



NEWS

ortesia

février 2023



Le Guide de l'association HORTESIA



Agenda HORTESIA	🕒 📅	2
Paroles de passionnés	📖	6
Actualités du moment		24
Calendrier des départements		36
À voir sur internet	💻	74
Pour se documenter		76

PASSIONS JARDINS

Agenda HORTESIA

Bonjour,

Grâce au soutien de la Fondation des Parcs et Jardins de France (FPJF) et au talent de Sophie SEILLIER, nous vous proposons une nouvelle présentation de votre guide, qui, nous l'espérons, sera plus attrayante et pratique. N'hésitez pas à nous donner votre ressenti.

La sortie prévue le 11 février, visite du Parc du Chemin de l'Île à Nanterre suivie du Parc Pierre Laagravère à Colombes, en compagnie de Jacky LIBAUD, a donc été annulée en raison du préavis de grève générale, ces visites étant liées aux transports en commun.

La prochaine sortie est donc prévue

le samedi 18 mars visite du Désert de Retz (78)

guidée par Pierre-Emile RENARD (membre HORTESIA)
auteur d'une bibliographie de RACINE de MONVILLE, créateur du Désert de Retz

Tous les détails pratiques dans le prochain numéro.

A noter sur vos agendas les prochaines dates retenues :

- le samedi 1^{er} avril, visite de Rambouillet et aperçu du circuit hydraulique d'alimentation de Versailles,
- le samedi 13 mai, lieu en cours de négociation,
- du 9 au 11 juin : week-end de printemps autour de Caen et Bayeux,
- en option le 1^{er} juillet.

Les adhésions sont annuelles (année civile)

mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

15 € individuel,

28 € couple,

40 € associations, organismes, ...,

10 € étudiant en architecture paysagère.



Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontrés durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Suite au succès rencontré par notre livre et aux nombreuses rencontres passionnantes que nous avons eu depuis sa parution, il nous est venue l'idée de faire partager ces passions à plus de lecteurs. Désormais dans chaque numéro de l'HORTESIA NEWS, nous diffuseront le témoignage d'un de nos hôtes.

Ce mois-ci, nous diffusons le témoignage de Daniel LEJEUNE, propriétaire du jardin de *La Parmélie*, que nous avons découvert lors de notre week-end d'automne 2022.

Un ensemble aux multiples visages plus passionnants les uns que les autres.

Faire le tour du jardin...

Cette promenade quotidienne a évolué depuis le printemps 2000, au moment où je rencontre cet espace clos de murs, adossé à une demeure ancienne, en contrebas d'une butte témoin dominée par une austère église.

Quelques jeunes arbres disséminés ponctuent ce qui est alors une vaste étendue, en attente de la venue d'un jardin. Les premières flâneries dans cet espace ouvert ne suivent aucun parcours, mais favorisent la sensation. Les plantes déplacées du précédent jardin vont commencer à prendre place, en particulier des rosiers qui façonneront le premier parterre. Un bassin est creusé en bas du terrain, car l'eau est absente et c'est un besoin.

Les saisons s'écoulent.

Les senteurs de l'automne avec ses tapis de feuilles mortes masquent, le dessin des massifs. Des masses chatoyantes s'exposent comme des toiles de Serge Poliakoff.

Les sombres journées d'hiver, permettent de regarder les plantations. Les squelettes des troncs et ramures se révèlent, appelant une mise en forme par la taille pour dégager des points de vue au printemps. Les ramures des *viburnum opulus*, le *cornus mas*, ou les magnolias par exemple sont aérées et soulignées.

L'appel sonore du printemps avec ses nouvelles pousses émergentes, détermine un moment de suspens. Le *Davidia involucrata*, au bout de treize ans, offre son élégante floraison ornée de ses délicates bractées blanches presque irréelles. Les pivoines haranguent le promeneur.

