



NEWS

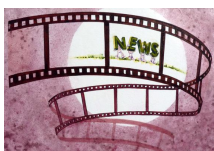
Le Guide de l'association HORTESIA janvier 2022



Agenda HORTESIA p.2



Paroles de passionnés p. 6



Actualités du moment p. 10



Calendrier des départements p.24



A voir sur internet p.65



Pour se documenter p.68



Agenda HORTESIA

Bonjour,

**L'association HORTESIA
vous souhaite une superbe année 2022
près de la nature et des jardins**

PROMENADES EN HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves.

A consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commander sur: www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'HORTESIA et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.

Quelques réactions :

- « Un charmant petit ouvrage... Un livre de 66 pages sans prétention joliment illustré avec des textes clairs et bien rédigés. On y découvre des lieux célèbres ou peu connus du grand public, qui méritent pourtant toute notre attention, comme le jardin d'Anne-Marie à Lardy dans l'Essonne, celui du château de Corbelin dans la Nièvre, le jardin Le Sidaner à Gerberoy dans l'Oise ou encore le merveilleux, que dis-je, le sublime village de Chedigny en Indre et Loire. Alors en tout 27 beaux endroits dans l'ouvrage ... à lire vraiment, il est vraiment très bien écrit. »

(Alain BARATON, La Main Verte, France Inter, 4 décembre 2021 www.franceinter.fr/emissions/la-main-verte)

- « A l'occasion de ses dix ans d'existence, l'association Hortesia, qui réunit des passionnés de jardins et de leur histoire, publie un ouvrage illustré des photographies de sites visités au cours de cette décennie, présentés par leurs propriétaires ou leurs gestionnaires. » (Lucien JEDWAB, Le Monde, 1^{er} décembre 2021).

– « J'ai reçu votre livre et je le lis et le relis parce que je trouve que c'est un très bon bouquin, c'est absolument pas les mêmes éternelles photos, c'est sincère et sympathique, je suis très fier d'être dans ce livre et je tenais à vous remercier, et encore bravo, c'est vraiment un ouvrage passionnant à garder précieusement. » (Jean-Louis DANTEC, jardin de l'étang de Launay).

– « Grâce à tous ceux qui ont participé à la réalisation de cet ouvrage vous rendez à ces amoureux de jardins propriétaires de ces lieux l'hommage qu'ils méritent. Bravo et merci aux passionnés de jardins que vous êtes aussi pour ce magnifique travail accompli. » (Gérard PARNAUD).

- « Votre livre a fière allure, j'espère qu'il aura le succès attendu » (Sophie SEILLIER).

– « Un livre agréable à regarder » (Le Vieux Saint Maur).

– un vrai joli livre, bravo, très élégant (Agnès PEIGNEY).

– « C'est un livre très sensible, émouvant, par les textes de tous ces amoureux et passionnés de jardin » (Anne-Marie GRIVAZ)

*

L'association étant avant tout **optimiste**, merci d'inscrire sur vos agendas les dates retenues pour les sorties du premier semestre 2022 :

- La tenue de l'assemblée générale prévue le **samedi 29 janvier après-midi** au cœur des Serres d'Auteuil dépend entièrement de la situation sanitaire, qui au moment où nous imprimons est plus qu'aléatoire. Il semble que la reporter, dans le même lieu, au **samedi 12 février** serai le plus raisonnable. Tous les adhérents 2021 de l'association seront prévenus au plus tôt.

- **samedi 19 mars**, journée, promenade dans Paris à travers ses « villages » en compagnie de Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents. Le matin village « traditionnel », l'après-midi « village « contemporain ».

- **samedi 9 avril**, une journée dans la proche banlieue parisienne, le matin en cours d'organisation, l'après-midi à Courbevoie, en compagnie de nos amis de l'association Resthever (Théâtres de Verdures), avec une visite guidée du théâtre de verdure réhabilité (inauguré en septembre 2021), du musée Roybet-Fould (ancien pavillon de la Suède et de la Norvège à l'exposition universelle de Paris de 1878) et du Pavillon des Indes (pavillon construit pour héberger la collection du Prince de Galles, futur Edouard VII, lors de l'exposition universelle de Paris de 1878).

- **samedi 21 mai**, en cours d'organisation.

- du 24 au 26 juin : week-end de printemps.

Les contacts étant en cours, des précisions vous seront données dans les prochains numéros.

*

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15,00 € individuel, 28,00 € couple, 40,00 € associations, organismes, ..., 10,00 € étudiant en architecture paysagère.

Malgré la situation actuelle compliquée, merci de penser, si vous en ressentant l'envie, de renouveler vos adhésions et de convaincre vos amis. Une association n'est pas reconnue seulement par ses activités mais aussi par son nombre d'adhérents. Merci d'avance.

*

Dans ce guide vous y trouverez comme d'habitude :

- **Les paroles des passionnés**, une sorte de revue d'un certain nombre de livres parus, et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences,
- **Les actualités du moment**, informations qui nous sont parvenues, et annonces de concours avec les dates de dépôt des dossiers,
- **Le calendrier des départements**,
- **A voir sur internet**, présentant toujours une liste de sites intéressants,
- **Pour se documenter**, quelques informations pouvant être utiles.

Le Bureau d'**HORTESIA**.

✂ ----- ✂



Paroles de passionnés

Le n°52 Hiver 2021-2022 de « L'Art des Jardins » est en vente.

A son sommaire :

- Actualités, agenda,
- Jardins d'exception en Normandie dont Vauville(50) et le jardin blanc de Louis Benech au château d'Audrieu (14),
- Un jardin en milieu urbain en Bretagne, avec l'anatomie du style,
- Brocante et recyclage, dans le Jardin du Brocanteur (67) et dans le Saint Jardin, jardins partagés à Saint-Rémy-les-Chevreuse (78),
- Une passion, une collection de saxifrages,
- Découverte du Jardin Yili, véritable jardin chinois (78).

Le n°53 Printemps 2022 apparaîtra avec l'équinoxe de printemps (20 mars).

Un Jardin et des Roses, l'art de mettre en scène les plus belles roses de jardin, numéro hors-série consacré à la rose, à la diversité de ses usages, à la manière de l'intégrer dans un jardin, jusqu'au plaisir d'en constituer peu à peu une collection. Disponible uniquement par correspondance.

Hors-série Parcs et Jardins de France.

Conçue par les fondateurs du magazine L'Art des Jardins avec le soutien du Comité des Parcs et Jardins de France, cette nouvelle revue trimestrielle met à l'honneur une région de France, avec des reportages sur les plus beaux jardins et ceux qui contribuent à leur rayonnement, paysagistes, pépiniéristes, artisans et métiers d'arts, créateurs... tout en témoignant de son actualité culturelle et touristique.

La revue inclut un cahier d'informations et d'actualités sur les initiatives du CPJF et des associations régionales de parcs et jardins qu'il rassemble, servant ainsi de lien entre tous ses membres à travers la France.

Une source d'informations précieuse pour tous les amateurs de jardins...

Après le succès des n°1 (Centre-Val de Loire) et n°2 (Hauts-de-France), le n°3 vient de paraître.

Au sommaire de ce n°3 : la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

« En dressant la liste des Jardins remarquables et de tous les lieux que nous souhaitons mentionner dans cette édition, pour préparer nos parcours thématiques et nos propositions de balades découverte, botaniques ou culturelles, nous nous sommes rendus compte que tout ne tiendrait pas dans un seul volume. Au vu de nos choix de circuits et de thèmes, scinder la région ne faisait pas sens et ce sont finalement deux parutions que nous avons décidé d'enchaîner pour couvrir toute la richesse des jardins de la frange méditerranéenne et ses contreforts alpins. » (la rédaction).

Au sommaire du premier numéro de cette balade découverte très riche:

- portraits en vert,
- passion historique : les pépiniéristes de collections,
- histoire patrimoine : la Villa Ephrussi de Rothschild,
- histoire patrimoine : les mille et un reflets d'Orvès,
- création paysagère : vision australe sur la Côte,
- jardin d'exception : La Louve, du style et de la justesse,
- création paysagère : au pied du Lubéron.

Le n°4, suite du n°3 sur les jardins de la région Alpes-Provence-Côte d'Azur paraîtra le 21 janvier.

Cette revue peut désormais faire partie de l'abonnement à « L'Art des Jardins ». Les numéros 1 et 2 sont toujours disponibles.

www.artdesjardins.fr

*

Le magazine de l'association VMF (Vieilles Maisons françaises) Culture Jardins n°302 paraîtra en mars.

*

Le magazine de la demeure Historique Côté Jardins n°017 paraîtra en mai, sur le thème « Jardins fruitiers et potagers historiques ».

*

Les Prix Saint Fiacre 2021 ont été attribués le mardi 9 novembre par un jury de journalistes du jardin, membres de l'AJJH.

- Prix Saint Fiacre : Graines, de Serge SCHALL, illustré par TITWANE, éditions Terre Vivante/Poils de Carotte.

Serge SCHALL collabore avec plusieurs titres de la presse spécialisée dans le jardinage et a déjà publié de nombreux ouvrages sur les plantes et le jardin. Sous-titré « Tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs, tous les espoirs », *Graines* est un livre foisonnant et beau qui présente le monde des graines dans tous leurs aspects et toutes leurs richesses.

- Coup de cœur du jury : Etre un chêne, de Laurent TILLON, éditions Actes Sud.

Prix des lecteurs en herbe : Le jardin secret du dernier comte de Bountry, de Philippe MIGNON, éditions Les Grandes Personnes.

Le Prix Saint Fiacre, remis par les journalistes du monde du jardin et de l'horticulture, récompense un ouvrage de langue française paru dans l'année et abordant les thèmes du jardin, du jardinage ou plus généralement ceux du monde végétal. Créé en 1971, il fête cette année son 50^e anniversaire.

Ce prix est exigeant : plus de 300 livres sont parvenus à l'AJJH, parmi lesquels le Comité du Prix a d'abord retenu une vingtaine de titres. Qualité de traitement du sujet, originalité ou

nouveauté de l'approche, qualité des illustrations et du support sont les principaux critères d'appréciation. Ce sont les votes des journalistes qui déterminent, dans cette sélection, celui qui sera nommé.

(Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com)

*

Jardins d'hiver, jardins divers, de Yves-Marie ALLAIN et Bénédicte DUTHION, photographe Adrien BUCHET, éditions des Falaises.

Quelques rares jardins d'hiver sont construits dès la fin du XVIII^e siècle, mais les évolutions techniques – maîtrise de la fonte, de la fabrication du verre, du chauffage – du début du XIX^e vont permettre de créer de vastes bâtiments vitrés, dédiés autant à la présentation de plantes rares exotiques qu'à la rencontre, la conversation, la lecture, les fêtes, les bals... Le monde horticole, architectural, littéraire, pictural va s'emparer de ces nouvelles possibilités, créer une mode et un courant artistique autour des jardins d'hiver, de l'exotisme végétal et de l'image de la « forêt vierge ». Avec cet engouement, plusieurs types de jardins divers sont créés, depuis les petits jardins de salon jusqu'à l'aménagement de façades ou toits vitrés de certains immeubles.

*

Une histoire des luttes pour l'environnement. 18^e-20^e. Trois siècles de débats et de combats, de Anne-Claude AMBROISE-RENDU, Steve HAGIMONT, Charles-François MATHIS, Alexis VRIGNON, illustrations Caroline POCHOY, éditions Textuels.

Débats et combats, les luttes pour l'environnement ont une longue histoire. Dès les théories des Lumières puis les prémices de la révolution industrielle, des voix s'élèvent pour dénoncer une relation problématique à la nature. À la fin du XVIII^e siècle déjà, Alexander von HUMBOLDT accuse l'Occident de causer la ruine des civilisations en détruisant la nature. L'histoire des luttes pour la défense de l'environnement, tout au long de l'histoire, raconte un mouvement fondé sur une contestation de l'ordre établi. Cet ordre est celui qui s'est construit au cours de la révolution industrielle. Il est appuyé sur un ensemble d'institutions techniques, scientifiques, politiques, économiques et sociales. Il est installé sur le mode de la domination, des dominations et occulte les destructions qu'il engendre au profit des confort éphémères qu'il procure.

Quel étonnement de découvrir que la toute première étude sur le changement climatique en France fut conduite en 1821 par le ministère de l'Intérieur ! Le motif en était les refroidissements sensibles de l'atmosphère et les épisodes climatiques violents depuis plusieurs années !

Recommandé par notre amie Isabelle MORAND sur le site de son magazine HORTUS-FOCUS. www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/10/19

*

La journée d'étude sur les Arbres organisée par le musée du Louvre est en ligne :

https://youtube.com/playlist?list=PLXLB812R3GOk-3N_qEceqlsDOxF3MJCp

*

Jardins remarquables. Promenades dans les jardins labellisés de Nouvelle-Aquitaine, de Christophe BOUREL LE GUILLOUX et Stéphanie BERUSSEAU, Bordeaux, éditions Hervé Chopin.

Illustré de photographies et de plans, ce premier ouvrage, édité avec la nouvelle charte graphique du pôle patrimoine de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, invite à découvrir l'ensemble des Jardins remarquables de la région.

Riche de plus de 6 000 monuments historiques, la Nouvelle-Aquitaine compte de nombreux labels portés par le ministère de la Culture, dont celui des Jardins remarquables.

Depuis sa création par le Ministère en 2004, le label Jardin remarquable a été décerné à ce jour à 58 parcs et jardins de la région. Leurs typologies varient des grands jardins réguliers jusqu'à un jardin d'écoliers, en passant par des lieux plus intimistes ou en découvrant, ici un arboretum, là une pépinière ou encore des jardins d'artistes ou de curé. Espaces clos structurés par les murs d'un potager, s'ouvrant aussi souvent sur le grand paysage, ils renvoient toujours à l'âme et à la passion de leurs propriétaires. Ces lieux reflètent également la variété topographique de cette vaste région qui se décline tour à tour entre espaces maritimes, reliefs ou plaines agrestes.

<https://www.hc-editions.com/livres/jardins-remarquables/>

*

L'Oasis, bande dessinée de Simon HUREAU, éditeur Dargaud.

Quelque part entre les "Souvenirs entomologiques" de Jean-Henri FABRE et l'émission « Silence, ça pousse » sur France 5, Simon HUREAU raconte par le menu comment il a peu à peu redonné vie à son jardin abandonné à la friche par son ancien propriétaire. Sans connaissances particulières sur le sujet, l'auteur, avec beaucoup de recherches, de passion et d'huile de coude, parvient à recréer à partir d'un no-man's land une véritable oasis de biodiversité, et témoigne ainsi des capacités de résilience de la nature, pour peu qu'on lui file un coup de main. Un livre d'autodidacte érudit, passionné et passionnant. "L'Oasis" obtient le prix Région Centre Val de Loire du festival de Blois 2020. (Recommandé par Philippe COLLIGNON, Télé Matin du 15 novembre).

*

Atlas de botanique élémentaire, de Jean-Jacques ROUSSEAU, illustrations Karin DOERING-FROGER, préface Marc JEANSON, éditions Arthaud.

De ses promenades philosophiques à ses errances bucoliques, Jean-Jacques ROUSSEAU a toujours témoigné d'une véritable passion pour l'herborisation. Entre 1771 et 1773, il rédige huit lettres élémentaires sur la botanique, adressées à Madame DELESSERT, à l'usage de sa

jeune fille Madelon. Véritable invitation à l'observation des fleurs, le projet de ROUSSEAU dépasse la pédagogie. Sous sa plume, la description s'élève au rang d'art, la contemplation au statut de science. Liliacées, crucifères, papilionacées, ombellifères dessinent un herbier poétique.

*

François Joseph Bélanger « artiste architecte » (1744-1818), sous la direction d'Alexia LEBEURRE et Claire OLLAGNIER, Editions Picard (actes du colloque organisé par le centre André Chastel, à Maisons-Laffitte, hiver 2018).

L'ouvrage offre l'occasion d'actualiser et d'approfondir les connaissances sur François-Joseph BELANGER (1744-1818), l'un des architectes les plus talentueux de son temps. Il excella tout particulièrement dans la conception de l'habitat et des jardins, livrant alors quelques-unes des demeures les plus remarquées de l'Ancien Régime. Mais BELANGER ne fut pas seulement le chef d'orchestre des plaisirs d'un monde finissant : au cours de sa carrière, il traita aussi les programmes les plus divers tels que lotissement, halle, abattoir, bains publics ou encore salle de spectacle. Parallèlement, il mit ses talents au service de la sphère domestique en créant les décors intérieurs les plus originaux du temps.



Actualités du moment

EVENEMENTS

« Le jardin du Plessis Sasnières pleure la disparition de son infatigable jardinière et créatrice. Elle est partie dans sa 91^{ème} année le 9 décembre 2021, emportée par une leucémie foudroyante. La famille et l'équipe du jardin se sentent orphelins et face à un grand vide. Même si Rosamée HENRION n'était pas une « bavarde », elle avait toujours des envies et des

projets pour son jardin qu'elle aimait évoquer. Sa voix nous manque et le silence qui règne à présent est pesant ». (Le jardin du Plessis Sasnières).

Ce jardin à l'anglaise couvre onze hectares. Le Parc, situé sur le plateau dominant la vallée, est organisé le long d'une allée centrale plantée de magnolias aux fleurs parfumées. Le jardin, au fond de la vallée, est aménagé autour de l'étang. Créé en 1975, il est l'œuvre de Rosamée HENRION, une passionnée, d'arbres, d'arbustes et de plantes. Les mises en scène végétales sont réalisées avec raffinement.

La géographie des lieux a permis de créer un véritable « paradis » qui utilise avec harmonie les déclivités du terrain, l'eau courante et les bâtiments. La promenade se fait sur des allées de gazon anglais tondu deux fois par semaine.

L'association **HORTESIA** a visité ce lieu le 19 octobre 2012 en compagnie de Guillaume HENRION, son fils, Président de l'Association des Parcs et Jardins en région Centre Val-de-Loire.

*

Pierre RABHI nous a quitté le 4 décembre 2021. C'était un essayiste, romancier, agriculteur, conférencier et écologiste français, fondateur du mouvement Colibris et « figure représentative du mouvement politique et scientifique de l'agroécologie en France ».

