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). La Liste verte compte à

présent 59 sites labellisés dans le monde, dont 22 sont situés en France (parmi eux le Massif du Mont Blanc ou encore le Parc national des Ecrins).
(Département de l'Essonne, 28 avril 2021)

*

La vallée de l'Orge aval : un corridor de biodiversité en zone urbaine.

Le tronçon aval de l'Orge relie Arpajon à Athis-Mons sur une vingtaine de kilomètres en traversant des espaces urbanisés du nord de l'Essonne, avant de finir sa course dans la Seine, aux franges de la Métropole du Grand Paris. Composante de la Trame Verte et Bleue régionale, l'aménagement de cette partie de la vallée de l'Orge apporte des réponses significatives aux grands défis environnementaux de la région. Ce corridor écologique contribue à l'atténuation du changement climatique, au renforcement de la nature et de la biodiversité dans des espaces urbanisés, tout en améliorant le cadre de vie et l'attractivité du territoire. (Institut Paris Région).

Ormes, poiriers, érables, cerisiers, chênes ... D'ici trois ans, 4000 arbres auront été plantés en Essonne à l'initiative du Département, créant 3,9 hectares de boisements.

Début décembre, c'est un chêne qui a donné le coup d'envoi de la plantation de 2300 de ses semblables le long de la RD 19, à Brétigny-sur-Orge.

En plus du facteur esthétique et environnemental, ces arbres permettront d'atténuer les nuisances sonores pour les riverains, sur cet axe routier parmi les plus fréquentés du territoire.

www.essonne.fr/breves-et-communiques/actualites

*

Avec l'arrivée du Printemps et des beaux jours, le jardinage a le vent en poupe. Reste un défi de taille pour tous les urbains de cultiver un potager dans un espace réduit. C'est pour démocratiser la culture urbaine, en la transformant en pratique 100% ludique et accessible à tous, que Home Potager a imaginé un potager urbain vertical et connecté. Une invention essonnienne qui a cœur de proposer une technologie favorisant le développement durable et la nourriture saine, accessible à tous.

<https://homepotager.fr>

www.essonne.fr/breves-et-communiques/actualites, 12 avril 2021

*

Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est ouvert les dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

Fête des Plantes de Printemps du 28 au 30 mai sur le thème des « *plantes à longue floraison* ».

En prolongeant le printemps, le Domaine donnera la possibilité à tous les jardiniers, experts et amateurs, de trouver les plantes les plus florifères et les plus durables possible.

Près de 250 exposants vous donnent rendez-vous dans un cadre enchanteur, à deux pas de Paris, pour vous offrir les plus beaux végétaux et des créations d'art de vivre au jardin de grande qualité. Les meilleurs pépiniéristes européens seront présents pour vous apporter de précieux conseils personnalisés et vous guider dans vos achats.

Cette année, les *plantes à longue floraison* seront les vedettes de la manifestation. Généreuses,

vaillantes et infatigables, elles offriront un décor fleuri à vos extérieurs durant de longs mois. Les petites surfaces comme les terrasses et les balcons pourront elles aussi profiter de la pérennité de ces plantes remarquables qui restent épanouies longtemps, prolongeant ainsi la beauté et l'éclat coloré de vos petits coins de paradis.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com

*

Domaine départemental de Méréville.

Domaine ouvert à partir du 3 avril.

*

Propriété Caillebotte à Yerres :

Parc ouvert au public dans les conditions habituelles aux horaires d'hiver (lundi au dimanche, 9h-18h30). Maison fermée aux visiteurs jusqu'à nouvelle ordre.

www.proprietecaillebotte.com

*

Courances :

A partir du 3 avril, le parc (30 hectares, 14 sources, 17 bassins) est ouvert les samedis, dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

En raison du contexte sanitaire, l'intérieur du château et le salon de thé de la Foulerie resteront fermés jusqu'à nouvel ordre.

www.courances.net

Hauts-de-Seine (92)

Pour rendre hommage à Patrick DEVEDJIAN, décédé de la COVID 19 il y a un an, le département des Hauts-de-Seine, avec sa famille, et en association avec les pépinières et roseraies Georges DELBARD, a créé la rose « Patrick DEVEDJIAN deljaucien ».

« Au-delà de l'homme politique, Patrick DEVEDJIAN était un homme de culture, épris d'art, d'histoire et de littérature, mais aussi un grand passionné d'horticulture, en particulier des rosiers » (Georges SIFFREDI).

80 rosiers seront plantés début avril au Domaine départemental de la Vallée aux Loups à Châtenay-Malabry, dans les jardins romantiques de l'île Verte, au parc de la Maison de Chateaubriand et à l'Arboretum.

