



NEWS

Hortesia

Janvier 2023



Le Guide de l'association HORTESIA



Agenda HORTESIA	🕒 📅	2
Paroles de passionnés	📖	6
Actualités du moment		27
Calendrier des départements		39
À voir sur internet	💻	75
Pour se documenter		77

PASSIONS JARDINS

Agenda HORTESIA

Bonjour,

Grâce au soutien de la Fondation des Parcs et Jardins de France (FPJF) et au talent de Sophie SEILLIER, nous vous proposons une nouvelle présentation de votre guide, qui, nous l'espérons, sera plus attrayante et pratique. N'hésitez pas à nous donner votre ressenti.



Avec cette aquarelle de Chantal POURRAT, HORTESIA vous invite à de nouvelles aventures.

L'Assemblée générale annuelle se déroulera

le samedi 28 janvier

dans un lieu qui sera précisé sur les convocations des adhérents

Elle sera précédée à 14h d'une conférence sur les jardins chinois de

Mr Che Bing Chiu

[architecte](#), chargé de cours à l'Ecole d'architecture de Versailles, membre du Centre de recherche sur l'Extrême Orient de Paris-Sorbonne et du Centre de recherche sur l'architecture traditionnelle et les jardins en Chine.

A noter sur vos agendas les prochaines dates retenues :

- le samedi 11 février, lieu en cours de négociation,
- le samedi 18 mars, visite guidée du Désert de Retz par Pierre-Emile RENARD (membre HORTESIA),
- le samedi 1^{er} avril, visite de Rambouillet et aperçu du circuit hydraulique d'alimentation de Versailles,
- le samedi 13 mai, lieu en cours de négociation,
- du 9 au 11 juin : week-end de printemps autour de Caen et Bayeux.



L'année 2023 sera marquée par de nouvelles aventures

L'agenda du premier semestre dans le numéro de janvier

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année. Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15 € individuel, 28 € couple, 40 € associations, organismes, ..., 10 € étudiant en architecture paysagère.

Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontrés durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Suite au succès rencontré par notre livre et aux nombreuses rencontres passionnantes que nous avons eu depuis sa parution, il nous est venue l'idée de faire partager ces passions à plus de lecteurs. Désormais dans chaque numéro de l'HORTESIA NEWS, nous diffuseront le témoignage d'un de nos hôtes.

Ce mois-ci, nous diffusons le témoignage de Yannick CADET, membre fidèle de notre association, chef jardinier du jardin du Palais de l'Elysée depuis 1990, qui a fait découvrir son univers à quatre groupes de nos adhérents en novembre et décembre 2022. Qu'il en soit sincèrement remercié.

Cet écrin végétal au cœur de Paris, j'y suis arrivé en 1990. Venant du domaine de Versailles, je me plaisais à dire, à l'époque, que j'étais passé de la « **Royauté à la République** ». En plus de 32 ans de présence, j'ai été témoin tant de choses et surtout de la création du nouveau parc en 1992. Et acteur, car je l'ai choyé comme un bébé à la naissance ; puis l'ai accompagné, assisté à ses transformations tout au long de ces dernières décennies jusqu'à ce qu'il devienne le majestueux parc paysager qu'il est aujourd'hui.

J'ai en mémoire, comme certains vieux arbres plus que centenaires du parc, tant d'événements qui se sont passés sur cette pelouse éternellement verte que je ne pourrai les énumérer ici même en quelques pages. Tout au long de cette vie professionnelle peu commune, j'ai pu côtoyer plusieurs présidents qui eux aussi se sont promenés, pensifs ou bien sportifs, dans les allées ombragées.

Au fil du temps, ce havre de paix est devenu mon royaume, pour reprendre le terme d'une récente visiteuse ; d'ailleurs comme celui des oiseaux de toutes sortes qui rythment en musique, plus ou moins mélodieuse, les bosquets naturels, composants de ce fouillis végétal, pourtant savamment orchestré.

Au naturel aussi est la gestion de ce parc où les produits chimiques sont bannis depuis déjà de nombreuses années. Arrivé jeune dans l'équipe des jardiniers, j'ai vu partir, puis arriver, puis partir des collègues au cours du temps, le mien à son tour est bientôt révolu. Mon seul regret sera, un jour prochain, de quitter ces lieux magiques chargés d'histoire, mais comme l'on dit, il faut un jour céder la place, et puis le parc, devenu grand, peut très bien se passer de moi et vivre de nouvelles aventures avec de nouveaux passionnés.

HORTESIA à l'Elysée



Une petite erreur s'est glissée dans l'adresse de nos auteurs du précédent numéro.

Il fallait lire : Lieu-dit « La Presle », 51480 Nanteuil-la-Forêt, 03 26 59 43 39,

www.pepiniere-brochetlanvin.com

Avec toutes nos excuses



Une pensée pour Françoise PIGEARD qui nous a quitté le 21 décembre. Françoise nous avait accueilli le 18 mai 2019 avec sa sollicitude et son enthousiasme habituels, lors de notre visite de son charmant jardin et de l'impressionnant Musée de l'Outil à Wy-dit-Joli-village. Nous avons pu admirer cet ensemble réalisé avec son mari Claude, une œuvre de 2 vies, qui venait de recevoir le Label Jardin remarquable. Nous espérons que le Conseil départemental, gestionnaire de ce lieu, maintiendra l'atmosphère de cet ensemble bâti à quatre mains.

Jardin du musée de l'Outil

rue de la Mairie

95420 Wy-dit-Joli-village

01 34 67 00 91, valdoise.fr,

musees@valdoise.fr



L'association HORTESIA

est présente

dans *Patrimoine Le mag*

**le magazine de l'association des journalistes du patrimoine
édité pour le Salon international du Patrimoine Culturel**



Paroles de Passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences. *Le bureau d'***HORTESIA**



L'Art des Jardins

Au sommaire du n°55 Automne 2022 :

- Jardin d'exception : Lur Garden, jardin du paysagiste Inigo Segurola ARREGUI, au pays basque espagnol.
- Collection botanique : le jardin dédié aux cornouillers d'André Gayraud.
- Exercices de style :
 - Maulevrier, un regard tourné vers le Japon,
 - une rivière d'iris à Pesselières,
 - tendre bohème à Berchigranges.
- A la découverte des jardins de Frioul-Vénétie :
 - Miramar, belvédère sur le golfe de Trieste,
 - Villa Pisani, sur les rives de la Brenta,
 - le jardin botanique Viatori,
 - Castello di Spessa,
 - Carsiana, la flore sauvage des montagnes.

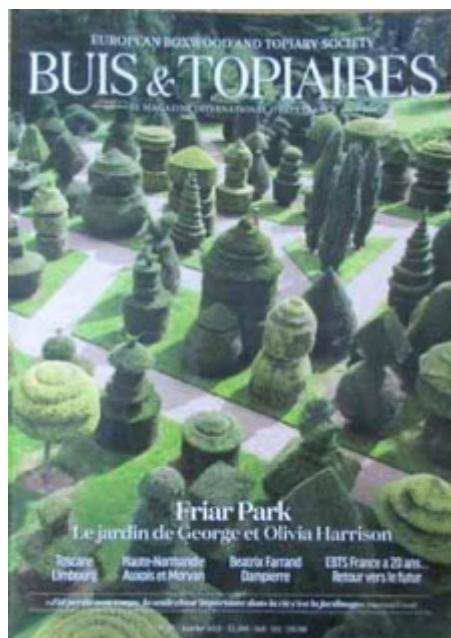
Le numéro 56 Hiver 2022-2023 paraîtra le 27 janvier, sous le format d'origine de la collection soit pages de grand format, pagination généreuse, grandes images. Il comportera un dossier de fond sur les multiples conséquences du dérèglement climatique dans les jardins.

Le n°667 de la revue Jardins de France, Hiver 2022, édité par la SNHF

Au sommaire :

- jardins japonais, création d'un réseau européen,
- un grand angle sur Horticulture et paysage, ces distinctions qui valorisent
- Le chancre color du platane, au cœur d'un colloque international.

www.jardinsdefrance.org



BUI & TOPIAIRES

Le magazine international d'EBTS France

Au sommaire du n°23 Janvier 2023 :

- Friar Park, le jardin des topiaires de George et Olivia HARRISON,
- les châteaux du Limbourg,
- Béatrix FARRAND (1876-1962), architecte paysagiste américaine,
- la vocation théâtrale des jardins de Toscane,
- Dampierre,
- créations jardinières en Haute-Normandie,
- balade en Auxois & Morvan.
- Présent dans un certain nombre de librairies de jardins ouverts au public,
- ou commander au secrétariat EBTS France (avec un chèque de 22,50 €),
- bientôt en vente sur le site www.france.ebts.org.

Veir

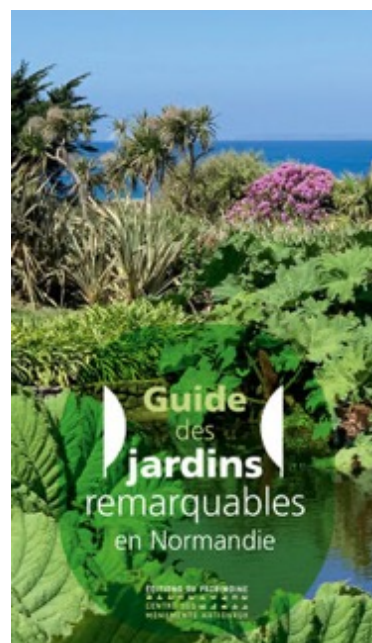
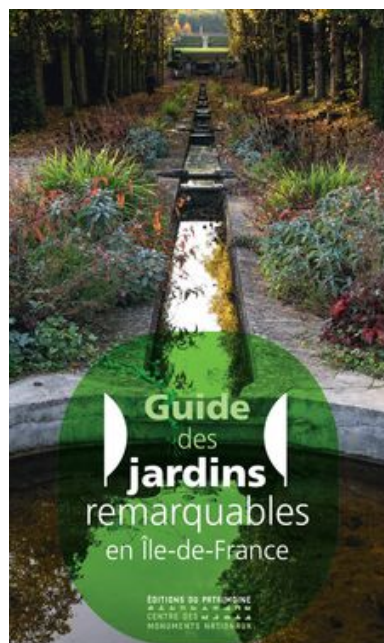
Le n°12 de la revue trimestrielle Veir vient de paraître sur le thème « nourrir », avec un dossier sur l'alimentation végétale.

Veir est un magazine trimestriel indépendant créé en 2020. Le magazine aborde tous les thèmes liés au monde végétale : potager, fleurs, plantes vertes, botanique, plantes sauvages, balades... Avec la volonté d'inclure aussi les jardiniers débutants ou urbains qui ne trouvent pas forcément de ressources dans la presse classique. Le magazine est conçu comme un « beau magazine » à garder, chaque numéro a une couleur et un thème différent.

Le magazine est disponible à l'unité ou en abonnement sur www.veirmagazine.com

ainsi que dans plusieurs points de vente en France (liste sur le site).

Il existe aussi un podcast *La voix veirte* prolongement du magazine.



Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

Reflets de tous les styles paysagers, du XVI^e siècle à nos jours, témoignant de tous les genres - des jardins à la française aux jardins à l'anglaise, en passant par les roseraies, les conservatoires botaniques, les beaux potagers ou les murs à pêches - les jardins et parcs d'Île-de-France comblent toutes les curiosités du visiteur.

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France. C'est un succès puisque actuellement plus de 5000 exemplaires sont vendus.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN,
chef du bureau de la protection
Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires,
correspondant label « Jardin remarquable »,
conservation régionale des monuments historiques.
Chargée de communication : DRAC Ile-de-France

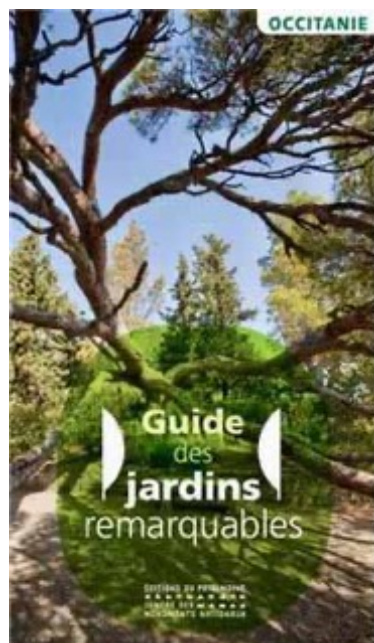
<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>

Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),
Aurélien VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).
Coordinatrice : Guylène FAUQ,
chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>



Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Vient de paraître.

Les éditions du Patrimoine viennent de publier un guide des jardins remarquables en Occitanie, qui fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie. Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

L'association du Réseau des Théâtres de Verdre Resthever, vient de faire paraître le guide *Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France*.

Il était paru précédemment le guide *Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie*.

www.reseautheatreverdre.com



Mon coup de ♥ du mois



Parc oriental de Maulévrier une parenthèse enchantée

de Gilles BASSIGNAC,
calligraphies originales des quatre saisons
par Maaya WAKASUGI.
CDP Editions, collection des photographes.

L'idée du livre de Gilles BASSIGNAC est née d'un projet artistique et d'un besoin de retour à la nature. Photoreporter, il s'est promené au sein du Parc Oriental pendant une année entière, avec le soutien et la bienveillance des équipes. C'est une cinquantaine de visites qui donnera naissance à son ouvrage. Un livre composé de prises de vue montrant l'essence même du jardin japonais, la beauté de ses paysages changeants, l'évolution au travers des saisons et la nature sublimée par le travail des jardiniers.

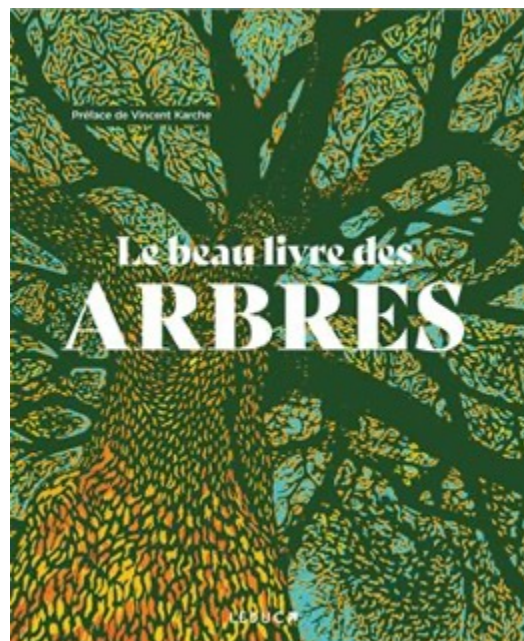
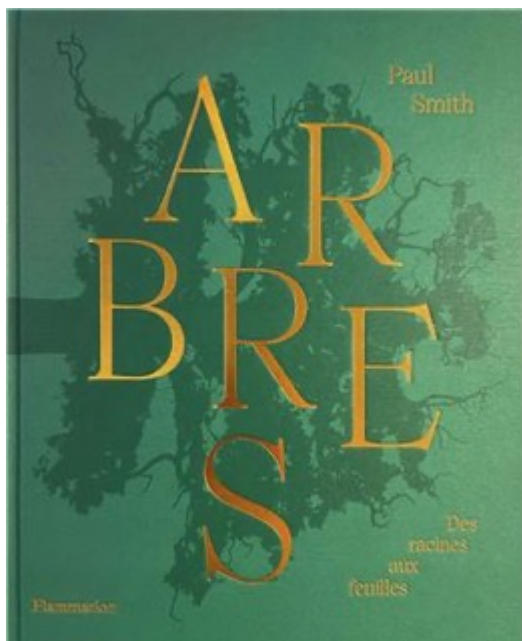


La Maubrairie, jardins du bocage

de Stéphane MARIE et Dany SAUTOT, photographies de Pascaline NOACK, Tana Editions, collection Ecologie Pratique.

L'action se situe sur la presqu'île du Cotentin, d'où Stéphane MARIE est originaire. De son enfance, il a conservé la mémoire des gestes qui ont façonné le paysage du bocage. Il s'en est inspiré pour concevoir ses jardins tout en donnant libre cours à son imagination, nourrie par ses années de décorateur pour le théâtre. Stéphane MARIE nous ouvre les portes de ses différents jardins, une visite privée qui met en lumière le dialogue entre jardin et paysage. La conscience qu'il a du bocage lui permet de nous montrer qu'un jardin ne peut s'exprimer de la plus belle des manières que s'il s'accorde au paysage qui l'entoure.

« C'est un récit très intimiste qui s'offre à nous, mêlant avec bonheur astuces de jardiniers, sensibles ressentis de journées passées au cœur du bocage normand, et généreux partage de l'histoire de ces jardins, construits au fil des années, par opportunité et par envie. Le tout émaillé des touches de poésie qui font le charme de l'animal... Impossible de ne pas succomber à cette sincérité jardinière ! » (Xavier GERBEAUD).



Arbres, des racines aux feuilles

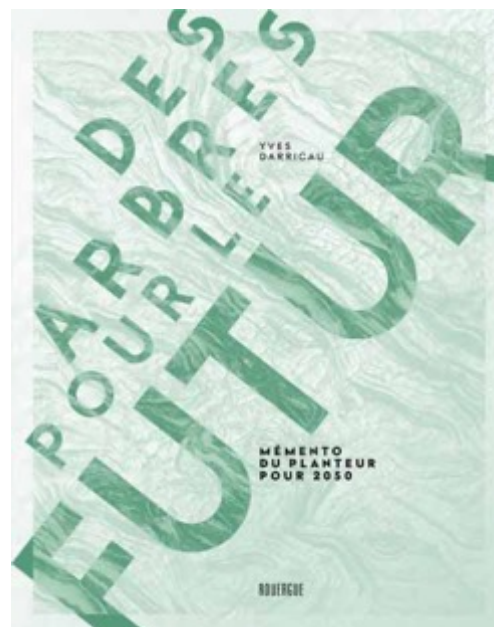
de Paul SMITH,
traduction de Jean-François ALLAIN, éditions
Flammarion.

Paul Smith est l'un des plus éminents spécialistes des arbres Outre-Manche. Il réunit ici, sous la forme d'un très bel ouvrage richement illustré, les connaissances les plus récentes en botanique, brossant ainsi, au fil des thèmes, un passionnant portrait de ces fidèles compagnons. De « distance parcourue » à « Inspiration architecturale » en passant par « Résines, gommés et latex » ou encore « Baquoi de Madagascar »... De quoi satisfaire tous les amoureux des arbres, les curieux de nature ainsi que les amateurs de beaux livres. (Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com).

Le beau livre des arbres

de Michael SCOTT, Ross BAYTON, Andrew MIKILAJSKI,
Keith RUSHFORTH, préfaces de Alain BARATON et
Vincent KARCHE, Éditeur Leduc S.

Saviez-vous que l'écorce de saule, utilisée dans la composition de l'aspirine, a été identifiée dès l'Égypte antique comme un antidouleur ? Que le ginkgo symbolise l'espoir depuis que six d'entre eux ont survécu au bombardement atomique d'Hiroshima ? Ou encore qu'une croyance populaire garantit la virilité à celui qui porte un marron dans sa poche ? Alliant botanique, science, culture, art et mythologie, cet ouvrage vous conte l'histoire millénaire qui lie les géants du monde végétal aux êtres humains. Des chênes anciens aux grands séquoias en passant par les banyans luxuriants et les kapokiers imposants, découvrez les secrets de 90 espèces du monde, mais surtout les récits fascinants des cultures humaines qui évoluent avec elles depuis la nuit des temps. Illustré de sublimes photographies, d'images d'archives inédites et de reproductions d'œuvres d'art, cet ouvrage vous emmène dans un fabuleux voyage au pays des arbres.



S'enforester

de Baptiste MORIZOT philosophe
et Andréa Olga MANTOVANI photographe,
Éditions D'une rive à l'autre.

Nourris par la forêt de Białowieża, Andrea Olga MANTOVANI et Baptiste MORIZOT ont uni leurs regards pour tisser le mythe de la forêt des origines. *S'enforester* nous dévoile le lien caché de cette forêt avec chaque arbre de nos squares, chaque chêne sur le bord de nos routes, chaque massif forestier exploité. Sans ce mythe, nous ne pouvons pas être à la hauteur des questions politiques que la forêt exige de nous : comment accompagner la forêt qui nous entoure, comment en vivre, comment la défendre ? Voici donc l'invitation de ce livre : opérer un détour par le pouvoir mythologique de la dernière forêt primaire d'Europe, relique du passé, pour revenir armé vers la question du futur de nos forêts en Europe, et en France en particulier. C'est un exercice de mythologie réelle à portée politique pour demain.

Des arbres pour le futur, mémento du planteur pour 2050

d'Yves DARRICAU,
Éditions Le Rouergue.

Il est urgent de planter des arbres. Oui mais lesquels ? Yves DARRICAU écrit une histoire des arbres de notre territoire, de la dernière glaciation aux débuts du compagnonnage avec l'homme en passant par les figures des grands botanistes aventuriers ...

Il nourrit notre réflexion et nous propose une palette d'une cinquantaine d'espèces à planter pour 2050.

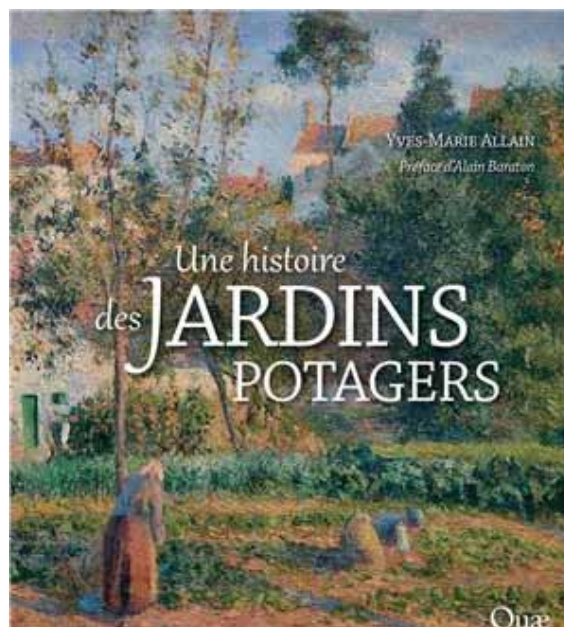


Remarquables potagers de France

de Laetitia BATAILLE et Gilles DEBARLE,
Editions Campagne et Compagnie.

Le potager est à la mode ! Devant cet engouement très « tendance » Laetitia BATAILLE et Gilles DEBARLE, passionnés de nature et de jardins, ont revisité les jardins potagers à travers l'histoire, du petit clos médiéval aux créations contemporaines, en passant par le grand ensemble vivrier des châteaux d'avant-guerre et les potagers partagés, urbains ou écologiques...

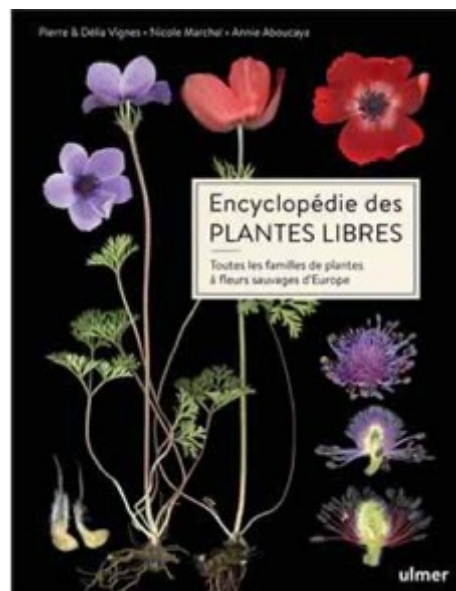
L'accent est mis également sur la préservation ou la récréation des potagers historiques qui sont partie intégrante du patrimoine français. La dernière partie du livre est conçue sous forme d'un guide qui présente, région par région, les plus beaux potagers ouverts à la visite.



Une histoire des jardins potagers

de Yves-Marie ALLAIN,
préface d'Alain BARATON,
Éditeur Quae.

Le jardin potager est de retour, il a retrouvé ses lettres de noblesse, mais quel fut son parcours et quelle place lui a-t-on octroyé au cours des siècles, depuis le Moyen-âge ? C'est cette histoire complexe entre des plantes et un lieu, entre une quête de nourriture et une recherche d'esthétisme qui nous est contée ici avec passion.



L'Herbier des quatre saisons

de Basilius BESLER,
Éditions Citadelle & Mazenod, 59 € (réédition).

Une nouvelle édition de ce trésor de la littérature botanique, éblouissant florilège des plantes présentes en Europe au début du XVII^e s.

Quel bonheur de parcourir cette remarquable édition d'un herbier datant de 1613 ! Ce (très) gros livre, qui accuse tout de même 2,4 kg sur la balance (!) présente sous un format réduit l'intégralité des planches composant l'ouvrage original, établi par Basilius BESLER, botaniste et pharmacien de son état en la bonne ville de Nuremberg.

Notre homme répertoria, en ce début de XVII^e s., les végétaux qui poussaient dans l'extraordinaire jardin créé par lui à partir de 1597 pour le prince-évêque d'Eichstätt, en Bavière. Plus de 1000 figures, 660 espèces botaniques, 90 familles...

Des plantes majoritairement indigènes, parmi lesquelles commençaient à se glisser quelques représentantes américaines ou tropicales.