L'été qui s'impose aujourd'hui de plus en plus tôt, enferme le jardin dans sa bulle protectrice verte. Chacun pousse en respectant son voisin, ainsi le *Tilia platyphyllos* 'Tortuosa', planté entre le séquoia sempervirens et l'*Abies alba*, s'accommode sereinement de ces deux géants protecteurs.

Depuis toutes ces années de création paysagère, l'échange avec le végétal est devenu essentiel. Le détour du jardin, c'est un temps gratuit pour prêter attention à la beauté qui nous entoure.

J'y retourne...

Daniel JEUNEHOMME, Jardin La Parmélie.

Jardin La Parmélie à 77510 Doué, 06 30 53 34 97, jardin.la.parmelie@gmail.com



Dans le numéro de janvier, lors de l'hommage rendu à Françoise PIGEARD, une erreur a eu lieu concernant la photographie diffusée.

Nous présentons toutes nos excuses à Mme Marie-Christine CAVECCHI.

Grâce à Michel JOURD'HUIL, qui nous a prêté ce portrait personnel, nous pourrions garder un souvenir radieux de Françoise.

Que l'œuvre qu'elle a réalisé avec son mari perdure.



Erik BORJA est décédé le 28 décembre. Il s'est éteint à 81 ans chez lui, à Beaumont-Monteux, « entouré de son jardin, l'œuvre de sa vie » écrit sa famille.

L'artiste-plasticien et sculpteur, né à Alger en 1941, est en effet connu pour son jardin zen créé à partir de 1973 dans la Drôme. ce site de quatre hectares est devenu une référence dans l'art des jardins d'inspiration japonaise en France.

Ce jardin zen, véritable havre de paix, accueille des milliers de visiteurs chaque année (plus de 12 000 personnes en 2019).



L'association HORTESIA

est présente

dans *Patrimoine Le mag*

**le magazine de l'association des journalistes du patrimoine
édité pour le Salon international du Patrimoine Culturel**



Paroles de Passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences. Le bureau d'**HORTESIA**



L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°56, Hiver 2023 est paru

Edition spéciale changement climatique.

Avec un dossier spécial de plus de 100 pages sur les conséquences du dérèglement climatique pour nos jardins, avec des dizaines de témoignages de scientifiques, de paysagistes, de pépiniéristes et de jardiniers.

Ce numéro d'hiver renoue avec son grand format et son logo d'origine. Vous y retrouverez aussi les actualités de saison et l'agenda de ce début d'année.

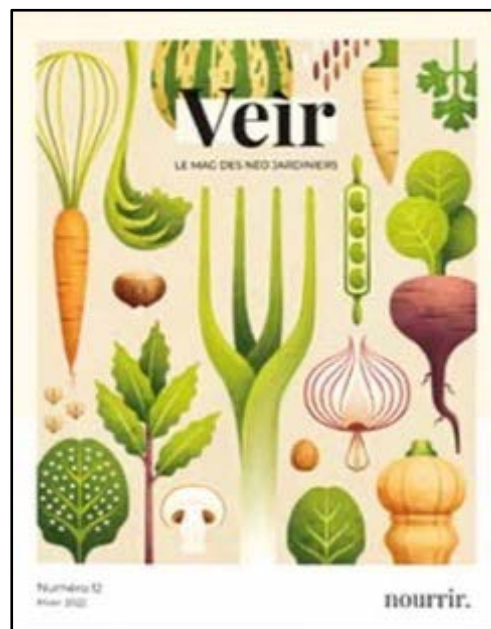
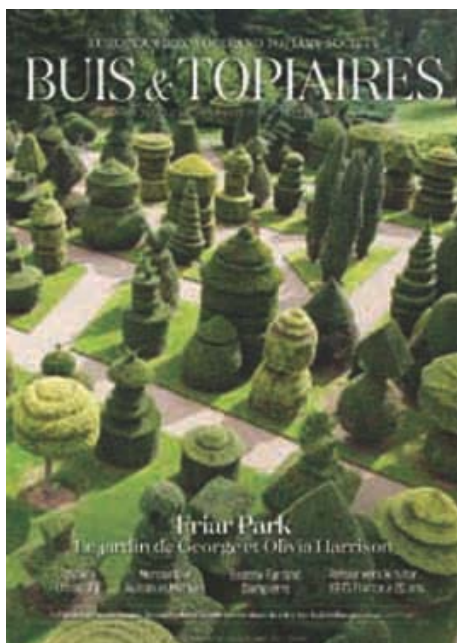
Le prochain numéro de printemps paraîtra le 25 mars prochain.