Sa pensée est inspirée par le mouvement anthroposophique, dont il promeut l'application agricole pseudo-scientifique appelée « biodynamie ». Très populaire pour ses appels à penser l'agriculture autrement et sa défense de la sobriété, il est néanmoins critiqué pour ses prétentions en matière de méthodes agricoles relevant de la superstition, ainsi que pour une certaine proximité avec des penseurs aux idées conservatrices, et pour une « forme d'écologie non politique, spiritualiste et individualiste ».

(Wikipédia)

*

La journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture dans le cadre des Rendez-vous aux jardins 2022 sur « les jardins face au changement climatique » se tiendra le mercredi 2 février 2022.

(informations communiquées par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture).

*

Le 2 février : journée mondiale des Zones Humides.

www.zones-humides.org

*

Le 10 février : journée internationale des légumineuses.

*

Le film *Arbres et Forêts remarquables* (Jean-Pierre DUVAL et Georges FETERMAN) a été dévoilé en avant-première le 7 octobre à Paris. Il est désormais en projection à travers la France. Toutes les dates de ces manifestations sont sur : www.museo-films.com/agenda-projection

Le 1^{er} film *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger*, sorti en avril 2019 est disponible en DVD : <https://www.museo-films.com/les-arbres-remarquables>

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.
www.arbres.org

*

Le 13 janvier, de 12h à 13h : Webinaire *Intégrer biodiversité et paysage dans la planification du territoire*.

Intégrer la préservation de la biodiversité et des paysages dans les outils de planification et documents d'urbanisme des collectivités peut prendre diverses formes : PLU intégrant des Orientations d'Aménagement et de Programmation « paysage et biodiversité », schéma de cohérence et intégration paysagère, travail sur les trames écologiques et paysagères, cahiers de prescriptions architecturales, environnementales et paysagères, atlas de la biodiversité communale en parallèle d'un atlas des paysages. Comment des collectivités de toutes tailles intègrent-elles et pérennisent-elles leurs actions de préservation/restauration de la biodiversité et des paysages dans leur document d'urbanisme ? Et qui associent-elles ? Webinaire conçu et présenté par Elisabeth OFFRET (CNFPT) et Gilles LECUIR (ARB Ile-de-France) avec la participation de Patrick BARBIER, maire de la ville de Muttersholtz et de Henri-Pierre ROUAULT, chargé du Développement rural et de l'agroécologie, Communauté de Communes Couesnon Marches de Bretagne.

Ouvert à tous, sur inscription préalable en ligne.

www.arb-idf.fr

*

Le 27 janvier, de 14h à 16h30 : Webinaire sur les *Observatoires Photographiques du Paysage*. Organisé par la Fédération des Parcs naturels régionaux.

Inscription en ligne par formulaire sur www.parcs-naturels-regionaux.fr/agenda/federation/webinaire-sur-les-observatoires-photographiques-du-paysage

Contact : Nicolas SANAA, fédération des Parcs, chargé de mission Aménagement du territoire, 06 63 47 46 77, nsanaaa@parcs-naturels-regionaux.fr

Plusieurs interventions et témoignages durant ce temps d'échanges auront lieu avec notamment Françoise DELVILLE du Parc naturel régional du Luberon et Émilie FLEURY-JAGERSCHMIDT du Bureau des Paysages et de la Publicité (Ministère de la Transition Écologique).

Les Observatoires Photographiques des Paysages (OPP) ont permis de mettre en lumière les différentes pratiques en matière d'aménagement du paysage dans les Parcs. A partir de quelles approches et objectifs ? Sur quels paysages ? Avec quels acteurs ? Il s'agit également d'identifier les limites du dispositif et ses perspectives d'évolution.

Développée par le ministère de l'Environnement dans les années 1990, cette méthode d'observation des transformations des paysages répond à des protocoles de mise en oeuvre précis.

Un Observatoire Photographique du Paysage permet de comparer plusieurs images réalisées d'un même point de vue, au même cadre, mais à des moments différents espacés généralement d'une ou plusieurs années.

Ces Observatoires doivent être représentatifs des lieux et reproductibles dans le temps. Ils visent à faire entrer dans le champ des connaissances qualifiables des domaines généralement laissés à l'interprétation subjective.

www.parcs-naturels-regionaux.fr

*

Le 31 janvier, de 9h30 à 17h : Rencontre EcoJardin 2022 en distanciel.

Plante & Cité et l'Agence Régionale de Biodiversité en Ile-de-France organisent chaque année depuis 2012 la Rencontre EcoJardin, qui valorise les témoignages de labellisés. 2021 a été une belle année pour la gestion écologique et le label EcoJardin, avec près de 100 nouveaux sites labellisés et autant renouvelés ! Comme chaque année, la Rencontre EcoJardin mettra en avant la diversité des sites et des expériences de gestionnaires. Cette édition marquera aussi le 10ème anniversaire de la démarche, et sera l'occasion de regarder le chemin parcouru et d'envisager l'avenir ! Cette journée s'adresse aux professionnels intéressés par la gestion écologique des espaces verts grâce à la démarche EcoJardin (collectivités territoriales, entreprises du paysage, paysagistes concepteurs, bailleurs, établissements de formation, entreprises privées...).

Accéder au formulaire d'inscription (Gratuit - Inscription obligatoire en ligne sur la plateforme de visioconférence BlueJeans)

www.arb-idf.fr

*

Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques
(Chambord).

La dernière session s'est déroulée le jeudi 21 octobre, sur le thème « Le rôle unique du propriétaire ».

Une session supplémentaire est prévue le 3 février 2022. Le final est prévu en présentiel le 23 juin 2022.

- Amis du Potager du Roi, Alexia de BOUFFEVENT, amdebuffevent@hotmail.com,

- Walled Kitchen Gardens Network, Lucy PITMAN, lucypitman@virginmedia.com

www.parcsetjardins.fr/actualités/conferences-colloque

CONCOURS - BOURSES

Palmarès des lauréats du concours national des Jardins Potagers.

Chaque année, le Concours National des Jardins Potagers récompense des jardins potagers remarquables en termes de diversité des légumes cultivés, des bonnes pratiques de jardinage et de l'esthétique même du jardin.

Ouvert à tous les jardiniers, ce rendez-vous annuel est organisé conjointement par l'Association Jardinot, la Société Nationale d'Horticulture de France, SEMAE (l'interprofession des semences et plants) et la Fédération Nationale des Jardins Familiaux et Collectifs.

- Grand Prix ex-aequo (jardins privés) : Frédéric NOEL, Munster (Haut-Rhin) et Bernard CHABASSE, Saint-Sauveur d'Aunis (Charente-Maritime).

- Grand Prix (parcelle dans un centre de jardins collectifs) : Sandrine THEARD, Angers (Maine et Loire).

- Grand Prix (potagers dans un environnement paysager) : Dominique POPIHN et Mickaël VINCENT, Château Colbert près de Cholet (Maine et Loire).

- Grand Prix (potagers partagés mis en place et cultivés au sein d'une entreprise ou par une association) : Jordan BONATY, Jardin Mandela à Drancy (Seine-Saint-Denis).

Le concours 2022 est ouvert : date limite d'envoi des dossiers de candidature : 30 juin 2022.

www.semae.fr

*

Concours de l'arbre de l'année 2021. 220 arbres ont été présentés par le public. Le jury en a sélectionné 13 :

- Tilleul de SULLY de Cormaranch-en-Bugey (Auvergne, Rhône-Alpes). Il fut planté en 1601 et frappé par la foudre en 1970. Sa circonférence est de 507cm.

– Séquoiadendron giganteum, en Bourgogne-Franche-Comté. Ce séquoia mesure 27 mètres de hauteur.

– Cyprès de Lambert (Bretagne). Il s'agit d'un arbre d'environ 150 ans, en fin de vie comme nombre de ses congénères du littoral du Golfe du Morbihan.

– Erable du Val-de-Loire. Il doit dater soit du XIXe siècle, soit de la Première guerre mondiale, car il a poussé dans les ruines d'une maison en Eure-et-Loir.

– Ginkgo biloba (Grand Est) a été planté à la fin du XIXe siècle sur la place de la République, lors de la construction de la Neustadt de Strasbourg.

- Châtaignier de Boulogne-sur-Mer (Hauts-de-France). Il a été planté à la création du jardin de Boulogne sous Louis XVI.
- Châtaignier d’Île-de-France. Son tronc vissé, à cannelures en hélice, rend cet arbre le plus célèbre châtaignier de la ville (place du général Audran).
- Fromager de Martinique. Le Fromager protecteur de Bassignac, situé dans la campagne Trinitéenne, a une position stratégique qui lui confère naturellement une mission protectrice appréciée par les habitants du quartier.
- Au cœur du parc naturel régional Normandie-Maine, hêtre pourpre de l’Ermitage situé sur la commune de Saint-Nicolas-des-Bois, en lisière de la forêt d’Ecouves, dans le parc du Château de l’Ermitage. Il a environ 175 ans.
- Châtaignier de Celles-sur-Belle (Deux-Sèvres, Nouvelle Aquitaine), est un vieil arbre d’au moins 600 ans. On l’appelle « A teurtous ». Dans le parler Poitevin-Saintongeais, cela signifie « à tout le monde ».
- Chêne vert des Hautes-Pyrénées (Occitanie), il a une circonférence de 4,40m. Son âge est indéterminé.
- Chêne liège (Pays de la Loire) est âgé d’environ 300 ans. Il est très rare même dans sa région d’origine de voir un tel sujet.
- Frêne de Vence (Alpes-Maritimes, PACA) a été planté en 1538 sous François 1^{er}. Il dispose d’une circonférence de 5m10 et 20 mètres de hauteur. Il est âgé d’environ 483 ans.

- 2 novembre : annonce officielle des arbres lauréats et ouverture des votes en ligne,
- 4 janvier 2022 à 18h : clôture des votes en ligne,

Le jury se réunira en janvier 2022 et remettra le Prix du Jury et le Prix du Public. Si les conditions sanitaires le permettent, les lauréats seront dévoilés à l’occasion d’une cérémonie et feront l’objet d’une publication dans le magazine *Terre Sauvage*. Aucun arbre ne sera vraiment perdant ! Tous les lauréats feront l’objet d’une publication dans le magazine *Terre Sauvage*.

L’arbre qui recevra le prix du public défendra les couleurs de la France à la finale du concours "Arbre de l’Année Européen". Vous pourrez continuer à le soutenir en votant à partir du 1er février 2021 sur le site de l'*Arbre de l'année européen*.

www.arbredelannee.com

*

Concours Capitale française de la Biodiversité 2022.

Ouverture de la candidature du 1^{er} septembre 2021 au 31 janvier 2022 à minuit.

Depuis 12 ans, le concours Capitale française de la Biodiversité identifie et valorise les actions exemplaires des communes et intercommunalités françaises en faveur de la nature.

La nouvelle édition 2022 "Paysage & biodiversité", récompensera les collectivités agissant de manière conjointe pour la valorisation des paysages et la préservation de la biodiversité :

déclinaison des trames vertes, bleues, brunes, noires dans les documents d'urbanisme, conception et gestion écologique des espaces de nature, reconquête des espaces de nature, reconquête des paysages agricoles et des délaissés urbains.

La recherche de la frugalité dans les opérations de végétalisation sera mise à l'honneur ainsi que les projets interdisciplinaires faisant interagir paysagistes, écologues, sociologues, architectes, géographes...

Au-delà du concours, Capitale française de la Biodiversité est une opération de sensibilisation et de formation pour les collectivités. Elle proposera dans ce cadre de nombreux ateliers et webinaires sur le thème de l'année.

La participation à l'opération « Capitale française de la Biodiversité » Edition 2021-2022 est ouverte à toutes les communes, communautés de communes, communautés urbaines ou d'agglomération et métropoles françaises, ainsi qu'aux établissements publics territoriaux de la métropole du Grand Paris, jusqu'au 31 janvier 2022, minuit.

Le concours désignera à la mi-juin 2022, la Capitale française de la Biodiversité 2022 et les meilleures collectivités par catégorie (villages, petites villes, villes moyennes, grandes villes, intercommunalités).

www.arb-idf.fr

*

Le « Prix de l'art du jardin » créé en 2020 par la Fondation Signature en lien avec le ministère de la Culture sera reconduit en 2022. Ce prix de 5 000 euros récompense, chaque année, un parc ou un jardin labellisé Jardin remarquable en France et en Belgique. Les dossiers de candidature sont à faire parvenir à la Fondation Signature avant le 31 janvier 2022.

Les modalités et le règlement du prix sont consultables sur :

<https://www.fondation-signature.org/prix-art-du-jardin>

(informations communiquées par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture).

*

La Cité internationale lance la 5^e édition du festival « Jardins du monde en mouvement ». Vous êtes architecte, paysagiste ou urbaniste, et vous souhaitez créer une œuvre éphémère dans les jardins de la Cité internationale, cet appel à candidatures s'adresse à vous que vous soyez encore étudiant ou professionnel.

Votre projet doit être une création paysagère comportant une dimension végétale sur le thème de la valorisation culturelle du patrimoine impliquant les enjeux de développement durable.

5 projets seront retenus par le jury et une bourse de 8 000 € sera attribuée à chaque lauréat. Vous avez jusqu'au 31 janvier 2022 pour nous envoyer votre projet, exclusivement par mail.

<https://www.ciup.fr/accueil/jmm2022-97891/>

(informations communiquées par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture).

*

Prix VMF Jardin contemporain & patrimoine.

Ce prix de l'association VMF a été mis en place en 2014 grâce au mécénat d'Ernest-Tom LOUMAYE. Depuis 2016, le prix récompense en alternance la création de jardins contemporains et la réhabilitation de jardin traditionnel.

Cette année le prix récompensera la réhabilitation d'un jardin traditionnel.

Outre la publication d'un reportage dans le magazine VMF, le lauréat recevra une dotation de 7500 € pour acheter du matériel pour son jardin.

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 28 février.

Les résultats du Jury des Prix seront annoncés au printemps 2022 et la remise des prix aura lieu lors de l'Assemblée générale du 23 juin 2022.

Contact : Constance DEMARTIAL, prix@vmfpatrimoine.org

*

Prix Sites et Monuments « Allées d'arbres ».

Le concours pour la Sauvegarde du Patrimoine, lancé en 1988 par Sites et Monuments, a déjà octroyé plus de 200 prix. Depuis 2016, le concours a été recentré sur deux patrimoines particulièrement menacés : la préservation des Allées d'arbres et la protection du second œuvre. Deux prix annuels ont ainsi été créés, soutenus respectivement par le ministère de la Transition écologique et solidaire et le ministère de la Culture. Ils sont ouverts à un large public : conseils départementaux, communes, communautés de communes, professionnels, associations et particuliers.

Le règlement, le calendrier et les lauréats des éditions antérieures sont disponibles sur le site internet de l'association : <https://www.sitesetmonuments.org/concours-et-prix>.

Le prix « Allées d'arbres » a pour vocation d'encourager la préservation, le bon entretien et la récréation d'allées d'arbres. Les allées d'arbres, routes, rues, chemins, canaux bordés d'alignements d'arbres, sont un patrimoine culturel européen important, protégé au titre de l'article L.350-3 du code de l'environnement.

En 2021, pour la sixième édition du prix, quatre propriétaires, un bureau d'études, une association, cinq communes (de 550 à 1700 habitants) et un parc naturel régional avaient déposé leur dossier.

Le jury a retenu quatre lauréats animés par le même désir de contribuer au maintien des allées d'arbres :

- Claude EAS et Philippe ROUILLARD qui veillent à un entretien respectueux de leur allée de chênes (34) au château de La Bressaire,

- parc naturel régional d'Armorique, qui a engagé tout un programme d'actions autour d'un

ensemble de huit allées de hêtres exceptionnelles (500 hêtres sur talus),
- le collectif Arbres métropole lilloise, qui est activement engagé pour que le cimetière de Roubaix ne perde pas son âme en même temps que ses allées (400 tilleuls),
- la commune de Thoissey (01), qui veille jalousement à transmettre aux générations futures une allée de 177 platanes plantés en 1808.

Date limite de dépôt des dossiers du prix 2022 : 31 mars 2022.

www.sitesetmonuments.org

*

Grand Prix national du Paysage 2022.

Décerné par le ministère de la Transition écologique, le Grand Prix national du Paysage a pour objectif de valoriser une démarche paysagère innovante à l'échelle d'un territoire. La démarche récompensée doit être le fruit d'une collaboration étroite entre une maîtrise d'ouvrage porteuse d'une volonté territoriale ambitieuse et une équipe de maîtrise d'œuvre inventive et créative dans laquelle le rôle du paysagiste concepteur est central et prépondérant.

La démarche lauréate et ses réalisations devront être exemplaires tant par les résultats obtenus que par leur mise en œuvre. Elles s'appuieront sur les spécificités paysagères locales pour mettre en œuvre des projets de territoires ambitieux sur le plan social, environnemental et économique. Elles se montreront novatrices par les solutions proposées et seront susceptibles d'initier de nouvelles façons de penser le territoire à partir du paysage.

Le Grand Prix national du paysage est ouvert aux candidatures conjointes :

- d'une maîtrise d'ouvrage publique (collectivités territoriales ou leurs groupements, services de l'État et de leurs établissements publics ou parapublics situés en métropole et outremer) ou privée (aménageurs privés, entreprises, structures associatives ou syndicales) ;
- et d'une maîtrise d'œuvre publique ou privée, sans condition de nationalité, dans laquelle le rôle du paysagiste est central et prépondérant.

Chaque maîtrise d'ouvrage ou maîtrise d'œuvre ne peut candidater qu'une seule fois dans le cadre du présent appel à candidatures.

Date limite de dépôt des candidatures : les documents exigés devront être transmis avant le 31 mars 2022 à minuit.

www.objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/appele-candidatures-pour-le-grand-prix-national-du-paysage-2022

*

Prix French Heritage Society 2022.