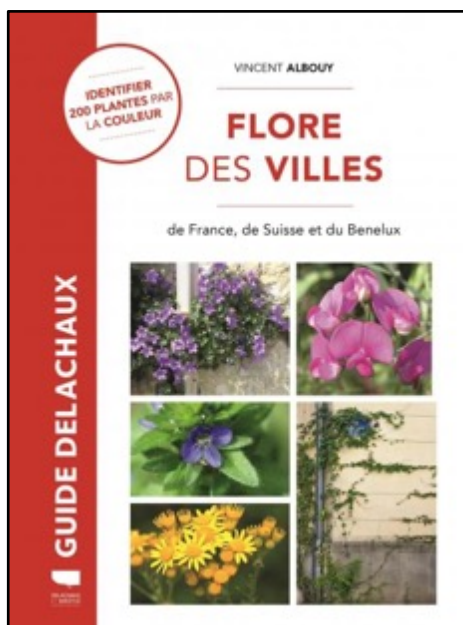
(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com).

Encyclopédie des plantes libres, toutes les familles des plantes à fleurs sauvages d'Europe

de Pierre et Delia VIGNES, Nicole MARCHAL,
Annie ABOUCAYA, Éditions Ulmer.

Une œuvre unique entre science et art ! Un panorama complet des plantes à fleurs d'Europe, à travers la présentation de 865 portraits de plantes sauvages, illustrant toutes les familles botaniques présentes sur notre continent (soit 133 familles). Cette œuvre monumentale est le fruit de plus de 30 années de travail de Pierre et Délia VIGNES, qui ont scanné en très haute définition toutes ces plantes au fil des saisons, de façon à pouvoir les présenter sous la forme d'un herbier d'un genre nouveau, où tous les détails et caractéristiques sont rendus visibles.

D'une richesse scientifique et informative exceptionnelle, chaque planche révèle également la beauté intrinsèque des plantes et constitue une œuvre d'art en soi.



Flore des villes

de Vincent ALBOUY, éditeur Delachaux et Niestlé.

Impatiente de l'Himalaya, Géranium colombin, Lamier amplexicaule, Fumaterre grimpante, Sauge verticillée ... Derrière ces noms exotiques ou savants se cachent des plantes que vous croisez régulièrement. Friches, pieds des arbres, jardins partagés, murets, interstices ... Ces habitats plus ou moins précaires, plus ou moins accueillants pour la biodiversité abritent, de fait, une flore caractéristique faite d'herbacées, de grimpantes et d'arbustes que l'auteur s'est donné pour mission de recenser pour aboutir à cette flore très accessible, où voisinent près de 200 espèces classées par couleur, ce qui facilite grandement les recherches.

Glissez ce petit livre dans un sac, ou consultez-le au retour de vos balades urbaines, vous éprouverez le plaisir de savoir nommer ces plantes, et apprendrez au fil des pages bien des choses sur cette végétation spontanée qui constitue, l'air de rien, la réponse ordinaire de la nature à nos villes, si peu avenantes pour elles.

(Recommandé par Xavier GERDEAUD sur son site www.gerbeaud.com)

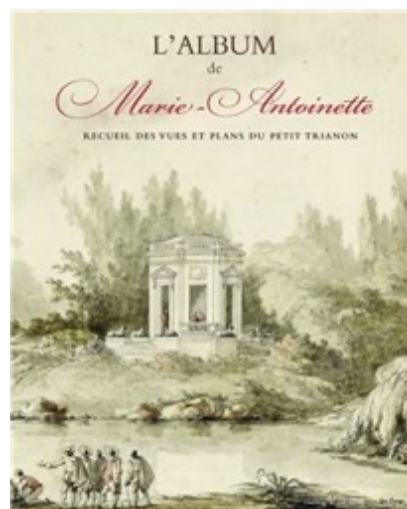
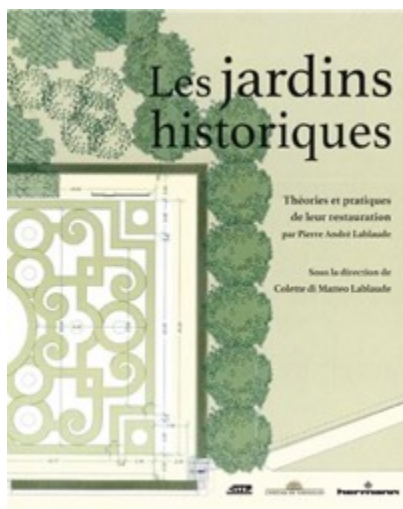
Le jardin en partage

de Clara DELANNOY, Editions Picard.

Sous l'Ancien Régime, le jardin d'agrément, sans autre utilité que le plaisir, est un luxe réservé à quelques heureux. Ils exercent une fascination curieuse et renferment des raretés artistiques et botaniques qu'admirent invités ou voyageurs triés sur le volet. La Révolution Française voit changer la perception du bien commun, du bien public. La ville passe dans les mains de ses habitants. L'opposition entre jardins privés, cachés, et espaces destinés à l'ensemble des citoyens prend dès lors une nouvelle forme.

Un nouvel espace urbain se crée progressivement : celui du jardin public. Jusqu'au XX^e siècle, les jardins privés auront toute leur importance, leur utilité dans la construction des réseaux de parcs publics urbains, lieux de rencontre et de fête.

(Recommandé par l'Association des Parcs et jardins de Bretagne)



Les jardins historiques. Théorie et pratique de leur restauration

par Pierre-André LABLAUDE, sous la direction de Colette di MATTEO LABLAUDE. Co-édition Château de Versailles, Cité de l'architecture et du patrimoine, éditions Hermann.

Pierre André LABLAUDE, architecte en chef des Monuments historiques, a été pendant plus de vingt ans architecte en chef des jardins de Versailles (1990 - 2012).

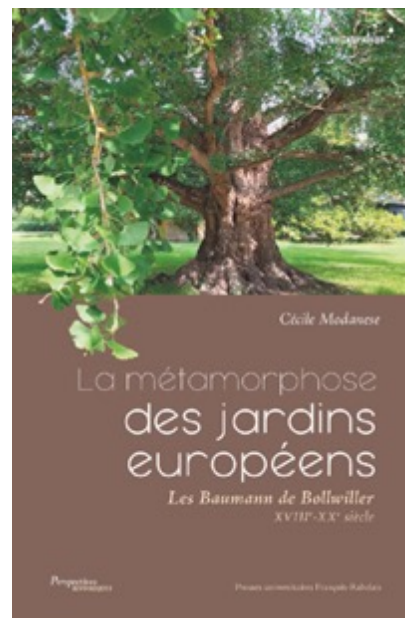
Son dernier grand chantier aura été la restauration du bassin de Latone, qu'il considérait lui-même comme l'apogée de sa carrière au château de Versailles. Décédé en 2018, Pierre André LABLAUDE a réfléchi, tout au long de sa carrière, à ce que pouvait représenter le sujet de la restauration d'un jardin historique.

Le présent ouvrage vise à transmettre les connaissances acquises par Pierre André LABLAUDE au fil de ses principaux chantiers et l'enseignement qu'il a dispensé.

L'Album de Marie-Antoinette, recueil des vues et plans du Petit Trianon

Sous la direction d'Elisabeth MAISONNIER, avec la collaboration de Raphaël MASSON et d'Hélène QUEVAL. Introductions de Laurent SALOME et de Pierre ARRIZOLI-CEMENTEL.

Le fac-similé reproduit l'intégralité de l'exemplaire personnel de la Reine, qu'elle conservait dans sa bibliothèque, classé Trésor national. Il est accompagné d'une étude sur la place particulière du Petit Trianon dans la vogue des jardins anglais à la fin du XVIII^e siècle en France et en Europe. Dès 1774, Marie-Antoinette prend possession du Petit Trianon dont elle redessine les jardins. Avec une fierté de propriétaire, elle commande pour elle et quelques proches à son architecte, Richard Mique, plusieurs grands recueils aquarellés, véritables portraits de son nouveau domaine. Les subtils dessins du peintre Claude Louis Châtelet restituent l'atmosphère enchantée des lieux.



Le jardin de la Renaissance, entre arts et sciences, colloque international au château d'Ainay-le-Vieil, juillet 2019, Éditions ETS.

On peut acheter l'ouvrage sur :

<https://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846763976&from=homepage#PhotoSwipe1666105609517>

Le colloque international « Le jardin de la Renaissance entre arts et sciences » a eu lieu en juillet 2019 au Château d'Ainay-le-Vieil.

La coordinatrice du projet, Marie-Sol de LA TOUR d'Auvergne, est Vice-Présidente de la Fondation des Parcs et Jardins de France et responsable des jardins du Château d'Ainay-le-Vieil.

La direction scientifique a été assurée par Michael JAKOB, professeur à l'Université Grenoble Alpes et par le professeur Benoist PIERRE, directeur du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) et du Programme Régional Intelligence.

Notre amie, et adhérente d'**HORTESIA** Stéphanie de COURTOIS y a collaboré.

La métamorphose des jardins européens. Les Baumann de Bollwiller (XVIII^e-XX^e siècle),

de Cécile MODANESE,
Tours Presses Universitaires.

En fondant les pépinières Baumann vers 1735 à Bollwiller, Jean BAUMANN crée une pépinière d'arbres fruitiers à objectif mercantile, et révolutionne ainsi les pratiques arboricoles d'alors. L'activité se développe rapidement en s'orientant vers l'horticulture ornementale. Elle connaît son heure de gloire au XIX^e siècle, documentée notamment par des archives familiales et par des articles dans diverses revues horticoles.

L'entreprise perdure, non sans difficultés de transmission, à travers six générations, jusqu'en 1969.

L'étude de cet établissement pionnier éclaire un angle mort de la recherche historique, à savoir l'histoire de l'horticulture et complète l'histoire de la conception des grands jardins européens du XIX^e siècle.

<https://pufr-editions.fr/produit/la-metamorphose-des-jardins-europeens/>



Journal de mon jardin

de Vita SACKVILLE WEST,
aquarelles du jardin de Xavier CARTERET,
texte établi et traduit par Patrick REUMAUX,
éditions Klincksieck.

Interdite de littérature par son amante Virginia WOOLF, Vita SACKVILLE-WEST (1892-1962) prend en un éclair conscience des trésors qu'elle possède : un mari et un jardin.

Son mari, le diplomate Harold NICOLSON, conçoit l'architecture et dessine les plans de ce qui deviendra le somptueux jardin de Sissinghurst dans le Kent, que Vita, aristocrate anglaise exubérante, transgressant sans vergogne les règles de l'art des jardins, transforme à quatre mains : elle fait surgir de terre une mosaïque de couleurs, une jungle asymétrique, une orgie dans l'aurore ou le soleil couchant, mais aussi...un extraordinaire jardin blanc.

Les conseils pratiques, organisés par saison, raviront tous les amoureux de jardins...et de littérature. Les jardins de Sissinghurst sont aujourd'hui les plus visités d'Angleterre. Les planches anatomiques des fleurs qui illustrent ce livre sont de Arthur Harry CHURCH (1865-1937), célèbre botaniste britannique.

Une année au jardin avec un dingue de plantes. Idées et solutions inspirées de la nature

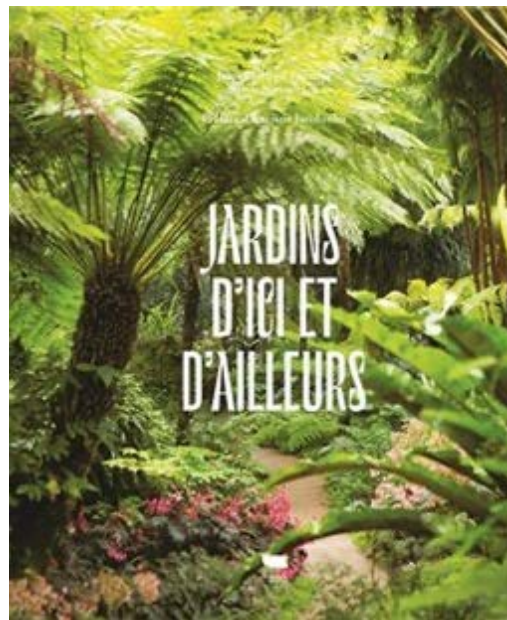
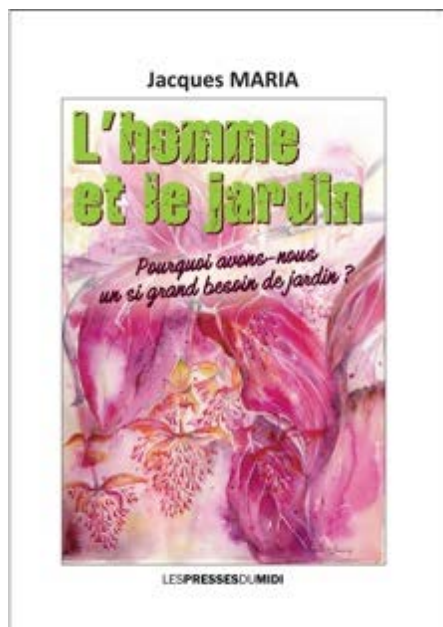
de Didier WILLERY, Editions Ulmer.

Un beau livre de jardinage pour tous les pas-sionnés. Dans ce nouveau livre, Didier WILLERY dévoile les résultats de ses nombreuses expériences culturelles acquises au long de toute sa carrière de jardinier et de conseiller botanique.

Par l'observation des comportements végétaux et de leur sociabilité, il a mis en place des pratiques qui lui permettent de simplifier le travail du jardinier, de bannir les corvées et les tâches répétitives, polluantes, énergivores et chronophages ... le rêve de tout jardinier !

Les textes, sous forme de « brèves de plantoir », décrivent une ou plusieurs photos, certaines montrant l'évolution au fil des saisons.

Tous les types de plantes et leurs combinaisons sont envisagés, sans oublier les bassins, pots, haies, pelouses ... Que vous soyez aussi dingue des plantes que l'auteur, ou débutant, ce livre ne vous quittera plus !



L'homme et le jardin. Pourquoi avons-nous un si grand besoin de jardin ?

de Jacques MARIA, Les Presses du Midi.

Le jardin est de toutes les époques, de toutes les civilisations. Il traduit l'histoire et la culture des peuples. Si, encore aujourd'hui, tant d'amateurs parcourent les salons horticoles, investissent parfois des fortunes, passent un temps précieux à biner, à tailler, à admirer ou simplement à rêver de jardins, c'est que cet espace, qu'il soit annexe de la maison, parc public ou jardin partagé, est lié fondamentalement à l'essence de l'homme.

Ce livre recherche quel est le lien profond et durable entre les arbres, les fleurs, la terre et ce besoin.

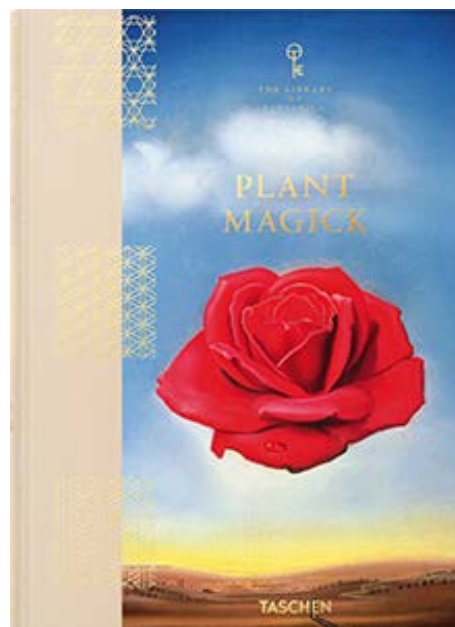
Jardins d'ici et d'ailleurs

de Sylvie STEINEBACH et Jean-Philippe TEYSSIER
Editions Delachaux & Nestlé.

Depuis 2016, dans l'émission du même nom diffusée par Arte, Sylvie STEINEBACH ET Jean-Philippe TEYSSIER nous amènent à la découverte des jardins du bout du monde. Vous retrouverez dans ce beau volume une sélection de 10 jardins de styles très variés, chacun riche de sa singularité. Les localités sont aux antipodes, les palettes végétales également, et pourtant, il ressort de chaque panorama autant de beauté, et une même impression de passion toute consacrée à l'art des jardins. Mention spéciale aux commentaires qui accompagnent chaque image, et décryptent pour les néophytes les associations végétales, minérales, les astuces de conception ou de mise en œuvre ...

Passionnant !

(Recommandé par xavier GERBEAUD
sur son site www.gerbeaud.com)



Revue Jardins n°11 : La Musique

de Marco MARTELLA,

parution avec le soutien de la Fondation
des Parcs et Jardins de France.

Commande sur :

<https://lespommessauvages.fr/verger//11-la-musique>

On y parle de paysages, de jardins et de musique. Depuis les XVI^e et XVII^e siècles, le jardin est un des lieux privilégiés de la création musicale (il suffit de penser aux concerts de LULLY au parc de Versailles). Mais les relations entre ces deux arts, celui du musicien et celui du jardinier, sont sans doute plus complexes. Si le jardin a longtemps inspiré les compositeurs, de Franz LISZT à John CAGE, il possède une musique qui lui est propre, faite de sons naturels, dans lesquels se dégage parfois une harmonie que le jardinier apprend à diriger. C'est pourquoi le jardinier anglais Christopher LLOYD a intitulé son livre de jardinage le plus célèbre : Un jardin bien tempéré...

Plant Magick The Library of Esoterica Le pouvoir des plantes à travers l'histoire

Éditions Taschen, version anglaise.

Les éditions allemande, française et espagnole
seront publiées au printemps 2023

.
Ce quatrième tome de notre Bibliothèque de l'Esotérisme remonte aux racines historiques du recours aux plantes dans la mythologie, la religion et les pratiques magiques.

À travers des essais fouillés, des extraits d'entretiens et plus de 400 images, Plant Magick chronique la magnifique symbiose entre plantes et humains. « Le chemin le plus clair vers l'Univers est à travers une forêt sauvage » (John MUIR).



Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Éditée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté

- Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Cette publication fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux connaître, protéger, choisir, planter, suivre et gérer leur patrimoine arboré.

Du point de vue de l'arbre lui-même au regard des professionnels, l'introduction balaye la diversité des enjeux et attentes autour des arbres urbains.

Publications toujours à la vente :

- 2021 :
Associer santé et espaces de nature :
les clés pour comprendre et agir
- 2020 :
Déployer la gestion écologique :
concepts et pratiques pour plus de nature en ville
- 2019 :
Questionner l'évaluation : pour des stratégies
et des actions favorables à la nature en ville
- 2018 :
S'adapter aux changements climatiques :
mener la transition avec la nature en ville
- 2017 :
Aménager et gérer avec frugalité : préserver
les ressources en faisant mieux avec moins
- 2016 :
Des solutions végétales pour la ville :
bien les choisir et concevoir
- 2015 :
mieux intégrer la flore spontanée en ville :
pour une approche écologique du désherbage

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Le Prix Pechère 2022

a été remis à Catherine MAUMI pour
Frederick Law Olmsted - Architecte du paysage.

préface de Michel DESVIGNES
et traduction de Jean-François ALLAIN, Paris,
éditions de La Villette, collection
textes fondamentaux modernes, 2021.
<https://www.civa.brussels/fr/expos-events/prix-litteraire-rene-pechere-2022>



Prix Saint-Fiacre 2022

décerné par l'association des Journalistes du Jardin et de l'Horticulture.

- Prix Saint-Fiacre 2022 : *Voyages dans mon jardin*, de Nicolas JOLIVOT, HongFei Cultures,
- Prix Saint-Fiacre 2022 jeunesse :
Dans le secret des galeries, de Cécile JACOUD, éditions Amaterra,
- Coups de cœur 2022 :
- *Gazons*, de Lucie Nicolas VULLIERME, Klincksieck Editions,
- *Un jardin fruitier pour demain. Adapter son verger au changement climatique*, de Robert KRAN et Perrine DUPONT, éditions Terre Vivante,
- *Safari au jardin*, de Sylvain LEFEBVRE, éditions Terre Vivante,
- *Vivre avec les mauvaises herbes*, de Guylaine GOULFIER, éditions Massin,
- *Evasion botanique*, de Véronique Mure, préface de Francis HALLE, éditions Atelier Baie,
- *Fabrique des plantes, Tome 1*, de Yoan COUDERT, illustrations de Louise JOOR, préface de Francis HALLE, Pourpenser Editions,

- *Eloge des lianes, un monde inconnu*, d'Annik SCHNITZLER-LENOBLE et Claire ARNOLD, illustrations Francis HALLE, éditions Actes Sud,
- *Toutes les plantes grimpantes*, d'Arnaud TRAVERS, Manon RIVIERE, Cédric BASSET, Didier WILLERY, éditions Ulmer,
- *Les Fougères et plantes alliées de l'Europe*, de Remi PRELLI et Mischel Boudrie, Biotopie Editions,
- *Leur jardin expliqué aux enfants (et leurs parents !)*, de Alain BARATON, illustrations de Laure MONLOUBOU, Editions Glénat Jeunesse, collection Quand ça va quand ça va pas,
- *L'arbre m'a dit*, poèmes de Jean-Pierre SIMEON, encres et pastels de ZAU, Editions Rue du monde,
- *Un léger goût de manque*, de Davide CALI et Marco SOMA, Editions Sarbacane.



La Société Centrale d'Horticulture de Nancy a dévoilé le palmarès du

Prix Émile GALLÉ

(décerné depuis 24 ans à des ouvrages originaux traitant des thèmes de la nature et des jardins).

- Grand Prix : *La terre et nous*, de Roland ALBIGNAC, édition Terre Vivante,
- Prix Jeunesse : *L'écoute de la forêt*, de Ernst ZURCHER, Editions Favre,
- Prix auteurs régionaux : *Eloge des lianes*, de Annick SCHNITZLER et Claire LENOBLE, éditeur Actes Sud,
- Prix photographie-Art : *Evasion botanique*, de Véronique MURE, Ed.Atelier Baie..





HORTALIA, la bibliothèque numérique de la SNHF présente l'intégralité de la revue « *Le Bon Jardinier* ».

Pôle associé depuis 2012 avec la BnF, la bibliothèque de la SNHF poursuit une politique de numérisation et de valorisation du patrimoine horticole. C'est avec le soutien de la BnF qu'elle a pu financer la numérisation des 66 volumes de la revue « *Le Bon Jardinier* » (76 000 fichiers), qui représente un pan entier du XIXe siècle, et figure parmi les sources premières de référence pour les chercheurs et universitaires.

De son titre complet « *Le Bon jardinier : almanach pour l'année...* », la parution du *Bon Jardinier* remonte à 1755. Partant d'un calendrier suivi d'une description alphabétique des principales plantes cultivées, les manuels successifs s'enrichissent d'articles sur les plantes ornementales, les ennemis des cultures, les maladies des plantes, l'outillage, la multiplication végétative, la physiologie, la taille des arbres, la conservation des plantes, mais aussi des principes de chimie, de physique horticole, de culture des terres. Les rédacteurs et auteurs sont des grands noms de l'horticulture : VILMORIN, POITEAU, NOISSETTE, DECAISNE, NEUMANN, etc. Depuis 1825, le *Bon Jardinier* s'ouvre sur une revue horticole faisant le bilan des nouveautés constatées depuis l'édition précédente et qui donnera naissance en 1829 à la revue du même nom par les rédacteurs du *Bon Jardinier*.

<https://www.hortalia.org/2022/11/07/numerisation-du-bon-jardinier/>

Toujours sur HORTALIA ;

24 volumes de la revue historique « *Le Moniteur d'horticulture* » sont désormais consultables. On peut plonger entre les années 1877 et 1913 pour découvrir des conseils de jardinage et de belles illustrations. Une pépite pour jardiniers et historiens.

<https://bibliotheque-numerique.hortalia.org/items/browse?tags=Le+Moniteur+d%27horticulture&ajax=true&page=1>



Le Wurzelatlas

À la croisée de l'art et de la botanique, le *Wurzelatlas* est le fruit d'un travail de recherche et de figuration exceptionnelle, réalisé à partir de 1960 par quatre naturalistes. Les mille fiches de l'atlas des systèmes racinaires ont été redécouvertes en 2006 par Klaas METSELAAR, spécialiste de la physique des sols et chercheur néerlandais de l'université de Wageningen, alors que tout laissait croire qu'elles allaient tomber dans l'oubli.

L'atlas sommeillait dans un institut de botanique à Klagenfurt, une petite ville du sud de l'Autriche, non loin de la frontière avec la Slovénie.

Aujourd'hui, on retrouve la beauté fantastique de ces images numérisées sur le site de l'université de Wageningen.

<https://images.wur.nl/digital/collection/coll13/search?fbclid=IwAR2krJIY966cSEOfFlykkDA4jZPQT8q2pz5MhtSJasLN3Wd1RPteNGikalc>

(Recommandé par l'association des Parcs et Jardins en Région Centre-Val de Loire)



Vous allez voir ... du paysage !

L'Ile-de-France comme vous ne l'avez jamais vue. Série de 19 épisodes (un épisode par « pays » d'Ile-de-France) imaginée pour accompagner le livre *Pays & Paysages d'Ile-de-France* publié en mai 2022 par L'Institut Paris Région.