Le n°667 de la revue Jardins de France, Hiver 2022, édité par la SNHF

Au sommaire :

- Portrait Valentine de GANAY, l'énergique dame de Courances,
- Le réseau européen des jardins japonais,
- les jardins de Kerdalo, un vallon secret au bord du Jaudy,
- le potager Caillebotte,
- le jardin d'essais Truffaut,
- Grand Angle,
- les serres spatiales,
- le chancre coloré du platane au cœur d'un colloque international,
- Mécanismes de défense des plantes.

www.jardinsdefrance.org



BUI & TOPIAIRES

Le magazine international d'EBTS France

Au sommaire du n°23 Janvier 2023 :

- Friar Park, le jardin des topiaires de George et Olivia HARRISON,
 - les châteaux du Limbourg,
 - Béatrix FARRAND (1876-1962), architecte paysagiste américaine,
 - la vocation théâtrale des jardins de Toscane,
 - Dampierre,
 - créations jardinières en Haute-Normandie,
 - balade en Auxois & Morvan.
- Présent dans un certain nombre de librairies de jardins ouverts au public,
- ou commander au secrétariat EBTS France (avec un chèque de 22,50 €),
- bientôt en vente sur le site www.france.ebts.org.

Veir

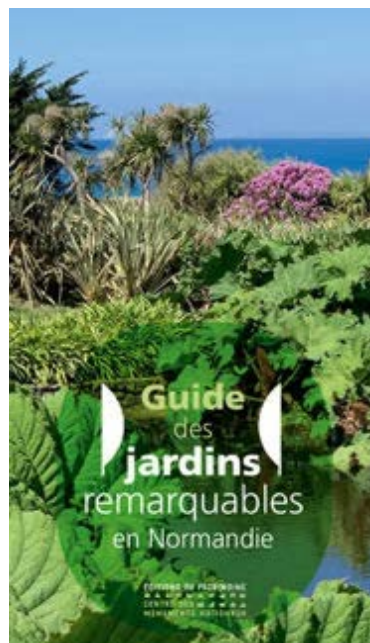
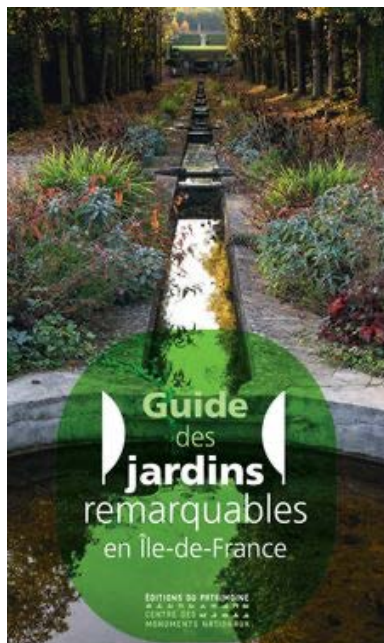
Le n°12 de la revue trimestrielle Veir vient de paraître sur le thème « nourrir », avec un dossier sur l'alimentation végétale.

Veir est un magazine trimestriel indépendant créé en 2020. Le magazine aborde tous les thèmes liés au monde végétale : potager, fleurs, plantes vertes, botanique, plantes sauvages, balades... Avec la volonté d'inclure aussi les jardiniers débutants ou urbains qui ne trouvent pas forcément de ressources dans la presse classique. Le magazine est conçu comme un « beau magazine » à garder, chaque numéro a une couleur et un thème différent.