3000 rosiers seront progressivement plantés dans les parcs et jardins départementaux des Hauts-de-Seine à l'automne 2022 et 2023.

*

Réhabilitation de la cité-jardin de la Butte Rouge à Châtenay-Malabry.

La cité-jardin de la Butte Rouge, construite dans les années 1930 est en grande partie menacée par la modification du PLU de la ville, 80% du site architectural et paysagé seraient démolis et reconstruits (216 bâtiments sur 233).

Cet ensemble architectural majeur et emblématique d'un urbanisme à visée sociale humaniste, est initié en 1931 par Henri SELLIER, alors administrateur délégué de l'Office des Habitations à Bon Marché de la Seine. Le projet qui s'étale sur une trentaine d'années (1931-1960), est confié aux architectes Joseph BASSOMPIERRE, Paul de RUTTE, Paul SIRVIN et André ARFVIDSON, ainsi qu'au paysagiste André RIOUSSE. Cette cité propose une vision hygiéniste de l'habitat en laissant une large place à l'environnement naturel. 3900 logements sont implantés dans un écrin de verdure de 70 ha comprenant un certain nombre d'arbres remarquables comme un robinier de plus de 300 ans, des châtaigniers de plus de 200 ans et de nombreux chênes vénérables.

Cette cité-jardin, aux problématiques de construction plus actuelles que jamais, et aujourd'hui en péril. Le maire de la commune souhaite, en effet, profondément modifier cet ensemble pour laisser place à de nouvelles constructions. Les associations Docomomo France, Sites & Monuments et France Nature Environnement, agissent de concert pour que la cité-jardin de la Butte Rouge soit classée au titre de Site Patrimonial Remarquable et qu'un projet plus respectueux des qualités de la cité-jardin existante puisse être envisagé.

www.docomomo.fr , www.sppef.fr , www.fne.asso.fr

Le 25 mars, la création d'un site patrimonial remarquable (SPR) a été votée par le Conseil municipal de Châtenay-Malabry.

Le maire a enfin accepté, conformément au souhait de nombreux citoyens, associations et experts, l'établissement d'une zone de protection, mais ne s'engage ni sur son périmètre ni sur son plan de gestion.

Un indice de sa teneur est cependant donné, lors du même Conseil, par la signature d'un « protocole » relatif à des « îlots test ». Il révèle un taux de démolition de 70%, les rares bâtiments conservés étant profondément dénaturés, y compris ceux appartenant aux premières tranches de construction de la cité-jardin. Il confirme ainsi le chiffre donné par les associations d'une démolition de 80% du bâti de la Butte Rouge, entraînant l'abattage des arbres proches des constructions (association Sites et monuments, www.sppef.fr).

*

Paris La Défense obtient son premier label ÉcoJardin pour le Jardin des Reflets

Le Jardin des Reflets, qui comprend notamment le premier des 4 jardins partagés de Paris La Défense, vient de se voir attribuer le label ÉcoJardin. Cet espace végétal de 1600 m² propose aux habitants et salariés du quartier, un jardin partagé à cultiver. Cette labellisation intervient alors que l'établissement public poursuit le déploiement de sa stratégie "Nature en ville". L'aménageur souhaite, en effet, renforcer la place dédiée au végétal dans le premier quartier d'affaires européen, faire fleurir le béton et faire évoluer les lieux pour préserver les habitats naturels.

Des écrans végétaux au cœur de Paris La Défense Depuis 2016, l'établissement Paris La Défense a engagé une politique active de création de jardins partagés et poursuit sa politique de transformation des espaces publics grâce au végétal. Accueillis avec un vif succès, ces écrans de verdure se révèlent vecteurs de rencontres et créateurs de liens entre salariés, associations et riverains qui s'impliquent pour les faire vivre et fleurir.

L'obtention de ce label témoigne de la stratégie adoptée par Paris La Défense depuis quatre ans : une gestion différenciée des espaces verts à l'échelle du territoire avec un pilotage centralisé de l'arrosage automatique permettant un contrôle permanent des consommations en eau et des

anomalies du matériel. Une démarche d'accompagnement a permis de sensibiliser les usagers aux bons réflexes écologiques grâce aux ateliers organisés et aux supports pédagogiques installés sur site.

Paris La Défense a également analysé et travaillé en amont le choix de la palette végétale du Jardin des Reflets pour proposer une flore compatible avec les conditions spécifiques du quartier (cf. îlot de chaleur urbain, réflexion des façades vitrées, assèchements, effet Venturi...). Afin de limiter l'usage de ressources, un ensemble de techniques a été déployé pour réduire l'évaporation de l'eau dans les sols et minimiser les besoins d'arrosage grâce à des paillages organiques et des plantes couvre-sol. (information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Suresnes.