Dans chaque épisode, un expert de L'Institut (paysagiste, urbaniste, géographe, historien, écologue, naturaliste ...) vous fait découvrir une « pépite », c'est-à-dire un paysage unique, surprenant, méconnu. Au fil des épisodes, cette succession de lieux extrêmement variés dessine l'incroyable richesse des paysages franciliens.

Déjà paru :

- La Seine industrielle entre Porcheville et Guerville : un paysage en mutation,
- La Chaussée Jules César, une ligne toute droite tracée dans le Vexin français,
- Le chêne de 500 ans de la forêt de Sénart, un doyen fragile,
- A Crouy-sur-Ourcq, le canal en version rurale,
- La nécropole française de Chambry et ses alentours : un paysage de mémoire,
- Les « Affolantes » témoins heureux de la Belle Epoque,
- L'axe Majeur de Cergy Pontoise, œuvre d'art urbain XXL,
- Les coteaux de La Roche Guyon, paysage spectaculaire,
- Le Vieux Pays de Tremblay-en-France, village gaulois en zone dense,
- Les étangs de Hollande : quand la nature trace des lignes droites,
- Larchant, l'un des derniers grands marais d'Ile-de-France,
- La plaine de Versailles, un paysage rural qui se réinvente,

- La vallée du Rhodon, un paysage inspiré entre nature et culture,
- La ferme d'Allainville, reflet du paysage de la Beauce,
- La Bassée, étonnante mosaïque de milieux et zone stratégique pour la région,
- Saâcy, Citry et Nanteuil : 3 communes viticoles Champagne AOC en Ile-de-France.

www.institutparisregion.fr/amenagement-et-territoires/paysage/



Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins_historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>



Les actes de la 1^{ère} rencontre de l'Association des Amis des Jardins remarquables Européens (AAJRE) qui s'est tenue le 18 novembre à la Philharmonie de Paris sont disponibles :

<https://www.youtube.com/watch?v=rlur24koDJw>



L'ADEME, Agence de la Transition Ecologique, met à disposition des jardiniers amateurs des guides (84 titres).

Toute la liste et la possibilité de commander sur : www.librairie.ademe.fr/3251-guide-grand-public





Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)



Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>



Le CAUE de Seine-et-Marne propose de partager un film réalisé par son équipe, avec Hugues de GRANDMAISON, conseiller forestier à la Chambre d'Agriculture de l'Oise et Nathan THEVENIN. Lors de promenades en forêts, l'expert doyen transmet ses passions à un jeune étudiant. Un film de 50 minutes à voir ou à écouter.

<https://www.arbrecaue77.fr/content/2-promenade-sylvicole-film>



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, [caroline@agence-](mailto:caroline@agence-museo.com)

[museo.com](mailto:caroline@agence-museo.com)

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org



**« L'eau et les Rêves »,
péniche-librairie Nature et Jardins**

9 quai de l'Oise, 75019 Paris, 09 51 55 08 75,
06 82 14 02 33.

La librairie est ouverte du mardi au dimanche de 10h à 19h, le restaurant de 10h à 23h (24h les vendredis et samedis, 19h le dimanche).

www.penichelibrairie.com



Actualités du moment

ÉVÉNEMENTS

L'eau dans les jardins.

La question de l'eau est un enjeu capital d'avenir pour les jardins. L'été de sécheresse et de canicule ne fait que rendre encore plus d'actualité cet enjeu.

Le colloque « *L'eau dans les jardins, héritage de l'histoire, enjeux climatiques, imaginer l'avenir* », a eu lieu à l'INSA de Blois le 15 décembre, en présence de 90 personnes dont une majorité venant de la région Centre-Val de Loire. Cette journée était organisée par l'Association des Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire (représentant le Comité des Parcs et Jardins de France), l'Institut national des Sciences Appliquées Centre Val de Loire (INSA) et l'Université d'Orléans.

Cette rencontre d'universitaires, de scientifiques, de propriétaires et gestionnaires de parcs et jardins ouverts à la visite, du monde de la Culture, du Tourisme et du Jardin, a permis un approfondissement des connaissances et des échanges fructueux.

Cette journée va servir de base au développement de projets innovants et d'actions futures, en s'appuyant sur les recherches, les travaux scientifiques et les expériences.

Une captation de la journée a été réalisée. Elle sera mise en ligne en début d'année 2023.

Le 10 janvier à 14h : Conférence virtuelle : l'eau dans les jardins.

<https://explorepairs.com/fr/5759-conference-virtuelle-l-eau-dans-les-jardins.html>



Assemblée générale de l'association A.R.B.R.E.S.

L'assemblée générale de l'association A.R.B.R.E.S.

se tiendra le 4 février à l'Association immobilière de l'Ecole Militaire (ASIEM),

6 rue Albert de Lapparent, 75007 Paris



Manifestation « Rendez-vous aux jardins »

La journée d'études sur la manifestation « Rendez-vous aux jardins » aura lieu le 8 février.

La manifestation est prévue du 2 au 4 juin sur le thème « Les musiques du jardins ».



Prix internationaux Planète Albert KAHN (PIPAK 2022).

Le 15 décembre a eu lieu dans l'auditorium de la SNHF la remise des prix internationaux Planète Albert Kahn sous la présidence de Jean-François FORTCHANTRE.

Il s'agit d'un ensemble de prix pour « célébrer l'image, l'Humanisme et ces hommes et femmes pour lesquels l'autre est la plus grande des richesses ».

Lors de cette cérémonie :

- un hommage a été rendu par la SNHF à Martine LESAGE, directrice du Conseil National des Villes et Villages fleuris depuis 2016,
- le prix « Paysage et Humanisme » a été remis à Chantal COLLEU-DUMONT, directrice du Domaine de Chaumont-sur-Loire,
- le « Grand Prix des Médias » a été remis à Francis HALLE.



Assemblée générale de l'association RESTHEVER

L'assemblée générale de l'association Resthever (Réseau des théâtres de verdure) a eu lieu le 13 décembre.

Le prix Resthever 2022 est attribué à la Ville de Courbevoie pour la restauration de son théâtre de verdure et pour la qualité de l'organisation et de l'accueil réservé à la pièce de Philippe MURGIER « Victor Hugo lequel ? ».

www.reseautheatreverdeure.com



Territoire engagé pour la nature

Cérémonie des reconnaissances « Territoire engagé pour la nature » 2020, 2021 et 2022.

La région Île-de-France et l'ARB îdF ont organisé le 21 novembre 2022 une cérémonie pour les collectivités reconnues « Territoire engagé pour la nature » 2020, 2021 et 2022 (soit 123 territoires).

Cet événement s'est tenu à l'Auditorium de la Région Île-de-France.

Au cours de cet après-midi, nous avons présenté le bilan du dispositif « Territoire engagé pour la nature », la plateforme Aides Territoires Biodiversité en Île-de-France et bénéficié du partage sur les retours d'expériences de trois collectivités lauréates en 2019. Ces interventions ont été rythmées par la remise des diplômes aux collectivités reconnues TEN de 2020 à 2022.

www.arb-idf.fr/ceremonie-de-remise-des-reconnaissances

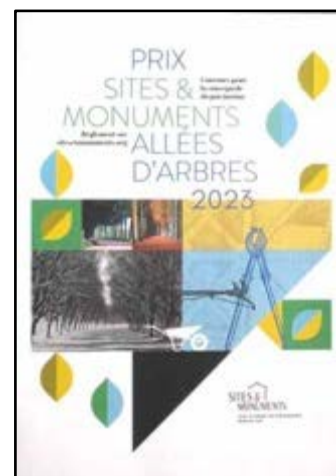


Prix Sites et Monuments – Allées d'arbres

Le 29 octobre, lors du Salon du Patrimoine Culturel, a eu lieu la remise des prix Sites et Monuments – Allées d'arbres.

Ce prix a pour vocation d'encourager et de promouvoir des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de récréation d'allées d'arbres, publiques ou privées, citadines ou rurales, plantées le long de routes, de rues, de chemins ou de canaux, les allées constituent une part importante de notre patrimoine paysager, aujourd'hui de plus en plus menacé.

Le prix 2023 est ouvert. Tous les renseignements sont sur le site. Dépôt des dossiers au plus tard le 31 mars 2023



Un nouveau site de découverte des jardins japonais.

Ce site, dédié aux jardins japonais est destiné à tous les amoureux du japon, particulièrement aux amateurs de nature. L'auteur : Clément KELLER.

Clément KELLER est né en 1955 à Strasbourg. Il est architecte diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries de Strasbourg. Après avoir visité de nombreux pays en Amérique et en Asie, il a travaillé pour la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg comme architecte, chef de projet et gestionnaire de patrimoine. Il s'est rendu au Japon à 7 reprises entre 1981 et 2019. Ses intérêts pour les architectures traditionnelles et modernes et les paysages se rejoignent dans l'étude et la contemplation des jardins japonais.

www.japonjardin.fr

CONCOURS - BOURSES

Mérite du fonds de Dotation Arboretums de France

Lancé en 2022, le Mérite du Fonds de Dotation Arboretums de France est reconduit en 2023. Il récompense un parc, jardin ou arboretum privé, répondant à des critères de sélection.

Ce prix a pour ambition de soutenir ces lieux d'exception dans le domaine de la botanique et de la biodiversité, dans leur fonctionnement comme dans leurs projets.

Les dossiers seront présentés à un jury composé d'experts de la botanique, œuvrant pour la préservation, la protection et l'enrichissement du patrimoine botanique en France.

Le prix se compose d'une dotation financière, ainsi que d'une plaque commémorative du Mérite 2023.

Le Règlement Général ainsi que le Formulaire d'Inscription sont consultables sur le site.

Date limite : 31 janvier 2023.

contact: 02.38.57.28.24 - christine.massias@arboretumsdefrance.org www.arboretumsdefrance.org



Prix de l'Art du Jardin. Candidatures 2023.

Fondation Signature – Institut de France.

Dans le domaine des jardins d'exception, le Prix de l'Art du Jardin de la Fondation est réalisé en partenariat avec le Ministère de la Culture dans le cadre du label *Jardin remarquable*.

Attribué par le jury de la Fondation, ce prix, dont c'est la quatrième édition, récompense l'un des jardins ayant obtenu le label *Jardin remarquable*.

Le nom du lauréat sera annoncé en juin 2023 lors des « Rendez-vous aux jardins » 2023 par la Fondation Signature et le Ministère de la Culture, et sera remis lors de la cérémonie des Prix de la Fondation Signature.

Les candidats doivent envoyer leur dossier complet en version numérique au plus tard le lundi 31 janvier à fondationsignature@gmail.com. www.fondation-signature.org



Capitale française de la Biodiversité 2023.

Le concours « Capitale française de la Biodiversité » 2023 sur le thème « Arbres & forêts », est ouvert jusqu'au 31 janvier 2023. Cette édition récompensera les collectivités françaises qui s'appuient sur la strate ligneuse, arborescente comme arbustive, dans leurs engagements en faveur de la biodiversité. Rendez-vous sur www.capitale-biodiversite.fr pour en savoir plus sur le concours et les modalités de participation.



Du 23 au 25 juin : **25^e Journée du patrimoine de pays et des moulins.**

Inscription des organisateurs de manifestations à partir de janvier 2023.

Coordination nationale : Julie REFOUR, jppm@association-patrimoine.org.

Correspondant pour les moulins : Benoît HUOT, journeedesmoulins@moulinsdefrance.org.

www.patrimoinedepays-moulins.org



Prix de sauvegarde VMF 2023, concours national.

Chaque année depuis près d'un demi-siècle, des Prix sont attribués au niveau national, régional et départemental à des propriétaires très courageux, sur concours, par des jurys composés de mécènes ou de partenaires et l'association VMF.

Ils ont pour vocation d'encourager toute action de sauvegarde du patrimoine : travail de restauration, mise en valeur du patrimoine bâti ou paysager, implication des propriétaires, primo-acquisition.

Dans la catégorie jardin : Prix VMF Jardin contemporain & patrimoine.

Depuis 2016, il récompense en alternance la création de jardins contemporains et la réhabilitation de jardins traditionnels. Le prix 2022 a récompensé la réhabilitation d'un jardin traditionnel.

Le prix VMF contemporain ne sera pas remis en 2024.

Les dossiers de candidature pour les autres prix doivent être déposés avant le 15 février 2023.

Tous renseignements auprès de la responsable Prix et Fondation constance.demartial@vmfpatrimoine.org

<https://www.vmfpatrimoine.org/nos-actions/les-prix/prix-vmf-nationaux/prix-de-sauvegarde/>



Prix du Patrimoine Paysager et Ecologique 2023, Fondation Etrillard.

Fondé en 2020, le Prix soutient la réhabilitation d'espaces naturels publics ou privés, en France et en Suisse. Au-delà de la préservation de l'environnement, l'objectif est de redonner vie à des lieux permettant de sensibiliser le grand public à la biodiversité et à la richesse du patrimoine naturel.

Le Prix est ouvert aux candidatures françaises ou suisses, de tout propriétaires publics ou privés d'un espace paysager visitable, en zone rurale ou urbaine. Les projets peuvent tout aussi bien portés sur un jardin, un parc, une forêt ou des terres agricoles, le tout présentant une portée paysagère, écologique, et engagée.

Le Prix est décerné à un lauréat à la suite d'une évaluation technique et patrimonial par la Fondation, ses partenaires et un jury annuel, composé de personnalités expertes dans la protection de l'environnement.

La dotation est de 30 000 CHF.

Clôture des inscriptions : 28 février 2023. Annonce des résultats : 3^e trimestre 2023.

<https://www.fondationetrillard.ch/fr/prix-patrimoine-paysager-ecologique-2022-2023>

Fondation Mérimée.

Chaque année, la Fondation Mérimée soutient des projets de restauration ou de mise en accessibilité au sein de monuments et jardins historiques, partout en France.

- Prix François Sommer d'un montant de 30 000 €.

La Fondation Mérimée, avec le soutien de la Fondation François Sommer, encourage la restauration de décors en lien avec la chasse et la nature (peinture murale, bas-reliefs, vitraux, etc.) ou la sauvegarde d'un édifice répondant à l'une de ces catégories (pigeonnier, écurie, vivier, etc.).

Appel à candidature entre le 15 janvier et le 15 mars.

– Le Grand Trophée des Jardins d'un montant de 60 000 €.

Récompense un propriétaire privé ayant réalisé au sein d'un parc ou d'un jardin un programme de restauration, de restitution ou de récréation exemplaire et de grande ampleur. Le parc ou jardin peut-être protégé au titre des monuments historiques ou peut entourer un monument protégé.

Appel à candidature entre le 15 avril et le 15 juin.

www.fondationmh.fr



Prix French Heritage Society FHS 2023.

French Heritage Society se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français.

Ces prix sont offerts par FHS pour encourager un projet de restauration d'un élément bâti de jardin.

Pour l'année 2024, une réunion de présélection des dossiers se tiendra vers la fin du mois de juin 2023, et un vote aura lieu lors du conseil d'administration en novembre 2023.

Pour déposer un dossier de candidature, il faut se rapprocher de l'association de parcs et jardins de votre région, et avant le 3 avril 2023 transmettre votre dossier à : bureau@cpjf.fr



Conseil National des Villes et Villages fleuris

Le 14 décembre 2022, le Conseil National des Villes et Villages Fleuris organisait la 63^{ème} remise des prix nationaux, au Pavillon d'Armenonville à Paris.

En présence de 350 acteurs du label, Thibaut BEAUTE, Président du CNVVF, a remis leurs prix aux lauréats. Au programme de ce palmarès 2022 : 7 « Fleurs d'Or », 6 nouvelles communes « 4 Fleurs » et 19 prix nationaux récompensant des actions effectuées dans un domaine en particulier.

Les villes de Beauvais (Oise) et de Valence (Drôme) se sont distinguées en obtenant le Prix national de l'Arbre.

Valhor, l'interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage a décerné le Prix de la diversité végétale à Chédigny (Indre-et-Loire) et à Quetigny (Côte-d'Or).

Les communes de Cherbourg-en-Cotentin (Manche) et de Sartrouville (Yvelines) ont été primées du Prix de l'action éducative et pédagogique en partenariat avec SEMAE, l'interprofession des semences et plants. Le label « Département Fleuri » est quant à lui attribué aux départements de la Côte-d'Oise et de la Marne.

Les actions valorisées durant la cérémonie ainsi que les différents témoignages ont été l'occasion de rappeler que les communes labellisées s'adaptaient en permanence, avec l'accompagnement du

CNVVF, pour offrir une réponse appropriée à l'attente de ceux qui vivent nos territoires.

Pour accéder au palmarès complet : www.villes-et-villages-fleuris.com/palmares-2022

Victoire du Paysage 2022.

Saint-Etienne grand vainqueur pour le quartier Montreynaud.

Mis en lumière pour leur démarche paysagère exemplaire dans ce projet d'aménagement, la ville de Saint-Etienne en co-maîtrise d'ouvrage avec Saint-Etienne Métropole (42), le paysagiste concepteur, mandataire du projet – In Situ Paysages et Urbanisme, l'entrepreneur du paysage – Green Style et les pépiniéristes Daniel SOUPE – Végétal Passion – DU BUYET-IMBERT-CHOLAT, ont su transformer radicalement Montreynaud : un vaste parking a été détruit pour recréer un sol et planter des arbres.

En intégrant à part entière le végétal, tous les acteurs du projet misent à juste titre sur ses nombreux bénéfices, comme l'amélioration du bien-être et du lien social, le renforcement de l'attractivité et le développement de la biodiversité, et démontrent que la mise en œuvre de plus de nature en ville est la réponse à de nombreux enjeux de la ville.

Et comme l'approche paysagère est essentielle à toutes les échelles et pour tous, les Victoires du Paysage récompensent des maîtres d'ouvrage dans plusieurs catégories :

- Victoires d'Or,
- Victoires d'Argent,
- Victoires de Bronze,
- Prix du public,
- Prix spécial cœur de ville, en partenariat avec l'ANCT,
- Prix spécial petites villes de demain, en partenariat avec l'ANCT,
- mention spéciale histoire,
- mention spéciale technique,
- citations spéciales de nominés, hors palmarès.

<https://www.valhor.fr/actualites/retour-sur-les-victoires-du-paysage-2022/>



Palmarès des lauréats 2022 du Concours National des Jardins potagers.

Chaque année, le Concours National des Jardins Potagers récompense des jardins potagers remarquables en termes de diversité des légumes cultivés, des bonnes pratiques de jardinage et de l'esthétique même du jardin. Ouvert à tous les jardiniers, ce rendez-vous annuel est organisé conjointement par la Société Nationale d'Horticulture de France, l'Association Jardinot, la Fédération Nationale des Jardins Familiaux et Collectifs et SEMAE, l'Interprofession des semences et des plants. Le jury d'experts, composé de représentants de ces mêmes organisations, a sillonné, durant toute la saison estivale, les routes de France pour découvrir les jardins des 20 finalistes issus d'une première sélection réalisée sur dossier.

Catégorie 1 : Jardin potager privatif.

- Grand Prix : Brenda & Roger EEDS, à Saint-Clémentin-Voulmentin (Deux-Sèvres),
- 1^{er} Prix : Magali BOUILLON à Plumeliau (Morbihan),
- 2^{ème} Prix ex aequo : Juliette PERRIN à Guéret (Creuse),
- 2^{ème} Prix ex aequo : Marie-Léa PLANCON à La Chappelle-Agnon (Puy-de-Dôme),
- 3^{ème} Prix et prix spécial « histoire des plantes » : Yann LEBOEUF à Phalempin (Nord),
- Prix spécial « coup de cœur du jury » : Pascale LEVALLOIS à Saint-Contest (Calvados).

Catégorie 2 : Potager dans un ensemble collectif de jardins.

- Grand Prix ex aequo : Stéphane MILLY à Ris-Orangis (Essonne),
- Grand Prix ex aequo : Maryse TISSEYRE DEALBERT à Narbonne (Aude),

- Nominé (Mention spéciale « Equilibre naturel ») : Florent CHOLLET, Jardins familiaux à Trappes (Yvelines)

Catégorie 3 : Jardin potager privatif dans un environnement paysager.

- Grand Prix : Guillaume COLLAUDIN/Alix de SAINT-VENANT au château de Valmer (Indre-et-Loire),
- 1^{er} Prix : Florence GOULLEY à Planguenoual (Côtes d'Armor).

Catégorie 4 : Jardins ou parcelles pédagogiques.

- Grand Prix : Jean-François FAUVEAU à Montpellier (Hérault),
- 1^{er} Prix : Chantal LE SAOUT à Tarbes (Hautes-Pyrénées),
- 2^{ème} Prix et ordre du romarin : Pierrick MORNAND, Association « La Passerelle » à Saint-Symphorien-de-Lay (Loire),
- Prix Spécial « Passion partagée » : Etienne MOULY à Vallée de Ronsard (Loir-et-Cher),
- Nominé (Mention spéciale « Sens de l'humain ») : Nicolas PRADERE à Lacarat (Lot).

Catégorie 5 : Potagers partagés mis en place et cultivés au sein d'une entreprise ou par une association.

- Grand Prix : Françoise DUSSART, Association Prends en de la graine à Maen Roch (Ile-et-Vilaine),
- 1^{er} Prix avec Jardin La Bricarde – Régie Service Nord Littoral et avec jardin des Tuileries : Danielle DEMONET à Marseille (Bouches-du-Rhône),
- Prix Spécial (Mention « Jardin connecté ») : Emilien BERLY, Association ORE à Chenove (Côte-d'Or),
- Prix Spécial (Mention « action pour l'insertion sociale ») : Association EQUALIS à Les Mureaux (Yvelines).

Tous les détails sur

<https://www.snhf.org/cnjp22-palmares-des-laureats-du-concours-national-des-jardins-potagers/>

DIVERS

CMN Institut

Reconnu en France et à l'étranger pour son expertise dans les métiers du patrimoine, le Centre des Monuments Nationaux a créé en 2022 CMN Institut.

Ouvert à tous les acteurs du patrimoine (collectivités, organisations, gestionnaires, propriétaires), il a pour ambition de valoriser et de transmettre le savoir-faire en matière de maîtrise d'ouvrage, de restauration, et d'exploitation de sites patrimoniaux.

Depuis mai 2022, les formations délivrées par CMN Institut ont obtenu la certification Qualiopi.

Cette certification, délivrée par l'AFNOR atteste et reconnaît aujourd'hui la qualité des activités de formation.

6 grandes thématiques de formation, 10 stagiaires par session, 1 à 3 jours de formation.

Les 24 et 25 janvier, de 9h30 à 17h30 : Entretien et exploiter les parcs et jardins.

Lieu : Domaine national de Saint-Cloud. Intervenants : Solenne BLONDET, architecte et urbaniste en chef de l'Etat, CMN, et Laurent MORTIER, expert gestion jardins et grands domaines.

Renseignements et inscriptions : 01 86 63 92 56, cmn.institut@monuments.fr www.cmninstitut.fr/agenda



Le barème de l'arbre : un outil pour connaître la valeur des arbres et évaluer les dégâts.

VIE : Valeur Intégrale Evaluée de l'arbre

VIE permet l'évaluation monétaire de la valeur d'un arbre. Cette valeur est évaluée à partir de mesures et d'appréciations faites sur le terrain, complétées par des données de contexte déjà présentes dans l'outil. Elle est utilisée pour sensibiliser, éviter les altérations, et sanctionner en cas de dégradation.

BED : Barème d'Evaluation des Dégâts causés à l'arbre.

VIE et BED sont issus d'une initiative de Copalme, association d'arboristes élagueurs grimpeurs, et du CAUE77, Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-et-Marne.

La réflexion commence en 2016, puis il est décidé de poursuivre le travail avec un troisième partenaire : Plante & Cité, centre technique national sur les espaces verts et la nature en ville.

Les auteurs sont François FREYTET (Copalme), Augustin BONNARDOT (CAUE77) et Pauline LAILLE (Plante & Cité). Ils ont bénéficié de l'accompagnement de Cyril MARIEN et Alexandre MOINE (Copalme), de Corinne BOURGERY (Citare) et du Conseil Scientifique de Plante & Cité (en particulier, Thierry AMEGLIO – INRAE, Yves CARAGLIO – CIRAD, Frédéric SEGUR – Grand Lyon).

Ce projet a bénéficié du co-financement de VAL'HOR, interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage, et de l'association SEQUOIA, cercle de qualité de l'arboriculture ornemental.

www.baremedelarbre.fr



Le chancre coloré du platane.

Attention, le chancre coloré, maladie incurable, tue les platanes.

Le chancre progresse en France. Très courant dans le Sud, il est maintenant présent en Ile-de-France et dans les Pays de la Loire.

Le champignon responsable (*Ceratocystis platani*) pénètre dans l'arbre par des blessures au niveau des branches, des troncs ou des racines. Il peut notamment être disséminé par les outils qui occasionnent des plaies (outils d'élagage, de fauchage, de terrassement ...). Propriétaires de platanes, soyez donc particulièrement vigilants ! Evitez toutes blessures en limitant les élagages au strict nécessaire ainsi que tous travaux de terrassement à proximité de ces arbres. Désinfectez obligatoirement les outils (scies, tronçonneuse, lames des engins de terrassement ...) avant toute intervention.