Le magazine est disponible à l'unité ou en abonnement sur www.veirmagazine.com

ainsi que dans plusieurs points de vente en France (liste sur le site).

Il existe aussi un podcast *La voix veirte* prolongement du magazine.



Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

Reflets de tous les styles paysagers, du XVI^e siècle à nos jours, témoignant de tous les genres - des jardins à la française aux jardins à l'anglaise, en passant par les roseraies, les conservatoires botaniques, les beaux potagers ou les murs à pêches - les jardins et parcs d'Île-de-France comblent toutes les curiosités du visiteur.

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France. C'est un succès puisque actuellement plus de 5000 exemplaires sont vendus.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection.

Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable », Chargée de communication : DRAC Île-de-France

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>

Fort de son succès de plus de 5000 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés, sera disponible dès avril prochain.

Guide des Jardins remarquables de Normandie

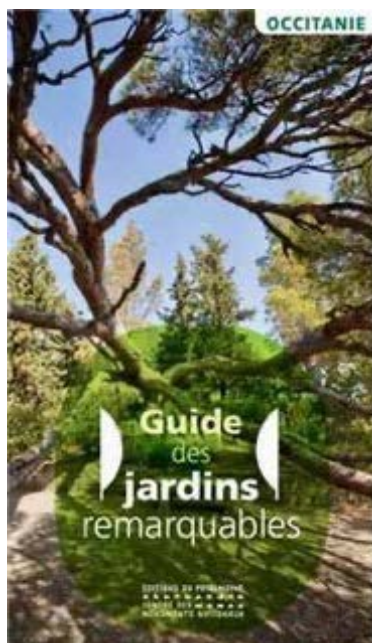
Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),

Aurélien VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).

Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>



Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Vient de paraître.

Les éditions du Patrimoine viennent de publier un guide des jardins remarquables en Occitanie, qui fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie. Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

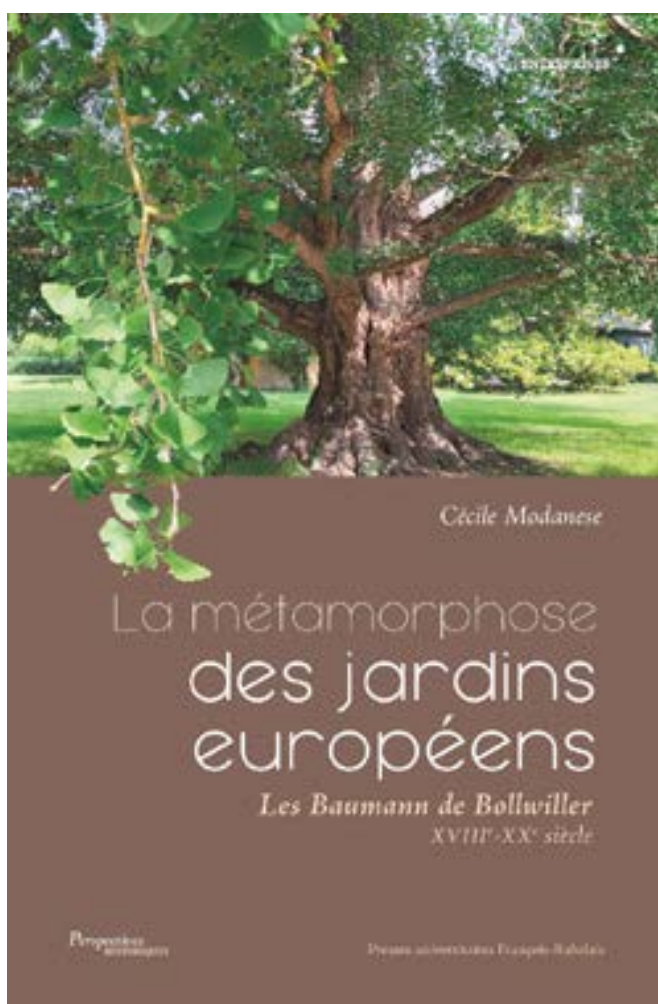
L'association du Réseau des Théâtres de Verdre Resthever, vient de faire paraître le guide *Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France*.