Découvrez trois parcours dans la ville avec l'aide d'un audio-guide et écoutez de nombreuses anecdotes historiques et témoignages d'habitants :

– parcours centre ville.

Ce quartier retrace les transformations urbaines de Suresnes, entre ruelles anciennes et aménagements modernes. L'Hôtel de Ville, la crèche Darracq, l'ancienne usine Coty sont autant de lieux que vous pouvez découvrir au fil de la balade,

- parcours autour du Mont Valérien.

Point culminant de la région parisienne, le Mont Valérien est marqué par l'histoire. De la vigne au lycée Paul Langevin, la balade vous emmène à la découverte des coteaux suresnois,

- parcours cité-jardins.

Une ville dans la ville, le quartier de la cité-jardins est un ensemble remarquable. Destiné au logement social, vous découvrirez une utopie urbaine.

www.suresnes.tourisme.com/audiocite-tourisme-suresnes.html

*

Domaine départemental de Sceaux

En raison de la crise sanitaire, le Musée du Domaine départemental de Sceaux est fermé et toute sa programmation annulée jusqu'à nouvel ordre.

Le parc de Sceaux est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h.

L'actualité côté parc, c'est l'avancée des travaux du grand canal avec la reconstitution d'une passerelle historique. C'est également le retour des vaches en pâturage, et prochainement des moutons, qui concourent à la gestion écologique du Domaine en limitant la pollution liée à l'entretien des pelouses.

Les fameux cerisiers japonais du Domaine se trouvent dans le "bosquet nord", qui a été créé lors de la restauration du parc dans les années 30 par l'architecte Léon Azéma. 160 *Prunus Serrulata Kanzan* sont plantés dans ce bosquet de forme quadrangulaire divisé en 4 compartiments par une croix diagonale.

Ces cerisiers japonais d'ornement, aux grosses fleurs roses, du groupe *sato-zakura* (terme désignant au Japon ces arbres en fleur) entrent en pleine floraison autour du 15 avril.

A la suite des floraisons, les moutons viennent en éco-pâturage afin de limiter l'impact du passage des engins au pied des cerisiers et préserver leur système racinaire.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

*

Domaine de la Vallée-aux-Loups.

En raison de la crise sanitaire, la Maison de Chateaubriand est fermée et l'ensemble de sa programmation sur place annulée.

Les espaces arborés du Domaine de la Vallée-aux-Loups, à l'exception des serres, demeurent ouverts au public, dans le respect des consignes sanitaires. Ouverts de 10h à 18h30, parc boisé à 19h.

Les travaux de réfection des allées ont débuté au parc boisé et les accès par la rue La Fontaine et par l'escalier du parking d'Aulnay sont fermés pendant la durée des travaux. L'accès le plus proche se fait au 102 rue de Chateaubriand.

Par ailleurs, des travaux de plantations d'arbustes et de plantes vivaces sont en cours sur l'ensemble du Domaine : des azalées japonaises et du Fragon petit Roux au Mémorial des fusillés, un complément de charmilles dans les haies du parking d'Aulnay, plusieurs variétés de fougères pour revégétaliser le ru d'Aulnay et les bordures d'allées dans le parc de la Maison de Chateaubriand.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

*

Jardins Albert-Kahn.

Les jardins sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 18h en mars, 19h en avril, réservation obligatoire le week-end.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin

*

Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 20h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr

Le 8 mai à 18h30 : Visioconférence : châteaux disparus : Saint-Cloud, le château est une fête.
NAPOLÉON 1er y a été proclamé empereur des Français en 1804, il y célèbre son mariage civil avec Marie-Louise d'AUTRICHE en 1810. Résidence princière dès le XVIII^e siècle puis royale sous LOUIS XVI, le château de Saint-Cloud est devenu la deuxième résidence de NAPOLÉON 1er après le Palais des Tuileries. NAPOLÉON III y imprime sa marque en s'y faisant investir empereur. C'est de là qu'il déclare la guerre à la Prusse en juillet 1870. Le château est incendié quelques mois plus tard par les troupes prussiennes.

Agrandi et embelli de somptueux décors au fil des siècles, le château de Saint-Cloud s'est vu agrémenté de jardins dessinés par LE NOTRE à la fin du XVIII^e siècle. Le château et le parc ont été le théâtre de splendides fêtes. Documents, gravures, plans, tableaux et photos à l'appui, vous découvrirez l'histoire du château, son architecture et son décor, et quelques-unes des somptueuses

fêtes qui s'y sont déroulées. Aujourd'hui, un esprit de fête reste associé dans les mémoires au parc de Saint-Cloud.