Toutes les informations sur cette maladie sont disponibles dans « le guide de bonnes pratiques de lutte contre le chancre coloré du platane » réalisé par Plante & Cité et le Ministère de l'Agriculture :

[https://www.plante-et-](https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/480/le_guide_de_bonnes_pratiques_de_lutte_contre_le_chancre_coloré_du_platane)

[cite.fr/ressource/fiche/480/le_guide_de_bonnes_pratiques_de_lutte_contre_le_chancre_coloré_du_platane](https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/480/le_guide_de_bonnes_pratiques_de_lutte_contre_le_chancre_coloré_du_platane)

(Augustin BONNARDOT, Forestier Arboriste Conseil, CAUE 77, La feuille d'A.R.B.R.E.S. décembre 2022)



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.

VALHOR en Veille du 3 novembre :

- Résultats d'une enquête TF1-Sociovision sur les Français et l'environnement.

Les résultats révèlent une prise de conscience des Français de la crise environnementale, malgré certains freins aux changements de comportement.

<https://www.valhor.fr/actualites/enquete-tf1-sociovision-sur-les-francais-et-lenvironnement/>

- La présence d'arbres favorable au développement des enfants.

Les résultats d'une étude canadienne ont le lien entre zone arborée et développement infantile.

<https://www.valhor.fr/actualites/la-presence-darbres-favorable-au-developpement-des-enfants/>

VALHOR en Veille du 8 novembre :

- Espèces exotiques envahissantes préoccupantes : évolution de la liste européenne.

Le règlement européen évolue avec l'ajout de 5 espèces végétales à la liste des espèces exotiques envahissantes préoccupantes pour l'Union.

<https://www.valhor.fr/actualites/especes-exotiques-envahissantes-preoccupantes-evolution/>

- Achats de végétaux par région. Où achète-t-on le plus d'arbres, plantes et fleurs en France ? Cartographier les achats de végétaux, tel est l'objectif de ce focus. Pour établir son palmarès, l'enquête de Kantar pour VALHOR et FranceAgriMer s'appuie sur les 13 régions françaises. Grâce à un échantillon de 7000 foyers représentatifs des ménages français, ce panel consommateurs permet d'estimer le panier moyen en végétaux.

<https://www.valhor.fr/actualites/donnees-regionales-de-consommation-des-vegetaux>

VALHOR en Veille du 24 novembre :

- Edition 2022 du rapport AIPH/Union Fleurs des statistiques internationales sur les fleurs et plantes. L'AIPH et Union Fleurs ont récemment dévoilé la version 2022 du rapport annuel sur les statistiques mondiales de fleurs et plantes. Un document de référence pour les acteurs internationaux de la filière du végétal.

Parmi les nouveautés de l'édition 2022 : les résultats d'une enquête auprès de 18 pays relative à la production et au commerce depuis la COVID-19, le classement des fleurs et plantes en pot les plus vendues par les grossistes, une cartographie des plus grands producteurs, importateurs et exportateurs de fleurs coupées.

<https://www.valhor.fr/actualites/edition-2022-du-rapport-aiph-union-fleurs-des-statistiques-sur-les-fleurs-et-plantes/>

- L'avenir des villes vu par l'ONU.

Un rapport d'UN Habitat (agence de l'ONU, dont la vocation est d'« assurer une meilleure qualité de vie pour tous dans un monde urbanisé ») étudie l'avenir des villes et donne des recommandations pour des cités plus « vertes » et résilientes.

<https://www.valhor.fr/actualites/lavenir-des-villes-vu-par-lonu/>

- L'impact de la nature sur le bien-être mental reconnu par la recherche et l'opinion publique.

Une enquête d'opinion et différents travaux scientifiques démontrent l'impact bénéfique de la nature sur le bien-être mental des Français.

<https://www.valhor.fr/actualites/limpact-de-la-nature-sur-le-bien-etre-mental-reconnu-par-la-recherche-et-lopinion-publique/>

VALHOR en Veille du 29 novembre :

Lancement officiel du Label Rouge arbres fruitiers.

Le 16 novembre 2022 l'Association Excellence Végétale a organisé un événement au domaine de Chaumont-sur-Loire et au Château Laborde Saint-Martin pour présenter la nouvelle certification Label Rouge arbres fruitiers. Aboutissement de 9 années de travail au sein de la section « Arbres fruitiers Label Rouge » de l'association, ce nouveau Label Rouge garantit aux consommateurs des variétés de pommiers, poiriers, abricotiers, cerisiers et pruniers sélectionnées par une commission indépendante constituée d'experts, pour leur fertilité et leur tolérance aux maladies. <https://www.valhor.fr/actualites/lancement-officiel-du-label-rouge-arbres-fruitiers/>

VALHOR en Veille 22 décembre :

- Perspectives de la filière du végétal dans un environnement de plus en plus digitalisé.

Revue des conclusions du sommet international de l'Horticulture, qui s'est tenu en septembre 2022.

<https://www.valhor.fr/actualites/perspectives-de-la-filiere-du-vegetal-dans-un-environnement-de-plus-en-plus-digitalise/>

- Les entreprises françaises en difficulté en fin d'année 2022.

La situation économique des entreprises françaises est scrutée dans deux enquêtes parues en octobre et novembre 2022. Cette situation est marquée par l'inflation, des problèmes d'approvisionnement et de recrutement en cette fin d'année, avec toutefois quelques améliorations dans certains secteurs.

<https://www.valhor.fr/actualites/les-entreprises-francaises-en-difficulte-en-fin-dannee-2022/>

- Après le Very Peri de 2022, Viva Magenta : la couleur Pantone 2023 est annoncée début décembre 2022 comme couleur de l'année 2023.

Viva Magenta est une teinte qui caractérise les émotions et valeurs actuelles et que l'on retrouve dans les plantes de jardin, les bouquets de mariée et plantes d'intérieur.

<https://www.valhor.fr/actualites/viva-magenta-est-la-couleur-pantone-2023/>

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr



Vers une renaissance des jardins fruitiers et potagers historiques ?

Le 15 octobre 2020, lors de la session d'ouverture du colloque, Susan CAMPBELL et Alix de SAINT VENANT posaient une question inquiétante : *pourquoi tant de jardins fruitiers et potagers historiques ont-ils disparu?* En juin 2022, après 8 conférences en ligne, la présentation d'une vingtaine de jardins et les échanges entre 30 intervenants et plus de 160 participants, la clôture du colloque s'est déroulée sur une note tout à fait différente. Réunis durant deux jours à Chambord, Villandry, La Bourdaisière et Valmer, les participants sont tombés d'accord pour dire que :

- 1) Il existe encore, heureusement, des jardins fruitiers et potagers historiques très bien conservés qui démontrent l'excellence horticole et qui attirent de nombreux visiteurs. Plusieurs projets de restauration, dont celui, ambitieux, de Burghley House en Angleterre, montrent le fort regain d'intérêt pour ces jardins nourriciers.
- 2) Les jardins fruitiers et potagers historiques offrent la possibilité de mettre en avant des trésors horticoles qui enrichissent notre connaissance de l'histoire de l'horticulture. Ils permettent également d'aider à la conservation de savoir-faire anciens qui peuvent s'avérer utiles bien au-delà de ces lieux historiques pour résoudre certains défis d'aujourd'hui en matière de transition écologique.

Le colloque a également permis de réaliser que la renaissance des jardins fruitiers et potagers historiques passera nécessairement par la prise de conscience de leurs propriétaires et jardiniers de l'aspect très spécifique de ces lieux dont la conservation pose des défis uniques.

Les présentations faites lors de la première phase en ligne sont toutes sur le site web du colloque :

www.chambord.org/la-renaissance-des-jardins

L'Association des Amis du Potager du Roi a été constituée pour soutenir et promouvoir le Potager du Roi. Le Potager du Roi a été créé à partir de 1678 par LA QUINTINIE pour servir de jardin de production et de d'agrément pour le roi LOUIS XIV en son château de Versailles. Après des temps difficiles, le Potager du Roi a été placé sous la responsabilité du ministère de l'Agriculture pour en faire l'École Nationale d'Horticulture. L'ENH en fit la vitrine de toute l'horticulture du 19ème siècle et y créa notamment une collection unique de 16 000 arbres fruitiers conduits en plus de 50 formes différentes. Aujourd'hui c'est l'École Nationale Supérieure de Paysage (ENSP) qui a la responsabilité de conserver, gérer et valoriser le Potager du Roi.

En plus de ses actions de recherche de mécénat, l'Association des Amis du Potager du Roi contribue à la préservation des savoir-faire traditionnels de l'arboriculture fruitière en formes jardinées et a initié, avec les Murs à Pêches de Montreuil, un collectif pour l'inscription de ces savoir-faire au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Par sa participation à l'organisation du colloque, l'association vise également à promouvoir la connaissance de la spécificité de la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques.

Cycle 2023-2024 : les webinaires débiteront à partir du 23 février 2023 de 10h à 12h et une grande réunion « à la Chambord » clôturera le cycle en 2024 aux Pays-Bas.

www.amisdupotagerduroi.org



Etude « Cimetières vivants » : résultats de l'analyse des données 2020 et 2021.

La synthèse des premiers résultats de l'étude "Cimetières vivants" issus de l'analyse des données récoltées en 2020 et 2021 est disponible. Depuis 2020, l'ARB ÎdF et ses partenaires étudient 45 cimetières franciliens, avec pour objectif d'améliorer la connaissance de la faune et la flore présentes dans ces espaces. La conception, les modes de gestion, l'environnement immédiat sont autant de paramètres analysés dans le cadre de l'étude afin d'évaluer leur influence sur la biodiversité potentiellement présente dans ces espaces. Les études sont éditées sur :

https://www.arb-idf.fr/nos-travaux/publications/etude-cimetieres-vivants-resultats-de-lanalyse-des-donnees-2020/?utm_source=email&utm_campaign=IN%20247&utm_medium=email

Association pour la création et la promotion d'un réseau européen des jardins japonais.

Après son assemblée constitutive du 1^{er} juin l'Association pour la création et la promotion d'un réseau européen des jardins japonais s'est mis au travail en continuant le recensement et la liste des jardins japonais en Europe.

<https://european-japanesegardens.fr/>



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Communiqué de l'association : bilan fin décembre 2022 :

2022 aura été marquée par **2 voyages d'étude** sur le terrain, la participation à pas moins de **14 manifestations** majeures (expositions, festivals internationaux, conférences...etc.), plus de **3250 membres** réunis autour du projet. Mais nous pouvons surtout caractériser cette année 2022 comme celle de l'enracinement de notre beau projet de renaissance d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Cet **enracinement profond** s'est réalisé sur deux plans principaux :

1) Tout d'abord celui du **contenu de nos propositions**. Le travail, autour de Francis HALLE, de nos équipes scientifiques, des cabinets d'experts que nous avons associés à nos réflexions, a conduit à la création de deux documents d'analyses et de propositions concrètes sur deux zones de travail situées dans la région Grand Est (Ardennes et Vosges du Nord) :

- un rapport contenant une série de contributions thématiques sur les principaux enjeux du projet : **inscription dans les engagements nationaux et européens, impact écologique, perspectives territoriales** ;

- un mémoire remis au président de la région Grand Est Jean ROTTNER, contenant une **proposition de travail très précise** pour mettre en œuvre de premières démarches de travail ensemble ;

2) Ensuite sur celui de la **prise en compte par les institutions**. Actuellement le projet de notre association est connu, discuté, travaillé à tous les niveaux :

- **européen**, au travers de nos échanges avec la Commission et de l'intérêt qu'elle lui trouve tel que [l'a exprimé son vice président Frans TIMMERMANS](#), mais aussi [le gouvernement de Wallonie](#) ;

- **national**, avec sa prise en compte et sa discussion aujourd'hui à tous les niveaux de l'État : gouvernemental, mais aussi ses divers échelons régionaux,

- **régional**, avec tout à la fois les propositions et les discussions avec la Région, mais aussi notre travail de rencontres de terrains.

Cet enracinement en profondeur, porté par un grand écho médiatique, bien au-delà des institutions fait du projet de Francis HALLE l'un des projets analysés comme les plus innovants et féconds parmi les possibles de la transition écologique.

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter : fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale).

Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



Fédération Environnement Durable.

Le Manifeste de la Fédération Environnement Durable du 4 janvier 2022 est sur le site :

<http://environnementdurable.net>

Sortie du documentaire « Eoliennes du rêve aux réalités » par la Fédération Environnement Durable. Une réponse à la désinformation du Ministère de l'Environnement, de l'ADEME et des industriels de l'éolien qui détruisent le patrimoine rural, plombent l'économie et dégradent l'environnement au détriment de l'intérêt général.

Interventions de 14 experts et spécialistes de l'énergie dont d'anciens dirigeants EDF.

A lire sur le site le communiqué du 22 septembre 2022 : La France est en retard sur les renouvelables ?

Tant mieux !

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations. Le bureau d'**HORTESIA**



Allier (03).....	40	Paris Actualités (75).....	47
Calvados (14).....	40	Paris expositions et salons (75)	52
Charente Maritime (17).....	41	Paris visites, excursions (75).....	56
Cher (18).....	41	Seine Maritime (76)	57
Eure (27)	42	Seine-et-Marne (77).....	57
Eure et Loir (28).....	43	Yvelines (78)	58
Finistère (29).....	43	Yonne (89)	62
Ille-et-Vilaine (35),	43	Essonne (91)	62
Indre-et-Loire (37).....	43	Hauts-de-Seine (92)	65
Loir-et-Cher (41).....	44	Seine-Saint-Denis (93).....	69
Loiret (45)	45	Val-de-Marne (94)	70
Manche (50).....	45	Val d'Oise (95)	72
Morbihan (56).....	45		
Nord (59)	46		
Oise (60)	46		
Orne (61)	47		
Sarthe (72).....	47		

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est fermé jusqu'au 1^{er} mars. Cependant arboretum et pépinière accessibles sur rendez-vous. Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville,

L'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public. En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJ sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe. Depuis 2013, plus de 1500 ouvrages ont été acquis.

Le 21 janvier à 16h30, aux Archives du Calvados à Caen : *Les domaines des princes : une culture européenne de la nature ?* par Raphaël DEVRED. De l'Ancien Régime à nos jours, les princes se sont dédiés à la constitution de vastes territoires pour installer et alimenter leurs résidences et palais à travers l'Europe. Ces domaines de prince sont pensés et gouvernés comme des sanctuaires où la nature est gouvernée, aménagée, soignée, cultivée. De quelques dizaines ou de plusieurs milliers d'hectares, les domaines sont des dispositifs de savoir et de pouvoir où la nature est cultivée à l'usage des princes. Loin d'être un décor des politiques princières, les domaines sont les acteurs centraux des diplomaties princières et sont au cœur des imaginaires de la nature européenne entre forêt domestique, jardin sauvage, agricultures et chasse. Cette conférence reviendra sur la nature des paysages des domaines princiers entre le XVIII^e siècle à nos jours, avec des entrées dans les périodes médiévales et antiques. Après avoir identifié les réseaux des domaines européens, il conviendra de s'intéresser à la composition et à l'organisation de ces territoires. Nous nous intéresserons en particulier à l'idée d'une culture de la nature, européenne et partagée, dans les domaines à travers l'Europe et ce qu'elle peut révéler de nos rapports contemporains aux idées de natures. Nous fonderons cette réflexion sur une nébuleuse européenne de territoires domaniaux.

Raphaël DEVRED est doctorant en histoire et humanités environnementales au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (EA 2448) de l'Université de Versailles-Saint-Quentin. Il consacre sa thèse à l'histoire environnementale du domaine de Rambouillet du XVIII^e au XXI^e siècle. Ses recherches s'intéressent à la chasse, à la forêt et à l'agriculture, à l'élevage et au pastoralisme, ainsi qu'à la conservation, la gestion et la patrimonialisation de la nature de l'Ancien Régime à nos jours.

Le 5 novembre : Journée d'étude « autour de l'arbre » au Parc de Clères (76690)

Le 21 janvier à 17h30, aux Archives du Calvados à Caen : *Pierres, sel et fleurs. Dans le jardin de Derek Jarman*, par Aline GHEYSENS.

Kent, printemps 1986. Derek JARMAN sillonne les routes en quête d'un bois de jonquilles pour un prochain tournage. Un détour par Dungeness et il découvre, au milieu du paysage superbe et désolé, une cabane de pêcheur qu'il achète sur-le-champ. Sur les galets une flore prodigieuse résiste aux vents salins et aux pluies subites, à l'ensoleillement vif, aux flux de l'activité humaine. En quelques saisons, tandis que sa vue et sa santé déclinent, un jardin sans arbre ni clôture se dessine et prend des couleurs. C'est sa thérapie, son atelier, sa pharmacopée. Objets étranges glanés sur la grève, pierres arrangées en cercles, crambe maritime, livèche et valériane attirent les regards et les amis de l'artiste en ce lieu improbable. Prospect Cottage, il en parle dans ses carnets comme d'une aventure, un rêve d'enfant. Plus de vingt ans après sa mort, la cabane noire et jaune exerce un pouvoir de fascination sans précédent. Comme d'autres je suis venue jusque-là et suis restée songeuse devant cette autobiographie vivante, avec l'envie d'explorer les œuvres, les autres jardins, les histoires qu'elle convoque.

Aline GHEYSENS est diplômée de l'Ecole de recherche graphique de Bruxelles et de l'Ecole nationale supérieure de paysage de Versailles. Elle enseigne à l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc, à Bruxelles, au sein d'un atelier transdisciplinaire. Elle accompagne régulièrement des voyages destinés à découvrir l'art des jardins, avec une prédilection pour l'Angleterre. Aline GHEYSENS a été lauréate de la Bourse Michel BARIDON de la Fondation des Parcs et Jardins de France en 2012 pour *La Petite Escalère* (Landes).

Le 18 février à 16h30: *Dans le jardin-forêt : le Bois des Moutiers*, par Marco MARTELLA, écrivain,

jardinier et historien des jardins et Louis GAILLARD, photographe.

Qu'est-ce qu'un jardin au-delà de sa beauté formelle ? A quels parcours dans l'espace et à l'intérieur de nous-mêmes nous invite-il ? Certains jardins sont conçus comme de véritables œuvres d'art et comme toute œuvre d'art ils visent à modifier en profondeur notre perception du monde, en dévoilant des perspectives nouvelles, en produisant des épiphanies. C'est le cas du Bois des Moutiers, à Varengeville, un des exemples les plus aboutis du style Arts and Crafts. Dans l'ouvrage qui lui ont consacré, *Dans le jardin forêt*, Marco MARTELLA et Louis GAILLARD tentent non pas de cerner ce jardin, encore moins de le décrire, mais de l'explorer, de faire apparaître son « âme », son *genius loci*.

Marco MARTELLA est écrivain et membre du conseil scientifique de l'Institut européen des Jardins et Paysages. Ses livres ont été publiés en France, Italie et Espagne. Il dirige la revue Jardins, dédiée à la dimension philosophique et artistique du jardin et du paysage (<https://lespommessauvages.fr>).

Louis GAILLARD est photographe. Formé à l'école Louis Lumière, il collabore depuis de nombreuses années à des revues de décoration. Ce jardin, dont la photographie peut révéler les aspects les plus cachés, parfois les plus sombres, est l'un de ses sujets de prédilection.

Le 18 février à 17h30: Emmanuel LURIN, historien de l'art (sujet à venir).

Le 18 mars : Anna CAIOZZO, professeur d'histoire médiévale (sujet à venir).

Le 18 mars : Bruno BENTZ, docteur en archéologie, directeur de la revue « Marly, art et patrimoine » (sujet à venir).

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur <http://europeangardens.eu/>
Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iejpeu

Charente Maritime (17)

Jusqu'au 8 septembre :

Exposition « *Racines, mettre au jour l'invisible* », planches de Thérèse RAUTUREAU.

Cabinet des dessins du Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, 28 rue Albert 1^{er}, 17000 La Rochelle.

L'exposition « *Racines, mettre au jour l'invisible* » est née de la rencontre entre Thérèse RAUTUREAU et les équipes du Muséum de La Rochelle. Le cabinet des dessins s'est imposé comme le lieu idéal pour présenter ses dessins et évoquer cet aspect de la botanique si peu connu et pourtant essentiel. Son pinceau met ici en lumière un univers souterrain qui habituellement nous échappe, une rhizosphère encore en grande partie méconnue, presque toujours invisible, dont on sait cependant l'importance pour la vie de chaque plante.

En découvrant ces systèmes racinaires puissants, profonds ou étalés, parfois riches en sucres, transformés en organes de réserve, on comprend qu'il s'agit là de survie.

Résister à la sécheresse et à la chaleur estivales, s'accommoder des vents et des embruns, des substrats salés ou de la roche à nue, sont autant de stratégies que les végétaux mettent en œuvre pour s'accommoder de leur biotope, voire en tirer parti. Ces dessins si précis, se déployant de l'extrémité des feuilles jusqu'au bout des racines, nous incitent à déplacer notre regard dans le sol, à aller scruter l'ingéniosité végétale dans l'obscurité, enrichissant non seulement nos connaissances botaniques, mais aussi notre imaginaire.

Véronique MURE, botaniste et Mickaël AIRAUD, enseignant de biologie à l'université de La Rochelle, sont co-commissaires scientifiques de cette exposition à la fois artistique, scientifique et poétique.

Avec Thérèse RAUTUREAU ils forment le trio qui lui a donné vie.

<https://museum.larochelle.fr/au-dela-de-la-visite/autour-des-expositions/une/racine>

Cher (18)

Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard

Ayant retrouvé les 6ha de la pépinière qui sont habités de très grands arbres de collection datant de 20-30-40 ans, cet Arboretum a le projet de faire de cet ensemble un véritable Conservatoire du Patrimoine Végétal. Celui-ci s'étendra sur une dizaine d'hectares intégrant le nouvel arboretum de 5ha créé il y a une dizaine d'années, conçu d'une façon pédagogique où chaque îlot présente les plantes d'un continent. Il comprend déjà plus de 2000 espèces auxquelles s'ajouteront celles de l'ancienne pépinière où de nombreux doublons de grandes dimensions sont présents.



La médaille Arboretums à Claudie ADELIN.

C'est au cœur de son havre de paix que Claudie ADELIN a reçu samedi 8 octobre, le Mérite Arboretums de France 2022.

Une distinction imaginée par la Fondation Arboretums de France. Claudie a ainsi été la première à la recevoir puisque créée cette année. Elle est attribuée à partir de différents critères à respecter, à commencer par la diversité des essences présentes dans l'arboretum ou le fait de n'utiliser aucun pesticide. Un cahier des charges rigoureux auquel Claudie ADELIN n'a aucun problème pour y répondre.

Elle et son mari Gérard, décédé voici quelques années, créent en 1972 une pépinière de collection. En transplantant de gros végétaux présents dans leur pépinière, ils développeront dans un espace de 8ha un vaste ensemble de végétaux et arbres remarquables.

Mais corollaire de l'importance du lieu et de la grande diversité de plantes et arbres proposés, un travail quotidien de soins et d'entretien est nécessaire. Même si Claudie y travaille toujours aidée par quelques bénévoles, elle a besoin de faire appel à du personnel extérieur. Aussi le chèque remis en même temps que le Mérite lui viendra en aide. Un chèque de 10.912 € lui a été remis par Benoît LONCEINT, trésorier de la Fondation, montant de la collecte qui a réuni 95 donateurs.

www.arboretum-adeline.blogspot.com
www.arboretumsdefrance.org

Eure (27)

Le Neubourg : massacre à la tronçonneuse au Champ-de-Bataille.

En mai 2020, l'ONF avait établi un diagnostic déjà sévère : il fallait abattre trente hêtres de l'allée du Champ-de-Bataille, réputés morts. Mais en octobre 2020, la Mairie décidait de frapper fort en décidant d'en détruire pas moins de 167, soit la totalité de la belle allée cavalière reliant le vieux bâtiment au château moderne du Champ-de-Bataille, chef-d'œuvre du XVII^e siècle. Raison invoquée : la sécurité ...

Dans les faits, les arbres en question ne requéraient qu'un bon élagage et un entretien. Bloqué par la mobilisation locale, le projet a été relancé en août 2021 par un nouveau diagnostic de l'ONF : six arbres supplémentaires devaient être sacrifiés. Mais la mairie a continué à vouloir tout abattre, même si le site est protégé, inscrit aux monuments historiques et se trouve dans les abords du vieux château et de l'église du Neubourg, tous deux classés. Qu'importe : la préfecture délivrait en janvier 2022 une autorisation d'abattage qui fut immédiate pour 138 hêtres, sous protection policière. Ironie de l'histoire, un jugement de mars dernier du tribunal administratif de Rouen, suite à un recours de France Nature Environnement Normandie, invalidait les arrêtés municipaux. Trop tard, d'autant plus que la Mairie ne compte pas s'arrêter là mais construire un parking sur le site et abattre le reste des hêtres.

(Sophie FLOUQUET, VMF n°306, novembre/décembre 2022)



Trêve hivernale oblige, la maison et les jardins de Claude Monet ferment leurs portes le 1^{er} novembre. Cependant le jardin se refait une beauté. Après la plantation des bulbes ce sont les bisannuelles qui sont mises en terre depuis avant Noël.