Depuis 1982, French Heritage Society - association américaine à but non lucratif - se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français. Elle aide à la préservation du patrimoine français

en France et aux Etats-Unis, et au développement d'échanges culturels franco-américains sur le patrimoine. Elle représente aux Etats-Unis les trois associations de patrimoine privé français avec lesquelles FHS a signé un accord de coopération : les VMF, la DH et le Comité des Parcs et Jardins de France.

À ce titre FHS remet des prix de restauration à des membres de ces trois associations. FHS fête en 2022 son 40^e anniversaire.

Un nouveau timing de présélection semble convenir aux chapters de FHS : réunion de présélection des dossiers vers la fin du printemps, et vote lors du conseil d'administration de septembre.

Pour déposer un dossier de candidature, rapprochez-vous de l'association de parcs et jardins de votre région, et avant fin avril, transmettre l'information.

DIVERS

« 7 à 12 années de recherches sont en moyenne nécessaires pour établir une nouvelle variété de plante ou de fleurs. » (Eric Renault, pépinières Renault, 53120 Gorron).

*

VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage, publie une newsletter En Quête de Vert (www.valhor.fr). Dans son numéro du 6 janvier, on retrouve entre autre les enquêtes suivantes :

Mieux cibler les consommateurs dans le secteur brico/jardins. (sources VAL'HOR, Chlorosphère, étude Personas 2021-2023)
<https://www.valhor.fr/etudes-statistiques/usages-et-attitudes/les-francais-et-le-vegetal/>

Tendances florales 2022 d'après Marginpar. (source VAL'HOR).
<https://www.valhor.fr/etudes-statistiques/veille/entreprises/>

Ville verte : une prise en compte du rôle du végétal sur la santé. (source VAL'HOR)
<https://www.valhor.fr/etudes-statistiques/veille/bienfaits-du-vegetal/>

Dans le numéro En Quête de Vert du 16 décembre 2021, on trouve un dossier thématique sur les « Tendances jardin 2022 par Garden Media » :
<https://www.valhor.fr/etudes-statistiques/lettre-en-quete-de-vert/dossiers-thematiques/>

Dans le numéro En Quête de Vert du 9 décembre, Arbres, plantes, fleurs achetés par les Français : achats des particuliers en hausse pour les 3 premiers trimestres 2021 :
<https://www.valhor.fr/etudes-statistiques/panel-conso-et-autres-etudes/arbres-plantes-fleurs-achetes-par-les-francais/>

*

Les professions vertes et verdissantes, des compétences essentielles à la transition écologique.

Vert et verdissant : de quoi parle-t-on ? Le renforcement récent des objectifs de la France et de l'Union européenne en matière d'action climatique et de préservation de la biodiversité, nécessite d'accélérer le développement de nouvelles compétences et de nouvelles formations. Cela conduit à identifier deux catégories de métiers : les professions vertes, qui sont directement en lien avec l'environnement, et les professions verdissantes, qui intègrent de nouvelles compétences pour prendre en compte la dimension environnementale dans l'exercice de leurs métiers.

En Île-de-France, en 2018, 26 100 actifs occupent une profession verte et 790 300 une profession verdissante. Ce sont davantage des emplois d'ouvriers ou de cadres, rarement occupés par des femmes. Sept professions vertes sur dix sont localisées à Paris et en petite couronne. Les professions verdissantes sont surreprésentées en grande couronne, en lien avec la présence de centres de recherche. En dix ans, davantage d'actifs occupent des professions verdissantes dans les domaines du transport, du bâtiment ou de la protection de la nature et de l'environnement.

(Institut Paris région du 8 décembre 2021).

www.institutparisregion.fr/nos-travaux/

*

Requalifier les friches : un enjeu majeur de l'aménagement durable francilien

Les réflexions sur le zéro artificialisation nette (ZAN) ont fait émerger les friches comme des sites stratégiques pour le futur. Pour la première fois en France, L'Institut Paris Région a constitué à l'échelle régionale un observatoire des friches, qui les envisage dans toute leur diversité. Qu'elles soient industrielles, agricoles ou même résidentielles, elles sont des supports de biodiversité à conforter ou à reconquérir, ou des espaces à intensifier. Leur connaissance est un préalable pour construire une vision d'aménagement régional et pour définir une stratégie spatiale.

(Institut Paris Région du 15 décembre 2021)

www.institutparisregion.fr/nos-travaux/

*

Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Communiqué de l'association du 26 novembre :

L'automne de notre association aura lui aussi connu de belles couleurs. Notre Assemblée Générale tenue à Sainte Croix a montré le visage d'une association rassemblée sur ses objectifs. A sa suite se sont enchaînés d'une part le Festival de Ménigoute, avec le très grand succès de notre stand et un nombre impressionnant d'adhésions réalisées pendant ces quelques jours, et d'autre part le premier voyage d'étude sur le terrain, cette fois en Vosges du Nord et Rhénanie Palatinat.

Nouvelles avancées très significatives rendant concrets les enjeux de faisabilité du projet. Ajoutons encore aux nombreux travaux en cours notre participation aux Assises nationales de la Forêt et du Bois organisées par le gouvernement jusqu'en janvier prochain. Les mois

qui viennent s'annoncent denses et les activités à mener nombreuses.
(Eric FABRE, secrétaire général de l'association).

« Une forêt sans arbres, ça n'existe pas, mais une forêt, c'est beaucoup plus que des arbres »
(Rozenn TORQUEBAU, extrait du texte « Que se passe-t-il quand on laisse une forêt tranquille ? »).

Parution du manifeste de Francis HALLE : « *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

*

Communiqué de presse de la Fédération Environnement Durable du 27 septembre 2021 :

La Fédération Environnement Durable et Vent de Colère ont déposé une plainte au Parlement européen relative aux surcompensations dans les aides à l'éolien en France. La plainte (pétition) déposée le 16 septembre 2021 met en lumière des pratiques contraires aux règles d'un marché basé sur la concurrence, utilisées par de nombreux promoteurs éoliens, qui consiste à présenter un projet éolien en plusieurs parties (1) de manière à ce que l'investissement porté soit considéré, de manière artificielle, comme étant constitué de différents projets, de taille plus réduite pour pouvoir profiter des tarifs garantis et des aides à la production électrique d'origine éolienne applicables depuis le 1er janvier 2017.

Ces pratiques de contournement du principe des appels d'offres conduisent à une rémunération de la production éolienne sans mise en concurrence sur une durée de 15 années pour les projets sous tarif de rachat fixe et de 20 années pour les projets sous tarif de complément de rémunération en fonction du régime d'aide applicable.

Une première estimation a mis en lumière que plusieurs centaines de parcs éoliens sur les 1400 actuels en fonctionnement sur le territoire français, pourraient se trouver dans ce cas, ce qui correspondrait à des avantages financiers dépassant 3 milliards d'euros sur 15 ans. Ces pratiques de l'industrie éolienne qui est pourtant déjà largement subventionnée depuis plus de 20 ans contribuent à une hausse continue des tarifs de l'électricité des ménages.

Cette plainte appelle aussi le Parlement à agir pour lutter globalement contre l'opacité générale des avantages accordés aux projets éoliens français. Le financement public actuel, notamment dit à guichet ouvert, a créé cet effet d'aubaine dans lequel s'engouffrent les promoteurs et il va à l'encontre des objectifs du marché intérieur de l'électricité de l'Union européenne, au premier rang desquels figure l'existence des prix énergétiques abordables et transparents pour les consommateurs. La Commission de Régulation de l'Energie, elle-même, appelle d'ailleurs de ses vœux depuis plus de 2 ans maintenant mais sans résultat,

une forte réduction du périmètre de ce type de financement public qui ne reflète pas les coûts réels des projets.

(1) Installations éoliennes contournant l'appel d'offres par fragmentation (Règle des 6 mâts)

Le principe de la mise en concurrence des offres pour l'octroi des aides à la production électrique d'origine éolienne est applicable depuis le 1er janvier 2017. Les Lignes directrices prévoient une exception spécifique pour les « installations dont la capacité de production d'électricité installée est de maximum 18 MW ou 6 unités de production ». De nombreux promoteurs fragmentent des parcs éoliens en unités inférieures à 6 mats pour profiter des tarifs garantis nettement plus avantageux.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,
contact@environnementdurable.net

Vent de Colère : Daniel STEINBACH, 06 40 89 49 82
daniel.steinbach@wanadoo.fr

*

Dans « *La Peste éolienne* » (Hugo & Cie, mai 2021), l'ancien inspecteur général des Finances et conseiller à la Cour de Cassation, Patrice CAHART explique pourquoi les éoliennes n'apportent rien à la France sur le plan écologique, notre production électrique d'origine nucléaire étant à peu près exempte de carbone. Pire : du fait de l'intermittence des vents, les éoliennes ne fonctionnent qu'une partie du temps (à environ 25% de leur puissance), ce qui nécessite, compte tenu de l'impossibilité de stocker l'électricité, d'avoir recours à des énergies polluantes en complément pour satisfaire la demande des utilisateurs à éviter le black-out électrique (c'est pour cette raison que l'Allemagne, qui compte cinq fois plus d'éoliennes que la France, émet beaucoup plus de CO2 que nous).

L'Allemagne a tout intérêt à voir les Français abandonner le nucléaire (lequel nous permet de bénéficier d'une électricité deux fois moins chère que les Allemands) et démontre pourquoi les gaziers, appelés en renfort pour résoudre les problèmes d'intermittence, soutiennent avec tant d'énergie l'éolien.

*

Sortie du documentaire « **Eoliennes du rêve aux réalités** » par la Fédération Environnement Durable. Une réponse à la désinformation du Ministère de l'Environnement, de l'ADEME et des industriels de l'éolien qui détruisent le patrimoine rural, plombent l'économie et dégradent l'environnement au détriment de l'intérêt général.

Interventions de 14 experts et spécialistes de l'énergie dont d'anciens dirigeants EDF.
<https://environnementdurable.net>

Avis du 16 juin 2021 de la Commission supérieure des sites, perspectives et paysages (CSSPP)
sur l'éolien en mer

Mardi 31 août 2021

La Commission supérieure des sites, perspectives et paysages (CSSPP), placée auprès de la ministre de la Transition écologique, s'est autosaisie de la question de l'éolien en mer. La SPPEF - Sites & Monuments y était représentée par son président.

Inquiète des objectifs de la Programmation pluriannuelle de l'énergie (5,2 GW à installer en mer pour 2028) et, plus encore, de l'identification d'un potentiel pour le littoral français de 57 GW par la Commission Européenne à l'horizon 2050 - le projet de 62 éoliennes en baie de Saint-Brieuc représentant à titre d'exemple seulement 0,5 GW installés, tout comme celui d'Yeu-Noirmoutier - la CSSPP a rendu, le 16 juin 2021, un avis particulièrement clair sur les conséquences de cette industrialisation de la mer pour le patrimoine naturel et paysager.

Séance du 16 juin 2021 :

Avis de la Commission sur le paysage et l'éolien en mer.

À la suite d'un point d'information et d'échanges sur le paysage et l'éolien en mer lors de la Commission supérieure des sites, perspectives et paysages en ses séances des 18 mars 2021 et 20 mai 2021, la Commission a formulé les observations suivantes en conclusion.

« La Commission supérieure des sites, perspectives et paysages s'inquiète du développement des projets éoliens offshore tels que proposés par la Programmation Pluriannuelle de l'Energie, et du potentiel jusqu'à 57 GW suite aux propositions de la Commission Européenne pour 2050, qu'elle juge disproportionnés eu égard aux enjeux de préservation du patrimoine naturel et paysager.

La Commission estime que la transition énergétique ne doit pas conduire à porter gravement atteinte au littoral français dont la valeur paysagère, artistique, mémorielle et touristique est au premier plan en Europe, sous peine de remettre en cause plus d'un siècle d'efforts constants de protection du littoral par l'Etat.

La Commission recommande la prise en compte du paysage dès l'état des lieux des Documents Stratégiques de Façades au moment des choix des zones ayant vocation à accueillir de l'éolien en mer, et que l'éolien flottant à grande distance des façades du littoral français soit privilégié." (Tous les détails sur le site de Sites et Monuments :

www.sitesetmonuments.org).





Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.24
Calvados (14)	p.25
Cher (18)	p.26
Eure (27)	p.27
Eure-et-Loir (28)	p.28
Ille-et-Vilaine (35)	p.28
Indre-et-Loire (37)	p.29
Loir-et-Cher (41)	p.29
Loiret (45)	p.31
Oise (60)	p.31
Sarthe (72)	p.34
Paris (75)	p.34
Seine-Maritime (76)	p.46
Seine-et-Marne (77)	p.46
Yvelines (78)	p.49
Essonne (91)	p.55
Hauts-de-Seine (92)	p.57
Seine-Saint-Denis (93)	p.60
Val-de-Marne (94)	p.63
Val d'Oise (95)	p.64

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum se repose pour l'hiver. Réouverture en mars 2022.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.
www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville, l'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public.

En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJP sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.

Depuis 2013, plus de 1400 ouvrages ont été acquis.

Les conférences du 22 janvier se dérouleront dans l'auditorium des Archives du Calvados, 61 route de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.

Le 22 janvier à 16h30 : Conférence *Les jardiniers, ces invisibles du Jardin du roi*, par Laurence LIPPI.

Sous la direction d'Antonella ROMANO de l'EHESS et Arnaud HUREL du Muséum d'histoire naturelle, Laurence LIPPI est en deuxième année de thèse à l'EHESS, rattachée à la formation *Savoirs en sociétés* du Centre Alexandre Koyré. Son travail porte sur l'histoire du Muséum par le biais d'une approche d'histoire sociale à travers ce que l'historiographie nomme les *Invisibles*.

Le 22 janvier à 17h30 : Conférence *El Senorio de Bértiz. Un palais, un jardin et un parc naturel au cœur des Pyrénées atlantiques de Navarre*, par Daniel LARRALDE DEL SOLAR. Daniel LARRALDE DEL SOLAR est architecte diplômé de l'Université de Navarre en 2000. A Pampelune, il a travaillé avec les architectes Francisco MANGADO ou TABUENCA & LEACHE, entre autres. A la suite d'un master en architecture du paysage à l'Université Polytechnique de Catalogne, puis d'une bourse à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, il collabore comme paysagiste-concepteur avec l'agence de paysage de Michel DESVIGNE pour des projets de jardin et d'espaces publics. Son goût pour le patrimoine l'a décidé à se spécialiser en jardins historiques par le master JHPP de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles en 2020. Il développe depuis des projets patrimoniaux et notamment ceux en lien avec sa région natale, la Navarre.

Le 19 février à 16h30 : Conférence *Femmes de lettres et jardins. Romancières, épistolières et poètes comme guides et créatrices au jardin*, par Bénédicte DUTHION, chercheur au pôle inventaire de la région Normandie.

Le 19 février à 17h30 : Conférence : sujet à venir, par Thierry FRANZ, responsable du pôle musée du château de Lunéville (Meurthe et Moselle).

Le 19 mars à 16h30 : Conférence *Jardins, lieux de paradoxes*, par Olivier BOUVIALA, Chef du service études, paysages, patrimoine et environnement au département des hauts-de-Seine.

Le 19 mars à 17h30 : Conférence : sujet à venir, par Emmanuel DUCAMP, historien de l'art.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

L'Institut Européen des Jardins & Paysages est distingué pour l'ouvrage collectif « *Colloque Jardin & littérature* » par le prix littéraire de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen.

Ce prix est attribué chaque année à un livre de création originale, d'une qualité littéraire indéniable - quel que soit le genre dans lequel il s'inscrit - et dans lequel la Normandie tient une part significative.

Une belle reconnaissance pour cet ouvrage qui souligne les liens étroits entre l'art du jardinier et l'art de l'écrivain.

Il rassemble les interventions du colloque éponyme qui s'est tenu à Caen en 2019 et qui a été chaleureusement accueilli par un public composé à la fois de professionnels et de passionnés de jardins.

Richement illustré, il ouvre les portes de jardins d'écrivains, en Normandie (Hugo, Maupassant, Flaubert, Gide...) et en Europe (Boccace, Goethe, Hesse...), une déambulation au cœur d'écrits, quelle que soit leur appartenance générique (roman, poésie, nouvelle, correspondance...), où la poétique du jardin joue un rôle fondamental.

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iejp.eu

Cher (18)

Le château d'Ainay-le-Vieil lauréat du grand Trophée Dassault Histoire et Patrimoine Jardins.

Depuis 2012, la Fondation Mérimée, anciennement Fondation pour les Monuments Historiques, Le Figaro Magazine, et Propriétés Le Figaro récompensent une restauration exemplaire conduite au sein d'un monument ou d'un jardin historique ouvert au public en attribuant chaque année Le Grand Trophée de la plus belle restauration. Suite aux délibérations, il a été décidé cette année de récompenser pour leur créativité, les propriétaires des jardins d'Ainay-le-Vieil, dans le Cher (lauréats du Grand Trophée Jardin).

Le château d'Ainay-le-Vieil est une forteresse du XIIIe siècle. Après avoir joué un rôle important pour la défense du Royaume de France pendant la Guerre de Cent ans, les seigneurs de Bigny, ancêtres des propriétaires actuels, en font leur demeure et lui

adjoignent en 1467 un corps de logis Renaissance puis des jardins d'eau de la Renaissance. La présence de ces jardins est attestée dès le début du XVII^{ème} siècle et complétée par un parc paysager, un potager de plus d'un hectare et des Chartreuses qui sont aménagées au milieu du XIX^{ème} siècle.

En 1985, les jardins sont dans un triste état après qu'une tempête ait ravagé le parc, laissant un amoncellement d'arbres au sol. Les propriétaires prennent d'emblée la décision de créer des jardins contemporains à l'emplacement des jardins disparus et, pour mener à bien ces travaux, des mécènes et des sponsors sont trouvés : la Fondation du Readers Digest, Delbard, le Comité Colbert, le ministère de l'Agriculture, le Conseil Régional de la Région Centre-Val de Loire et un partenariat est établi avec le paysagiste Pierre JOYAUX. La première création a été celle de la Roseraie, située face au château, qui compte aujourd'hui plus de 160 variétés de roses anciennes. De 1990 à 1997, ce sont les Chartreuses qui sont restaurées, une enfilade de cinq jardins clos de murs reliés par une succession d'arcades. Si ces Chartreuses permettaient à l'origine d'obtenir une importante production de fruits, elles se trouvaient alors envahies de végétation et les murs recouverts de lierre. Après un grand débroussaillage, l'intégralité des murs sont repris, décrépis d'abord puis enduits selon les méthodes traditionnelles.