Il était paru précédemment le guide *Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie*.

www.reseautheatreverdre.com



Mon coup de ♥ du mois



La métamorphose des jardins européens. Les Baumann de Bollwiller (XVIIIe-XXe siècle),

de Cécile MODANESE, Tours Presses Universitaires.

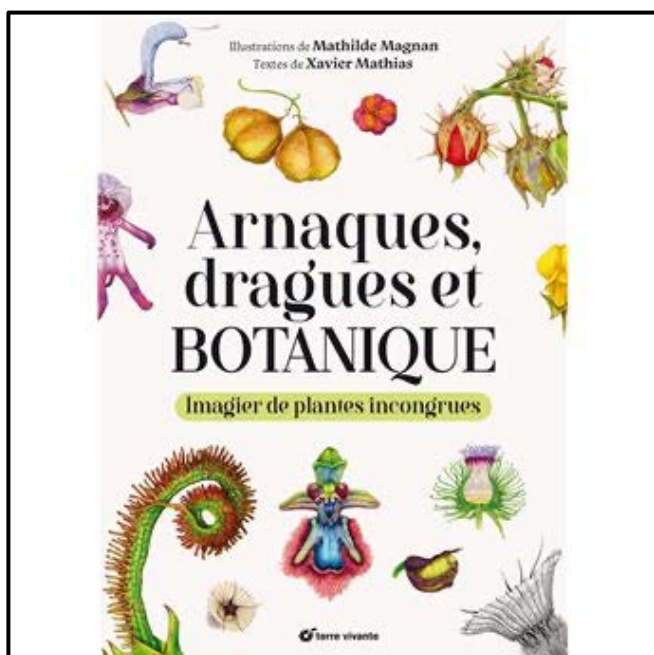
En fondant les pépinières Baumann vers 1735 à Bollwiller, Jean BAUMANN crée une pépinière d'arbres fruitiers à objectif mercantile, et révolutionne ainsi les pratiques arboricoles d'alors. L'activité se développe rapidement en s'orientant vers l'horticulture ornementale. Elle connaît son heure de gloire au XIXe siècle, documentée notamment par des archives familiales et par des articles dans diverses revues horticoles.

L'entreprise perdure, non sans difficultés de transmission, à travers six générations, jusqu'en 1969, mais sans jamais plus atteindre la renommée des frères Baumann.

L'étude de cet établissement pionnier éclaire un angle mort de la recherche historique, à savoir l'histoire de l'horticulture et complète l'histoire de la conception des grands jardins européens du XIXe siècle.

<https://pufr-editions.fr/produit/la-metamorphose-des-jardins-europeens/>

(Vivement recommandé par Pierre WITTMER, historien des jardins).