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Château de Vascoeuil.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

Réouverture en avril.

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com

Eure et Loir (28)

Château de Maintenon.

Parcs et jardins uniquement (hors vacances de Noël) ouverts du mardi au vendredi de 14h à 19h30, les samedis et dimanches de 11h à 19h30.

Du 20 décembre au 28 janvier : L'Hiver aux Merveilles 3.

Un parcours artistique et illuminations dans le parc et les jardins. Pour cette 3^e édition de L'Hiver aux Merveilles, la nature et ses éléments sont à l'honneur. Cette année, le collectif d'artistes Moonlight Project et le Conseil départemental d'Eure-et-Loir vous proposent de vivre un moment original et poétique autour du feu, de l'eau, de la terre et de l'air. Embarquez pour un voyage onirique autour de sculptures originales accompagnées de créations textuelles de collégiens et de lycéens euréliens, mais aussi d'auteurs reconnus. Un parcours à découvrir de jour comme à la nuit tombée où le domaine se pare de lumières.

www.chateaudemaintenon.fr



Finistère (29)

Jusqu'au 8 janvier 2023 : exposition Karl BLOSSFELDT : la nature pour modèle. Domaine de Trévarez, Saint-Goazec.

Une vingtaine de photographies en noir et blanc de l'herbier de Karl BLOSSFELDT (1865-1932) sont exposées dans le parc de Trévarez.

Nervures régulières de tige de prêle, volutes enchevêtrées de vrilles de potiron et épines acérées de charbon sont les protagonistes de cette exposition de photographies.

Réalisés par l'allemand Karl BLOSSFELDT à partir de 1895, ces clichés font écho aux motifs décoratifs de l'Art Nouveau présents dans le château.

www.cdp29.fr/presentation-trevarez-le-domaine

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Les jardins sont ouverts du 18 mars au 30 avril, de 10h à 18h30 du jeudi au dimanche.

Le reste de l'année, les visites sont possibles sur demande en appelant le 02 99 97 47 86.

Les jardins de La Ballue sont un des 9 jardins français retenus par l'équipe de spécialistes auteurs des *150 plus beaux jardins du monde* (cf. Paroles de passionnés)

www.laballuejardin.com



Indre-et-Loire (37)

Le château sera ouvert du 4 février 2023 au 12 novembre 2023 à partir de 9h, y compris les jours fériés.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr

>>●<<



Château du Rivau.

Ouverture du site tous les jours du 1^{er} avril au 12 novembre 2023.

En hiver, les jardins du Rivau sont au repos. En effet, cette saison est essentielle au repos de la terre et des végétaux, afin de leur permettre de revenir plus fort en période printanière et estivale. L'équipe des jardiniers du Rivau réalise un important travail pour enrichir la terre et pour l'aider à se renouveler. Les jardiniers oeuvrent aussi à protéger sols, micro-organismes, bulbes et racines des gelées et du froid. Pour cela, le compost est produit au fil de l'année et les feuilles mortes sont ramassées à l'automne, permettant ainsi la création d'épais tapis protecteurs.

C'est également dès l'hiver que l'on prépare les floraisons à venir : les bulbes sont plantés, les boutures sont réalisées, les rosiers sont soignés ... Les massifs sont nettoyés, enrichis et réaménagés. Arbustes, arbres et arbres fruitiers sont taillés. Certaines plantes gélives en pots sont rentrées dans la serre. C'est le moment consacré aux nouveaux projets des jardins du Rivau, telle la création de nouveaux massifs ou de nouveaux espaces.

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».
www.chateaudurivau.com



Château de Valmer.

Les jardins du château de Valmer restent visitables et l'achat du vin se fait uniquement sur rendez-vous, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h jusqu'au 21 avril 2023. Fermeture les week-ends. Pensez à prendre rendez-vous en amont au 02 47 52 93 12.

Réouverture du domaine : 22 avril 2023.

.Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvalmer.com



Le 10 janvier, de 14h à 17h : Conférence Et si on repensait notre façon de jardiner ?

Salle des Fêtes du saule Michaud, rue de la Gaudellerie, 37270 Montlouis-sur-Loire.

Dans le cadre du projet « *Promotion du biocontrôle auprès des jardiniers amateurs* », l'association Jardinot vous invite à participer à la conférence « *Et si on repensait notre façon de jardiner ?* ». Lors de cette conférence les résultats du projet, s'appuyant sur les tests comparatifs réalisés dans les centres de jardins, vous seront présentés. Une table ronde sera ensuite organisée, avec l'intervention des

participants au projet et des invités extérieurs spécialistes des sujets de biodiversité et de biocontrôle, pour apprendre comment associer le biocontrôle et les pratiques de jardinage.

Vous découvrirez des solutions concrètes et adaptées pour protéger vos cultures face aux bioagresseurs, à leur environnement et aux aléas climatiques. Entrée libre sur inscription :

<https://forms.gle/z72xVam3VQVm7Jx29>

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h .

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale. Le Centre d'Arts et de Nature a inauguré le 5 février une galerie numérique permanente d'art contemporain. L'espace de 300 m², fermé depuis le départ de la Princesse de BROGLIE en 1938, prend place dans une aile du château surplombant la Loire. (Le Figaro-AFP du 5 mars 2022).

La prochaine saison du Centre d'Arts et de Nature se déroulera à partir du 2 avril 2023.

La prochaine édition du Festival se déroulera à partir du 21 avril 2023 sur le thème « *g* ».

Du 19 novembre 2022 au 26 février 2023 :

Chaumont-photo-sur-Loire.

Cette cinquième édition de Chaumont-Photo-sur-Loire rassemble quatre artistes que l'attrait pour la nature a rendu patients, qu'ils aient décidé de l'envisager comme une construction mentale en s'attachant au paysage ou comme la somme d'éléments infiniment singuliers en effectuant des prélèvements dans l'environnement naturel. Passée par le prisme photographique, la nature s'inscrit dans un cadre, qui à bien des égards évoque

celui du tableau. Agissant comme un peintre, chaque photographe prélève une part du réel pour le magnifier ou le transformer en fiction, jouant sur les couleurs, effaçant le décor, mais aussi tout ce qui pourrait dater la prise de vue... Là où la mémoire devient floue, l'imagination s'envole.



Michael KENNA, Denis BRIHAT, Eric BOURRET, FLORE. À l'intersection de ces quatre univers s'inscrivent le temps et le silence. Un temps pluriel – suspendu ou retrouvé, capturé ou à l'œuvre – et un seul silence, un silence de vie. Deux ingrédients photographiques qui offrent aux beautés de la nature la possibilité de se laisser contempler.

Du 1^{er} décembre 2022 au 15 janvier 2023 : *Décor d'hiver 2022*.

Le Château célèbre Noël dans un décor festif et chaleureux. Pendant les vacances de Noël, chaque après-midi, les équipes du Domaine proposent aux enfants des ateliers créatifs pour réaliser des mobiles féériques.

Visite **HORTESIA** le 14 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.domaine-chaumont.fr

Le domaine de Chaumont-sur-Loire se dote d'un nouvel hôtel, situé à seulement 300 mètres du Festival. Le Bois des Chambres se présente comme un hôtel d'arts et de nature.

www.leboisdeschambres.fr



Jardin du Plessis-Sasnières.

Les jardins s'endorment pour l'hiver jusqu'au 1^{er} avril.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 17h pendant la période d'hiver.

www.chateau-cheverny.com



Château de Chambord.



Le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 18h.

www.chambord.org

Loiret (45)

Arboretum des Grandes Bruyères :

L'Arboretum est fermé pour l'hiver. Réouverture le samedi 18 mars.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

L'Arboretum des Barres est fermé pour l'hiver.

www.arboretumdesbarres.fr

Manche (50)

Jardin botanique de Vauville.

Le jardin a fermé ses allées pour la saison 2022.

Rendez-vous le 1^{er} avril 2023.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr

Morbihan (56)

Jusqu'au 5 mars :

exposition *Where do we go from here ?*, domaine départemental de Kerguéhennec.

Le Domaine départemental de Kerguéhennec invite cet hiver la jeune création à faire part de sa lecture du paysage.

Porte-voix de la perception du paysage par la jeune génération, l'exposition souhaite montrer les regards que les jeunes artistes posent sur la société, l'environnement, les ressources et interroger le spectateur sur ces questions.

L'exposition *Where do we go from here ? (Où allons-nous à partir d'ici ? / Qu'allons-nous faire maintenant ?)* conduit les visiteurs à la rencontre avec un lieu, un moment, un paysage. Née d'une collaboration entre les 4 sites de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes, Lorient, Quimper, Brest) et le Domaine départemental de Kerguehennec, cette exposition collective présente le travail de 17 jeunes artistes diplômés en 2022, option art, design et design graphique.

<https://www.kerguehennec.fr/expositions/where-do-we-go-from-here>

Nord (59)

La grande serre équatoriale du Jardin des Plantes de Lille est menacée.

La décision a été prise de fermeture **définitive** de la serre équatoriale dès cet automne, signifiant l'anéantissement du biotope qui s'y est développé depuis 50 ans.

Raison invoquée: les économies d'énergies, alors qu'il serait possible de rénover le bâtiment vers le bas carbone, voire vers une serre à énergie positive, d'après ses défenseurs..

Nous souhaitons **la préservation et le maintien de l'intégrité de ce patrimoine botanique et architectural unique et remarquable** qui a inspiré et continue d'inspirer des générations de Lillois.es, petits et grands ! La solution est la mise en œuvre d'une rénovation thermique globale pour l'adapter aux contraintes actuelles et sauvegarder la flore.



Une pétition est lancée :

Sauvons la grande serre du Jardin des plantes

<https://www.mesopinions.com/petition/art-culture/sauvons-grande-serre-jardin-plantes/186864>

Des liens pour découvrir et redécouvrir la serre :

<https://lesamisdujardindesplantesdelille.blogspot.com>

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.

Le jardin, entrepris et composé par Henri LE SIDANER, au début du XXe siècle, l'a été à partir de celui d'une ancienne communauté de religieuses. Il a été exécuté avec l'assistance et les conseils du polytechnicien Jean-Claude Nicolas FORESTIER. Ce dernier (aménageur du Bois de Vincennes), a également utilisé la ville de Gerberoy, et son aménagement végétal afin, en quelque sorte, de « tester » ses projets destinés à l'aménagement de la Ville de Paris (dans ce cas avec la complicité d'Henri LE SIDANER). L'un est « directeur des promenades de Paris », le second « directeur des promenades de Gerberoy » (Pierre WITTMER, historien).

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive.

Découvert par l'association **HORTESIA** le 6 septembre 2014. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia »

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le jardin des Ifs est fermé pour l'hiver.

– Un jardin classé qui est celui de l'ancienne maison historique du Vidame de Gerberoy (gouverneurs du village médiéval ayant pouvoir de justice sur 160 fiefs).

– Une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.

- Odile HENNEBERT (membre **HORTESIA**), chef-jardinier : «aux bons soins du jardin».

Chef-jardinier du domaine et botaniste émérite, Odile HENNEBERT transmet aux visiteurs ses savoirs, ses recettes et connaissances des plantes acquises depuis 4 générations, entre sa terre natale d'Anjou, l'Asie en Cochinchine où vit sa famille, planteurs de thé et de coton depuis la fin du XIXe, et son jardin des Hauts de France.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** le 8 octobre 2017. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le château de Chantilly (château, parc, grandes écuries et musée du cheval) sont ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 18h, fermeture du parc à 20h.

En 2022, à l'occasion de l'anniversaire de la naissance du duc d'AUMALE, le musée qu'il a fondé propose une programmation reflétant la vie et l'œuvre de ce formidable collectionneur.

Expositions au cabinet d'Arts Graphiques :

– Le duc d'Aumale et Chantilly. Photographies du XIXe siècle, du 15 octobre au 27 février 2023.

Expositions au Cabinet des livres :

– La création du Cabinet des livres. Hommage au duc d'Aumale, du 4 octobre au 31 janvier 2023.

Exposition : Aux origines du reportage de guerre : le photographe anglais Roger Fenton (1819-1869) et la Guerre de Crimée (1855), du 13 novembre au 27 février 2023.

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Le Potager des Princes est fermé jusqu'à début avril.

www.potagerdesprinces.com

Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com

Sarthe (72)

Le Lude

Le domaine est ouvert toutes les après-midi de 14h à 18h, du 11 février au 5 mars (vacances de février). Il sera de nouveau ouvert à partir du 1^{er} avril.

www.lelude.com

Paris Actualités (75)

Le square Pasdeloup (XIe arrondissement) saccagé.

Le square Pasdeloup, face au Cirque d'Hiver, sur le boulevard des Filles-du-Calvaire a perdu toute sa personnalité en décembre 2022.

Créé par HITTORFF en 1852 (architecte du Cirque d'Hiver Bouglione, à l'origine Cirque Napoléon) avec des dimensions harmonieuses, dans le style typique de l'époque.

Que va devenir la fontaine DEJEAN, érigée en 1906 par l'architecte Jean-Camille FORMIGE et le sculpteur Charles-Louis MAIRIC (avec un médaillon du premier directeur du Cirque d'Hiver) ?

Les bancs centenaires de Davioud eux sont déjà remplacés par des blocs de granit, et le coin des enfants est supprimé par une ouverture tout azimuts.

Le nom du square provient de celui de la place éponyme, nommée en 1897 en hommage à Jules PASDELOUP (1819-1881), compositeur français et fondateur des *Concerts populaires*, une société musicale destinée à un public jusqu'alors exclu des soirées musicales. Il installe ses concerts dominicaux sous la vaste rotonde du Cirque d'Hiver.



Classement au titre des monuments historiques de la basilique du Sacré-Cœur de Paris et du square Louise Michel.

L'arrêté de classement a été signé par la ministre de la Culture courant décembre.

La basilique du Sacré-Cœur de Paris et le square Louise-Michel constituent un témoin architectural et urbain significatif dans l'histoire complexe de la fin XIXe siècle.

Né d'un vœu consécutif à la défaite de 1870 et déclarée d'utilité publique par la loi du 24 juillet 1873, après les événements de la Commune de Paris, la construction de la basilique, lancée en 1877 à l'issue d'un concours organisé trois ans plus tôt, fut financée par une souscription nationale et se poursuivit jusqu'au milieu des années 1920.

Ce chantier, constitue un jalon dans le développement du style néo-roman aux références byzantines. Il fut confié à l'architecte Paul ABADIE, restaurateur de la cathédrale Saint-Front de Périgueux qui inspira le Sacré-Cœur. L'aménagement de la butte à travers la création du square Louise-Michel, pensé à l'origine par Paul ABADIE mais réalisé dans les années 1920 par Jean-Camille FORMIGE et Léopold BEVIÈRE, est indissociable de l'histoire de la basilique. Le jardin, intimement lié à l'édifice, met en scène sa monumentalité, amplifiée par la blancheur de la pierre.
(Ministère de la Culture, 9 décembre 2022).



Le 28 novembre, comme ses prédécesseurs, la première ministre Elisabeth BORNE a cédé à la tradition : planter un arbre dans le jardin de Matignon après six mois en poste. Un chêne, en l'occurrence, réputé pour sa longévité et déjà choisi par quatre premiers ministres avant elle, mais un chêne vert, au « *feuillage persistant* ». L'arbre présente en outre la caractéristique de ne pas avoir été choisi chez un pépiniériste mais de provenir d'un semis spontané qui s'est installé dans les jardins de Matignon. « *On anticipe sur le règlement climatique* », s'est félicitée la chef du gouvernement, en charge de la planification écologique, après avoir déposé une pelletée de terre au pied de cet espèce emblématique du sud de la France. Elisabeth BORNE ne s'est toutefois pas attardée sur les autres caractéristiques du chêne vert. Relativement lente, la croissance de l'arbre peut être améliorée lorsqu'il est exposé à la lumière, voire sur les autres caractéristiques accélérées si l'on prend soin d'en retirer les glands qui mobilisent énormément de son énergie. L'arbre présente également la particularité notable de prendre beaucoup de place une fois arrivé à maturité. de quoi faire de l'ombre aux arbres plantés par Edouard PHILIPPE (pommier « claqué-pépin », variété normande) et Jean CASTEX (frêne « un bois qui tient bien au feu, qui est très résistant, solide, qui s'abîme peu ») les deux premiers ministres du précédent quinquennat d'Emmanuel MACRON ?
(François-Xavier BOURMAUD , Le Figaro, 28 novembre 2022).



Des années de persévérance et de changements de pratiques ont conduit à l'aboutissement du projet entrepris par l'équipe de la section jardin et développement durable : les jardins historiques de l'Hôtel Matignon, siège des services de La Première ministre, obtiennent le label Ecojardin décerné par l'organisme Plante et Cité.

Ils deviennent ainsi les premiers jardins ministériels à obtenir ce titre.

La note obtenue atteste qu'une gestion durable est possible dans des jardins remarquables aux pratiques horticoles traditionnelles, les inscrivant de ce fait dans une démarche écologique de progression constante.

(Laura ROUBINET, chef de la section jardins et développement durable).

HORTESIA avait visité ce superbe jardin le 20 avril 2017 en compagnie de Laura ROUBINET



21 000 arbres seront plantés d'ici au printemps. Dès le 25 novembre et jusqu'au mois de mars, les jardiniers de la Ville profitent de la saison qui garantit le mieux la bonne reprise des arbres et de leurs racines. 250 professionnels du service de l'Arbre et des Bois de la Ville sont mobilisés.

Où plante-t-on ?

– les talus du périphérique seront ornés de plus de 11 000 nouveaux arbres, les bois de plus de 7 000 (4 500 dans le Bois de Vincennes, 2 500 dans le Bois de Boulogne),

– 80 rues accueilleront 800 nouveaux arbres, notamment dans les 45 rues végétalisées dans le cadre de la demande Embellir votre quartier, pour un total de 419 arbres t dans 20 nouvelles rues aux écoles végétalisées, pour un total de 86 arbres, - 3 sites sont déjà définis pour accueillir des forêts urbaines :

- Catalogne (14^e), cette place accueillera en 2024 un espace de forêt de 470 arbres

- Colonel Fabien (10^e), le rond-point automobile sera transformé en véritable place arborée,

- Charonne (20^e), la Ville vient de racheter une friche ferroviaire pour y planter une forêt urbaine de 2 000 arbres et y créer un grand parc de 3,5 hectares en 2024. C'est la première fois qu'une friche (ancienne gare de marchandises de la petite ceinture) est rachetée pour faire un projet 100% vert.

Que plante-t-on ?

L'arbre fait partie du paysage historique de Paris.

Pour l'avenir et face au changement climatique, il est son allié pour préserver sa biodiversité, son paysage et sa qualité de vie. Le choix des plantations se porte donc sur :

- des essences variées pour éviter la propagation des épidémies car la plupart des maladies n'attaquent qu'une seule espèce,
- des essences régionales qui favorisent les continuités écologiques adaptées à la faune francilienne (grâce à leur capacité à produire des fleurs, des fruits ou des graines ou à servir de support de pontes),
- des essences adaptées au risque d'épisodes caniculaires, comme des essences méditerranéennes (telles que les micocouliers de Provence, les noisetiers de Byzance, les poiriers de Chine, les oliviers de Bohème ou les chênes verts) car elles sont adaptées aux sols et au climat parisiens.

Déjà plus de 38 500 arbres plantés en deux ans.

- plus de 18 000 arbres plantés sur les talus du périphérique,
- plus de 12 000 arbres plantés dans les bois, dans une démarche de reboisement et de renaturation d'espaces minéralisés,
- plus de 8 000 arbres plantés dans Paris intra-muros : dans les rues, dans les jardins et dans les équipements municipaux, en plus des arbres systématiquement replantés après le dépérissement d'anciens arbres.

110 millions d'euros.

- c'est le budget que la Ville investit dans la réalisation des projets de végétalisation, sans compter les frais alloués à la création, l'extension et la rénovation des 30 hectares de parcs et jardins,
 - à la fin de cette saison de plantation 2022-2023, et avec les arbres déjà plantés, plus du tiers de l'objectif de la Ville de 170 000 arbres plantés d'ici 2026, aura été atteint,
 - toutes ces plantations et les arbres déjà plantés respectent le Plan Arbre voté l'an dernier pour mieux les préserver et développer massivement leur présence.
- (Ville de Paris, 23 novembre 2022).



Agriculture urbaine : « *Paris Sème* »

soutient 13 nouveaux projets de 12 acteurs de la filière agricole de proximité.

« *Paris Sème* » s'adresse à des structures appartenant aux secteurs de la production agricole primaire, ou bien de la transformation et la commercialisation de produits agricoles, ou encore de l'aquaculture.

- *Croque ta Ville* : Association qui initie les élèves du centre d'Excellence des Professions Culinaires, situé à Paris 19^e, à la production maraîchère et co-développe des recettes écoresponsables.

Subvention pour : 19 jardinières de culture de grande contenance avec substrat, des bancs coffres pour le matériel de jardinage et une armoire à semis.

- *Wesh Grow* : Maraîcher urbain engagé qui cultive plus de 100 variétés de micro-pousses et des plantes aromatiques.

Subvention pour : matériel de production, mais aussi de poser une clôture et un portail sur leur exploitation.

- *Les Tontons Flowers* : Producteur de micro-pousses en hydroponie installé sur la petite ceinture du 14^e arrondissement.

Subvention pour : construire une terrasse en bois afin d'accueillir du public et une clôture pour mieux protéger leur exploitation.

- *Urbanescence* : L'association propose des ateliers sur la transition écologique et la permaculture à la résidence Montempoivre située à Paris 12^e.

Subvention pour : installer un abri de jardin et d'acquérir un vélo électrique.

- *Cultiv'Toit* : Association qui cultive des fruits, des légumes et des aromates sur le toit du gymnase Choisy à Paris 13^e, qui sont ensuite redistribués aux élèves du Crous et aux habitants du quartier.

Subvention pour : une étude préalable pour des travaux d'installation et afin d'acquérir des bacs de culture.

- *Les Invasifs* : Située dans le jardin du campus Necker à Paris 15^e, l'association cultive des plantes aromatiques et médicinales, un potager, un verger et des fleurs ornementales.

Subvention pour : matériel de jardinage ainsi qu'une serre.

- *Les amis de Raymond* : L'association exploite une ferme floricole sur le toit de l'institut Nationale des Jeunes Sourds à Paris 5^e.

Subvention pour : se munir de matériel et de mobilier de jardinage.

- *Maraîcher Sainte-Périne* : L'association souhaite créer une ferme urbaine hydroponique sur le toit de l'hôpital Sainte-Périne à Paris 16^e.

Subvention pour : acquérir des tours hydroponiques de culture.

- *Interface Formation Association* qui cultive une quarantaine de variétés de légumes en agro-écologie à la ferme de Paris située à Paris 12e.

Subvention pour : un vélo triporteur et d'un semoir manuel.

– *Urbagri* : L'entreprise a pour objectif de créer un établissement agricole urbain multi-activité composé d'un écosystème agricole et viticole sur le site des Ateliers Vaugirard à Paris 15e.

Subvention pour : installer plusieurs équipements de vinification et de cuisine nécessaires à la réalisation du projet.

– *Suzanne* : Entreprise qui produit des fruits et légumes en milieu urbain, cultivés en suivant les pratiques de l'agriculture biologique.

Subvention pour : une toiture végétale, un séchoir solaire et des études pour deux de leur projet situés sur le toit de la médiathèque Françoise Sagan à Paris 10e et sur les toits de deux gymnases du Centre Sportif Suzanne Lenglen à Paris 15e.

- *Ferme Florale Urbaine* : L'entreprise développe une activité de pépinière sur deux sites, à Paris dans le 19e et à Vitry-sur-Seine dans le Val-de-Marne.

Subvention pour : acquérir une serre avec tout le matériel pour réaliser les semis.

www.parisculteurs.paris



Dans le bois de Vincennes, dans le parc d'agronomie tropicale, le pavillon de la Tunisie, restauré à l'automne 2020, propose un lieu de restauration le midi pour les étudiants, chercheurs, enseignants-chercheurs, mais ouvert aussi au public.

Ouverture du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture du jardin pour les consommations.

Le personnel, membres d'un chantier de réinsertion propose des produits garantis bio.



Parc Floral de Paris.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale.

Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2).

Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue :

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr



– le jardin des Papillons (pavillon 6). Découvrir le monde des insectes et plus particulièrement des papillons de jour d'Ile-de-France à travers l'observation de leur cycle de vie, leur vol, les parades ou encore l'émergence des chrysalides dans la volière de 200m². Ouvert du 15 mai au 15 octobre, les mercredis, jeudis, vendredis de 13h30 à 17h30 et les dimanches de 13h30 à 18h30.

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

www.parcfloraldeparis.com



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL) vous retrouve au Pavillon Davioud, Jardin du Luxembourg pour reprendre ses activités :

- organisation de cours de jardinage sous les angles de l'initiation et du perfectionnement,
- séances pratiques de taille (rosiers, fruits à pépins, petits fruitiers et vigne), de greffe, de marcottage, etc ...,
- des conférences sur l'Art des jardins,
- des sorties de découverte,
- des cours d'initiation et de perfectionnement à l'art floral,
- des voyages.

L'éventail des propositions est impressionnant.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Les conférences cactées à l'Ecole du Breuil.