Les Chartreuses renferment aujourd'hui des jardins qui évoquent l'évolution de l'art des jardins, de la Renaissance à nos jours : le jardin bouquetier et son fleurissement évoluant au cours des saisons ; le verger sculpté et ses formes fruitières, reprenant celles créées par Jean-Baptiste de LA QUINTINIE pour le Potager du roi à Versailles ; le jardin de méditation avec sa fresque inspirée de GIOTTO, peintre florentin du Trecento, représentant Saint François d'Assise parlant aux oiseaux ; le cloître des simples et ses herbes rappelant les expéditions d'où tant de plantes jusqu'alors inconnues ont été rapportées ; les parterres de broderie évoquant LE NOTRE et les jardins à la Française.

A partir de 2010, la restauration s'est portée sur les berges des canaux qui entourent le Grand Carré en l'Île de la Renaissance ainsi que sur les douves du château. Le développement des jardins est supervisé par Alexandra de LA TOUR d'AUVERGNE, paysagiste. Classés au titre des monuments historiques depuis 1998 et labellisés Jardin Remarquable, les jardins d'Ainay-le-Vieil attirent aujourd'hui un nombre grandissant de visiteurs.

L'association **HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce lieu en compagnie de Mme Marie-Sol de LA TOUR d'AUVERGNE, le 29 septembre 2013.

<https://chateau-ainaylevieil.fr>

Eure (27)

La maison et les jardins de Claude Monet sont fermés jusqu'au 1^{er} avril.

Dans le jardin : la plantation des giroflées bat son plein dans les allées des jardins de Claude MONET. Florifère et très esthétique, cette plante colorée – du jaune très pâle au rouge très foncé, en passant par l'orange – promet d'illuminer nos massifs. La star des stars ? La « Ruby Gem », teintée d'un rose foncé violacé et qui prendra place dans les massifs bleus !

Visite **HORTESIA** en septembre 2015.

www.claude-monet-giverny.com

*

Du 19 novembre au 16 janvier 2022 : Exposition *De Rome à Giverny* de Eva JOSPIN.

Pour la première ouverture hivernale de son histoire, le musée des impressionnistes Giverny présente l'exposition « Eva JOSPIN. De Rome à Giverny », un dialogue inédit entre sa collection permanente et l'œuvre de l'artiste, dont deux sculptures, « Edera » et « Bois des nymphes », ornent déjà le jardin du musée. Aux côtés des œuvres de CAILLEBOTTE, MONET, BONNARD et DENIS, sélectionnées par Eva JOSPIN dans la collection du musée, ses forêts de carton, ses dessins intriqués et un pan de sa monumentale broderie « Chambre de soie » composent un parcours où la nature et le rêve règnent en maîtres.

www.mdig.fr

*

Château de Vascoeuil .

Le château de Vascoeuil s'est endormi pour l'hiver.

Le Château de Vascoeuil, Monument Historique à l'orée de la forêt de Lyons et au cœur de la Vallée de l'Andelle, est un des lieux touristiques les plus fréquentés du Pays du Vexin Normand pour ses expositions d'Art renommées et ses animations ponctuelles (environ 20.000 visiteurs/an).

Ouvert au public depuis 1970 dans le cadre d'un Centre d'Art et d'Histoire inauguré par Jacques DUHAMEL à l'époque Ministre de la Culture, cette propriété privée - animée par une association Loi de 1901- il a été l'un des premiers exemples de décentralisation culturelle.

Labellisé "Maison des Illustres" ce lieu perpétue la mémoire de notre grand historien national Jules MICHELET (1798-1874) qui vécut et écrivit à Vascoeuil.

En 2021, découvrez au rez-de-chaussée du Musée une nouvelle présentation des documents avec une scénographie rénovée, plus aérée, plus informative et accessible à tous.

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com

Eure et Loir (28)

Domaine se reposant à partir du 27 septembre.

Visite **HORTESIA** en octobre 2018.

www.collegeroyal-thirongardais.com

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Visite des jardins possible sur demande en appelant le 02 99 97 47 86. Les chambres d'hôtes sont ouvertes.

Les jardins de La Ballue sont un des 9 jardins français retenus par l'équipe de spécialistes auteurs des *150 plus beaux jardins du monde* (cf. Paroles de passionnés)

www.laballuejardin.com

Indre-et-Loire (37)

Villandry. Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 17h.

Le château ré-ouvrira à la visite à compter du 5 février.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr

*

Le restaurant gastronomique Jardin Secret et l'hôtel du Rivau sont ouverts du mercredi soir au dimanche midi sur réservation. Ils seront fermés du 12 décembre au 12 janvier.

Le site de visite du château et des jardins sont actuellement fermés au public jusqu'au 1^{er} avril 2022.

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018.

www.chateaudurivau.com

*

Château de Valmer (membre **HORTESIA**).

Dans un site exceptionnel, sur le flanc d'un coteau où se dessinent les vignes de l'appellation contrôlée Vouvray, vous allez découvrir, sur cinq hectares, une succession de terrasses inspirées des villas de la Renaissance Italienne et labellisées « Jardin Remarquable ».

Pendant cette visite, faites un bond en arrière pour revenir au XVI^{ème} siècle en découvrant l'histoire du Château et de sa chapelle troglodytique remplie d'anecdotes et de surprises. Sur la plus Haute Terrasse, vous pourrez admirer la vue sur le domaine et le vignoble, puis nous vous inviterons à parcourir les allées de buis du potager, tout en dégustant des fleurs comestibles. Une invitation historique et gustative qui amusera petits et grands!

Jusqu'au 30 avril : vente de vins et visite des jardins sur rendez-vous au 02 47 52 93 12, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateaudevalmer.com

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30 (château et parc). Réservation en ligne recommandée.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-

sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Du 20 novembre au 27 février 2022 : Chaumont-Photo-sur-Loire.

Cette quatrième édition de Chaumont-Photo-sur-Loire rassemble cinq artistes ou duo d'artistes liés par leur émotion devant le paysage, toujours se tenant devant lui, selon la belle formule de François CHENG, "œil ouvert et cœur battant", que ce paysage soit admiré sans réserve pour sa splendeur ou envisagé dans toute la complexité d'une beauté meurtrie par l'action humaine.

Plusieurs de ces images sont des "classiques", des pans d'histoire de la photographie. D'autres réservent au spectateur des surprises qui l'intrigueront, le charmeront peut-être. Entre grave et léger, pesanteur et grâce, l'équilibre a lieu.

Tania MOURAUD

Raymond DEPARDON

Edward BURTYNSKY

Pascal CONVERT

CLARK et POUGNAUD

www.domaine-chaumont.fr

*

Jardin du Plessis-Sasnières.

Du 1^{er} avril au 31 octobre : ouvert du jeudi au lundi et jours fériés, entre 10h et 18h.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012.

www.jardin-plessis-sasnieres.fr

*

Jusqu'au 31 mars : Le château et les jardins sont ouverts tous les jours de 10h à 17h sans réservation.

www.chateau-cheverny.com

*

Château de Chambord.

Jusqu'au 25 mars : le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 17h (sauf 25 décembre et 1^{er} janvier).

www.chambord.org

*

Loiret (45)

Arboretum des Grandes Bruyères :

L'arboretum est fermé à partir du 1^{er} novembre.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr

*

Arboretum National des Barres :

En pause hivernale.

www.arboretumdesbarres.fr

Oise (60)

Le jardin du Troisième Train, Jardin de la Paix franco-allemand (2018) reçoit le 1^{er} prix du Jardin contemporain.

Ce prix est décerné par le réseau européen du patrimoine des jardins.

En forêt de Compiègne, la Clairière de l'Armistice est l'un des lieux marquants de la Première Guerre mondiale : le 11 novembre 1918, l'armistice est signé dans un wagon devenu mondialement célèbre. Conçu par le paysagiste Marc BLUME, l'artiste Gilles BRUSSET et l'architecte Francesca LIGGIERI, *Le Jardin du troisième train*, projet franco-allemand, aménage l'allée qui mène du parking à la clairière, rendant ainsi mémorable le trajet qui précède la découverte du site. À l'intérieur du sous-bois, les trois concepteurs ont effectué un parallèle symbolique et plastique entre le tracé des tranchées de la Grande Guerre et les formes que dessinent, dans le sol de la forêt, les filaments du réseau mycélien. À leur image, les sentiers du jardin progressent de façon sinueuse sous les frondaisons, délimitant des poches jardinées dans lesquelles le boisement est mis en scène. À ce lacs d'allées, véritable invitation à se lancer à la découverte du sous-bois, s'ajoute une longue banquette basse qui, elle, incite à la contemplation : sertie de plusieurs dizaines de miroirs, son horizontale traverse le lieu ombragé en reflétant le ciel et les feuillages, à l'image d'un troisième train, celui de la paix.

www.artetjardins-hdf.com/fr/jardin/paix-franco-allemand/

*

Le Parc National régional Oise-Pays de France propose des ateliers avec inscription obligatoire au 03 44 63 65 65 :

- 16 janvier : atelier « taille de formation » des arbres fruitiers à Mortefontaine,
- 23 janvier : animation « taille des arbres fruitiers » palissés à Gouvieux,
- 30 janvier : atelier « taille d'entretien » des arbres fruitiers à Villers Saint-Frambourg,
- 6 février : atelier « taille d'entretien » des arbres fruitiers à Bethemont-la-Forêt.

www.parc-oise-paysdefrance.fr

*

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive.

Découvert par l'association **HORTESIA** en septembre 2014.

www.lesjardinshenrilesidaner.com

*

Les portes du restaurant et du jardin rouvriront le 1^{er} mai 2022.

Un jardin classé autour de la maison historique des gouverneurs du village médiéval, une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** en octobre 2017.

www.lejardindesifs.com

*

Chantilly.

Un jardin de pivoines à Chantilly.

Le domaine de Chantilly travaille actuellement à la création d'un jardin de pivoines sur la prairie de Candie, lieu emblématique du parc du château, au nom mythologique, situé à droite du grand parterre, bordé au nord par le Grand Canal et à l'est par le Hameau.

Grâce aux conservateurs des collections, nous savons que dès 1680, Claude RICHARD, jardinier des Princes, mentionna l'existence d'un jardin dit des Vieux Figuiers, mais sans jamais le localiser. Y étaient plantées des pivoines et des graines de pois.

Dans le traité écrit par le nommé PICART (...) lequel commença à prendre effet le 1^{er} octobre 1771 était noté « Pour les décorations de l'Été, lesdites Plattes bandes seront garnies de Pivoines ou Pirnes ».

Sur 1800 m² seront répartis, en 12 îlots, chacun défini par un thème, 2000 plants de pivoines, offerts pour contribuer au mécénat du domaine de Chantilly, soigneusement sélectionnés par Mr RIVIERE, pépiniériste reconnu dans la culture de ces fleurs et selon le plan d'implantation des massifs réalisé par un paysagiste spécialiste des jardins historiques, Elise HENNEBIQUE.

Le jardin témoignera de ma passion pour ces magnifiques fleurs souvent odorantes, passion partagée avec le responsable jardinier du parc, Thierry BASSET, enthousiasmé par l'idée de redonner vie aux jardins des Princes de Condé avec le soutien total de l'administrateur du Domaine.

Un îlot de pivoines sera d'ailleurs consacré aux couleurs utilisées au XVII^e siècle, jaune, vert et blanc. Les premières plantations, grâce à la collaboration des élèves des deux lycées agricoles et horticoles de l'Oise, se feront à l'automne 2022. L'inauguration aura lieu lors des journées des Plantes de Chantilly de mai 2023, même si la première floraison est souvent timide.

Le jardin sera régulièrement amélioré et devrait vraiment s'épanouir dans trois ans.

(Florence WOERTH, bulletin trimestriel des parcs et jardins de l'Oise, hiver 2021-2022).

Le domaine de Chantilly fait l'objet depuis août d'une enquête préliminaire du parquet national financier (PNF) pour « entente et favoritisme », qui s'intéresse aux conditions dans lesquelles un appel d'offres visant à concéder le pavillon d'Enghien pour en faire un hôtel de

luxe a été organisé.

Lointains héritiers du duc d'AUMALE et fils d'Henri d'ORLEANS, Comte de Paris décédé en 2019, les frères Eudes et Jean d'ORLEANS estiment que la transformation du Château d'Enghien en un hôtel de luxe est une « *entorse* » au legs initial du 25 octobre 1886, qui entraîne de fait la nullité du legs.

Le domaine de Chantilly est en effet doté d'un statut très particulier. Henri d'ORLEANS, duc d'AUMALE (1822-1897), avait légué en 1886 par testament l'immense domaine, son château, ses annexes et toutes ses collections à l'Institut de France.

Mais il avait conditionné ce legs à des règles très strictes, interdisant de prêter, vendre ou faire voyager les milliers d'objets et tableaux, de modifier l'accrochage des tableaux ou encore de procéder à un quelconque changement dans l'architecture extérieure ou intérieure.

Si jamais la volonté d'Henri d'ORLEANS était bafouée, « *la présente donation serait révoquée et le donateur et ses héritiers recouvreraient immédiatement la pleine propriété* » de tous les immeubles et objets, prévenait le testament.

Dans un courrier adressé en novembre au procureur national financier, Jean-François BOHNERT, Eudes et Jean d'ORLEANS ont rappelé les conditions de ce legs et fait part de leur « *inquiétude grandissante* », évoquant par ailleurs des « *suspensions de disparition d'œuvres* ». Par conséquent, ils ont demandé à être considérés comme des « *victimes directes* » d'infractions qui pourraient avoir été commises dans le domaine et à intervenir en tant que tel dans l'enquête du PNF.

Cette dernière a été ouverte afin notamment de vérifier que l'appel d'offres, lancé en avril par l'Institut de France dirigé par l'ancien ministre Xavier DARCOS et abandonné depuis, n'avait pas été faussé comme le soupçonne Didier Selles (démissionnaire de son poste d'administrateur du domaine deux semaines après sa nomination). Contacté par l'AFP, l'Institut de France n'a pas souhaité faire de commentaires.

(Afp dans La Voix du Nord du 2 décembre 2021).

Fermeture annuelle du château, parc, grandes écuries et musée du cheval du 3 au 21 janvier inclus.

A partir du 22 janvier, ouverture tous les jours (sauf le mardi) de 10h30 à 17h (18h pour le parc).

Jusqu'au 27 février 2022 : exposition « La ménagerie de Chantilly ».

A partir du Moyen Age, posséder des animaux étrangers est un marqueur de richesse auquel prétendent, dès la Renaissance, les seigneurs de Chantilly. De la fin du XVI^e siècle à celle du XVIII^e, le domaine appartient aux familles des MONTMORENCY et des BOURBON-CONDE.

Pour se divertir et satisfaire leur curiosité, ils introduisent, d'abord dans le parc du château, puis dans l'une des plus extraordinaires ménageries du royaume, des animaux exotiques ou autochtones qui embellissent les jardins et valorisent l'image des propriétaires.

Les cheptels s'accroissent à tel point qu'à la fin du XVII^e siècle, il apparaît indispensable de leur

construire un lieu spécifique, une ménagerie au moins digne de celle de LOUIS XIV à Versailles. Point de convergence de la zoologie, de l'architecture animalière, de l'art, de la curiosité scientifique, elle s'inscrit pleinement jusqu'à sa disparition amorcée en 1792, dans la vie culturelle et mondaine des XVIIe et XVIIIe siècles.

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Sarthe (72)

La French Heritage Society attribue, pour fêter ses 40 ans en 2022, le Prix du New-York Chapter (15 000 \$) au château de Ponce-sur-Loir (dossier présenté par le Comité des Parcs et Jardins de France et l'Association des Parcs et Jardins des Pays de Loire). Ce prix récompense la restauration de la terrasse Caroline.

La Terrasse Caroline, est une « folie » architecturale de style néo-gothique érigée en 1830 par Amédée de NONANT, propriétaire du château. Cette construction de brique et de pierre qui s'adosse à la falaise de tuffeau s'étage sur trois niveaux. Elle intègre des vestiges du château féodal et offre au visiteur un aspect pittoresque et monumental avec ses ogives, ses balcons et ses créneaux. Exemple précurseur du style gothique troubadour très à la mode auprès des Romantiques. Cet édifice est à mettre en rapport avec les travaux de Prosper MERIMEE et plus généralement avec la redécouverte du Moyen-Age.

Depuis 1982, French Heritage Society - association américaine à but non lucratif - se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français. Elle aide à la préservation du patrimoine français en France et aux Etats-Unis, et au développement d'échanges culturels franco-américains sur le patrimoine. Elle représente aux Etats-Unis les trois associations de patrimoine privé français avec lesquelles FHS a signé un accord de coopération : les VMF, la DH et le Comité des Parcs et Jardins de France.

À ce titre FHS remet des prix de restauration à des membres de ces trois associations.

www.chateaudeponce.com

*

Le domaine sera ouvert à partir du 1^{er} avril.

www.lelude.com

Paris (75)

Une alerte dans le bois de Vincennes : le prolongement de la ligne RATP n°1 va entraîner une emprise du chantier dans le bois estimée à 20 000m² (environ 100 terrains de tennis) qui vont être déboisés et partiellement bétonnés.

Des milliers d'arbres vont être abattus, comme des chênes centenaires ou l'allée de marronniers le long de l'avenue de la Dame Blanche. Sans oublier les nuisances (bruit, pollution ...) générées par ce chantier prévu sur 8 ans.

Le projet doit être définitivement adopté lors de l'enquête publique, initialement prévue fin 2021 mais qui a été reportée à 2022 suite à des réserves formulées par l'Autorité

Environnementale. Passé la déclaration d'utilité publique, il ne sera plus possible de modifier le projet.