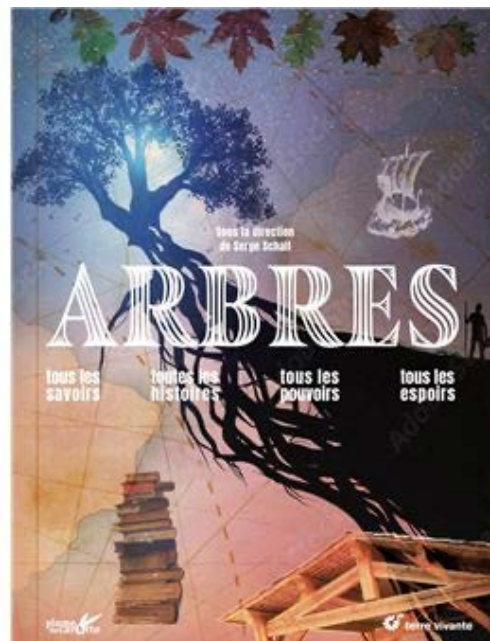
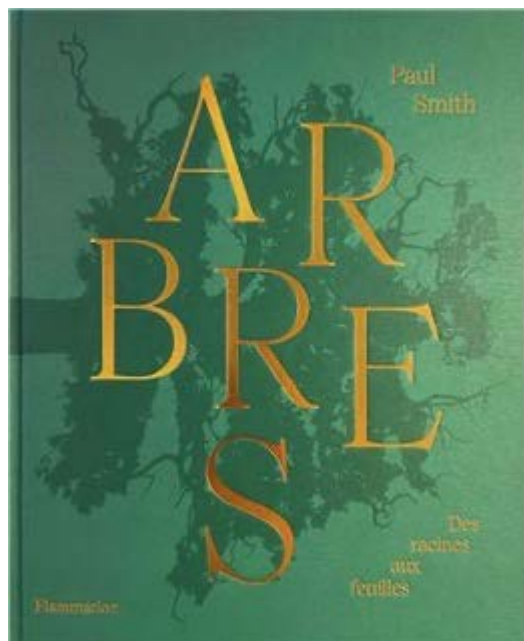


Arnaques, dragues et botanique, imagier de plantes incongrues,

texte de Xavier MATHIAS, illustrations de Mathilde MAGNAN, éditeur Terre Vivante.

Bienvenue dans un monde parallèle de plantes singulières, aux incroyables capacités de tromperies et d'arnaques en tous genres...

Un imagier de plantes incroyables et singulières, remarquées pour leurs caractéristiques insolites : les plus grandes, les plus « animalières », les plus terrifiantes, les plus coquines, les plus humaines... croquées par l'illustratrice Mathilde MAGNAN, et commentées par Xavier MATHIAS, jardinier décalé !



Arbres, des racines aux feuilles

de Paul SMITH,
traduction de Jean-François ALLAIN, éditions
Flammarion.

Paul Smith est l'un des plus éminents spécialistes des arbres Outre-Manche. Il réunit ici, sous la forme d'un très bel ouvrage richement illustré, les connaissances les plus récentes en botanique, brossant ainsi, au fil des thèmes, un passionnant portrait de ces fidèles compagnons. De « distance parcourue » à « Inspiration architecturale » en passant par « Résines, gommes et latex » ou encore « Baquai de Madagascar »... De quoi satisfaire tous les amoureux des arbres, les curieux de nature ainsi que les amateurs de beaux livres. (Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com).

Arbres, tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs, tous les espoirs,

de Serge SCHALL (auteur), Fred LISAK, TITWANE,
illustration. Editions Plume de Carotte et Terre
Vivante.

Une plongée dans le monde fascinant des arbres, unique en son genre dans son approche multiple, à la fois savante et ludique !

Botanique, biologie, sylviculture, exploration, sélection, recherche, usages, enjeux, pouvoirs, spéculation... Mais aussi art, littérature, imaginaire, beauté... Ce beau livre foisonnant vous présente le monde des arbres dans tous leurs aspects et toutes leurs richesses.

Ce livre a fait l'objet d'une participation du conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes.

(Recommandé par Hubert de CERVAIL).



Dans les bois nos racines

De Jennifer LESIEUR, éditions Arthaud.

« Depuis la nuit des temps, la forêt nous a nourris et protégés. En retour, nous avons exploité ses moindres ressources, jusqu'à l'épuiser. Aujourd'hui, dans un quotidien souvent anxiogène, nous ressentons plus que jamais le besoin de retrouver le lien qui nous unit à cet espace, pour nous ressourcer. J'ai grandi à l'orée de deux forêts, dans les plaines feuillues des Yvelines et les massifs résineux de Haute Savoie. deux lieux représentatifs de la manière dont les bois nous ont façonnés tout au long de notre histoire, et dont j'ai exploré le rôle, l'évolution, découvrant quelques mystères en chemin.