Cycle de conférences, un mardi par mois à 19h30, gratuites, organisées par la section Cactées et succulentes de la SNHF, et animées par des scientifiques et amateurs.

Ces conférences sont l'occasion d'approfondir la connaissance des milieux secs, déserts et semi-désert.

- 10 janvier : L'actualité des livres succulentophiles, par Norbert REBMANN,
- 7 février : Semis et conseils de culture, par Jean-Marc VEILLAT,
- 28 février : Socotra, un voyage touristique, par Philippe CORMAN,
- 4 avril : Les Ariocarpus en fleurs et autres merveilles, par Norbert REBMANN,
- 6 juin : Les plantes, surtout succulentes, que j'aime, suite, par Jean-Marie RIEUBLANDOU.

www.snhf.org/evenements/conference



Le 12 janvier, de 14h à 17h :
Conférence *Et si on repensait notre façon de jardiner ?*

Salle des Fêtes de la Mairie annexe du 14^e, 12 rue Pierre Castagnou, 75014 Paris.

Dans le cadre du projet « *Promotion du biocontrôle auprès des jardiniers amateurs* », l'association Jardinot vous invite à participer à la conférence « *Et si on repensait notre façon de jardiner ?* ». Lors de cette

conférence les résultats du projet, s'appuyant sur les tests comparatifs réalisés dans les centres de jardins, vous seront présentés. Une table ronde sera ensuite organisée, avec l'intervention des participants au projet et des invités extérieurs spécialistes des sujets de biodiversité et de biocontrôle, pour apprendre comment associer le biocontrôle et les pratiques de jardinage.



Vous découvrirez des solutions concrètes et adaptées pour protéger vos cultures face aux bioagresseurs, à leur environnement et aux aléas climatiques. Entrée libre sur inscription :

<https://forms.gle/z72xVam3VQVm7Jx29>



Le 27 janvier, de 9h à 17h30 : Journée d'études :
Les essences exotiques en forêt.

Auditorium de la SNHF,
84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Organisée par la Société Botanique de France et le Groupe d'Histoire des Forêts françaises sur le thème de l'introduction d'essences exotiques en forêt. Cette journée d'études s'inscrit dans la série des actions menées par la SBF à la suite de la publication en 2021 du *livre blanc* alertant sur les risques associés aux essences exotiques en forêt. Dans ce travail, nous appelons notamment à une analyse historique et réflexive sur les expériences passées en matière d'introduction d'essences exotiques en forêt.

L'un des objectifs de cette journée, qui s'adresse à la fois à la communauté scientifique et au grand public sera de répondre à cet appel.

Les interventions seront filmées et mises en ligne gratuitement sur le site de la SBF.

Inscription gratuite mais obligatoire auprès de

christelle.loubet@univ-lorraine.fr

www.societebotaniquedefrance.fr



Le 30 janvier à 17h : Conférence *La couleur au jardin*, par Francis PEETERS, journaliste et chroniqueur de l'émission belge « Jardins et loisirs ».
Forum 104, 104 rue de Vaugirard, 75006 Paris.

Organisé par l'association Vivaces et Cie.

www.vivaces-et-cie.org



Le 31 janvier : Journée technique « *Renaturer les villes* ».

Halle Pajol, auberge de jeunesse Yves Robert, 20 esplanade Nathalie Sarraute, 75018 Paris. L'ARB-îdF organise une journée technique consacrée à la renaturation des villes pour accompagner la sortie de son guide « *Renaturer les villes : méthode, exemples et préconisations* ». Quels sont les savoirs et techniques à mobiliser pour mettre en œuvre des projets de renaturation ? Comment localiser les secteurs à fort potentiel de renaturation ? Quels retours d'expériences disponibles ? Autant de questions auxquelles la rencontre technique essaiera de répondre lors de cette journée d'échanges, de retours d'expériences et de présentations de bonnes pratiques. Réservation indispensable.

www.arb-idf.fr/renaturer-les-villes/

Paris expositions et salons (75)

Les Soleils, jardin du petit Gennevilliers » de Gustave CAILLEBOTTE, acquis par dation en paiement, entre dans les collections du Musée d'Orsay.

Par son sujet, son cadrage et son format, cette vue du jardin de Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894), peinte vers 1885 au Petit Gennevilliers, est une des plus ambitieuses et novatrices exécutées par l'artiste. Chef-d'œuvre de la peinture impressionniste, il participe à la redéfinition du genre du paysage opéré par ces peintres pour qui le jardin est un des sujets de prédilection.

(Ministère de la Culture, 12 décembre 2022).



Du 8 octobre 2022 au 8 janvier 2023 :

Léon BONVIN (1834-1866), une poésie du réel.

Fondation Custodia/Collection Frits Lugt,

121 rue de Lille, 75007 Paris.

De 12h à 18h, fermé le lundi.



Quarante ans après l'unique rétrospective qui lui avait été consacrée outre Atlantique, la Fondation organise une importante exposition dédiée à Léon BONVIN, un artiste aujourd'hui rare et très recherché par les plus grands musées et les amateurs les plus avertis.

Léon BONVIN ne connut pas la même notoriété que son demi-frère, François (1817-1887), qui était un peintre réaliste estimé au XIXe siècle. Sur sa vie, de rares sources et témoignages nous sont parvenus. La plupart furent écrits juste après sa mort précoce – et souvent en réaction à celle-ci – avant que la mémoire de sa carrière et de son œuvre ne s'efface. Forcé de consacrer ses journées au travail dans l'auberge familiale située à Vaugirard, Léon BONVIN peignit ses aquarelles loin du regard du milieu artistique et culturel parisien.

Il puisa son inspiration dans son environnement immédiat : bouquets de fleurs champêtres, natures mortes de cuisine, vues de la plaine encore rurale et ouvrière de Vaugirard.

A cette occasion, sera publié le catalogue raisonné.



Nous avons appris en décembre la disparition de Ger LUIJTEN, directeur de la Fondation Custodia, une des personnalités les plus appréciées du milieu de l'histoire de l'art à Paris et dans le monde. Il poursuivait un travail extraordinaire à la tête de la Fondation dont il avait pris la direction en 2010 et où il avait multiplié les acquisitions, les expositions et les projets dans l'esprit du lieu.

www.fondationcustodia.fr



Jusqu'au 8 janvier 2023 : Palais de la Porte Dorée, 75012 Paris, exposition *Algues marines*.

Tous les jours sauf le lundi. Réservation en ligne obligatoire.

www.aquarium-tropical.fr/agenda



Jardin des plantes :

Jusqu'au 15 janvier : *MiNi-Mondes en voie d'illumination*.

Déambulez dans le Jardin des Plantes à la nuit tombée pour découvrir d'insolites et aériennes illuminations. Vous y rencontrerez les fascinantes petites bêtes qui peuplent nos prairies, mares ou forêts. Un voyage merveilleux et instructif pour petits et grands.

www.jardindesplantesdeparis.fr



Du 28 septembre 2022 au 16 janvier 2023 :

Sam Szafran, obsessions d'un peintre.

Une enfance particulièrement difficile, marquée par les catastrophes de la Seconde Guerre mondiale dans une famille d'origine juivo-polonaise, lui a fait préférer cette solitude, se focalisant sur sa propre existence et ses états intérieurs pour donner naissance à ses thèmes de



prédilection : ateliers, escaliers et feuillages – qui ont tous en commun son environnement immédiat.

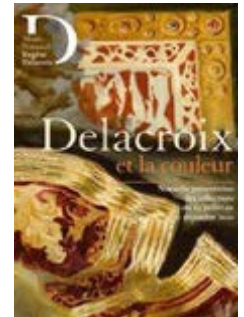
www.musee-orangerie.fr



Jusqu'au 23 janvier : Delacroix et la couleur.

Musée national Eugène Delacroix, 6 rue de Furstenberg, 75006 Paris, du mercredi au lundi de 9h30 à 11h30 et de 13h à 17h30. Nocturne chaque premier jeudi jusqu'à 21h.

Des rouges et ocres de l'Orient au bleu de Prusse et au vert Cobalt, en passant par le noir et blanc de la gravure, explorez la palette de DELACROIX déclinée dans une sélection thématique d'œuvres du peintre, exposées dans son dernier appartement et dernier lieu de création.



www.musee-delacroix.fr/fr/actualites



Jusqu'au 29 janvier : Exposition « *Les choses, une histoire de la nature morte* ».

Louvre, hall Napoléon.

On les utilise tous les jours, on y prête peu d'attention mais elles savent tout de nous, il s'agit des Choses. De la préhistoire à aujourd'hui, de nombreux artistes ont ouvert un dialogue avec ce peuple du quotidien.

Derniers jours pour découvrir cette exposition de peintures, de photographies, de films et de sculptures, qui réunit DALI, DELACROIX, MAGRITTE, REMBRANDT, Niki de SAINT-PHALLE...

www.louvre.fr



Jusqu'au 29 janvier 2023 :

exposition *Face au Soleil, un astre dans les arts*.

Musée Marmottan-Monet, 2 rue Louis-Boilly, 75016 Paris.

Le 13 novembre 1872, Claude MONET peignait depuis la fenêtre de son hôtel au Havre, une vue du port par la brume. Exposée deux ans plus tard sous le titre *Impression, soleil levant* (1872, Paris, musée Marmottan-Monet) l'œuvre inspire au critique Louis LEROY



le terme d'Impressionnistes et donne son nom au groupe formé par MONET et ses amis.

En 2022, le musée Marmottan-Monet, en collaboration avec le Museum Barberini de Potsdam, célèbrent les 150 ans, Impression, soleil levant et lui rendent hommage à travers l'exposition « Face au Soleil, un astre dans les arts ».

Albrecht DURER, Luca GIORDANO, Pierre-Paul RUBENS, Claude GELLÉE dit « LE LORRAIN », Joseph VERNET, Mallord William TURNER, Gaspar David FRIEDRICH, Gustave COURBET, Eugène BOUDIN, Camille PISSARRO, Paul SIGNAC, André DERAÏN, Maurice DENIS, Félix VALLOTTON, Laurits TUXEN, Edvard MUNCH, Otto DIX, Otto FREUNDLICH, Sonia DELAUNAY, Vladimir BARANOV-ROSSINE, Joan MIRO, Alexandre CALDER, Otto PIENE, Gérard FROMANGER et Vicky COLOMBET sont quelques-uns des maîtres réunis pour célébrer le plus illustre lever de soleil de l'histoire de l'art.

www.marmottan.fr



Jusqu'au 27 février 2023, de 10h à 20h :

Fondation Louis Vuitton,
8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne,
75116. Paris.

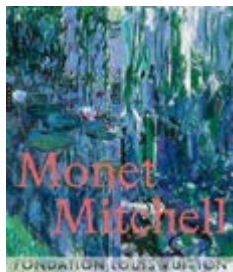
- *Dialogue Claude Monet-Joan Mitchell*, organisé dans le cadre d'un partenariat scientifique avec le Musée Marmottan Monet.

- Rétrospective Joan Mitchell, co-organisée par le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et le Baltimore Museum of Art (BMA) avec la Fondation Louis Vuitton.

Les expositions « Monet - Mitchell » mettent en scène un dialogue inédit entre les œuvres de deux artistes exceptionnels, Claude MONET (1840-1926) et Joan MITCHELL (1925-1992), qui marquèrent de leur empreinte non seulement leur temps mais des générations de peintres.

Les Nymphéas de Claude MONET trouvent une consécration dès les années 1950 aux États-Unis, où ils sont perçus comme précurseurs de l'abstraction par les peintres de l'expressionnisme abstrait.

Dans ce contexte du « Monet Revival », MITCHELL participe en 1957 et 1958 à des expositions consacrées à la notion d'« impressionnisme abstrait », terme inventé par son amie Elaine de KOONING. Le rapprochement des deux artistes est affermi par l'installation de Joan MITCHELL en 1968, à Vétheuil, dans une propriété, proche de celle où vécut MONET de 1878 à 1881. L'artiste a toutefois revendiqué une



totale indépendance artistique.

Face au même paysage, celui des bords de Seine, les deux artistes partagent une sensibilité aiguë à la lumière et aux couleurs dont le jeu constitue le fondement de leur art. MITCHELL cherche leur association dans une mémoire vive, sans cesse sollicitée ; l'évolution tardive de MONET se caractérise par l'abandon du contour des formes au profit seulement de la couleur à travers la captation d'une lumière fugitive. Sans repères figuratifs, les mondes végétaux, aquatiques et atmosphériques de MONET et MITCHELL expriment leur rapport fusionnel et lyrique au paysage.

À travers une soixantaine d'œuvres emblématiques des deux artistes, l'exposition offre au public un parcours enchanteur et sensible, scandé par de remarquables correspondances visuelles et thématiques. En écho au dialogue MONET-MITCHELL et afin de faire découvrir et mieux connaître l'œuvre de Joan MITCHELL par le grand public, la Fondation présente, en collaboration avec le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et le Baltimore Museum of Art (BMA), la plus importante rétrospective de Joan MITCHELL en Europe depuis trente ans.

L'exposition réunit une cinquantaine d'œuvres sur 1000 m², proposant une nouvelle version de l'exposition présentée aux États-Unis ces derniers mois avec des prêts spécifiques – entre autres du Centre Pompidou et du Musée du Monastère royal de Brou – que complètent une dizaine d'œuvres de la Collection de la Fondation Louis Vuitton.

www.fondationlouisvuitton.fr



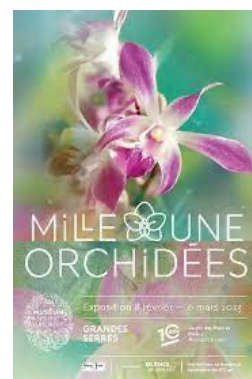
Jardin des Plantes.

Du 8 février au 6 mars,
tous les jours sauf les mardis,
de 10h à 18h :

Mille et une orchidées.

Mille et une orchidées, le rendez-vous incontournable des Grandes Serres du Jardin des Plantes, fête son 10^e anniversaire. Découvrez des centaines d'orchidées dans une scénographie végétale enrichie aux structures spectaculaires.

www.jardindesplantesdeparis.fr



Jusqu'au 6 mars 2023 : Le Centre Pompidou présente une exposition de dessins de Giuseppe PENONE.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/dkG0Wgf>



Jusqu'au 6 mars 2023 :

André Derain, paysages méridionaux.



Influencé par les grands maîtres, André DERAINE (1880-1954) se retourne vers une production plus classique durant l'entre-guerre. Plus qu'un simple « retour à l'ordre », ses paysages de Provence prisés par Paul GUILLAUME révèlent une réflexion très intense autour de la lumière.

André DERAINE est le peintre le plus représenté dans la collection du musée de l'Orangerie, avec une trentaine de tableaux. Parmi eux, six paysages produits autour de 1930 rappellent l'attachement de l'artiste avec la nature qu'il peint constamment depuis ses débuts fauves. Avec plus de deux cents toiles de paysage peints dans cette période, quasiment tous passés par les mains de Paul GUILLAUME, cet échantillon est révélateur du travail de DERAINE.



Jusqu'au 23 avril 2023 : exposition *Mini Monstres*.

Galerie de Minéralogie et Géologie.

Poux, puces, mouches ... Qui sont ces petites bêtes qui nous démangent et cohabitent avec nous au quotidien ?

Cette exposition à hauteur d'enfant vous invite à découvrir l'univers fascinant de cette faune minuscule.

www.jardindesplantesdeparis.fr



Jusqu'au 22 juillet 2023 :

Exposition *Le chant des forêts*.

MAIF Social Club, 37 rue de Turenne, 75003 Paris.

Ouvert : lundi et samedi de 10h à 19h, mardi,

mercredi, vendredi de 10h à 20h30 (jeudi à 22h), fermé le dimanche.

« *Le Chant des Forêts* » est une traversée sensible, visuelle et sonore au cœur des bois. Depuis les racines jusqu'à la canopée, de l'Europe à l'Amérique latine, l'exposition invite à « s'enforester » au plus profond des écosystèmes réels et imaginaires de la forêt.

Comme une polyphonie, *Le Chant des Forêts* donne à entendre les voix de la forêt, celles des vivants qui la composent et la décomposent, celles des rites et des cultes qui la traversent depuis la nuit des temps, mais aussi celles des humains qui l'habitent et luttent pour les protéger.

www.programmation.maifsocialclub.fr/evenements



Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.Paris.

Ouverture du mardi au samedi de 9h30 à 18h, le dimanche de 9h30 à 19h.

Expositions permanentes :

Bio-inspirée, une autre approche.

Le monde vivant est une immense source d'enseignements. Les organismes qui le composent ont développé des savoir-faire pour se protéger, s'adapter à leur environnement, résister aux changements. Face aux défis environnementaux du XXI^e siècle, le vivant est une source d'inspiration essentielle. La nouvelle exposition permanente présentée dans la serre de la Cité des sciences et de l'industrie, *Bio-inspirée, une autre approche*, en témoigne. Immergé dans trois écosystèmes différents (un récif corallien, une mangrove et un sol forestier), le visiteur y découvre le biomimétisme, une démarche scientifique qui s'inspire du vivant pour imaginer un monde harmonieux et plus durable.



Biolab.

Installé au sein même de l'exposition, le *Biolab* est un nouveau lieu de médiation autour de l'environnement et des organismes microscopiques. Il invite à la participation active du public par le questionnement, l'observation, l'analyse et le partage des données, initiant à la démarche scientifique en biologie.

Ici, les visiteurs sont acteurs et peuvent contribuer à des projets de science participative. Un moyen pour la sensibilisation de tous aux enjeux de la transition écologique.

En partenariat avec le CNRS et INRAE. Avec le soutien de l'Agence de la transition écologique (ADEME), l'Agence des espaces verts de la Région Île-de-France (AEV), le Centre d'études et d'expertises en biomimétisme (Ceebios), la Fondation BNP Paribas et l'Office français de la biodiversité.

www.cite-sciences.fr

Paris visites, excursions (75)

Le 14 janvier à 10h :

Se la couler douce sur la coulée verte.

<https://explorepairs.com/fr/2574-sur-la-coulee-verte.html>



Le 15 janvier à 10h : Marche et méditation au Bois, Jardin d'Agronomie tropicale.

<https://explorepairs.com/fr/5755-marche-et-meditation-jardin-agronomie-tropicale.html>



Le 15 janvier à 14h : Exposition coloniale et permaculture au jardin.

<https://explorepairs.com/fr/1132-visite-exposition-coloniale-permaculture-jardin-agronomie-tropicale.html>



Le 15 janvier à 14h : Descente de la colline de Belleville par la face Nord.

<https://explorepairs.com/fr/5372-descente-de-la-colline-de-belleville-par-la-face-nord.html>



Le 18 janvier à 10h30 : Visite guidée du parc de la Cité Universitaire.

<https://explorepairs.com/fr/1112-visite-parc-cite-universitaire-internationale-paris.html>



Le 18 janvier à 14h30 : Le parc Montsouris et les villas de la rue Nansouty.

<https://explorepairs.com/fr/1126-visite-guidee-du-parc-montsouris-paris-14e.html>



Le 21 janvier à 10h30 :

Vincennes, du château au bois.

<https://explorepairs.com/fr/1111-vincennes-du-chateau-au-bois.html>



Le 22 janvier à 10h :

Marche et méditation au Bois de Vincennes.

<https://explorepairs.com/fr/4221-la-marche-et-meditation-au-bois-de-vincennes.html>



Le 28 janvier à 14h : Clichy-Batignolles, un eco-quartier au cœur de Paris.

<https://explorepairs.com/fr/2315-l-eco-quartier-clichy-batignolles.html>



Le 29 janvier à 8h : Balade photo

à la découverte de la Campagne à Paris.

<https://explorepairs.com/fr/5388-balade-photo-a-la-decouverte-de-la-campagne-a-paris.html>



Le 12 février à 10h : Marche et méditation au Bois, à Saint-Mandé.

<https://explorepairs.com/fr/5115-marche-et-meditation-a-saint-mande.html>



Le 25 février à 14h30 : Eco-balade dans le 13^e arrondissement de Paris.
<https://explorepairs.com/fr/5556-l-ecologie-dans-le-13e-arrondissement-de-paris.html>



Le 12 mars à 10h30 : Le séduisant techno-parc des Buttes-Chaumont.
<https://explorepairs.com/fr/2737-le-parc-des-buttes-chaumont-un-voyage-pittoresque.html>

Seine Maritime (76)

Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

A partir du lundi 9 janvier, le jardin est ouvert sur rendez-vous toute l'année. Toutes les visites sont guidées par l'un des jardiniers.

Les 24 janvier et 25 février, à 14h : visite botanique.
 Cours de taille (minimum 6 personnes, journée ou demi-journée).

Dominique, arboriste-grimpeur passionné, transmet ses connaissances à travers des exercices pratiques pour vous apprendre à tailler et à comprendre les principes et les résultats de la « taille de transparence ».

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi),

levasterival@orange.fr

www.vasterival.fr

Seine-et-Marne (77)

Le cirque de Larchant, l'un des derniers grands marais d'Ile-de-France.

Dans le Gâtinais, au sud de la Seine-et-Marne, et plus précisément dans le massif de Fontainebleau, Christian THIBAUT, ingénieur agronome et directeur du département Environnement de l'Institut Paris Région, vous emmène à la découverte d'un site extraordinaire qui a inspiré Robert Louis STEVENSON et BALTHUS : le cirque de Larchant, vaste amphithéâtre de marais et de forêt d'où émerge le clocher carré monumental de l'église Saint-Mathurin.



Inclus dans le Parc naturel régional du Gâtinais français, le cirque de Larchant est couvert par de très nombreuses protections, mais des menaces existent : la progression du boisement sur la zone humide, la fréquentation du public et l'érosion notamment. La gestion de l'eau apparaît aussi comme un enjeu majeur, à fortiori, dans le contexte du changement climatique.

Podcast à écouter sur le site :

www.institutparisregion.fr/amenagement-et-territoires/paysage/



Forêt de Fontainebleau : l'ONF remet en lumière les paysages des gorges de Franchard.

Redonner vie aux paysages atypiques du site de Franchard en forêt de Fontainebleau, tout en restaurant une zone d'intérêt écologique, voilà le principal enjeu des interventions sylvicoles qui débiteront le 9 janvier 1923. Cette opération de revalorisation conduite par l'Office national des forêts (ONF) a fait l'objet d'une concertation locale. Sa durée est prévue pour 3 mois. www.onf.fr/foret-exception/+1967



Vaux le Vicomte :

Le domaine est fermé du 1^{er} janvier au 31 mars.

Réouverture le 1^{er} avril.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.
 Fermeture annuelle jusqu'au 3 février.

Ensuite ouvert les lundis, mardis, vendredis, samedis, dimanches de 14h à 18h, fermé les mercredis et jeudis.

Visite **HORTESIA** le 16 octobre 2022.

www.pepiniere-jardin.com



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Le Moulin Jaune s'est endormi pour l'hiver.

La première promenade de printemps, chère aux familles japonaises, sera sous les cerisiers en fleurs les 22 et 23 avril. Comme elles, préparez ensemble les kimonos et les bentos de ces retrouvailles au jardin.

Puis nous vous accueillerons les 13 et 14 mai, les 3 et 4 juin, les 15 et 16 juillet et un week-end par mois jusqu'en octobre, avec un thème renouvelé à chaque occasion.

Le Moulin jaune est labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et « Patrimoine d'Ile-de-France » par la Région Ile-de-France.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Le domaine est ouvert jusqu'au 1^{er} mars du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Le Printemps des jardiniers aura lieu le 25 et 26 mars.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com.

www.savigny-le-temple.fr



Yvelines (78)

Versailles.

Le château ouvre de 9h à 18h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 18h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 7h à 20h30.

Accès pour les piétons :

- grille de la Reine : 7h-20h30,
- grille des Matelots et Porte Saint-Antoine : 7h-19h30,
- grille d'honneur : 8h-19h,
- grille de la chapelle : 9h-17h30.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

Du 18 octobre 2022 au 19 février 2023 :

exposition *Louis XV, passions d'un roi*.

Le château de Versailles consacre, pour la première fois, une grande exposition à LOUIS XV à l'occasion du tricentenaire de son sacre. Près de 400 œuvres,



parmi lesquelles de nombreux chefs-d'œuvre dont certains prêtés et présentés pour la première fois en France, permettront au public de saisir la personnalité de l'homme derrière le monarque : son enfance, son entourage, sa famille et ses multiples passions (dont la botanique).

L'exposition révélera également son attachement aux arts et son implication dans l'avènement du style rocaille au XVIII^e siècle.

A l'occasion de cette exposition, l'appartement de Madame Du Barry, témoignage précieux du Versailles intime de LOUIS XV, sera rouvert au public, après une restauration de dix-huit mois.

Restauration du bassin du char d'Apollon.



En décembre 2022, le château de Versailles engage, grâce au mécénat du Groupe CMA CGM, la restauration du bassin d'Apollon, chef-d'œuvre des jardins de Versailles. Cette fontaine emblématique du Versailles de Louis XIV représente le dieu du soleil sur son char attelé à quatre chevaux, lancé dans une course folle symbolisant le lever de l'astre du jour. Elle renaîtra au terme d'un chantier de dix-huit mois qui mobilisera de nombreux savoir-faire.

www.chateauversailles.fr

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine.