Suite à une lettre envoyée par Valérie PECRESSE au Premier Ministre, celui-ci a confirmé « l'attachement de l'Etat à la réalisation du projet ».

Évalué à 1,5 milliard d'euros, le prolongement du métro jusqu'à Val-de-Fontenay, en passant par Montreuil est attendu à l'horizon 2035. Ses travaux ne pourront en effet commencer qu'à l'issue de ceux de la ligne 15 Est du Grand Paris Express. Il est toutefois nécessaire de lancer l'enquête publique rapidement pour poursuivre les études préalables et commencer à travailler sur les acquisitions foncières. Concrètement l'enquête devrait démarrer début 2022, avant le début de la campagne présidentielle puis législative.

Une pétition est en cours : <https://www.change.org/toucheapasamonbois>.

Des réunions d'enquête publique vont se tenir dans les mairies de Fontenay-sous-Bois et de Vincennes (les horaires des permanences seront indiqués sur les sites des mairies).

Pour en savoir plus :

- schéma de principe adopté en décembre dernier par IDF Mobilité accessible par recherche Google « schéma de principe prolongement ligne 1 »,
- avis délibéré de l'Autorité Environnementale sur le prolongement de la ligne 1 du métro parisien jusqu'à Val de Fontenay, disponible sur le site de l'Autorité Environnementale, séance du 19 mai 2021.

*

Feu vert à la surélévation de 20 mètres de la Tour Montparnasse pour installer une serre agricole.

Le tribunal administratif de Paris a donné son feu vert au projet privé de rénovation de la Tour Montparnasse, approuvé en 2019 par la Ville et qui prévoit une surélévation de 20m avec l'ajout à son sommet d'une serre agricole. « Il n'y a désormais plus de frein juridique au démarrage des travaux. » Le tribunal a validé jeudi le permis de construire délivré par la Ville, jugeant le projet de l'Ensemble Immobilier Tour Maine-Montparnasse (EITMM), les copropriétaires de la tour, conforme au plan local d'urbanisme (PLU) de la capitale même « s'il ne respecte pas les règles de hauteur maximale prévues ».

Cependant des exceptions à ces règles sont possibles « lorsque les modifications d'un bâtiment existant permettent sa mise aux normes et l'amélioration de ses performances énergétiques », a estimé la juridiction pour justifier son feu vert, se basant sur les documents qui anticipent « d'importantes économies d'énergies » et « une meilleure isolation acoustique ».

« D'un point de vue esthétique, la réhabilitation de la Tour s'accompagne d'une recherche architecturale aboutissant à un résultat harmonieux », dit encore le tribunal, saisi par une opposante au projet. Baptisé « Demain Montparnasse », le projet lauréat, porté par le groupement d'architectes Nouvelle AOM, vise à « redonner une identité forte, innovante, dynamique et moderne » à la tour érigée en 1973, la plus haute de Paris (209m) après la

Tour Eiffel.

Ce projet avait en 2019 soulevé l'opposition de plusieurs associations de défense de l'environnement et du paysage, mécontentes de la surélévation. Les travaux devaient initialement débuter en 2019 pour que la nouvelle tour soit prête en 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques.

(Afp pour Le Parisien, 3 décembre 2021).

*

Après près d'un siècle d'absence, le champignon de Paris est de retour dans la capitale.

Alors qu'ils étaient 250 à la fin du XIXe siècle, les producteurs de champignons se font plus rares dans les bassins parisiens. En effet, parmi la douzaine qui subsiste en Ile-de-France, seulement cinq officient aujourd'hui en culture traditionnelle. Dans la région, la production de champignons représente désormais moins 1% de la consommation nationale.

Mais miracle, une ferme urbaine bio nommée "La Caverne" a relancé la production intra-muros au mois de septembre. A sa tête, deux fermiers ont investi de grands espaces souterrains dans le quartier de La Chapelle et dans le 19ème arrondissement de la capitale. Tout spécialement consacrée à la production du champignon de Paris, "La Caverne" est une ferme bio installée dans un parking souterrain du quartier de La Chapelle depuis septembre 2021. Elle produit de la chicorée, des micro-pousses, ainsi que deux variétés de champignons que sont les pleurotes et les shiitakes. La ferme occupe également un deuxième espace de 2 500 mètres carrés dans le 19e arrondissement, cette fois-ci entièrement dédié à la production du champignon de Paris. Son objectif : produire 2,5 tonnes de champignons de Paris biologiques par jour, et surtout une variété : la "blonde", qu'ils font pousser avec un compost importé de Belgique. De quoi redonner un réel élan à la production parisienne.

<https://www.pariszigzag.fr/paris-au-quotidien/apres-pres-dun-siecle-dabsence-le-champignon-de-paris-est-de-retour-dans-la-capitale>

*

Le jardin des Tuileries et le jardin du Carrousel sont ouverts tous les jours de 7h30 à 19h30.

Promenades commentées à la découverte du jardin des Tuileries.

Chaque samedi, dimanche et jours fériés à 14h30, partez à la découverte du jardin des Tuileries avec les agents d'accueil et de surveillance du musée du Louvre. Ils vous raconteront les faits marquants et les anecdotes qui font la riche histoire de ce jardin.

Point de départ : rendez-vous à l'Arc du Carrousel. Repère visuel : affiche verticale.

Gratuit sans réservation. Le nombre de places sera limité en fonction des normes sanitaires en vigueur.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter tuileries@louvre.fr

Visite **HORTESIA** en novembre 2012.

*

La journée d'étude sur les Arbres organisée par le musée du Louvre est en ligne :

https://youtube.com/playlist?list=PLXLB812R3GOk-3N_qEceqlsDOxF3MJCp
www.louvre.fr

Le remplacement des vases Médicis de la grille des Tuileries a commencé.

Bordant la rue de Rivoli, les vases Médicis vont bénéficier en 2022-2023 d'une vaste opération de remplacement, redonnant tout son prestige à la grille nord du jardin des Tuileries.

Au début du 19^e siècle, Paris se transforme avec le percement de la rue de Rivoli, à partir de la Concorde, le long du jardin des Tuileries. La partie nord du jardin gagne alors en prestige, dotée d'une grille de fers de lance et de piliers ponctués d'une trentaine de vases dit « Médicis » en marbre de Carrare .

Dessinée par l'architecte Pierre-Louis-Léonard FONTAINE pour NAPOLEON Ier, la grille est achevée en 1818 sous LOUIS XVIII. Les examens récents ont montré qu'aucun vase n'était d'origine et qu'ils ont été remplacés plusieurs fois.

Peu profonds, ces vases n'ont pas été conçus pour recevoir des fleurs. Chacun est recouvert d'un couvercle en plomb qui le protège des intempéries.

Après un diagnostic mené sur l'ensemble des 33 vases, un prototype de vase Médicis en marbre de Carrare vient d'être installé sur un pilier de la grille du jardin, entre l'entrée rue Cambon et l'entrée Saint-Florentin. En tout, ce sont 12 vases et 14 couvercles qui seront fabriqués et mis en place en 2022-2023 afin de rendre toute sa beauté à cet alignement prestigieux.

L'opération est menée conjointement par la sous-direction des jardins du musée du Louvre (Chloé TRABAND) et la DRAC Ile-de-France (Frédéric MASVIEL architecte des Bâtiments de France, et Christelle GARRAT technicienne).

La revégétalisation et l'embellissement du jardin des Tuileries bénéficient du mécénat de DIOR.

<https://www.louvre.fr/en-ce-moment/vie-du-musee/le-remplacement-des-vases-medicis-de-la-grille-des-tuileries-a-commence>

*

Société Nationale d'Horticulture de France

Nous rappelons que l'association **HORTESIA** est adhérente à la Société Nationale d'Horticulture de France, fondée en 1827.

Le 18 janvier, de 14h30 à 17h : Webinaire : choisir et entretenir les orchidées pour les faire refleurir.

Le conseil scientifique et les sections de la SNHF mettent en commun leurs compétences pour vous présenter, par une série de webinaires, des espèces qui vous sont familières et sur lesquelles, vous voudriez en savoir plus. Ces webinaires, gratuits et accessibles à tous, se dérouleront en ligne de septembre 2021 à janvier 2022.

Deux à trois spécialistes de la thématique partageront leurs connaissances, et resteront à votre écoute lors d'un temps d'échange où vous pourrez poser toutes vos questions. Nous vous attendons nombreux.

Le quatrième webinaire de la série est organisé avec la section orchidées via la plateforme ZOOM.

Le programme :

- Ouverture par Yvette DATTEE, présidente du conseil scientifique,
- Les choisir par Philippe LEMETTAIS, président de la section orchidées,
- Les entretenir par Pascal SAUVETRE,
- Les faire refleurir par Colette BARTHELEMY.

Animateur Alain TOPPAN, ex-directeur scientifique de Biogemma, membre du conseil scientifique de la SNHF.

Le 1^{er} février, de 9h à 16h : Journée d'information sur les plantes vivaces.

À l'occasion du 40^e anniversaire de la section plantes vivaces de la SNHF, le conseil scientifique a souhaité, en concertation avec la section, mettre à l'honneur ce groupe de plantes lors de sa journée d'information 2022.

Qu'elles ornent nos jardins, ceux de nos grands-mères ou qu'elles décorent les espaces fleuris des villes, elles attirent les regards en toute saison par leurs fleurs ou leur feuillages.

Souvent venues d'ailleurs puis adaptées à nos régions, la sélection et les mutations ont ensuite créé de nouveaux coloris et de nouvelles formes nous offrant ainsi une riche palette d'usages et d'apparences.

Cœurs de Marie, œillets de poètes, delphiniums, lupins, achillées, hostas, rudbeckia, Coréopsis... toutes ont eu, ont aujourd'hui ou retrouveront demain leurs titres de noblesse. La mode ne les épargne pas, mais leur pérennité permet à chacun de conserver ses favorites chez soi.

Tout d'abord, qu'est qu'une « plante vivace », une définition s'impose, car ce groupe ne correspond pas à une classification botanique. Comment les produire, comment les cultiver, quel usage, en avons-nous, et quelles sont les favorites d'aujourd'hui.

Inscrivez-vous en ligne et rendez-vous au siège de la Société Nationale d'Horticulture de France (84 rue de Grenelle, 75006 Paris).

www.snhf.org

L'année de ses 70 ans, la revue *Jardins de France* (n°647) prend un « coup de jeune » en devenant une revue trimestrielle paraissant simultanément en ligne et en version papier.

Retrouvez chaque trimestre, à côté de notre Grand angle, 3 nouvelles rubriques : « Rencontres et Découvertes » anciennement : Jardins, Portrait et les Livres et nous « Conseils et techniques » : Paroles d'experts et Nos conseils pratiques. « Sciences et plante » : Histoire de plantes, botanique et A l'affût des connaissances.

www.jardinsdefrance.org

Parc Floral de Paris.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h. Accès gratuit à partir du 1^{er} octobre.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

*

Muséum national d'Histoire naturelle.

Du 23 octobre 2021 au 4 juillet 2022, de 10h à 18h :

Exposition *L'Odyssée sensorielle*, Grande Galerie de l'Evolution, 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris.

De l'Equateur au Grand Nord, *l'Odyssée sensorielle* vous invite à faire un grand voyage à la rencontre des milieux naturels et des espèces qui peuplent notre planète.

Osez le saut dans l'inattendu ! Avec votre curiosité pour boussole, embarquez pour une grande exploration depuis les régions tropicales en passant par les zones tempérée jusqu'à la banquise arctique. Immergé au cœur de milieux naturels aussi stupéfiants que variés, vous serez projetés dans une perception inédite des espèces animales et végétales.

Ouvrez l'œil, tendez l'oreille et fiez-vous à votre odorat. Des environnements foisonnants de vie, d'activité, d'interactions étonnantes sont à observer et débusquer. Le temps d'une odyssée hors du commun, les merveilles de la nature se révèlent à vos sens.

L'installation allie des projections en très haute définition (tournage en 8K) sur des écrans géants à la diffusion de sons et odeurs spatialisés pour une déambulation au cœur d'une succession d'écosystèmes et d'espèces, dans un jeu d'échelle de taille et de temps.

Un spectacle qui met en scène la nature.

Pas moins de huit milieux naturels sont à découvrir ! Sillonnez les airs et les mers, traversez les lacs salés de la savane africaine jusqu'au cercle arctique, en passant par la canopée de la forêt tropicale, les profondeurs du sol et les récifs coralliens ! Lors de ce périple, vous croiserez de nombreuses espèces végétales, animales, bactériennes ou fongiques.

Sans aucun mot et toute en sensations, l'expérience vous emmène au plus près des êtres vivants, jusque dans leur intimité.

L'exploration anime les espèces et révèle leurs liens les plus subtils : une odyssée sensorielle grandeur nature pour un sentiment profond de résonance avec le monde vivant.

Au retour de cette exploration sensorielle à travers la planète, nous vous proposons d'atterrir en douceur et de reconnecter progressivement avec la matérialité du monde. Où étiez-vous ? quelles espèces avez-vous rencontrées ? Quels phénomènes biologiques avez-vous perçus ?

A travers des dispositifs interactifs, de grandes fresques illustrées et la présentation de spécimens naturels, cet espace muséographique vous propose de décrypter l'expérience que vous avez vécue dans l'exposition et d'ouvrir à des réflexions plus larges, interrogeant notre place d'être humain au sein de la globalité du monde vivant et les « futurs souhaitables » qui s'offrent à nous.

Une exposition co-produite par le Muséum d'Histoire naturelle et Sensory Odyssey.

www.mnhn.fr

Du 29 novembre au 30 janvier 2022, de 18h à 23h : *L'Évolution en voie d'illumination*.

Parcourez 600 millions d'années en une soirée avec cette nouvelle promenade nocturne immersive, consacrée à l'évolution de la vie. UNE EXCURSION DANS LA FANTASTIQUE HISTOIRE DE LA VIE.

Cette année, dans les allées du Jardin des Plantes et de la Ménagerie, vos pas vous entraîneront dans un spectaculaire voyage dans le temps. Vous traverserez 600 millions d'années d'évolution, à la rencontre de formes de vie fascinantes.

Des centaines de structures lumineuses inédites sont à découvrir au fil d'un parcours mettant en scène quatre temps géologiques. Vous y verrez des « célébrités » du passé, comme des dinosaures, mais aussi des espèces méconnues qui vous surprendront par leurs formes étonnantes et leurs modes de vie singuliers.

Toutes les espèces qui vous sont dévoilées ici ont bel et bien existé mais toutes ont aujourd'hui disparu. Elles sont arrivées jusqu'à nous grâce à leurs fossiles, étudiés entre autres par les paléontologues du Muséum.

L'Évolution en voie d'illumination combine art, science et poésie. Vous pourrez admirer de la biodiversité passée tout en vous laissant porter par la magie des lumières : émerveillement garanti !

Une exposition co-produite par le Muséum national d'Histoire naturelle et China Light Festival.

www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/programme

*

Du 5 octobre au 4 septembre 2022 : Palais de la Porte Dorée, 75012 Paris, exposition *Algues marines*.

Alimentation, engrais, cosmétique, santé... les algues sont présentes dans notre quotidien et ce depuis des millénaires. Pourtant elles restent méconnues. Avec cette exposition, l'Aquarium tropical lève le voile sur le monde des grandes algues marines, leurs surprenantes propriétés, leur incroyable diversité et leur rôle primordial pour le maintien de la biodiversité.

Conçue comme une plongée ludique qui place le visiteur dans un intérieur domestique, un laboratoire, et jusque dans les mystérieux fonds marins, *Algues Marines* aborde également les menaces qui pèsent sur ces espèces et les actions menées pour mieux les connaître et les protéger.

Tous les jours sauf le lundi. Réservation en ligne obligatoire.

www.aquarium-tropical.fr/agenda

*

Du 12 octobre au 23 janvier 2022 : Giuseppe PENONE « sève et pensée », Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, galerie 2.

La Bibliothèque nationale de France accueille Giuseppe PENONE, figure majeure de l'art contemporain, dont le travail questionne, avec force et poésie, les liens de l'homme avec la nature. PENONE a réalisé pour l'occasion *Pensieri e linfa (Sève et pensée)*, une installation spectaculaire conçue à partir d'un immense tronc d'arbre autour duquel s'enroule un texte écrit par l'artiste.

En regard de cette œuvre emblématique, des pièces inédites et monumentales côtoient dessins, photographies, livres de bibliophilie et livres d'artistes, ainsi qu'une série de 18 gravures récemment créées par l'artiste, qui en a fait don à la Bibliothèque. Cette carte blanche à l'un des artistes majeurs de notre époque est une invitation à déambuler dans une œuvre qui interroge les notions de trace, de temps et de mémoire, entrant ici en résonance avec les collections patrimoniales et les missions de la BnF.

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/giuseppe-penone-seve-et-pensee>

*

Jusqu'au 6 mars : Musée Cernuschi, 7 avenue Velasquez, 75008 Paris.

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Réservation en ligne fortement conseillée.

Exposition « *Peindre hors du monde. Moines et lettrés des dynasties Ming et Qing (collection Chih Lo Lou)* ».

Cette exposition exceptionnelle présente un ensemble de plus de cent chefs-d'œuvre de la peinture chinoise ancienne. Ces peintures et calligraphies, exposées en Europe pour la première fois, sont nées du pinceau des plus grands maîtres des dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1912).

Avant d'être offertes au musée d'art de Hong Kong en 2018, ces œuvres ont été patiemment rassemblées par le collectionneur HO LU KWONG (1907-2006) qui, selon la tradition chinoise, leur a donné le nom de Chih Lo Lou, "le pavillon de la félicité parfaite".

Le *genre du paysage* exerce un rôle majeur dans l'histoire de la peinture chinoise depuis la dynastie des Song (960-1279). Sous les Ming, paysages et jardins sont investis de nombreuses significations, reflets des pratiques collectives, mais aussi des aspirations les plus personnelles. Ainsi, les *jardins du Sud de la Chine* évoqués par les célèbres peintres de la dynastie Ming, comme SHEN ZHOU (1427-1509) ou WEN ZHENGMIN (1470-1559), présentent l'image poétique d'un idéal partagé par de nombreux lettrés de leur temps. Au sein d'une vie principalement dédiée aux devoirs de leurs charges administratives, certains entrevoient dans ces coins de nature, des lieux où la quête de sagesse devient possible grâce à l'étude et la méditation. D'autres décrivent, sous la forme de vastes paysages qui se déploient sur de longs rouleaux, les étapes de voyages accomplis en rêve.