Tout au long de la visite, vous pourrez échanger avec votre conférencière.

Cette conférence virtuelle sera réalisée avec l'outil de visioconférence zoom.

Véronique PEROT dirige L'Echappée Belle, une agence de guides-conférenciers et de médiateurs culturels fondée en 1995.

Organisé par L'Echappée Belle / Val-de-Marne Tourisme et Loisirs / Département des Hauts-de-Seine.

www.exploreparis.com/fr/3758

*

Le Musée de La Malmaison :

Le château de Malmaison est fermé jusqu'à nouvel ordre.

www.musees-nationaux-malmaison.fr

Seine-Saint-Denis (93)

Aubervilliers, défendre les jardins ouvriers des Vertus

Au fort d'Aubervilliers, 4 000 mètres carrés de jardins ouvriers sont sur le point d'être détruits, au profit d'un centre d'entraînement aquatique dédié aux Jeux olympiques de 2024. Jardiniers, riverains et sympathisants se sont réunis ce samedi 17 avril pour défendre les parcelles et dénoncer la « réintoxification du monde ».

« *Des potirons, pas du béton !* » peut-on lire sur les banderoles portées par les manifestants.

Ensemble, ils ont déambulé dans les rues d'Aubervilliers pour défendre les jardins ouvriers des Vertus. Si des opérations urbanistiques comme le prolongement de la ligne de métro n° 7, la création du parking d'intérêt régional (PIR) ou la gare routière avaient progressivement grignoté l'espace vivrier d'Aubervilliers, les Jeux olympiques de Paris laissent présager une nouvelle menace. Dix-huit parcelles doivent ainsi disparaître, cédant leur place à un solarium. Ce mardi 13 avril, les engins de Grand Paris Aménagement ont, pour la première fois, foulé le sol des jardins, annonçant une première étape dans la bétonisation du terrain. La cabane y est décorée et, si l'essentiel du terrain est consacré aux cultures vivrières, on aperçoit encore, aux détours d'une allée, un parterre de tulipes.

Les jardins ouvriers des Vertus abritent aujourd'hui quelques 22 espèces protégées parmi lesquels figurent des insectes pollinisateurs, des oiseaux, sans oublier notre hérisson d'Europe ! Pour lutter contre cette « réintoxification du monde », un collectif d'habitants et de jardiniers s'est constitué.

Une pétition <https://www.change.org/p/mairie-d-aubervilliers-jo2024-sauvons-les-jardins-des-vertus>

rassemble déjà plus de 65 000 signatures et un site internet <https://www.jardinsaubervilliers.fr/>

documente les différentes annonces, parfois contradictoires, des aménageurs publics. Cette lutte pour une écologie populaire qui prend racine à Aubervilliers interroge notre rapport à une

alimentation de proximité et auto-organisée, tout comme celui d'un droit à prendre la parole sur les modalités de production et d'organisation de nos villes. (Margaux DELANYS, www.paj-mag.fr).

*

Le Parc des Hauteurs : laboratoire de la transition écologique ?

Le projet de Parc des Hauteurs est un dessein géographique : révéler les potentialités paysagères du plateau de Romainville, qui émerge telle une île dans l'Est parisien, en tissant ensemble des espaces ouverts aujourd'hui fragmentés. Lancé par L'Institut Paris Région et porté depuis 2016 par l'établissement public territorial Est Ensemble, ce projet de transformation écologique, urbaine et culturelle d'un grand territoire est unique en Île-de-France par son échelle, son ambition et l'originalité de ses approches. L'enjeu des années futures ? Passer à l'acte afin d'ancrer dans le territoire ce projet stratégique pour le Grand Paris.

www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications

*

Bruits de jardins, balade sonore dans la cité-jardin de Stains.

Cette balade a été réalisée avec le concours de la ville de Stains, Plaine Commune, l'Association régionale des cités-jardins d'Île-de-France et l'Office de Tourisme Plaine Commune Grand Paris. Avec la balade sonore « Bruits de jardins » vous découvrirez la cité-jardin de Stains autrement, par le son. Munis de votre kit de voyage comportant votre propre smartphone et vos écouteurs, ou en retirant gratuitement un audio guide au local « Mémoires de cité-jardin », vous pourrez parcourir la cité en toute autonomie et à votre rythme.