<http://www.banqueimages.chateauversailles->

recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62

Bulletin du Centre de recherche
du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals.

Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium.

A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Ecole nationale supérieure de paysage.



Le 28 janvier, de 10h à 17h : Journée Portes Ouvertes.es rendez-vous en ligne sont programmés avec des retransmissions en direct, à suivre sur la chaîne YouTube de l'école :

<https://www.youtube.com/channel/UC-XBTv6qzRRNJQxvz9ZUYWQ>

Un site dédié (https://jpo.ecole-paysage.fr/?utm_source=sendinblue&utm_campaign=Nashi%20-%20janvier&utm_medium=email) est accessible dès à présent pour découvrir l'offre de formations et explorer l'ensemble des ressources et des témoignages.

Le Palmarès du paysage.

Le Palmarès du paysage récompense depuis 2020 les meilleurs diplômes, études, réalisations et recherches en paysage réalisés avec le concours d'un paysagiste concepteur. Pour cette troisième année, **des nouveautés sont apportées sur les prix et leur valorisation.** Cette édition décernera six prix à travers trois catégories : étudiants, chercheurs et praticiens.

Les candidatures sont ouvertes

jusqu'au 15 janvier 2023.

<https://www.f-f-p.org/palmares-du-paysage/>

Festival de la Saline royale

Pour sa 24^e édition, le Festival des jardins de la Saline royale d'Arc-et-Senans lance son appel à projets sur le thème "Ombre et fraîcheur". Destiné aux étudiants et/ou aux jeunes diplômés d'écoles de paysage de moins de trois ans, ce festival annuel des jardins est pensé comme un laboratoire d'expérimentation et de formation. Chaque année, des projets de jardins éphémères sont sélectionnés et réalisés au sein du deuxième demi-cercle.

Ils seront visibles en juin 2024.

Les candidatures sont ouvertes

jusqu'au 6 mars 2023.

https://drive.google.com/file/d/1T7LgC4UyhK2MhO7u1f5O2ndHSIusf_cn/view

www.ecole-paysage.fr



Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h.

La vente de produits frais le mardi de 17h30 à 19h via l'association le Comptoir des Potagers.

Parution du livre : *Le Potager du Roi de l'Ecole nationale d'Horticulture*, par l'Association des Amis du Potager du Roi, éditeur Naturalia Publications. Versailles est devenue au début du XX^e siècle, l'une des capitales mondiales de l'enseignement de l'horticulture et du paysage.

Amateurs d'histoire, vous découvrirez comment l'Ecole Nationale d'Horticulture de Versailles (ENH), créée en 1873, acquiert en quelques décennies une très grande réputation internationale.

Amateurs de jardins, vous pourrez parcourir et admirer le jardin de l'Ecole d'Horticulture tel qu'il a été recréé par les élèves sous la direction de quelques maîtres jardiniers et d'Auguste HARDY, récompensé à l'Exposition universelle de 1878 et inscrit aux Monuments historiques en 1925.

www.naturalia-publications.com/le-potager-du-roi
www.potager-du-roi.fr



L'arboretum de Versailles Chèvreloup ouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé

« Jardin remarquable » depuis 2018 est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

Le 11 janvier de 10h à 12h: Visite guidée des serres botaniques de l'Arboretum pour découvrir les plantes tropicales ressources. Depuis toujours, l'Homme utilise la nature dans son quotidien et les plantes ne font pas exception. Les usages sont variés, l'alimentation mais aussi les soins esthétiques ou encore en outils de chasse avec des poisons. Accompagné(e)s d'un jardinier, venez découvrir la collection des plantes tropicales ressources des serres botaniques de l'Arboretum.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Le 22 janvier : Si Marly m'était conté. Cette visite guidée des collections vous permet de découvrir l'histoire de Marly, de sa création à sa destruction.

Le 19 février : La machine de Marly.

Parc de Marly, 1 grille royale.

Cette visite vous raconte l'histoire et le fonctionnement de la machine de Marly « huitième merveille du monde » selon les contemporains de LOUIS XIV.

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusque 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.

La conteuse raconte les contes de Charles Perrault à 16h30 tous les dimanches et jours fériés.



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques. En attendant l'ouverture de l'intérieur du château prévue pour 2024, le parc est accessible, des calèches permettent de le parcourir et de découvrir le parc forestier de plus de 350 hectares. La découverte d'un lieu historique exceptionnel un peu oublié.



Le domaine de Dampierre est ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10h à 17h30 (18h30 pendant les vacances scolaires et les jours fériés).

Réouverture du Domaine le 25 mars à 10h.

le domaine ferme ses portes le 6 novembre.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Fermeture exceptionnelle du 21 au 27 janvier.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Remarquable au XVIIIe siècle par la singularité de ses jardins au cœur d'un domaine de 500 hectares, le domaine de Maisons se voit transformé au fil du XIXe et du XXe siècle, ne conservant dès lors plus que 1% de sa surface originale. Aujourd'hui, il fait face, dans le cadre de perspectives radicalement réduites, aux voies de circulation de la ville de Maisons-Laffitte.



Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

Le bassin central, présent depuis le XVII^e siècle a été restauré et remis en eau avec ses 39 jets. Le parc est désormais enrichi d'une centaine d'arbres plantés le long des murs de clôture de l'avant-cour et en fond de perspective, d'une prairie fleurie, de grandes surfaces engazonnées et de 24 caisses d'arbres destinées à orner la vaste terrasse qui longe le château et surplombe le jardin côté Seine.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Ouverture de 10h à 17h.

Du 30 octobre 2022 au 6 mars 2023, de 17h à 20h :
5^e édition des *Thoiry Lumières Sauvages*.

Imaginez, vous voyagez au cœur d'un monde onirique et scintillant à la rencontre d'espèces emblématiques des 5 continents. Entre émotion et émerveillement, les 2000 *Lumières sauvages* vous transportent dans un décor fantastique et sublimé.



Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies,

ses problèmes, ses projets. Du vécu.

Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Éditions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Jusqu'au 9 janvier 2023 : Michael KENNA, voyage en France en 50 photographies. Château de Rambouillet, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 13h30 à 17h.

Photographe en noir et blanc internationalement reconnu et célébré, Michael KENNA est avant tout un voyageur passionné. De ces nombreux séjours en France, effectués depuis près de cinquante ans, l'artiste britannique partage avec nous au château de Rambouillet 50 tirages originaux des plus emblématiques : du Mont-Saint-Michel à Paris, en passant par Versailles, Carnac ou encore Le Puy en Velay. Au fil des salles se dévoile la France du patrimoine, qu'il soit historique, naturel ou industriel, une France urbaine, rurale et littorale, une France éternelle.

www.chateau-rambouillet.fr



Du 7 au 28 janvier :

Exposition *Dans mon jardin d'hiver*, par Valérie AURIEL.

Atelier pièce unique, 1 place du Lavoir, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Valérie AURIEL plonge dans l'univers magique des orchidées. Leurs délicates couleurs, leurs formes étranges contrastent avec le foisonnement étouffant de la végétation tropicale. Ces œuvres sont une invitation à la sérénité et à l'harmonie, une ode à la vie.

www.seine-saintgermain.fr

Jusqu'au 5 mars :

Exposition *Paysages d'ici et d'ailleurs*.

Musée Ducastel Vera, 2 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Un paysage est toujours un voyage. dans le temps, grâce à l'intérêt que les artistes ont depuis toujours porté à la nature, bien avant que le genre ne devienne véritablement autonome au XVII^e siècle.

Dans l'espace ensuite, depuis les coins familiers jusqu'aux contrées lointaines, visitées, inaccessibles et même rêvées : le paysage ne reconnaît aucune frontière sinon l'observation et l'imagination de l'artiste.

Ailleurs, il reste invariablement lié à la peinture, même lorsqu'en France on élargit le terme à l'« étendue de pays que l'œil peut embrasser dans son ensemble ». Car un paysage c'est aussi un regard, celui d'un artiste sur la nature, celui du spectateur sur l'œuvre.

Cet hiver, le musée Ducastel-Vera propose aux visiteurs un voyage pittoresque et pictural à travers les paysages issus de ses collections.

Le 20 janvier, de 18h à 19h30 : visite thématique *Les paysages de Saint-Germain-en-Laye*. Plusieurs artistes ont posé leur regard sur la ville de Saint-Germain-en-Laye, certains pour ses monuments historiques, d'autres pour sa forêt luxuriante. Laissez-vous entraîner dans une promenade à travers une cité ré-imaginée, poétisée par leurs pinceaux. Par Alexandra ZVEREVA, commissaire de l'exposition.
Réservation en ligne auprès l'Office de tourisme intercommunal.

Le 28 janvier et le 11 février, de 14h30 à 16h : visite commentée par le guide-conférencier de l'Office de tourisme intercommunal. Réservation en ligne auprès de l'Office de tourisme intercommunal.
www.seine-saintgermain.fr

Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.
Le château ré-ouvrira ses portes le 4 février.
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.
www.chateau-ancy.com

Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay,
rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.
L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique

universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».



Les missions du jardin :

- scientifique : support à la recherche scientifique,
 - conservation : inventaire et connaissance de la flore régionale et mondiale, conservation d'espèces végétales menacées,
 - pédagogique : diffusion de la culture scientifique, éducation des publics à la botanique, au monde du végétal et à la préservation de la biodiversité.
- Dans ce parc botanique, on trouve deux approches du végétal qui se complètent :
- les collections qui regroupent environ 3000 taxons,
 - les milieux naturels ou semi-naturels (ripisylves, boisements, prairies humides ... roselière, mares) par souci de préservation de l'environnement et dans un but pédagogique.

Les visites recommencent fin mars.

Seules des visites sur rendez-vous pour des groupes constitués (6 personnes) sont possibles durant la période hivernale.

parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr



Appli Explor'Essonne : à la découverte des trésors naturels de l'Essonne.

Le Département de l'Essonne propose une nouvelle application mobile gratuite pour permettre à tous, randonneurs expérimentés ou promeneurs occasionnels, Essonnais ou touristes, d'explorer les paysages naturels du territoire. Baptisée Explor'Essonne, elle met à disposition une quarantaine de circuits de randonnées et de sites gérés et aménagés par la collectivité.

<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/lactualite-cadre-de-vie-environnement/appli-exploressonne-partez-a-la-decouverte-des-tresors-naturels-de-lessonne>



Ouverture du parc de Fontenay, d'une superficie de 40 ha correspond à l'ancien parc du Château de Fontenay-le-Vicomte, acquis par le Département en 2006. Les nombreuses allées en étoile, les petits éléments bâtis tels que les kiosques, ou les mares issues des anciennes douves témoignent de ce passé historique. Aujourd'hui majoritairement boisé, ce parc dévoile une richesse écologique insoupçonnée grâce à de vastes prairies, des ruisseaux ou encore de nombreuses mares. Après plusieurs années de travaux, ce nouvel Espace naturel sensible vous ouvre ses portes...

www.essonne.fr



Saint Jean de Beauregard.



Le domaine est fermé pour l'hiver. Les visites commenceront à partir du 15 mars tous les dimanches et jours fériés de 14h à 18h. La Fête des Plantes de Printemps aura lieu du 14 au 16 avril 2023. Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022. www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.



Le château et le parc sont ouverts à la visite à partir du 15 mars. Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022. www.domaine-de-courson.fr



Courances :

A partir du 1^{er} novembre le domaine s'endort pour l'hiver. Visite **HORTESIA** en octobre 2015. www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est fermé pour l'hiver.

Prochainement, le nouveau pont aux boules d'or imaginé par l'artiste Jean-Michel OTHONIEL sera installé. Un ouvrage d'art auquel chacun peut participer, particuliers comme entreprises, via la Fondation Essonne Mécénat (ancien « Pont Chinois » ou « Pont du Grand Lac »). « Les travaux de rénovation du site se poursuivent avec le curage de bassins miroirs et la restauration de la continuité écologique de la Juine et les aménagements des lacs et de la grande cascade » annoncent Brigitte VERMILLET, vice-présidente en charge du patrimoine départemental et Nicolas MEARY, vice-président en charge de la biodiversité. (Essonne & vous, le magazine du département, septembre-octobre 2022) www.essonne.fr

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIII^e siècle. Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020. www.essonnetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVII^e siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIX^e siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle. Domaine ouvert sur demande. Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020. www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

La Maison Caillebotte est ouverte du mardi au dimanche de 14h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1er avril et jusqu'au 31 octobre, le samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h, et le dimanche de 15h à 18h30.

www.proprietecaillebotte.com



Le 8 janvier, de 9h à 16h : chantier d'arrachage du Laurier-Cerise au Marais Bonnard.

48 route de Gif à Villiers-le-Bâcle.

Souvent planté comme haie ornementale, le Laurier-Cerise (aussi appelé Laurier palme ou Laurier du Caucase) est une espèce exotique envahissante qui colonise les sous-bois. A terme, il risque de déstabiliser la biodiversité du marais, il faut donc l'arracher le plus tôt possible.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 21 janvier, de 14h à 16h30 :

Le sol du jardin et ses secrets.

Domaine départemental de Chamarande.

Venez découvrir les caractéristiques (composition et pH) de la terre de votre jardin, grâce à des tests simples et ludiques.

Vous saurez ensuite choisir les variétés les plus adaptées pour aménager votre espace.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 28 janvier, de 9h30 à 16h : Taille de haie et d'un verger sur la ferme de La Grange-Rouge.

Entre Buno-Bonnevaux et Milly-la-Forêt.

L'espace naturel sensible de La Grange-Rouge fait l'objet d'une convention de gestion avec les gérants du site. Une prairie calcaire, accueillant plusieurs espèces d'orchidées, constitue un des points d'intérêt de cet espace. En procédant à une taille de la haie bordant cette prairie, vous nous aiderez à réguler la propagation des arbres et arbustes sur ce milieu naturel si fragile.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 29 janvier, de 9h30 à 16h :

Sauvons les pelouses calcaires.

Pelouse de Champs Brûlard, rue de la Libération à Saclas.

Le développement des ligneux contribue à la disparition des pelouses calcicoles et des espèces animales et végétales qui leur sont inféodées. Sur le site, les pins poussent très vite au détriment de la strate herbacée.

Inscription obligatoire avant le 22 janvier: espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34



Le 4 février, de 14h à 17h : L'or bleu.

Marais de Fontenay-le-Vicomte.

Le marais de Fontenay-le-Vicomte, inscrit sur la liste verte de l'UICN (Union internationale pour la conservation de la nature) ouvre ses portes à l'occasion de la Journée mondiale des zones humides. Vous serez accompagnés par Laurent AZUELOS, botaniste et conteur, qui vous plongera dans son univers naturaliste.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 18 février, de 10h à 15h :

Les richesses de la vallée.

Géosite de Pierrefitte, 101 route de la Pierre Levée, 91780 Saint-Hilaire.

Lors d'une balade hivernale vous arpenterez les pelouses calcaires et le versant nord des coteaux. Au fil de cet itinéraire, la formation et l'histoire de la vallée de Louette et de la Chalouette vous sera conté jusqu'à la cressonnière « ca coule de source » dont la visite clôturera la journée.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 26 février, de 10h à 12h : Sortie au lac Montalbot.

Lors de cette sortie, vous découvrirez le projet de préservation et de valorisation du Lac Montalbot.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la Convention Nature en Ville entre le Département et différents partenaires.

Ce sera également l'occasion d'observer les oiseaux et la flore du site.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.

Hauts-de-Seine (92)

88 000 bulbes de fleurs plantés au Fort d'Issy grâce à la plantation mécanisée.

Le vendredi 18 novembre, le service des parcs et jardins de la direction territoriale est (Issy-les-Moulineaux et Vanves) de GPSO a fait appel à l'entreprise Verver Expert pour planter mécaniquement 88 000 bulbes dans l'éco quartier du fort d'Issy.

Ce ne sont pas moins d'une quinzaine de variétés qui fleuriront au printemps : narcisses, crocus, tulipes. Un mélange spécial a été composé pour Issy-les-Moulineaux, avec une sélection de plantes melliphères qui offriront un accueil favorable pour les insectes et la biodiversité.

En plus d'offrir un cadre de vie agréable et naturel aux riverains, la plantation de bulbes est une méthode durable puisqu'ils refleuriront chaque printemps pendant une dizaine d'années.

(Lettre d'information de Grand Paris Seine Ouest, 18 novembre 2022).



Le 2 février, de 9h30 à 16h : Rencontres Eco Jardin 2023 à La Défense et en visio.

Plante & Cité et l'Agence Régionale de Biodiversité en Ile-de-France organisent chaque année depuis 2012 la Rencontre EcoJardin, qui valorise les témoignages de labellisés.

Cette rencontre est organisée en partenariat avec le Ministère de la Transition écologique. Elle se tiendra le 2 février 2023 en présentiel à La Défense (Paris) ainsi qu'en visioconférence. Cette journée s'adresse aux professionnels intéressés par la gestion écologique des espaces verts grâce à la démarche EcoJardin (collectivités territoriales, entreprises du paysage, paysagistes-concepteurs, bailleurs, établissements de formation, entreprises privées...). Cette année, en plus d'un événement en présentiel, la rencontre EcoJardin se met aussi au numérique pour s'adapter aux conditions sanitaires. Gratuit, inscription obligatoire en ligne :

marjorie.milles@institutparisregion.fr

<https://www.label-ecojardin.fr/fr/actualites/rencontre-ecojardin-2023>



Domaine départemental de Sceaux.

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable

a été renouvelé pour 5 ans
au Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours
de 8h à 17h (18h en février).

Le château et les anciennes écuries ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h à partir du 14 janvier. Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Les 15, 21, 22 et 29 janvier, de 15h30 et 16h30 :
visite guidée du château.



Dans le parc :

Actuellement, les fleurissements du printemps prochain sont en préparation avec des massifs de plantes et bulbes saisonniers mais aussi de vivaces. L'équipe gestionnaire du parc de Sceaux élabore des compositions florales de manière durable, adaptées au mode de gestion différenciée.

A titre d'exemple, à la plaine de Châtenay, les massifs de plantes arbustives et vivaces, riches en nectar, font office de niche pour la biodiversité et les insectes viennent s'y délecter en nombre.

Ces nombreuses plantes mellifères (la lavande, l'aster, le coreopsis, le chardon boule, etc.) s'intègrent dans le paysage de cette perspective majeure (axe du bassin de l'Octogone vers le pavillon de Hanovre).

Les arbres du parc de Sceaux sont à l'honneur. Ils sont omniprésents sur le Domaine et dévoilent leurs écorces d'une manière affirmée pendant cette période hivernale. Telle une peau de protection épaisse de plusieurs millimètres selon les espèces, l'écorce joue un rôle essentiel pour l'arbre : elle protège sa partie vivante composée de sève et de bois tendre. C'est pourquoi une simple entaille dans cette précieuse écorce peut endommager l'arbre. Lisses, craquelés, parfois creusés et camouflés, les troncs de ces « visiteurs permanents et contemplatifs » offrent une grande variété aux observateurs curieux du patrimoine arboré.

Les 2 et 9 février à 14h :

Visite des cascades côté coulisses.

Imaginé par André le Nôtre, les ouvrages hydrauliques du domaine ont été inaugurés par LOUIS XIV en 1677.

Le fontainier en personne présente le système des fontaines qui ornent les cascades récemment restaurées.

Rendez-vous à la Grille d'Honneur.

Le 7 février à 18h : Conférence *Les eaux du Pouvoir. Maîtriser l'eau en France au Grand Siècle.*

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle.

Faire jaillir l'eau, creuser des canaux, défendre des places, drainer des marais : les travaux hydrauliques ont profondément transformé le visage du royaume de France au cours du XVII^e siècle. La puissance symbolique de l'eau comme l'importance des moyens qu'elle nécessite en font naturellement un attribut du pouvoir. Mais l'eau suppose en retour une maîtrise des territoires et soulève donc des enjeux politiques qui en font un élément négocié.

Par Raphaël MORERA, chercheur au centre de recherches historiques (CNRS/EHESS),

École des hautes études en sciences sociales (EHESS).

Sur réservation :

museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans aux :

- Parc de la maison de Chateaubriand,
- Arboretum de la Vallée-aux-Loups,
- Jardin de l'Île Verte du Domaine départemental de la vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Le Domaine est ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 9h à 17h pour le parc et de 10h à 12h et de 13h à 16h30 pour la maison.



Du côté de l'arboretum :

Les thématiques botaniques et horticoles développées au sein de l'Arboretum sont historiques et omniprésentes. L'évolution climatique de ces dernières années impacte irrémédiablement les collections végétales de pleine terre mais également celles hors-sol et notamment celle des Bonsaï. Les équipes gestionnaires du Domaine se doivent donc de réagir activement face à la fragilisation et à la disparition de certaines essences et sujets majeurs. Cette année, plus de 19 arbres seront replantés dans l'Arboretum et notamment au cœur du « Jardin de l'Automne Flamboyant », du fait de la disparition de 3 chênes rouges d'Amérique.

Le cèdre de l'Atlas vient des montagnes d'Algérie et du Maroc et pousse rapidement, jusqu'à atteindre 30 à 40 mètres. C'est le seul cèdre à avoir une variété de couleur bleue, provenant d'une fine couche de cire qui recouvre les aiguilles pour limiter la transpiration en été et les dommages dûs au gel en hiver.

Ses branches sont parfois soutenues par un plus grand volume de bois en dessous, comme supporté par une équerre.

Les cèdres bleus de l'Atlas de l'Arboretum et de la Maison de Chateaubriand comptent une centaine d'années.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Après cinq ans de travaux, le musée Albert Kahn a ouvert ses portes le 2 avril 2022.

4 hectares restructurés pour un établissement entièrement repensé.

Découvrez un nouveau bâtiment dessiné par l'architecte [Kengo KUMADES](#) qui illustre le lien particulier entre Albert Kahn et le Japon, des monuments rénovés dans le respect de l'histoire du lieu, un parcours inédit de découverte des collections pour tous les publics. Venez (re)découvrir un musée d'images tourné vers les questions de société, profondément ancré dans un lieu qui met le monde à portée de main.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche de 11h à 18h (19h en avril).

Un nouveau guide botanique pour tout savoir du jardin du Musée Départemental Albert Kahn : *le Jardin Albert Kahn, un tour du monde botanique*, éditions Skira.

Élaboré en 2009, le premier guide botanique du jardin du musée départemental Albert-Kahn laisse place à un nouvel ouvrage de 96 pages entièrement retravaillé. Conçu pour répondre aux questions les plus fréquentes des visiteurs, il aborde la vie et l'œuvre d'Albert Kahn, propose un découpage par scènes paysagères avec des plans associés, une mise en valeur des arbres emblématiques et une sélection d'une dizaine de végétaux par scène. Truffé d'anecdotes sur le jardin ou sur les différentes espèces, ce livre s'adresse aussi bien au grand public qu'aux passionnés de botanique.

Le nouveau guide du jardin du musée départemental Albert-Kahn fait dialoguer les autochromes des Archives de la Planète des prises de vues actuelles et des planches botaniques de végétaux numérisés. Chaque page est une découverte. On s'attarde, par exemple, sur le déplacement, vers 1911, d'un imposant marronnier avec les techniques de l'époque. Quelques pages plus loin, le Ginkgo biloba, défini par Darwin comme un véritable fossile vivant, nous livre l'un de ses secrets : les raisons de son surnom d'arbre aux 40 écus. Un spécimen hybride, appelé Saint-Cloud, sans doute unique au monde, orne d'ailleurs majestueusement les jardins. Grâce aux plans et aux images, les variétés sont facilement identifiables sur place. Ce système offre une nouvelle proposition de visite au public. Pour contenter les spécialistes, et les curieux, des informations botaniques, scientifiques, sont également données avec les dénominations, les périodes de floraison ou les particularités des espèces les remarquables. L'histoire et la philosophie d'Albert Kahn ont une place de choix dans ce nouveau guide botanique. L'esprit humaniste du banquier alsacien se ressent aussi dans la description des sept scènes paysagères, qui font de ce jardin un véritable prolongement des collections des Archives de la Planète. Les essences, venues des quatre coins du monde, sont un appel incessant au voyage.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Du 13 octobre 2022 au 25 juin 2023 : Les jardins du Grand Paris depuis le XIXe siècle. Suresnes, musée d'Histoire Urbaine et Sociale, 1 place de la gare Suresnes-Longchamp.

Pour cette nouvelle exposition temporaire, le MUS – Musée d'Histoire Urbaine et Sociale se saisit des enjeux contemporains qui préoccupent chaque francilien : le développement durable. À travers la thématique des jardins, des sujets aussi importants que les lieux d'agrément, de jeux et de sport, créateurs de lien social, émergent et cohabitent avec la question de l'alimentation locale et de la végétalisation de nos villes.
www.mus.suresnes.fr



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

Du 18 novembre 2022 au 8 janvier 2023 :

Lumières en scène.

Lumières en Seine revient au Parc de Saint-Cloud. Pour sa deuxième édition, *Lumières en Seine* vous offre une soirée exceptionnelle et spectaculaire dans un cadre enchanteur tout au long d'un parcours éclairé et revisité où se mêlent la magie des fêtes de fin d'année et la splendeur de l'hiver.