Pour ces lettrés, l'effondrement de la dynastie Ming et la conquête de l'empire par les Mandchous sont des événements profondément traumatisants. La prise de Pékin en 1644 et la fondation d'une nouvelle dynastie sont suivies de quarante ans de résistance armée. Dans

ce contexte, nombreux sont ceux qui refusent de servir la nouvelle dynastie Qing et s'isolent dans les montagnes. Renonçant à la carrière de fonctionnaire et masquant leur identité, certains deviennent moines.

www.cernuschi.paris.fr

*

Jusqu'au 7 février : Musée Guimet, 6 place d'Iena, 75116 Paris.

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h.

Exposition « *Carte blanche à Duy Anh Nhan Duc* ».

Plasticien du végétal, poète de l'éphémère, Duy Anh Nhan Duc, artiste franco-vietnamien né en 1983 à Hô Chi Minh-Ville et vivant à Paris, fait de la nature la matrice de ses œuvres, créant des installations poétiques à partir de matières qui le fascinent.

Pour le Musée national des arts asiatiques – Guimet, il imagine « Le Parloir des souhaits », une ode au pissenlit qui invite dans la rotonde du 4^e étage autour de trois installations à renouer avec le vivant. L'artiste conçoit l'exposition comme un voyage initiatique qui appelle à expérimenter et vivre l'installation. Le pissenlit qui renferme en lui toute la puissance et la beauté du monde mais aussi sa fragilité, agit comme un révélateur de la situation écologique et sociale d'aujourd'hui.

De son enfance vietnamienne, Duy Anh Nhan Duc a conservé l'impression forte de jungles, qui peuvent assaillir intimement un petit garçon dans la luxuriance de la végétation et la montée des odeurs de terre. Exilé loin du jardin de son enfance, il renoue avec cet horizon perdu, en se concentrant sur l'harmonie géométrique de la flore. Observateur des cycles du vivant, Duy Anh a trouvé le meilleur moment pour les cueillir, sans les flétrir, et les éterniser en parterres. Il offre une étendue de rêves, défie le fragile.

www.guimet.fr/event

*

Jusqu'au 14 février : Musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 75001 Paris.

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h à 18h.

Exposition « David Hockney. A Year in Normandie ».

Installé dans le Pays d'Auge depuis début 2019, le célèbre peintre britannique David HOCKNEY y a initié un nouveau chapitre de sa création artistique. Sa maison, son jardin et la campagne environnante deviennent ses motifs de prédilection, peints sur iPad, technique qu'il utilise depuis plus de dix ans.

Quelques mois plus tôt, au musée de Bayeux, HOCKNEY avait été fortement marqué par la Tapisserie de la reine Mathilde. Longue de près de 70 mètres, la broderie forme une frise relatant d'un seul tenant la conquête de l'Angleterre par GUILLAUME, duc de Normandie, au XI^e siècle. Germe alors le projet de dépeindre sous la forme d'un cycle narratif l'arrivée du printemps. À peine le cycle est-il initié, qu'est décrété, en mars 2020, le confinement national.

Tandis que le monde s'immobilise, HOCKNEY réalise sur iPad, en l'espace de quelques semaines, plus de cent images. La technique lui permet une saisie rapide et précise. À la manière des impressionnistes, il capture les effets de lumière et les changements climatiques avec dextérité selon toutefois une palette vive et lumineuse, des compositions en aplats juxtaposés aux accents pop. Les jours s'égrènent, le confinement s'achève et le printemps laisse place à l'été, à l'automne puis à l'hiver. HOCKNEY n'a pas seulement peint le printemps, mais une année entière.

www.musee-orangerie.fr/fr/expositions

*

Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.Paris.

Ouverture du mardi au samedi de 9h30 à 18h , le dimanche de 9h30 à 19h.

Expositions permanentes :

Bio-inspirée, une autre approche.

Le monde vivant est une immense source d'enseignements. Les organismes qui le composent ont développé des savoir-faire pour se protéger, s'adapter à leur environnement, résister aux changements. Face aux défis environnementaux du XXI^e siècle, le vivant est une source d'inspiration essentielle. La nouvelle exposition permanente présentée dans la serre de la Cité des sciences et de l'industrie, *Bio-inspirée, une autre approche*, en témoigne. Immergé dans trois écosystèmes différents (un récif corallien, une mangrove et un sol forestier), le visiteur y découvre le biomimétisme, une démarche scientifique qui s'inspire du vivant pour imaginer un monde harmonieux et plus durable.

Biolab.

Installé au sein même de l'exposition, le *Biolab* est un nouveau lieu de médiation autour de l'environnement et des organismes microscopiques. Il invite à la participation active du public par le questionnement, l'observation, l'analyse et le partage des données, initiant à la démarche scientifique en biologie.

Ici, les visiteurs sont acteurs et peuvent contribuer à des projets de science participative. Un moyen pour la sensibilisation de tous aux enjeux de la transition écologique.

En partenariat avec le CNRS et INRAE. Avec le soutien de l'Agence de la transition écologique (ADEME), l'Agence des espaces verts de la Région Île-de-France (AEV), le Centre d'études et d'expertises en biomimétisme (Ceebios), la Fondation BNP Paribas et l'Office français de la biodiversité.

www.cite-sciences.fr

*

Le 9 janvier à 10h : Se la couler douce sur la coulée verte.

De la petite ceinture à Bastille, balade dans un Paris inattendu, noir, vert et rouge. Noir comme les souvenirs de la colonisation, vert comme la coulée du même nom, rouge comme

le monde ouvrier qui marque encore ce quartier.

De la Porte Dorée à Bastille, nous emprunterons, en suivant la coulée verte René Dumont, l'ancienne ligne qu'empruntaient autrefois les « trains du plaisir » dans un sens, le « train des roses » dans l'autre. Longue plongée très verdoyante avec des découvertes étonnantes, du musée de la colonie en lavoir, du premier quartier chinois aux HBM, d'usines en fontaines, de gare en Opéra.

Organisé par Donatien Schramm et Val-de-Marne Tourisme et loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/2574>

*

Le 12 janvier à 10h : Les terrasses cultivées de l'Opéra Bastille : du safran sur les toits.

Saviez-vous que le toit de l'Opéra Bastille est fertile ? Devant une vue magnifique, avec BienElevées, venez découvrir la plantation de safran la plus spectaculaire de Paris.

Après un parcours atypique dans les couloirs techniques de l'Opéra Bastille, les agricultrices urbaines de Bien Elevées vous donneront accès à leur terrasse unique, avec sa vue à couper le souffle.

Autour d'une boisson chaude et de quelques gourmandises safranées, elles vous raconteront les secrets de la culture du safran et des légendes véhiculées autour de cette épice rare et délicate.

Vous découvrirez également comment la culture du safran s'adapte aux impératifs de la ville.

Enfin, vous terminerez votre immersion par une démonstration olfactive entre différentes variétés de safran.

Repartez avec un petit souvenir : possibilité sur place d'acheter du safran de Paris et/ou d'autres produits safranés.

Du safran sur les toits de Paris ! C'est la passion des 4 soeurs qui ont fondé BienElevées. Avec elles, découvrez la culture du *Crocus Sativus*, cette plante incroyable qui germe quand les autres hibernent, qui fleurit miraculeusement sur les toits de Paris, mais qu'il faut cueillir infiniment délicatement pour en apprécier les arômes.

Organisé par Bien Elevées et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/4622>

*

Le 16 janvier à 14h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.

Dans l'extrémité est du Bois de Vincennes, donc dans les limites communales de Paris, se trouve un lieu étonnant et insolite, le jardin d'agronomie tropicale, proche de la gare de Nogent-sur-Marne.

La visite propose un parcours dépaysant entre végétation luxuriante et vestiges de l'exposition coloniale de 1907. Ce parc au charme indéniable constitue un voyage au sein des traditions et des coutumes des anciennes colonies françaises, notamment de l'Indochine à la

Tunisie ou du Congo à Madagascar.

En fin de balade, découverte du quotidien du jardin avec des fruits et des légumes élevés biologiquement par permaculture et ouverts à la vente.

Organisé par Interkultur et avec Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

Des adhérents d'**HORTESIA** ont visité ce lieu exceptionnel en mars 2012.

<https://explorepairs.com/fr/1132>.

*

Le 19 janvier à 10h : Du safran sur les toits de Paris.

C'est sur une de ses safranières située sur une terrasse en plein Paris que le jardinier herboriste de *Bien Elevées* vous accueillera et vous dévoilera tous les secrets de la culture du safran en milieu urbain.

Au réveil de la ville ou plus tard, en déambulant dans cette safranière, le jardinier herboriste de *Bien Elevées*, vous présentera les différents modes de culture du *Crocus Sativus* ainsi que les légendes véhiculées autour de cet épice.

Il vous expliquera ensuite comment la culture du safran s'adapte aux impératifs de la ville.

Autour d'une infusion et d'un produit safranés, vous terminerez votre découverte par une démonstration olfactive entre différentes variétés de safran.

Organisée par *Bien Elevées* et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.explorepairs.com/fr/2747

*

Le 23 janvier à 10h : le Parc des Buttes Chaumont, un voyage pittoresque.

Le Parc des Buttes Chaumont que quelques visiteurs continuent de croire « naturellement » naturel est, en réalité, une construction parfaitement « artificielle » : ce « technoparc » d'HAUSSMANN, symboliquement inauguré au même moment que l'Exposition universelle de 1867, en est une vitrine d'une séduisante efficacité, comme le montrent par exemple les différents ponts – distribués comme dans un catalogue.

Il n'est pas possible d'embrasser d'un seul regard l'ensemble du parc : l'intention était

de proposer à la vue des visiteurs plusieurs paysages pittoresques successifs : un paysage de montagne, une grotte impressionnante (et inattendue), puis voici une cascade, un lac paisible ... Et bien sûr, les vibrations de la passerelle qu'il faut emprunter pour atteindre le petit Temple, provoquerons en nous ces délicieux frissons de peur (toute relative) qui nous donneront l'impression d'être de téméraires explorateurs ! Et là encore, c'est voulu ...

La promenade permet d'admirer le magnifique « sophora du Japon », les platanes centenaires, un impressionnant séquoia.

Organisé par Bruno GRANOZIO et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/2737>

*

Le 31 janvier à 17h : Forum 104, 104 rue de Vaugirard, 75006 Paris.

Conférence « L'art d'aménager un petit jardin » de notre ami Pierre NESSMANN (membre **HORTESIA**).

Organisée par l'association Vivaces et Cie.

www.vivaces-et-cie.org

*

Péniche-librairie « L'Eau et les Rêves » :

Ouverture de la librairie du mardi au dimanche, de 10h à 19h.

www.penichelibrairie.com

Seine Maritime (76)

Vient de paraître : *Varengeville-sur-Mer, un jardin sur les falaises*, de Cécile GUERARD, photographies Vincent THIBERT, Editions des Falaises.

www.varengeville-sur-mer.fr

Le jardin du Vasterival.

Le jardin reste ouvert aux groupes (10 pers. Minimum), sur rendez-vous : 02 35 85 12 05 ou

levasterival@orange.fr.

www.vasterival.fr

Seine-et-Marne (77)

Vaux le Vicomte :

Le domaine de Vaux-le-Vicomte sera ouvert le 2 avril.

Soirées aux chandelles du 14 mai au 1^{er} octobre.

www.vaux-le-vicomte.com

*

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA** .

Le jardin se repose jusqu'au 1^{er} février.

www.pepiniere-jardin.com

*

Le Moulin Jaune est fermé et ré-ouvrira au printemps 2022.

Le Moulin jaune est labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et « Patrimoine d'Ile-de-France » par la Région Ile-de-France.

www.moulinjaune.com

*

Le Musée de la Rose à Grisy-Suisnes.

Le musée est fermé jusqu'en avril.

Situé dans l'ancienne gare de Grisy entièrement réaménagée, il fait revivre l'histoire des 250 rosiéristes qui ont contribué à faire de la région « le Pays des Roses ».

L'amiral de BOUGAINVILLE et Christophe COCHET, son jardinier qui sut greffer les rosiers et en développer l'exploitation, sont largement évoqués.

Une roseraie a été créée sur la parcelle de terre jouxtant la gare.

www.museedelarose.fr

*

Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Du 2 novembre au 1^{er} mars : le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h. Fermeture les jours fériés.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com.

www.association-amis-chateau-la-grange.fr

www.savigny-le-temple.fr

*

Coulommiers, CAUE (adhérent **HORTESIA**), 27 rue du Marché.

Protéger les arbres dans votre commune avec la législation, les différents textes de lois.

Formation théorique en salle.

Intervenant : Augustin BONNARDOT, forestier arboriste CAUE 77.

Un rendez-vous à prendre dès à présent entre le 1^{er} décembre et le 28 février sur le site de vote choix pour une formation pratique aux techniques de taille permettant de conduire de jeunes arbres en port semi-libre. Taille au sécateur et à la scie réalisée directement sur des jeunes arbres : *la taille de formation des jeunes arbres sur le terrain*.

Ces formations théoriques et pratiques "ARBRES" sont destinées prioritairement aux seine—et-marnais.

Le 8 février, de 14h à 17h30 :

Pourquoi créer une micro-forêt dense aux limites de l'urbanisation ? Pourquoi et comment procéder au dépressage 15 ans après la plantation ? Comment identifier les arbres à conserver ?

Une arboformation sur le terrain est proposée aux professionnels et aux élus et agents des Collectivités.

A l'entrée du village de Marles-en-Brie, une parcelle de 8000 m² a été plantée en 2006, à forte densité (1,5m entre chaque plants), en placeaux et avec un mélange d'essences feuillues. Cette plantation a été réalisée par la commune selon les conseils du CAUE 77.

Ce type de plantation dense a permis d'obtenir rapidement un boisement avec des arbres qui se sont développés en hauteur avec des troncs élancés. 15 ans après la plantation, les arbres sont en concurrence et il est temps de dépresser.

Le dépressage est une opération sylvicole classique qui consiste à réduire le nombre d'arbres dans un jeune peuplement dense au profit des sujets bien conformés.

L'objectif est d'apporter aux arbres d'avenir conservés, plus de lumière pour leurs houppiers et d'améliorer leur approvisionnement en eau et en éléments minéraux.

Programme complet :

- présentation du concept de plantation de cette microforêt dense,
- présentation de la technique du dépressage,
- identification des arbres d'avenir, choix et abattage des sujets concurrents leur portant préjudice.

Cette demi-journée de formation sur le terrain sera animée par Raphaël TREMBLEAU, Conseiller forestier du Centre Régional de la Propriété Forestière et Augustin BONNARDOT, Forestier Arboriste au CAUE 77.

A l'issue de cette formation, projection du film en avant-première « Promenade Sylvicole » dans la salle des fêtes de Marles-en-Brie. Renseignements et inscription sur :

www.caue77.fr

Le 30 janvier, de 10h à 12h30 : Entre terre et eau, découverte du marais de Cercanceaux (Souppes-sur-Loing, Dordives).

Site naturel départemental.

Inscription obligatoire.

Animation : Charlotte ABDOLA-TROLLUX, 06 22 71 72 46, zhbio-n@seme-id77.fr
www.seine-et-marne-environnement.fr

Le 30 janvier, de 14h à 16h : Le marais : une zone humide à Episy (Moret-Loing-et-Orvanne).

Site naturel départemental le marais d'Episy.

Inscription obligatoire.

Animation : Stéphanie VARIZAT, 06 79 92 35 84, bio-s@seme-id77.fr
www.seine-et-marne-environnement.fr

Le 2 février, de 10h30 à 12h30 : Histoire et Nature (Chauconin-Neufmontiers).

Site naturel départemental La Butte de Montassis.

Inscription obligatoire.

Animation : Charlotte ABDOLA-TROLLUX, 06 22 71 72 46, zhbio-n@seme-id77.fr
www.seine-et-marne-environnement.fr

Yvelines (78)

Vente du domaine de Grignon.

Communiqué du bureau de l'Arbre de fer du 18 novembre 2021.

La saga de la vente du domaine de Grignon connaît un heureux rebondissement.

En effet, après un article de Mediapart ce dimanche 14

(<https://www.mediapart.fr/journal/france/141121/l-etat-interrompt-la-privatisation-de-grignon>) indiquant que « Une nouvelle procédure devrait être lancée au **second semestre 2022** après concertation avec les acteurs locaux. », un communiqué de la préfecture des

Yvelines (<https://www.yvelines.gouv.fr/Actualites/Communiques-de-presse>) a ce lundi 15 officiellement confirmé l'arrêt de la procédure actuelle de vente du domaine de Grignon.

Il semble bien que face à la forte contestation des associations et des élus locaux, la mobilisation de personnalités politiques (de Gérard LARCHER LR à Jean-Luc MELENCHON LFI) et aux recours engagés contre l'adjudication cet été du domaine au promoteur immobilier Altarea Cogedim, le premier ministre ait décidé d'arrêter la procédure engagée.

Au niveau d'AgroParisTech, un groupe de travail mandaté par le ministre de l'agriculture et piloté par Gilles TRYSTRAM (ex directeur général, son successeur Laurent BUISSON vient de prendre ses fonctions le 15 novembre) devrait rendre un rapport à la fin de ce mois de novembre sur un projet pour le site centré sur l'agroécologie et la lutte contre le changement climatique, avec AgroParisTech à Paris-Saclay.

Une nouvelle procédure de cession est annoncée pour le second semestre 2022. Tous les acteurs locaux (CFSG, [Grignon 2000](#), communauté de communes [Coeur d'Yvelines](#), étudiants, personnel d'[AgroParisTech](#) et [Inrae](#), etc.) continuent à se mobiliser pour l'avenir du domaine dans l'intérêt général. L'association de l'Arbre de fer y prend part.