Audio guide et livret à retirer au local « Mémoires de cité-jardin », 28 avenue Paul Vaillant Couturier, 93240 Stains. Du mardi au vendredi, de 9h à 18h. Sur pré-réservation : contact@cites-jardins-idf.fr ou 01 58 69 77 93.

*

Le 16 mai à 14h : A la découverte des agricultures anciennes à l'archéosite de la Haute Ile.

L'invention de l'agriculture constitue une véritable révolution dans l'histoire de l'humanité. Après la maîtrise du feu, la domestication des plantes et des animaux a bouleversé notre manière de vivre. À l'heure de l'émergence de nouvelles pratiques agraires comme la permaculture ou l'agroforesterie, explorez les premiers systèmes agricoles du Néolithique à l'Antiquité. Nous vous proposerons notamment d'identifier quelques carpocestes (Les carpocestes sont les restes de graines ou de fruits trouvés lors de fouilles archéologiques) issus des fruits et légumes que nous consommons tous les jours et d'en retracer l'origine...

Pour en savoir davantage sur les pratiques agricoles de la Gaule romaine, découvrez cette courte animation. Et voici une autre animation pour découvrir comment on fabriquait le fromage à cette époque.

L'archéosite se situe dans le Parc de la Haute-Ile à Neuilly-sur-Marne.

Organisé par Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis - Archéologie et Seine-Saint-Denis Tourisme.

www.explorepairs.com/fr/3739

*

Le 29 mai à 9h30 : Initiation à la permaculture avec un chef jardinier de Zone Sensible.

Initiez-vous à la permaculture auprès du chef jardinier Franck PONTIER, au sein de la dernière ferme maraîchère du 19^{ème} siècle encore en activité aux portes de Paris, Zone sensible-Ferme urbaine de

Saint-Denis.

Franck PONTHER est régisseur général et responsable de la mise en culture et de la production maraîchère de Zone sensible. Que vous soyez apprenti jardinier ou débutant motivé, il vous accueillera au sein des 150 espèces végétales différentes qu'il cultive sur site.

Une introduction théorique d'environ 1h sera suivie d'une mise en pratique selon les travaux de saison d'environ 2h.

Organisé par Parti Poétique et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepatis.com/fr/2957>

*

Le 5 juin à 15h : Sur les traces des murs à pêches de Montreuil.

L'association Murs à Pêches vous propose, à travers un parcours dans le vieux Montreuil et au détour de ruelles, de découvrir les maisons des horticulteurs, puis de parvenir au site classé des Murs à Pêches à travers différents jardins.

Organisé par l'association MAP et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepatis.com/fr/93>

Val-de-Marne (94)

Le département du Val-de-Marne crée 5 nouveaux espaces naturels sensibles (ENS).

Le **Conseil départemental du Val-de-Marne** a décidé à l'unanimité, lors de sa séance du 12 avril 2021, de créer 5 nouveaux espaces naturels sensibles, en cohérence avec le Schéma Directeur des Espaces Naturels Sensibles lancé en 2008 et renforcé en 2018. Le Val-de-Marne compte désormais 19 espaces naturels sensibles, composés d'espaces agricoles, de parcs, de berges, de prairies, d'îles, d'anciennes friches... Ces espaces représentent une surface totale de 461 hectares, dont 62 hectares pour les nouveaux ENS.

Berges, îles, réseau de mares, landes, prairies, forêts, roselières, sites historiques, espaces en devenir... autant de milieux fragiles et précieux qui font la qualité du département. À l'échelle de la petite couronne parisienne, le Val-de-Marne possède la part la plus importante d'espaces naturels agricoles et forestiers (19,3 % – source MOS 2012) en contact avec l'urbanisation. À l'échelle régionale, entre 2012 et 2017, 590 ha ont disparu en moyenne chaque année, soit 2950 ha sur 5 ans. Dans un contexte de dynamique urbaine, les espaces naturels sensibles sont l'une des réponses à la préservation de la nature et de ses fonctionnalités.

Après la création des premiers parcs départementaux, le Département du Val-de-Marne s'est mobilisé sur cette question dès les années 1980 pour aider à la préservation d'espaces naturels face à la pression foncière qui s'intensifie. L'objectif : protéger, gérer et faire connaître la diversité des paysages ainsi que les atouts écologiques du territoire. Les premiers espaces naturels sensibles classés en Val-de-Marne sont le parc des Lilas à Vitry-sur-Seine, et le parc de la Plage Bleue à Valenton depuis 1989.

En 2021, le Département a adopté avec ses partenaires un schéma départemental des espaces naturels sensibles afin de fixer pour les 10 années à venir, les grandes orientations en faveur des ENS : Cette expression collective s'est traduite par la formalisation d'une charte des espaces naturels du Val-de-Marne dont la signature par le Département et par une quarantaine de partenaires à ce jour a été reportée, du fait de la crise sanitaire, au printemps 2021.