À travers une nouvelle scénographie habillant jardins et sculptures, cette promenade nocturne et féérique de près de deux kilomètres plongera le public, entre installations en œuvres d'art, dans la splendeur de l'hiver.

Nos animations ont été pensées dans une démarche éco-responsable, apportant une attention toute particulière à leur impact environnemental. Leur installation a été imaginée en étroite collaboration

avec les équipes du Domaine national de Saint-Cloud, pour respecter la faune et la flore.

Par ailleurs, la quasi-totalité du dispositif lumineux sera constitué d'éclairage LED 100% réutilisable qui permet d'évaluer l'impact par visiteur autour de 0,5 kwh, ce qui correspond par exemple à 1h26 de streaming HD.

www.domaine-saint-cloud.fr



Jusqu'au 7 mai, de 10h à 18h, sauf le mardi :
exposition *Formes vivantes, la représentation du vivant dans l'art de la céramique*.

Manufacture de Sèvres.

L'exposition *Formes vivantes* s'attache à la **représentation du vivant dans l'art de la céramique**, de la Renaissance à nos jours, en suivant un parcours rythmé par **un dialogue entre arts et sciences**.

Organisée en trois sections thématiques : **Naturalismes, Imaginaires organiques et à l'intérieur du vivant**, l'exposition explore les liens spécifiques qui unissent depuis plus de six siècles la céramique, une matière minérale, inanimée, au monde du vivant.

Des **décor naturalistes** de Bernard Palissy aux **céramiques biomédicales imprimées en 3D**, en passant par les **formes végétales de l'Art nouveau**, l'exposition présente des créations en céramique en regard de peintures, de pièces d'orfèvrerie ou d'objets scientifiques qui ont pu les inspirer ou avec lesquelles elles peuvent dialoguer.



C'est l'occasion pour le Musée National de Céramique de Sèvres de sortir de ses réserves de nombreuses œuvres issues de ses collections, et de bénéficier de prêts importants d'institutions prestigieuses et d'artistes contemporains.

www.sevresciteceramique.fr

Le Musée de La Malmaison :

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans au Parc du château de Rueil-Malmaison. Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (18h15 les samedis et dimanches) .

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Du 20 au 22 janvier, de 10h à 19h :

3^{ème} *Salon des Orchidées* de Rueil-Malmaison.

Maison de l'Europe, 312 avenue Napoléon Bonaparte, 92500 Rueil-Malmaison.

La « Maison de l'Europe » à Rueil-Malmaison se transformera en une immense serre où des milliers d'orchidées originaires de tous les continents seront présentées par des producteurs français, allemands et équatoriens dans un décor magnifique.

Des orchidées rares issues des collections nationales des serres

du jardin du Luxembourg dites "Serres du Sénat" seront exposées en décor individuel et original. La vanille de Madagascar déclinée sous toutes ses formes révélera tous ses secrets.

Les Tillandsias dites "filles de l'air" ajouteront leur grâce à l'ambiance exotique et tropicale de la manifestation.

Certains artisans orchidophiles feront découvrir leurs créations ainsi une fleur d'orchidée dorée à l'or fin devient bijou et éternelle...

Diverses associations de Rueil-Malmaison seront présentes : Orchidée 92 animera un atelier de repotage de conseil et de soins pour les orchidées des visiteurs, la société d'horticulture de Rueil donnera des conseils pour fleurir jardins et balcons, la philatélie exposera des timbres sur la thématique unique des orchidées...

<https://salon-orchidee92.jimdo.com>



Du 10 septembre 2022 au 8 janvier 2023 : exposition *Evasion, la peinture de paysage sort des réserves.*
Musée d'Art et d'Histoire de Meudon,
11 rue des Pierres, 92190 Meudon.
De 14h à 18h du mardi au dimanche.
L'exposition retrace plus d'un siècle d'histoire de paysage (1830-1950) à travers une cinquantaine d'œuvres, peintures, dessins et estampes exceptionnellement sorties des réserves.
Des grands peintres paysagistes (HUET, DAUBIGNY, GUILLAUMIN, LHOTÉ) aux petits maîtres (TAUZIN, PAPE), l'exposition dresse un subtil panorama de la représentation de la nature au fil des siècles, de la plus classique à la plus abstraite.
www.musee.meudon.fr/events/

Seine-Saint-Denis (93)

Les Micro Folies en Seine-Saint-Denis.

Projet culturel soutenu par le Ministère de la Culture et le département de Seine-Saint-Denis, le réseau des Micro Folies se développe. Après celles de Sevrans (2017), de Noisy-le-Sec (2019) et de Pavillons-sous-Bois (2022), ouverture en janvier 2023 de la Micro Folie de La Courneuve au collège Jean Vilar.

Inspirées des Folies du parc de La Villette conçues par l'architecte Bernard TSCHUMI, ces lieux culturels proposent tous les mois une programmation d'ateliers numériques, de conférences culture et de spectacles vivants.

La programmation du premier trimestre de la Micro Folie de La Courneuve est sur la thématique *Art, Nature et Environnement*. Dans ce cadre sont prévues 3 conférences (entrée libre mais sur inscription).

Le 4 février, de 15h à 16h :

Versailles, des jardins de folie ! conférence par **Dominique GARRIGUES**, notre ami et adhérent d'**HORTESIA**, historien des jardins et professeur de l'Art des Jardins à l'ESAJ Paris,

Le 11 février, de 15h à 16h :

Jardins et espaces verts, quelle place aujourd'hui dans le paysage urbain ? par Guillemette MORIN, urbaniste, et Emmanuel GROS, paysagiste au sein du CAUE 93.

Le 29 mars, de 15h30 à 16h30 :

Focus sur le parc Georges Valbon, Histoire et Patrimoine, par Hélène CAROUX, service du Patrimoine du département de Seine-Saint-Denis.

A l'issue de la conférence, une « balade au parc » vous sera proposée pour une découverte de la biodiversité, de la faune et de la flore, avec une sensibilisation des participants aux journées internationales des forêts, qui se dérouleront entre le 18 et le 29 mars 2023.

<https://seinesaintdenis.fr/microfolie>



Sevrans :

ouverture du lycée Saltus Campus à la rentrée 2022, à Sevrans (93) et sur le Domaine de Courances (91).

Deux femmes sont à la manœuvre : Valentine de GANAY, initiatrice du projet, et Agnès SOURISSEAU, paysagiste DPLG, Directrice de l'Association Agrof'Île.

Il s'agit du premier lycée agroécologique de France, une première en Ile-de-France depuis trois décennies. Un projet pour préparer l'agriculture de demain avec les jeunes.

Avis aux mécènes : il manque 600 000 €.

Pourquoi ce projet ?

Répondre aux enjeux fondamentaux de l'agriculture face au dérèglement climatique, à la nécessité de nourrir la planète à l'avenir.

Aujourd'hui, les salaires des enseignants sont pris en charge par le Ministère de l'Agriculture. Courances met à disposition ses terres et ses équipes. Parmi les mécènes, on trouve la Fondation de France, l'Adème et la Fondation Sisley-d'Ornano.

Valentine de GANAY est l'une des 10 propriétaires du Domaine de Courances, en Essonne, 2000 hectares de terres agricoles, dont 1000 ha en champs et autant en forêt. 700 ha sont en bio, en agriculture de conservation et 9 ha sont consacrés au maraîchage. Et la forêt fait l'objet d'une attention toute particulière.

Pour contribuer à une meilleure formation, il fallait créer un lycée de formation à l'agroécologie mixant cours théoriques et mise en œuvre pratique. Le but est que la jeunesse trouve une issue dans un métier fondamental pour l'humanité : nourrir la population. Valentine de GANAY y voit une occasion historique de donner vie à une nouvelle génération de paysans, pas tout à fait des purs ruraux, mais dont l'activité professionnelle serait agricole.

Le maire de Sevrans a mis à leur disposition le lycée Saltus Campus et une école maternelle désaffectée. Ainsi la théorie sera enseignée à Sevrans, et la pratique sur le Domaine de Courances.

A Courances, les élèves pourront rencontrer des professionnels de toutes les disciplines de l'agroécologie, des grandes cultures au maraîchage en passant par la forêt. Pour conserver un

enseignement de qualité et une relation riche entre étudiants et acteurs agricoles dans les différents enseignements, le lycée n'accueillera pas plus de 140 élèves en vitesse de croisière.

Au terme du cursus, les lycéens obtiennent des diplômes, indispensables à l'exploitant agricole pour bénéficier du statut lié à sa profession et donc à des aides ou subventions qui lui permettront de démarrer.

Isabelle VAUCONSANT dans le magazine HORTUS FOCUS du 12 juillet 2022. www.magazine.hortus-focus.fr/blog



« Le Meurice » fait son marché à Saint-Denis.

« Faire entrer le jardin dans les cuisines ». Voilà le mot d'ordre de l'équipe du Parti poétique et des Fermes de Gally, qui depuis 2018 ont fondé à Saint-Denis une « ferme urbaine » sur l'emplacement d'un ancien potager, entre mosquée et logements sociaux.

Franka HOLTMANN, directrice générale du Meurice, et Alain DUCASSE, qui supervise le restaurant, ont donné leur feu vert pour une collaboration avec ce potager en permaculture. Ainsi, Amaury BOUHOURS, le chef exécutif, peut y faire son marché.

Ferme ouverte de Saint-Denis,
112-114 avenue de Stalingrad, 93 Saint-Denis.
Visite le samedi à partir de 10 heures.

www.lesfermesdegally.com



Le 14 janvier à 14h : Balade botanique au Parc de la Haute Ile.

<https://exploreparis.com/fr/4644-balade-botanique-au-parc-de-la-haute-ile.html>



Le 21 janvier à 14h30 : La Maison d'Education de la Légion d'Honneur à Saint-Denis.

<https://exploreparis.com/fr/363-la-maison-d-education-de-la-legion-d-honneur.html>



Le 28 janvier à 14h : Balade botanique au Parc des Beaumonts à Montreuil.

<https://exploreparis.com/fr/5627-balade-botanique-au-parc-des-beaumonts.html>



Le 29 janvier à 10h : Histoire et nature au Parc de la Haute Ile.

<https://exploreparis.com/fr/4338-histoire-et-nature-au-parc-de-la-haute-ile.html>

Val-de-Marne (94)

Le 14 décembre, une centaine d'enfants ont participé à la plantation de 2028 arbres au parc de la Saussaie-Pidoux à Villeneuve-Saint-Georges, dans le cadre du plan 50 000 arbres.

Pour lutter contre les effets du dérèglement climatique, ce plan a été mis en œuvre sur tout le territoire d'ici 2028. A ce jour (16 décembre), près de 4600 arbres supplémentaires ont déjà été plantés dans le Val-de-Marne. L'objectif pour 2023 est de 8000 plantations. (Département du Val-de-Marne, 16 décembre 2022).



À Maisons-Alfort, le nouveau siège de l'ONF.

Le nouveau siège de l'Office National des Forêts, conçu par les agences d'architecture VLAU et Atelier WOA, offre à l'établissement public un bâtiment avant-gardiste, porté par une grande innovation technique et sociale. Construit en bois issu des forêts gérées par l'ONF, le projet dessine des espaces de travail novateurs collaboratifs et source de bien-être.



Le nouveau bâtiment se déploie en une succession de plans horizontaux, suspendus entre la ville de Maisons-Alfort et le parc de l'École Vétérinaire.

Cette opération, unique à bien des égards, s'appuie sur l'expertise forestière et humaine de l'ONF puisqu'elle est : 100 % bois, matériau-clé depuis la structure jusqu'aux aménagements intérieurs ; 100 % circuit court, avec les charpentes, ossatures et planchers provenant des forêts domaniales gérées par l'ONF (Grand Est, Centre, Pays de la Loire), engagée dans une réflexion sur les modes de travail participatifs et innovants, écologique, avec un excellent niveau de vertuosité carbone.

Il s'agit d'un processus de construction bois tout simplement inédit en France, porté par le fort engagement de l'ensemble du groupement à stimuler la filière française et à mobiliser des ressources strictement locales. C'est actuellement la seule opération de cette ampleur réalisée ainsi. Étagés en différents plateaux, les espaces de bureaux créent un trait d'union entre l'animation de la rue et le calme du jardin ; entre modes de travail formels et nouvelles pratiques.

Le nouveau siège de l'ONF est une véritable expérience immersive et sensorielle au plus près du matériau bois.

www.chroniques-architecture.com

du 2 octobre 2022.



Forêts en Val-de-Marne : les nouvelles ambitions de la charte de l'Arc boisé.

Avec ses 2500 hectares, l'Arc boisé est à la fois un réservoir de biodiversité et un lieu de détente aux portes de Paris.

Depuis près de 18 ans l'ONF, le Conseil départemental et les autres partenaires (préfecture, région, EPT Grand Paris sud Est Avenir, départements de l'Essonne et de la Seine-et-Marne, agence des espaces verts) adoptent des chartes forestières pour coordonner les actions de protection et de valorisation de ce poumon vert avec des résultats en demi-teinte.

Suite à une concertation lancée en 2020, une nouvelle charte de l'Arc boisé a été signée le dimanche 18 septembre pour réaffirmer la dynamique. D'autant que les enjeux écologiques sont désormais imposés comme prioritaires après l'été caniculaire et l'urgence climatique rappelée par le dernier rapport du GIEC.

Réparer les coupures urbaines par des corridors écologiques, création d'un périmètre de protection et de mise en valeur des espaces agricoles et naturels, modification progressive du peuplement d'arbres de l'Arc boisé pour lutter contre le chancre du châtaignier, ouverture plus importante des forêts au public dans le cadre du « slow-tourisme »,

tels sont les principaux objectifs de cette nouvelle charte. (94 Citoyens, Florent BASCOUL, 22 septembre 2022).



Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

La Roseraie a fermé ses portes.

Réouverture prévue en mai 2023.

<https://roseraie.valdemarne.fr>



Du 14 septembre 2022 au 15 janvier 2023 :

Arbre de Vie,

œuvre monumentale de Joana VASCONCELOS.

Sainte Chapelle du château de Vincennes.

Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022. Spécialement créée pour la Sainte-Chapelle, l'installation Arbre de Vie s'élève à 13 mètres de haut et ses près de 100 000 feuilles noires, rouges et or, ont été brodées et tissées à la main dans les ateliers de l'artiste. Joana VASCONCELOS s'est inspirée de l'histoire du lieu : la reine Catherine de MEDICIS, veuve de HENRI II, poursuit les aménagements de la Sainte-Chapelle et du parc du château de Vincennes en y faisant planter trois mille ormes. L'installation fait aussi écho à la figure mythologique féminine de DAPHNE se transformant en arbre pour échapper à APOLLON.

Née en 1971, Joana VASCONCELOS est une plasticienne réputée pour ses sculptures monumentales, avec une pratique de 25 ans qui s'intéresse également au film et au dessin. Elle a cherché à interroger ce que peut être l'artisanat au XXI^e siècle. Elle intègre les objets du quotidien avec ironie et humour, créant un lien entre environnement domestique et espace public, tout en questionnant le statut de la femme, la société de consommation et l'identité collective.

www.chateau-de-vincennes.fr/actualites



Du 8 octobre 2022 au 30 mai 2023 : exposition *La Banlieue côté jardin. Parcs et Jardins à l'est de Paris (1700-2000)*.

Musée Intercommunal de Nogent-sur-Marne,

36 boulevard Gallieni, 94130 Nogent-sur-Marne.

L'Est parisien offre l'un des plus beaux répertoires de jardins. Dès l'Ancien Régime, les bords de la Seine et de la Marne se couvrent de splendides domaines royaux et aristocratiques comme ceux de Conflans, Bercy ou Choisy-le-Roi.

À la Révolution industrielle, l'Est parisien s'urbanise. Les jardins ne disparaissent pas pour autant. Certains sont épargnés par l'industrialisation, d'autres se transforment. Ils sont lotis, on y construit de petits pavillons. À mesure que la banlieue Est se développe, le besoin de parcs et de jardins devient impérieux. Le bois de Vincennes, le Parc du Tremblay, longtemps clos, s'ouvrent à tous. À Nogent-sur-Marne, un parc d'origine aristocratique devient le parc de la Fondation Nationale des Artistes.



À Ivry et Vitry-sur-Seine, des jardins ouvriers, des jardins familiaux, des jardins partagés naissent. Une cité-jardin ouvre à Champigny-sur-Marne. L'histoire des jardins raconte aussi celle des hommes qui ont façonné notre paysage actuel. Une partie de l'exposition est dédiée au métier de jardinier.

Le 21 janvier à 15h : Dans la série « les samedis du Musée », conférence de notre ami (et fidèle adhérent d'**HORTESIA**) **Dominique GARRIGUES** sur le thème « *Histoire du parc de Bercy, un grand domaine disparu de l'Est parisien* ». Dominique GARRIGUES est historien, auteur, professeur de l'Art des Jardins à l'ESAJ Paris. Salle MJC Louis Lepage. Réservation sur le site d'Explore Paris.
www.museenogentsurmarne.net



Le 15 janvier à 9h30 :
Découverte des oiseaux du lac de Créteil.
<https://explorepairs.com/fr/4468-oiseaux-lac-de-creteil.html>



Le 22 février à 14h : Ce que la forêt nous enseigne au potager, 3/5, l'eau
<https://explorepairs.com/fr/5475-ce-que-la-foret-nous-enseigne-au-potager.html>

Val d'Oise (95)



La maison impressionniste de Claude MONET, 21 boulevard Karl Marx à Argenteuil, a été inaugurée le 7 septembre, suite à une rénovation décidée par la Mairie.

C'est une maison de villégiature de style chalet suisse, construite en 1871 par un charpentier de métier, Mr FLAMAND, comme l'ensemble des maisons sur cette partie du boulevard. Claude MONET et sa famille s'y installèrent en 1874, à l'instigation de son ami Edouard MANET, et la quitta en 1878. Il y peignit 259 tableaux dont plus de 150 représentent le site lui-même. Il y réunit plusieurs figures marquantes de l'impressionnisme dont Berthe MORISOT, Gustave CAILLEBOTTE et Alfred SISLEY.

Après des propriétaires successifs, la mairie la rachète en 2003 et effectue une réfection des extérieurs et du jardin en 2010.

www.argenteuil.fr/fr/actualités



Argenteuil restaure ses berges à partir des toiles d'Orsay.

L'esthétique passée de la nature ne se rattrape pas toujours, mais elle peut se recomposer. C'est du moins la croyance du Musée d'Orsay et de la ville d'Argenteuil, qui se sont lancés dans un projet très séduisant, celui de replanter et de réhabiliter les

berges de la ville en s'inspirant des tableaux impressionnistes.

Fin XIXe siècle, la ville est un lieu de villégiature prisé des Parisiens et des peintres. MONET, MANET, PISSARRO, CAILLEBOTTE ou SISLEY s'y retrouvent... Les paysages qu'ils y ont peint ont en partie disparu aujourd'hui, d'autant que les artistes ont parfois eux-mêmes fantasmé ou sublimé ce qu'ils avaient sous les yeux...

Les berges vont faire l'objet d'un travail de restauration, subtil et bien dans l'air du temps. « Le Musée d'Orsay s'est engagé dans une démarche autour de la responsabilité sociétale des organisations (RSO) et de transition écologique. Dans ce cadre, nous avons proposé à la ville un projet de séquestration carbone et de végétalisation, au profit des berges, en prenant appui sur leurs représentations dans les tableaux de nos collections, et de celle de l'Orangerie », explique Virginie DONZEAUD, administratrice générale adjointe du musée d'Orsay...

Un groupe de travail a été mis en place impliquant la conservation d'Orsay, les équipes municipales (archives, patrimoine, espaces verts), mais aussi un botaniste et un écologue, expert en biodiversité. Partant de l'observation des tableaux, il s'agit d'identifier les essences d'arbres ou les plantes présentes, les confrontant aux centaines de photos d'archives de la municipalité. A terme, les essences seront replantées à l'identique dans la mesure du possible...

L'idée est de « rendre hommage » à ces berges et aux legs impressionniste, bien que les bords de Seine soient en partie masqués par un pont autoroutier, et que les talus soient envahis par la renouée du Japon, qui s'épanouit en milieu humide.

(Claire BOMMELAER, Le Figaro, lundi 5 septembre 2022).



Forêt d'Ecouen.

Lors d'une visite au château d'Ecouen, une balade forestière dans le domaine du château mérite le détour, grâce au livret « un château, une forêt », qui vous explique tout sur la faune et la flore qui vous entourent.

Le domaine surplombe la Plaine de France et dévoile une vue panoramique superbe.

Les étapes forestières dans cet écrin de verdure seront : la Maison Forestière, l'Allée du Luat, la Fontaine Hortense et l'allée Princesse, le calvaire et le Théâtre de Verdure.

Tout cela à quelques kilomètres du plus grand aéroport de France.

www.grand-roissy-tourisme.com/experience/ecouen-6-incontournables-a-visiter



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont fermés pour l'instant.

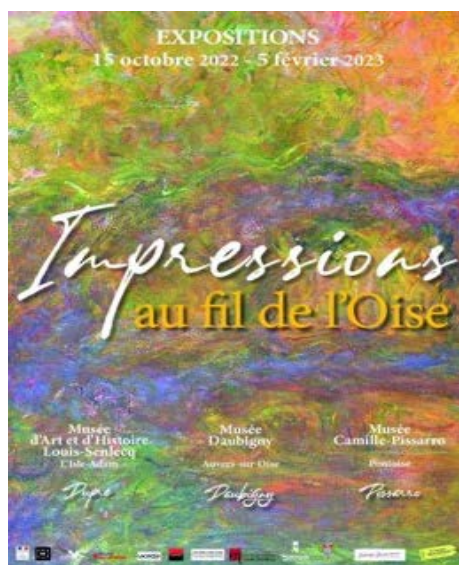
Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans au potager-fruitier.

www.chateaudelarocheguyon.fr/actualites



Du 15 octobre 2022 au 5 février 2023 :
exposition Impressions au fil de l'Oise.
Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq,
31 Grande rue, L'Isle-Adam.
Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Le Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq met à l'honneur le peintre paysagiste Jules DUPRE (1811-1889) dont l'institution conserve un des plus beaux ensembles d'œuvres après ceux du musée du Louvre et du musée d'Orsay.



C'est à partir de 1845 que Jules DUPRE s'installe à L'Isle-Adam. Il y partage d'abord un atelier avec son ami le peintre Théodore ROUSSEAU et s'y établit définitivement en 1850. Après avoir fréquenté Barbizon, Jules DUPRE trouve dans la vallée de l'Oise ce qui va constituer les éléments caractéristiques de son iconographie personnelle, à savoir : les arbres (la forêt domaniale), l'eau (l'Oise) et les ciels nuageux.

www.ville-isle-adam.fr/musee/les-expositions



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans,

Fondation créée en 1964,

Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

Nouvelle collection du jardin des 9 carrés, autour de la thématique « Des arbres & des hommes » inauguré le 26 juin.

En janvier et février, visites guidées les samedis à 14h et 15h15, les dimanches à 11h30, 14h et 15h15

www.royaumont.com





À voir sur Internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter. Le bureau d'**HORTESIA**



www.newsjardintv.com

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents **d'HORTESIA**. « Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités. Ces balades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr

Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

<https://twitter.com/cjp75006>

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville. Avec en nouveauté 2 concepts : - Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer, - Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans. Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis. Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904. « Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les lantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux. L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**. L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage. Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration jardin/agenda

<https://laterreestunjardin>

Site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



Pour se documenter



Une carte interactive des stations de métro.

Pour les amoureux de Paris.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

Une 2^e vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions. La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu. Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc.

Dans l'esprit français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse. Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies. Le National Trust qui est l'équivalent de notre fondation du patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé

des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15 ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique ; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses...)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé. Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92).

Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie).

Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut-être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du « consommable », il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole.

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni.

Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant.

L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet. Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais...

Le succès est là...

Une application pour identifier la flore d'Île-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite LORI a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,

- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB Id avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Île-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB Id de vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels.

Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures. Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés.

Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ». Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur

www.arb-idf.fr/publication

Des campagnes et des villes en Île-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Île-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés. Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Île-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans. Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.). Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important. Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine. Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole. Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Île-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Épris de nature et de modernité, ils ont planté au XIX^e siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH. Ainsi, la Normandie et l'Île-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites. Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables »,

à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien : <https://www.versailles.archi.fr/fr?page=evenements&rubrique=fiche&id=1775>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Un super plan de Paris interactif

Cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert. <http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

La carte des jardins labellisés
« Jardin remarquable »
est en ligne sur le site Internet du ministère
de la culture et de la communication
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier »

est en ligne
[www.louvre.fr/pascal-cribier-dans les-pas-d-un-jardinier-0](http://www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0)

(Information fournie par Mme Marie-Hélène
BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au
Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande
chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER
le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture

est un patrimoine d'exception.
C'est aussi un magnifique outil de recherche. En
septembre 2004, le ministère a décidé de la
confier à la Maison de la Recherche en Sciences
Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen
Normandie).

Une visite grâce à ce lien :
<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène
BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au
Ministère de la Culture)

À bientôt

Prenez bien soin de vous

Maquette : Sophie SEILLIER - artsographique@gmail.com

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT

Rédaction : Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse : jacques.hennequin@wanadoo.fr