Pour le bureau de l'Arbre de fer

<http://www.arbredefer.fr>

Pétition (actuellement plus de 13 150 signatures) :

www.change.org/p/nous-demandons-que-grignon-rete-patrimoine-public-pour-l-agroecologie-et-la-biodiversite

Visite **HORTESIA** en mars 2017.

*

Le Nymphée de SOUFFLOT acquis par la commune de Chatou.

La ville de Chatou a fait publiquement part de l'acquisition par cette collectivité locale, le 9 novembre 2021, du Nymphée de SOUFFLOT élevé sur le territoire de cette commune.

Voulu par le dernier seigneur de Chatou, le ministre d'Etat et membre du Conseil d'Etat de LOUIS XV, Henri Léonard BERTIN (1720-1792), le Nymphée de Chatou fut édifié entre 1774 et 1777 sous l'égide de l'architecte Jacques Germain SOUFFLOT (1713-1780), assisté de son collaborateur Jean RONDELET (1743-1829).

Il s'agit d'une « grotte dédiée à une nymphe autour de deux éléments audacieux : une longue voûte en forme de coquille adossée à un talus et un décor avec des incrustations de minéraux, de pierres meulières, de coquillages, de scories et de résidus de fonderie que le

ministre BERTIN avait à sa disposition. Cette conception originale, supportée par 18 colonnes disposées en demi-cercle, donne un éclat particulier au Nymphée de Chatou » aux termes de ce dossier.

Classé Monument Historique le 4 juin 1952, déclaré en péril par les services de l'Etat en 2002, puis de nouveau en 2015, cet ensemble appelle maintenant une restauration d'ensemble, qui sera délicate, mais permettra de préserver « une œuvre de première importance pour le rayonnement du patrimoine français », selon le propos de M.ARRIVETZ (adjoint au maire de Chatou).

A ces fins, par délibération du 26 juin 2009, la commune de Chatou avait voté la création d'une fondation abritée par l'Institut de France, dite *Fondation de sauvegarde du patrimoine catovien*. La première restauration concernera le Nymphée.

*

Versailles.

Le château, les jardins et le domaine de Trianon sont ouverts tous les jours sauf le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Le château ouvre de 9h à 17h30, le domaine de Trianon ouvre uniquement l'après-midi (12h-17h30). Les jardins et le parc sont ouverts tous les jours de 8h à 18h.

L'accès aux jardins s'effectue par la Cour des Princes (accès via la Cour d'Honneur du château/billetterie sur place), la Grille de Neptune (accès via la Grille de la Reine/billetterie sur place le week-end) ou la Grille de la Petite Venise (accès via le grand Parc/billetterie sur place).

Pour accéder au château, la réservation est obligatoire.

Du 12 octobre au 13 février 2022 : exposition Les animaux du Roi.

Environ 300 œuvres permettront de faire revivre un impressionnant bestiaire constitué des milliers d'animaux qui peuplaient le château sous l'Ancien Régime. Le public pourra également redécouvrir les hauts lieux de la vie animale à la Cour. L'exposition mettra aussi en lumière la résistance des grands esprits de la Cour à la vision cartésienne réduisant les animaux à des machines, une théorie qui leur déniait intelligence et sensibilité.

Peut-on imaginer aujourd'hui le château de Versailles et ses jardins regorgeant de vie animale ? Pourtant les animaux de compagnie se comptaient par dizaines dans le château où chiens, singes, chats, oiseaux ... vivaient dans les appartements et les antichambres. La Ménagerie, aujourd'hui disparue, abritait les animaux les plus rares, du coati au couagga, du casoar à la grue couronnée. Dans le parc, le gibier était abondant, 2000 chevaux étaient rattachés aux écuries royales et 300 chiens de chasse logeaient dans le grand chenil. Les animaux apparaissent aussi partout dans les décors du château et des jardins, où ils sont représentés pour leur symbolique mythologique ou politique.

<https://presse.chateauversailles.fr/expositions/expositions-au-chateau/les-animaux-du-roi/>

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h.
La vente de produits frais s'organise le jeudi matin à partir de 10h.

Le 29 janvier, de 10h à 17h : Journée Portes Ouvertes à l'école nationale supérieure de paysage.
www.jpo.ecole-paysage.fr

L'Ecole nationale supérieure de paysage lance la 2^{ème} campagne *mon potager, c'est le Potager du Roi*, avec pour marraine Claire DAMON, créatrice pâtissière de renom.

Grandement restauré et réaménagé une première fois dans les années 1780 et une deuxième fois dans les années 1880, le Potager du Roi, créé à Versailles entre 1678 et 1683 à la demande de LOUIS XIV, fait aujourd'hui l'objet d'une restauration complète et inédite depuis plus de 100 ans.

Grâce au soutien de 400 donateurs, la première édition avait permis de réunir 60 000 € de dons. Ces dons, couplés à ceux des entreprises mécènes du cercle de La Quintinie, ont permis de mener à bien la restauration de trois lignes de palissage en 2021 (reste 11 lignes de palissage à restaurer).

Cette campagne a pour objectif de réunir au minimum 60 000 € avant le 31 mars 2022.

www.monpotagerduroi.fr

Le n°39 des *Cahiers du Paysage* se penche sur la marche, activité tellement simple et si naturelle au point de ne plus vraiment y prêter attention. Pourtant en marchant, nous arpentons le monde et développons une connaissance qui permet de saisir les choses en profondeur : marcher est une autre manière d'habiter.

www.potager-du-roi.fr

*

L'arboretum de Versailles Chèvreloup ouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 est ouvert tous les jours de 10h à 17h (jusqu'à fin février).

Ce parc n'est pas comme les autres. Outre sa taille, l'Arboretum se distingue également par la richesse de sa flore : plus de 2 500 espèces et variétés d'arbres (10 000 plants) peuplent ce lieu, soit l'une des plus riches collections en Europe. Bosquets, prairies fleuries, clairières, étang, serre

tropicale, collection de cerisiers japonais, d'érables, pommiers à fleurs, conifères nains... De très beaux décors et paysages divers vont enchanter votre balade.

www.arboretumdeversailleschevreteuil.fr

*

Le musée est ouvert du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, les samedis et dimanches de 10h30 à 17h.

Le 16 janvier à 14h30 : Les femmes et Marly.

Quelles sont les figures féminines marquantes de Marly aux XVII^e et XVIII^e siècles ?

Existe-t-il des usages réservés aux femmes ? Ont-elle une place particulière lors des séjours ?

A travers cette visite, découvrez l'histoire de Marly sous un prisme féminin !

Réservation recommandée.

Le 20 février à 14h30 : Si Marly m'était conté.

Visite guidée autour de l'histoire de Marly : de sa création à sa disparition... une visite pour découvrir le charme de Marly, ses évolutions, les grands noms qui ont contribué à sa renommée.

www.musee-domaine-marly.fr

*

Le 15 janvier à 14h : Dégustation de saveurs oubliées en forêt de Marly.

Lors de cette sortie en pleine nature, enfiler avec nous le chapeau d'explorateurs en quête des trésors de la nature de la forêt de Marly. Nous vous ferons découvrir, à travers une promenade au parcours savamment choisi, les magnifiques plantes sauvages comestibles d'hiver, leurs divers usages millénaires et des suggestions de recettes associées. Vous serez initiés à des techniques d'identification simples et efficaces fondées sur l'utilisation de vos sens afin de vous permettre, après l'atelier, de reconnaître avec aisance et sécurité ces mille et une plantes sauvages. En fin d'animation, nous vous ferons goûter une recette concoctée avec amour et dont l'ingrédient principal sera une plante sauvage observée pendant la sortie.

Le petit plus : vous recevrez un récapitulatif après la sortie avec tous les points clés résumés. Par un formateur et fondateur de l'association Le Temps des Savoir-Faire.

Réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain Boucles de Seine.

www.reservation.seine-saintgermain.fr/degustation-de-saveurs-oubliees

*

Le 26 janvier, de 14h à 16h : Sortie nature : en quête de plantes sauvages comestibles en forêt de Marly.

Est-ce qu'il y a des plantes sauvages comestibles dans la forêt de Marly ?

Lors de cette sortie en pleine nature, enfiler avec nous le chapeau d'explorateurs en quête des

trésors de la nature de la forêt de Marly . Le temps des savoir-faire vous fera découvrir, à travers une promenade au parcours savamment choisi, les magnifiques plantes sauvages comestibles du printemps, leurs divers usages millénaires et des suggestions de recettes associées.

Vous apprendrez les clefs d'identification simples et efficaces fondées sur l'utilisation de vos sens afin de vous permettre, après l'atelier, de reconnaître avec aisance et sécurité ces mille et une plantes sauvages .

Une chose est sûre : vos futures balades en forêt vont prendre une autre tournure !

Le petit plus : vous recevrez un récapitulatif après la sortie avec tous les points clés résumés.

Réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain

Boucles de Seine. www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Le château de Breteuil .

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.

La conteuse raconte les contes de Charles Perrault à 16h30 tous les dimanches et jours fériés.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.breteuil.fr

*

Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

En attendant l'ouverture de l'intérieur du château prévue pour 2024, le parc est accessible, des calèches permettent de le parcourir et de découvrir le parc forestier de plus de 350 hectares. La découverte d'un lieu historique exceptionnel un peu oublié.

Le domaine de Dampierre sera ouvert du 26 mars au 6 novembre 2022.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.domaine-dampierre.com

*

Jusqu'au 6 mars : exposition *Fantaisies pour un palais*, au château de Rambouillet.

L'exposition, dans les appartements du comte de Toulouse, nous transporte dans un monde féerique inspiré des contes merveilleux du XVIII^e siècle. Végétation, lumières et décors rococos envahissent les salles du château pour former un parcours dépaysant et magique. Grotte mystérieuse, cabinet des fées, palais magique, jardin féerique, île enchantée... Les différentes parties de cette exposition nous font toutes rêver. Mais que cachent-elles exactement ? Au XVIII^e siècle, les contes merveilleux connaissent une nouvelle popularité avec *Hansel et Gretel*, *la Belle et la Bête* ou *le Nain Tracassin*. Ces histoires envahissent les

salons mondains et la littérature pour enfant prend vie. Le château de Rambouillet transpose l'univers de ces contes de fées rococo du XVIIIe siècle dans les appartements du comte de TOULOUSE.

On découvre donc des décors chargés, des dorures, des fleurs et des feuillages qui ont envahi les salles, tandis que porcelaines, miroirs, sculptures, trompe-l'œil, carrosses, personnages et tableaux trônent au centre, dans des mises en scène théâtrales.

www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition

*

Domaine de Thoiry.

Du 30 octobre au 5 mars 2022 : le ZooSafari de Thoiry accueille une nouvelle édition du festival « Thoiry Lumières Sauvages ». C'est plus de 700 nouvelles lanternes qui offriront un voyage féérique dans un monde magique. Un parcours onirique racontant l'évolution de la vie.

Entièrement réalisées à la main et recouvertes de tissu, ces œuvres uniques, spécialement créées et conçues à la demande du zoo, s'illumineront à la tombée de la nuit pour offrir un parcours magique et enchanteur. A l'entrée du festival, une impressionnante forêt magique plonge immédiatement les visiteurs dans une atmosphère onirique.

Le parcours propose sur près de 3 hectares, une évocation de l'évolution de la vie, des mondes sous-marins en passant par les dinosaures, les oiseaux, les singes, pour finir sur les parterres du château au milieu d'une grande scène Renaissance en présence du roi Henri IV. Dans les rêves du Comte de Thoiry, grand explorateur de la Renaissance Face au château c'est Henri IV en personne suivi de tout son cortège qui accueille les visiteurs.

Les personnages ont été créés de toute pièce en prenant pour modèle les tableaux du 16ème siècle. Les costumes aux flamboyantes couleurs ont été minutieusement inspirés des peintures des artistes de la Renaissance. Musiciens, carrosse, chevaux, gentes dames et chevaliers donnent vie au château de Thoiry, bâti au XVIème siècle, qui hébergea le temps d'une nuit le roi Henri IV.

Et même un Marché des lumières pour des emplettes "responsables".

Pour patienter en attendant la tombée de la nuit, à l'entrée du Festival, un point d'accueil chaleureux et vivant autour d'un petit marché accueillera des associations et des artisans, partageant avec le ZooSafari de Thoiry des valeurs éthiques fortes. Produits éco-responsables, artisanaux, durables, en circuit court, mais aussi un cracheur de feu, un point de restauration, une boutique du ZooSafari de Thoiry...

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure*

sauvage » aux Editions de l'Archipel.

www.thoiry.net

*

Le Désert de Retz est un jardin anglo-chinois créé à la fin du XVIIIème siècle par l'aristocrate François-Nicolas Henri RACINE de MONVILLE. Il le nomma «Désert» pour évoquer ces endroits solitaires où, dès le XVIIème siècle, on aimait à se retirer et à recevoir sans étiquette. Établi dans un domaine de 40 ha situé en bordure de la forêt de Marly, ce parc avec ses fabriques, ses points de vue audacieux et ses arbres remarquables vous enchantera. Le désert de Retz est fermé pour l'hiver jusqu'à début avril.

Mais vous pouvez le découvrir à travers le livre « *Racine de Monville, des Racine de la forêt de Retz aux lumières du désert* », de Michel DACH et Pierre-Emile RENARD (adhérent **HORTESIA**), à commander par chèque de 20€ + 8€ (expédition) envoyé à Pierre-Emile Renard, HISCREA, 67 chemin des Allets, 78240 Chambourcy.

Toute demande de renseignement par mail à pierreemile.renard1@gmail.com

Essonne (91)

Des marais essonniers reconnus et protégés à l'international.

Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine sont labélisés sur la Liste verte de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). Un standard international pour mesurer les progrès et valoriser les réussites en matière de gestion et de gouvernance des aires naturelles protégées et conservées. Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine s'étendent d'Itteville à Corbeil-Essonnes sur une superficie de 946 hectares, dont 533 hectares sont détenus par le Département de l'Essonne au titre des Espaces naturels sensibles (ENS). Ce fond de vallée tourbeux fait partie intégrante du réseau Natura 2000, car il abrite des habitats, des espèces et des oiseaux d'intérêt communautaire. Le site labélisé par l'UICN comprend également le Domaine départemental de Montauger qui constitue la « porte d'entrée » de ces marais.

Que trouver dans ces marais ?

Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine sont constitués de neuf habitats d'intérêt communautaire : forêts alluviales résiduelles, marais calcaires, tourbières basses alcalines... Ils sont également occupés par des espèces d'intérêt communautaire comme la Bouvière (poisson), le Triton crêté (amphibien) et les gardes animateurs ont trouvé des indices de présence du Castor d'Europe. Il s'agit également d'une Zone de protection spéciale (ZPS), issue de la Directive européenne Oiseaux, qui accueille diverses espèces : Balbuzard pêcheur, Blongios nain, Butor étoilé, Milan noir, Martin-pêcheur, Busard des roseaux...

Pourquoi ce label est important ?

Lancée en 2014, la Liste verte de l'UICN est un label international visant à reconnaître, à travers le monde, des aires protégées, gérées équitablement et efficacement, avec des impacts positifs sur la nature et les sociétés. Ce standard fournit une référence mondiale en

matière de gestion efficace et de gouvernance de qualité, qui incite à améliorer la performance et l'atteinte des objectifs de conservation. Pour être inscrit sur la Liste verte, un site doit en effet répondre à 17 critères d'excellence en matière de gouvernance, de gestion, de planification et de résultats de conservation.

En 2018, le Département de l'Essonne a entamé une démarche visant à proposer ce site naturel à la Liste verte de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). La Liste verte compte à présent 59 sites labellisés dans le monde, dont 22 sont situés en France (parmi eux le Massif du Mont Blanc ou encore le Parc national des Ecrins).

*

Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com

*

Domaine départemental de Méréville.

Domaine est fermé pour l'hiver.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine fermé pour l'hiver.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

La Maison Caillebotte est ouverte tous les week-ends de 14h à 18h30.

www.proprietecaillebotte.com

*

Courances :

Le domaine est fermé à partir du 1^{er} novembre.

Visite **HORTESIA** en octobre 2015.

www.courances.net

Hauts-de-Seine (92)

Domaine départemental de Sceaux.

Le parc de Sceaux est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

A partir du 15 janvier : le musée est ouvert de 13h à 17h (château et anciennes écuries du mardi au dimanche, pavillon de l'Aurore et orangerie samedi et dimanche).

Dans le parc :

L'hiver est une période où les ressources alimentaires se font rares pour la faune des parcs. Des mangeoires ont été mises en place afin d'aider les oiseaux à passer l'hiver avec des graines de tournesol noires, du maïs concassé et des fruits.

Au retour du printemps il sera essentiel qu'ils reprennent un régime insectivore afin d'apporter les nutriments nécessaires à leur progéniture.

Dans le secteur dit de la plaine de l'ex Pépinière, des meules ont été réalisées suite à une intervention de fauche tardive réalisée en décembre dernier.

Ces réservoirs de biodiversité permettent à la faune locale de se nourrir, mais également de s'abriter grâce à une structure de base en bois.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

*

Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Le Domaine est ouvert de novembre à février tous les jours de 10h à 12h et de 13h à 17h.

Du côté du parc :

Dans le cadre des travaux de réfection des cheminements du Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups et notamment du parc boisé, la topographie de certains secteurs comme celui dit de la Micheronne ou de Bellevue nécessitent la mise en place de retenues de terre les plus intégrées possible.

Des murets de pierres sèches sécurisés par un système de cages métalliques appelés gabions ont donc été mis en place. Ces équipements vont rapidement bénéficier d'une patine et d'une végétalisation naturelle optimisant ainsi leur intégration dans le paysage.

Assimilables aux pierriers constitués dans certaines des zones naturelles protégées du site,

les gabions favoriseront l'installation de la petite faune inféodée à ce type de milieu.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

*

Jardins Albert-Kahn.

Le jardin est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

L'ouverture du musée est prévue pour mars 2022.

Un nouveau guide botanique pour tout savoir du jardin du Musée Départemental Albert Kahn : *le Jardin Albert Kahn, un tour du monde botanique*, éditions Skira.