Les nouveaux Espaces Naturels Sensibles sont :

- L'Epi d'Or/Petit Bois (Villejuif et L'Hay-les-Roses),
- la grève d'Ivry-Vitry,
- la berge d'Orly,
- la partie sud du parc départemental des sports (Choisy-le-Roi et Villeneuve-Saint-Georges),
- le parc départemental du Plateau à Champigny

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

Ci-dessous un message sombre des Amis de la Roseraie :

Respect pour la Roseraie !

Décidément la préservation du patrimoine et les projets immobiliers ne font pas bon ménage ! De la Roseraie du Val-de-Marne aux Jardins de Boboli, la problématique est identique...

Face au projet immobilier, dit « cœur de ville », de la municipalité de l'Hay-les-Roses que la Cour d'appel avait jugé recevable, plusieurs recours avaient été introduits devant le Conseil d'Etat. Alors que le jugement n'était pas rendu, ceci n'avait pas empêché la municipalité de procéder le 7 décembre 2020, en catimini, à un abattage sauvage de 45 arbres, mettant à nu la Roseraie désormais dépouillée de sa ceinture végétale.

Un comble ! Ce projet s'est vu allouer une affligeante subvention de 4 millions d'€ de la Région Ile-de-Fr, alors qu'il s'avère profondément anti-écologique, antisocial et anti-culturel et ne répond à aucun des critères d'éligibilité!

Toutefois, le tribunal administratif de Melun vient d'annuler partiellement les clauses de la convention de concession entre la mairie et l'aménageur. En effet, celle-ci porte sur des travaux de voirie sur une route départementale qui n'est pas de son ressort. Une décision dévoilant une procédure à marche forcée sur ce dossier.

La Roseraie du Val-de-Marne ouvre ses portes dès le 1^{er} mai, tous les jours, de 10h à 19h. Pour l'instant, l'accès au jardin est limité à 80 personnes en simultané, un sens giratoire est imposé lors de la visite et les visites guidées sont pour le moment suspendues. Le restaurant est fermé.

www.roseraie.valdemarne.fr

*

Fresnes, Ecomusée du Val de Bièvres. 41 rue Maurice Tenine, 94260 Fresnes.

L'Ecomusée est fermé provisoirement.

www.fresnes94.fr

*

Le 17 mai à 18h30 : Conférence virtuelle : Histoire des bords de Marne, guinguettes et villas.

Dès la fin du XIXe siècle, les bords de Marne sont marqués par une effervescence culturelle

remarquable avec l'établissement des premières guinguettes. Mais d'où vient l'expression "guinguette" ? Pour quelle raison et dans quel contexte s'est fait cet essor aussi rapide ? Et quelles ont été les raisons de leur déclin ? Votre guide partagera de nombreuses anecdotes concernant cette période.

En parallèle de l'établissement de ces premières guinguettes, la Marne est aussi animée par une dynamique exceptionnelle autour des activités nautiques . De nombreuses courses, évènements sportifs et nautiques étaient organisés sur cette portion de la Marne, grâce à la présence des nombreux clubs d'aviron ou de canoë-kayak.

Dans le même temps, cet attrait pour les bords de Marne, s'est traduit par la construction d'une multitude de résidences de villégiatures à l'architecture remarquable. Vous découvrirez de nombreuses bâtisses évoquant l'architecture des chalets anglo-Normands, mais aussi des maisons en meulières de style Art Nouveau, très présent dans cette partie du Val-de-Marne.

Enrichie de nombreuses photos, cette visioconférence sera l'occasion de se remémorer cet "Age d'Or" des bords de Marne.

Cette conférence virtuelle, proposée par Ivan DENAT, sera réalisée avec l'outil de visioconférence Zoom.

Organisé par Ivan DENAT et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.explorepairs.com/fr/3498

*

Le 22 mai à 18h30 : Conférence virtuelle : A la découverte du Plateau Briard.

L'association Ile d'Art vous propose de découvrir au cours d'une visioconférence, le Plateau Briard, un territoire rural méconnu du Val-de-Marne composé de forêts, de rivières, et de villages qui ont su conserver leur charme d'antan.

Aux confins de l'île de France et de la Brie, le plateau briard conserve les traces de son passé agricole : culture de légumes, de fruits mais aussi de vignes et ... de roses !