Élaboré en 2009, le premier guide botanique du jardin du musée départemental Albert-Kahn laisse place à un nouvel ouvrage de 96 pages entièrement retravaillé. Conçu pour répondre aux questions les plus fréquentes des visiteurs, il aborde la vie et l'œuvre d'Albert Kahn, propose un découpage par scènes paysagères avec des plans associés, une mise en valeur des arbres emblématiques et une sélection d'une dizaine de végétaux par scène. Truffé d'anecdotes sur le jardin ou sur les différentes espèces, ce livre s'adresse aussi bien au grand public qu'aux passionnés de botanique.

Le nouveau guide du jardin du musée départemental Albert-Kahn fait dialoguer les autochromes des Archives de la Planète des prises de vues actuelles et des planches botaniques de végétaux numérisés. Chaque page est une découverte. On s'attarde, par exemple, sur le déplacement, vers 1911, d'un imposant marronnier avec les techniques de l'époque. Quelques pages plus loin, le Ginkgo biloba, défini par Darwin comme un véritable fossile vivant, nous livre l'un de ses secrets : les raisons de son surnom d'arbre aux 40 écus. Un spécimen hybride, appelé Saint-Cloud, sans doute unique au monde, orne d'ailleurs majestueusement les jardins.

Grâce aux plans et aux images, les variétés sont facilement identifiables sur place. Ce système offre une nouvelle proposition de visite au public. Pour contenter les spécialistes, et les curieux, des informations botaniques, scientifiques, sont également données avec les dénominations, les périodes de floraison ou les particularités des espèces les remarquables. L'histoire et la philosophie d'Albert Kahn ont une place de choix dans ce nouveau guide botanique. L'esprit humaniste du banquier alsacien se ressent aussi dans la description des sept scènes paysagères, qui font de ce jardin un véritable prolongement des collections des Archives de la Planète. Les essences, venues des quatre coins du monde, sont un appel incessant au voyage.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin

*

Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr

Du 19 novembre au 9 janvier 2022 : Lumières en Seine.

Le Domaine national de Saint-Cloud se transforme la nuit d'hiver en soirée magique et habille de mille feux ses jardins, ses allées, ses sculptures et ses cascades.

Depuis l'entrée de la Grille Clémenceau, Lumières en Seine promet de vous offrir une soirée spectaculaire dans un cadre enchanteur le long d'un parcours immersif d'environ deux kilomètres, où se mêlent la magie des fêtes de fin d'année et la féerie de l'hiver. Des arbres étoilés aux nénuphars magiques, de la forêt givrée au champ des fées, de la cascade illuminée au jardin du feu, en passant par le carrousel enchanté et le traîneau du père Noël, ne manquez pas ce spectacle éblouissant qui vient illuminer chaque soir le parc de Saint-Cloud.

En famille ou entre amis, laissez-vous transporter dans un univers éblouissant qui vous accueille chaque jour dès la tombée de la nuit et vivez une expérience inoubliable.

www.lumieresenseine.com

*

Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (17h45 les samedis et dimanches), sur réservation .

www.musees-nationaux-malmaison.fr

*

Le 12 janvier à 10h : Du safran made in Montrouge : un régal de couleurs et de parfum.

Bien Elevées vous invite à participer à une visite inédite autour de la découverte d'un safran cultivé à deux pas de Paris.

C'est au cœur de la safranière de Haut Mesnil, à Montrouge, que vous serez accueillis par les fondatrices de *Bien Elevées*.

Autour d'une boisson chaude et de quelques gourmandises safranées, ces dernières vous souffleront les secrets de la culture du safran et des légendes véhiculées autour de cette épice rare et délicate.

Vous découvrirez également comment la culture du safran s'adapte aux impératifs de la ville.

En fin vous terminerez votre immersion par une démonstration olfactive entre différentes variétés de safran.

La safranière de Montrouge est une safranière de plain-pied.

Organisé par *Bien Elevées* et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.exploreparis.com/fr/2807

Seine-Saint-Denis (93)

L'Espace Naturel Sensible du bois Saint-Martin accessible au public.

Situé dans les départements du Val-de-Marne (Villiers-sur-Marne, Le Plessis-Tréville) et de Seine-Saint-Denis (Noisy-le-Grand), le bois Saint-Martin était jusqu'alors une propriété privée. Depuis le 20 novembre 2021, il est désormais accessible au public.

Le bois Saint-Martin est un poumon vert de 280 hectares - soit près du tiers du Bois de Boulogne, ou une surface équivalente à 400 terrains de football ! Situé à 20 minutes du centre de Paris en transports en commun (accessible en RER E depuis Les Yvris – Noisy-le-Grand), le bois Saint-Martin est la dernière poche de nature subsistant entre Vincennes et Marne-la-Vallée.

Une diversité de milieux classée ENS.

Géré par l'Agence des espaces verts (AEV) de la Région Île-de-France, le bois Saint-Martin est caractérisé par une diversité de milieux : on y trouve des arbres centenaires, de nombreuses mares et plus de 30 hectares de prairies. Classé espace naturel sensible par le Département en 2019, le bois abrite des biotopes et des habitats naturels qui sont protégés. Ainsi, les prairies, espace de tranquillité pour la faune et la flore, sont interdites d'accès dans un but de préservation de leur écosystème. Le règlement intérieur du bois est d'ailleurs formel : il est interdit de s'y déplacer à vélo ou encore d'y promener son chien. Si la totalité du bois est aujourd'hui sécurisée et les installations orientant les promeneurs vers les chemins autorisés mises en place, certains travaux d'aménagement (réhabilitation des entrées du bois, remplacement des clôtures extérieures, etc.) sont en cours pour offrir, à terme, un accueil optimal.

Pour sensibiliser le public à la préservation des espaces, l'AEV propose tous les week-ends des animations.

www.aev-iledefrance.fr

*

Le 8 janvier à 14h : Balade botanique au parc de la Haute-Île.

Mois par mois, ces samedis buissonniers proposent la découverte des plantes sauvages au bord des chemins, des chenaux et des pâturages du parc. Il s'agit d'observer et de guetter les transformations qui s'opèrent sur les plantes, arbustes et arbres au rythme des saisons. Finalement, ce partage au fil du temps permettra de repartir en connaissant davantage les plantes présentes sur cet espace naturel.

En hiver, il peut sembler parfois compliqué de pratiquer la botanique sur le terrain. C'est pourtant possible ! N'hésitez pas à vous inscrire à cette sortie botanique sur le thème des plantes en rosette, des jeunes pousses, des bourgeons et des écorces.

Historique du parc :

Aménagé entre 2004 et 2008, le site de la Haute-Île est situé sur l'un des derniers bras non urbanisé de la Marne. De par ses fonctions au cours de l'histoire, il a été préservé des aménagements humains. D'abord terrain de chasse royale, il a ensuite été la propriété de

l'établissement psychiatrique de Ville-Evrard, situé au nord du parc actuel. Rachetée en 1983 par le département de la Seine-Saint-Denis, la Haute-Île est laissée en friche jusqu'à son aménagement en parc départemental.

Le projet proposé, en concertation avec les habitants, les associations naturalistes et les scientifiques, garantit la préservation et le développement des espaces naturels. La zone humide du site a été restituée par le creusement de bassins, permettant la diversification des milieux et l'apparition d'une biodiversité très riche. L'aménagement du parc de la Haute-Île laisse toute sa place à la nature sauvage et en fait un lieu propice aux balades dépaysantes et bucolique.

Cette visite est animée par Nathalie LEVY, guide naturaliste et paysagiste.

Organisé par Parc Haute-Ile Fosse-Maussoin et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/4644>

*

Le 9 janvier à 9h30 : Découverte des oiseaux au Parc du Sausset.

Venez participer à une balade ornithologique au sein du parc du Sausset, de ses pelouses, son lac et son marais propices à l'observation de nombreuses espèces d'oiseaux. Le Parc du Sausset avec ses pelouses arborées, son lac et son marais accueille une belle diversité d'oiseaux dont certaines sont rares en région Ile-de-France. Suivez un passionné d'ornithologie qui vous invitera à les découvrir lors d'une balade commentée de 2 heures. La variété des espaces créés par la main de l'homme dans le parc du Sausset permet l'observation d'une grande diversité d'espèces. Ainsi, les pelouses arborées sont propices à l'observation du pic vert et mais aussi des bernaches du Canada et de l'ouette d'Egypte tandis que le lac accueille entre autres, les canards souchet, les grands cormorans et le majestueux héron cendré.

Enfin, le parc dispose aussi d'une zone de marais fréquentée en hiver par les bécassines des marais et le très rare butor étoilé.

Cette balade vous permettra d'aller à la découverte de ces oiseaux et de bien d'autres.

Votre animateur, Sébastien DETANTE-BRISON vous apprendra à les reconnaître, à les observer et selon la saison à reconnaître leurs chants. Il sera équipé d'une longue-vue et des jumelles pourront être prêtées aux participants.

Sébastien DETANTE-BRISON est passionné par l'ornithologie depuis plus de 20 ans. Il a animé avec la LPO (ligue de protection des oiseaux) de nombreuses sorties à la découvertes des oiseaux dont notamment au bois de Vincennes et au lac de Créteil.

Il a contribué à l'enquête sur l'état de la population de moineaux domestiques de Paris, au suivi temporel des oiseaux communs qui nécessite une bonne connaissance du chant des oiseaux et à l'atlas des oiseaux nicheurs du grand Paris.

Organisé par Sébastien DETANTE-BRISON et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/4618>

*

Le 14 janvier à 14h30 : La Maison d'Education de la Légion d'Honneur à Saint-Denis.

C'est la seconde maison d'éducation de filles de la Légion d'Honneur créée par NAPOLEON, pour assurer l'instruction des jeunes filles orphelines.

Les bâtiments du XVIIIe siècle portent l'empreinte d'architectes de renom, et après avoir accueilli les moines de l'abbaye bénédictine, ils seront transformés en 1795 en hôpital militaire.

Depuis 1812, ils reçoivent en internat des élèves de la seconde jusqu'à la terminale. Un nouveau bâtiment vient d'être inauguré pour les étudiantes des classes préparatoires et BTS, dans le respect de l'organisation générale des bâtiments.

Vous serez guidés dans le cloître, la chapelle et le parc pour revivre les grands moments de l'histoire du lieu.

Organisé par Office de Tourisme de Plaine Commune Grand Paris et avec Seine-Saint-Denis Tourisme.

HORTESIA a eu le plaisir de visiter ce lieu majestueux en juin 2012.

<https://explorepairs.com/fr/363>

*

Le 2 février à 16h : Découverte de la Cité Maraîchère de Romainville.

Implantée à Romainville, la Cité Maraîchère constitue une ferme verticale urbaine que la nouvelle équipe municipale entend mettre au service d'une politique locale ambitieuse face aux défis de la transition écologique et solidaire.

Ses objectifs : développer une offre d'éducation environnementale et à l'alimentation durable, et favoriser l'accès à des produits frais, sains et de saison, à toutes et tous.

Ce nouveau lieu de vie et de rencontres, rassembleur d'initiatives et d'acteurs de l'économie sociale et solidaire, est installé au cœur du quartier populaire Marcel Cachin.

Il constitue aussi un levier de création d'emplois locaux et d'accompagnement de personnes qui en sont éloignées. Ces parcours d'insertion professionnelle et de formation sont portés par l'Agence Communale de la Transition Écologique et Solidaire (ACTES), créée en octobre 2020.

Suite à la réception du bâtiment en février 2021, les premiers mois d'exploitation ont été consacrés à la mise en place des pôles maraîchage et éco-animation : remplissage de 753 bacs, semis et plantations, dons des premières récoltes au Secours Populaire, ateliers pour les centres de loisirs, sur les temps périscolaires et quelques écoles, et aménagement des espaces extérieurs avec les habitantes.

Alors que la Cité Maraîchère s'apprête aujourd'hui à lancer sa première saison, venez en découvrir les coulisses et déguster les premières productions ! Vous repartirez avec un sachet de légumes de la semaine (offre comprise dans le prix de la visite).

Organisé par Cité Maraîchère de Romainville et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/4270>

Val-de-Marne (94)

L'Espace Naturel Sensible du bois Saint-Martin accessible au public.

Situé dans les départements du Val-de-Marne (Villiers-sur-Marne, Le Plessis-Tréville) et de Seine-Saint-Denis (Noisy-le-Grand), le bois Saint-Martin était jusqu'alors une propriété privée. Depuis le 20 novembre 2021, il est désormais accessible au public.

Le bois Saint-Martin est un poumon vert de 280 hectares - soit près du tiers du Bois de Boulogne, ou une surface équivalente à 400 terrains de football ! Situé à 20 minutes du centre de Paris en transports en commun (accessible en RER E depuis Les Yvris – Noisy-le-Grand), le bois Saint-Martin est la dernière poche de nature subsistant entre Vincennes et Marne-la-Vallée.

Une diversité de milieux classée ENS.

Géré par l'Agence des espaces verts (AEV) de la Région Île-de-France, le bois Saint-Martin est caractérisé par une diversité de milieux : on y trouve des arbres centenaires, de nombreuses mares et plus de 30 hectares de prairies. Classé espace naturel sensible par le Département en 2019, le bois abrite des biotopes et des habitats naturels qui sont protégés. Ainsi, les prairies, espace de tranquillité pour la faune et la flore, sont interdites d'accès dans un but de préservation de leur écosystème. Le règlement intérieur du bois est d'ailleurs formel : il est interdit de s'y déplacer à vélo ou encore d'y promener son chien. Si la totalité du bois est aujourd'hui sécurisée et les installations orientant les promeneurs vers les chemins autorisés mises en place, certains travaux d'aménagement (réhabilitation des entrées du bois, remplacement des clôtures extérieures, etc.) sont en cours pour offrir, à terme, un accueil optimal.

Pour sensibiliser le public à la préservation des espaces, l'AEV propose tous les week-ends des animations.

www.aev-iledefrance.fr

*

La cité-jardin de Champigny-sur-Marne a été labellisée "Patrimoine d'intérêt régional" en 2018, par la Région Ile-de-France. Elle a fait partie des premiers sites labellisés avec les cités-jardins de Suresnes et de Stains, avec l'appui de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France conjointement avec les villes et les bailleurs. Une plaque vient d'y être inaugurée.

www.citesjardins-idf.fr

*

Roseaie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

La Roseaie du Val-de-Marne ferme ses portes du lundi 27 septembre jusqu'à mai 2022 (hors ateliers techniques).

*

Le 25 janvier à 20h30 : concert Récital de harpe par Julien MARCOU, PAGANINI, LISZT, FAURE.

Château de Santeny, 2 route de Marolles, 94440 Santeny, chez nos amis Michèle et Sylvain BOURGUIGNON, adhérents **HORTESIA**.
www.chateaudesanteny.com

*

Le 16 février à 10h : Du safran made in Créteil.

Saviez-vous que le toit de votre centre commercial accueillait une installation d'agriculture urbaine ? Avec BienElevées, venez découvrir la plantation de safran la plus insolite de Créteil. Avec les agricultrices urbaines de BienElevées, vous traverserez le centre commercial pour accéder à leur terrasse unique.

Autour d'une boisson chaude et de quelques gourmandises safranées, elles vous raconteront les secrets de la culture du safran et des légendes véhiculées autour de cette épice rare et délicate.

Vous découvrirez également comment la culture du safran s'adapte aux impératifs de la ville.

Enfin, vous terminerez votre immersion par une démonstration olfactive entre différentes variétés de safran.

Repartez avec un petit souvenir : possibilité d'acheter sur place du safran de Créteil et/ou d'autres produits safranés.

A propos de BienElevées :

Du safran sur les toits ! C'est la passion des 4 soeurs qui ont fondé BienElevées. Avec elles, découvrez la culture du *Crocus Sativus*, cette plante incroyable qui germe quand les autres hibernent, qui fleurit miraculeusement sur les toits de Paris, mais qu'il faut cueillir infiniment délicatement pour en apprécier les arômes.

Organisé par BienElevées et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/4623>

Val d'Oise (95)

La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au dimanche de 10h à 17h.

www.chateaudelarocheguyon.fr/actualités

*

Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

Une nouvelle installation dans les jardins : le Carré magique.

Habilement dissimulé entre les plantes du Jardin-Potager, ce dispositif technique est un « jardin sonore interactif permanent ». Il est si discret qu'il semble fonctionner de façon « magique ». Dans un premier temps, le visiteur ne saisit pas l'origine des sons foisonnants qui l'entourent. Puis, s'il le souhaite, il peut jouer avec eux. Craintif, le dispositif réagit en effet à ses mouvements : s'il s'agite, tout se tait ; si, au contraire, il s'arrête sur l'un des bancs, il peut entendre à loisir la création du compositeur Jean-Luc HERVE.

Le Carré magique a en effet été conçu par Jean-Luc HERVE avec le concours d'un collectif de spécialistes de l'électronique, Music Unit. Il a été inauguré le samedi 28 août, à l'occasion du Festival de Royaumont 2021, par deux jeunes artistes, qui ont fait ainsi leur entrée en résidence à l'abbaye : la violoncelliste Marie YTHIER et la soprano Johanna VARGAS.

www.royaumont.com



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à

la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils

portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.pariscotejardin.fr

L'actualité parisienne et francilienne vue par un jardinier urbain, un jardinier parisien, citadin dans l'âme, amoureux des plantes et des jardins, mais aussi journaliste et auteur spécialisé dans les jardins et le jardinage. Tout ce qui se passe dans Paris et en Ile-de-France en relation avec les jardins, les plantes, le jardinage et la nature.

Alain DELAVIE, est directeur des rédactions des magazines Rustica (hebdomadaire), Rustica Pratique (trimestriel), Rustica Les Essentiels (trimestriel), conseiller éditorial du site www.rustica.fr et expert jardin invité sur Sud radio et 100% Radio.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.





pour se documenter

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)

- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les

textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne [www.louvre.fr/pascal-cribier-dans les-pas-d-un-jardinier-0](http://www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73 ou à l'adresse :

jacques.hennequin@wanadoo.fr

*Bonne année
à bientôt
prenez bien soin de vous*

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT, rédaction : Jacques HENNEQUIN.