La silhouette des fermes briardes ponctue un paysage qui a su préserver colombiers et lavoirs comme autant de témoignages de la vie rurale regroupés autour d'anciennes églises à la lisière des forêts, de Perigny à Boissy en passant par Santeny ou Mandres-les-roses.

Cette conférence virtuelle est présentée par l'association de Guides Île d'art et sera réalisée avec l'outil Zoom.

Organisé par Île d'art et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.explorepairs.com/fr/3747

*

Le 28 mai à 14h30 : Balade nature au fil de la Marne.

Découverte des arbres et arbustes au fil de la rivière Marne entre Joinville-le-Pont et Champigny-sur-Marne.

Cette balade Nature au fil de l'eau parcourt les berges de la Marne jusqu'à ses îles sauvages.

Elle conduit à la découverte d'une végétation spécifique adaptée aux milieux humides.

Vous apprendrez à reconnaître des arbres et arbustes des bords de Marne.

Comment poussent-ils à proximité de l'eau avec la montée saisonnière des eaux et les dépôts alluviaux ? Quelles sont les adaptations biologiques qui leur permettent de rester immergés ? Que signifient les termes ripisylve, forêt alluviale et d'autres noms de ce type ?

Nathalie LEVY, guide naturaliste et paysagiste, vous expliquera la signification de ces mots inhabituels et vous montrera les ressources insoupçonnées de la flore le long de la Marne.

Organisé par Nathalie Levy et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2880>

*

Le 29 mai à 14h : Balade sensorielle sur la Tégéval

L'association APF France Handicap vous invite à une balade sensorielle gratuite dans le parc Saint Martin à Limeil-Brévannes.

Prendre le temps d'observer, d'écouter, de mieux comprendre la nature périurbaine qui nous entoure pour mieux la protéger sous forme de jeux ludiques et sensoriels.

La balade est accessible aux personnes à mobilité réduite.

APF France Handicap est une association nationale présente dans tous les départements qui défend les personnes en situation de handicap et leur famille.

Organisé par APF France Handicap et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.explorepairs.com/fr/2874

*

Le 30 mai à 10h : A la découverte des plantes de la Tégéval.

Accompagnés de guides scientifiques, vous pourrez découvrir comment vivent les plantes, comment elles se reproduisent, se dispersent, s'adaptent à différents milieux et quelle a été leur histoire évolutive depuis leur apparition à la surface de la terre.

Cette animation permettra au public de se familiariser à la botanique. En participant à cette promenade d'observation, les participants pourront en apprendre plus sur les modes de vie des plantes rencontrées sur le chemin, apprendront à différencier les grands groupes de végétaux. Cette promenade sera également l'occasion d'en savoir plus sur l'incroyable histoire évolutive des plantes.

La Cerise sur le Dodo est une association naturaliste dont le principal objectif est de faire découvrir la biodiversité et de permettre à chacun d'en comprendre les richesses et la fragilité.

Organisé par La Cerise sur le Dodo et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2865>

*

Le 12 juin à 15h : Conférence virtuelle : Inspiration artistique sur les bords de Marne à Créteil.

Au sud de Paris, la Marne se jette dans la Seine et vient gonfler le fleuve avant son entrée dans la capitale.

Cette conférence s'opère dans un cadre curieusement sauvage et préservé, où la nature semble avoir gardé ses droits. En effet, les bords de la Marne offrent une végétation luxuriante, uniquement habitée par quelques espèces animales. Saule pleureurs et nénuphars y semblent protégés de toute intervention humaine. Seuls quelques lavoirs ou maisons sur pilotis rappellent aux visiteurs qu'ils se trouvent en Ile-de-France. Difficile de s'imaginer qu'on se trouve seulement à quelques kilomètres de Paris.

C'est dans ce cadre idyllique que se sont donné rendez-vous des générations d'artistes connus ou

oubliés aujourd'hui. Peintres, photographes ou encore écrivains se sont succédé dans cet écrin de verdure et y ont donné naissance à leurs plus grands chefs-d'œuvre.

Quel est le point commun selon vous entre le tableau de CEZANNE, un poème de Victor HUGO et une photo de Patrick BARD ? C'est bien sûr le paysage de la Marne, qui a servi de modèle commun et d'inspiration à tous ces artistes.

Cette conférence virtuelle, proposée par Les Découvreurs, sera réalisée avec l'outil de vidéoconférence Zoom.

Organisé par Les Découvreurs et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/3536>

*

Le 3 juillet à 10h : Balade-dégustation : le Plateau et les Vignes du Coteau à Champigny.

Du Parc Départemental du Plateau, par les sentiers nature, descente jusqu'aux "Vignes du Coteau". Découverte du travail de la vigne et dégustation de deux vins rouges issus des récoltes de l'Association. Construits au début des années 1980, en même temps que le Parc, les hameaux et villas du quartier du Plateau se sont implantés sur d'anciennes terres céréalières, de vergers, et d'une carrière de glaise. D'où leurs noms évocateurs, Hameaux « des vergers », « des Lilas », « des Glaisières »... groupes de petites maisons individuelles avec jardin attenants, situées juste à côté du Parc départemental du Plateau.

Puis notre promenade nous conduira sur les terres de l'Association « Les Vignes du Coteau », qui fait revivre la tradition viticole champinoise. Après une présentation du vignoble (historique, pinot noir, bio, apiculture et permaculture), une dégustation vous permettra de goûter le fruit de ces cépages (pour la somme symbolique de 2€ à remettre à l'Association).

Organisé par Direction du Développement Urbain de la Ville de Champigny et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.explorepairs.com/fr/2404

Val d'Oise (95)

Le château de La Roche-Guyon est fermé.

Le Potager est ouvert du lundi au vendredi de 10h à 15h.

En raison du contexte sanitaire que la France connaît actuellement, l'Établissement Public du Château de La Roche Guyon et Daphné Charles-Le Franc, architecte-paysagiste DPLG (membre **HORTESIA**) et commissaire de *Plantes Plaisirs Passions*, ont fait le choix de reporter cet événement annuel, prévu initialement les 1^{er} et 2 mai, aux samedi 2 et dimanche 3 octobre 2021.

« Les plantes et les pratiques jardinières au temps du changement climatique » seront le cœur de la thématique de la fête des plantes et de l'art de vivre au jardin de La Roche-Guyon.

www.chateaudelarocheGuyon.fr/actualités

*

Abbaye de Royaumont :

La Fondation Royaumont a été contrainte de fermer ses portes et de suspendre l'ensemble de ses activités jusqu'à nouvel ordre.

Seule la librairie-boutique ouvre un jour par semaine, le jeudi.

www.royaumont.com

*

Le 30 mai : Deuil la Barre, Fête de la Nature et de l'Environnement.

L'occasion de passer un moment chaleureux en centre-ville, au milieu des jolis stands de plantes, de décorations pour le jardin, de produits bio... La Ville accueille ainsi de nombreux artisans et associations environnementales. Les habitants pourront en profiter pour acheter des fleurs, des conifères, des fruits bio de la région, des cosmétiques et soins bio...

Des activités/ateliers seront mis en place pour sensibiliser les petits mais aussi les plus grands aux questions environnementales avec la rencontre des acteurs du développement durable.

L'objectif de cette fête est aussi la transmission de savoirs sur des problématiques et enjeux planétaires, c'est l'occasion d'échanger autour des bonnes pratiques en matière de développement durable !

www.mairie-deuillabarre.fr/agenda

*

Val d'Oise le Département organise de nombreuses sorties nature.

Tout le programme et les réservations sur www.valdoise.fr/506-les-sorties-nature.htm

✂ ----- ✂



A voir sur internet

Notre ami Alain DELAVIE, qui fournit de multiples sources d'informations, a publié le 21 mars 2008 son premier article sur son blog « Paris côté Jardin ». 13 ans, soit plus de 11358 actualités plus passionnantes les unes que les autres.



Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.
Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.
Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseaie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.pariscotejardin.fr

L'actualité parisienne et francilienne vue par un jardinier urbain, un jardinier parisien, citadin dans l'âme, amoureux des plantes et des jardins, mais aussi journaliste et auteur spécialisé dans les jardins

et le jardinage. Tout ce qui se passe dans Paris et en Ile-de-France en relation avec les jardins, les plantes, le jardinage et la nature.

Alain DELAVIE, est directeur des rédactions des magazines Rustica (hebdomadaire), Rustica Pratique (trimestriel), Rustica Les Essentiels (trimestriel), conseiller éditorial du site www.rustica.fr et expert jardin invité sur Sud radio et 100% Radio.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



pour se documenter

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les

premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développée sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne
www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengueville, le 9 mai 2015

*

La mise en ligne des captations vidéo de la journée d'étude « **Restitution de jardins disparus : les cas de la Venaria Reale et du château de Chambord** » qui s'est tenue le mercredi 11 avril 2018 à l'INHA est accessible grâce à ce lien :

<https://www.jeanfrancoiscabestan.com/restitution-de-jardins-disparus-venaria-reale-et-chambord-videos.php>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73 ou à l'adresse :

jacques.hennequin@wanadoo.fr



à bientôt

prenez bien soin de vous

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT, rédaction : Jacques HENNEQUIN.