Cette promenade historique et sentimentale illustre comment la forêt continue de nous imprégner, de nous former en tant qu'êtres sensibles. Et de nous rappeler que, dans les bois plus qu'ailleurs, nous restons partie intégrante du grand monde naturel ».



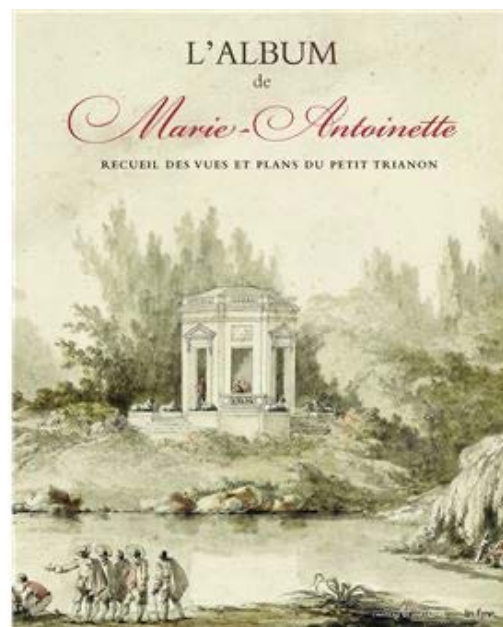
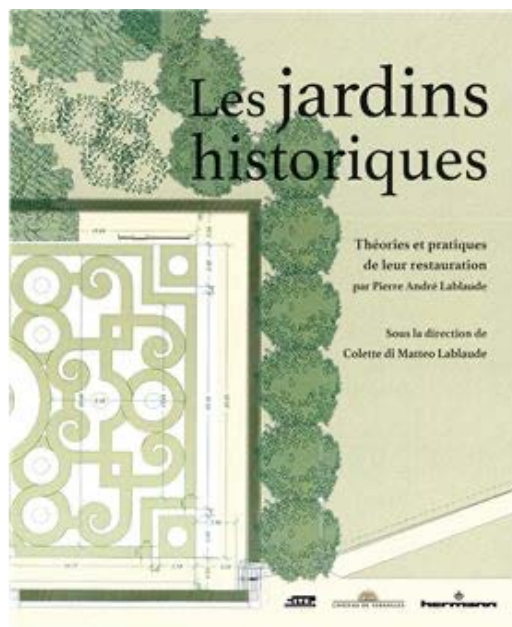
La forêt hyperconnectée,

de Francis MARTIN, éditions Salamandre.

Un essai scientifique qui plonge au cœur des interactions de l'écosystème forestier du sol jusqu'aux cimes.

Référence internationale sur les mécanismes symbiotiques entre les champignons et les arbres et véritable pionnier dans sa discipline, Francis MARTIN nous propose une immersion au cœur des mécanismes qui régissent les forêts de nos régions. Il explique les relations multiples et extraordinaires qu'entretiennent les différents organismes forestiers, à commencer par les arbres et les champignons sans oublier le sol, la litière, les animaux et les plantes.

Une plongée dans le secret des interactions entre arbres et champignons au travers d'un texte écrit avec finesse et des photos et schémas/croquis documentaires pour expliquer en un coup d'oeil.



Les jardins historiques. Théorie et pratique de leur restauration

par Pierre-André LABLAUDE, sous la direction de Colette di MATTEO LABLAUDE. Co-édition Château de Versailles, Cité de l'architecture et du patrimoine, éditions Hermann.

Pierre André LABLAUDE, architecte en chef des Monuments historiques, a été pendant plus de vingt ans architecte en chef des jardins de Versailles (1990 - 2012).

Son dernier grand chantier aura été la restauration du bassin de Latone, qu'il considérait lui-même comme l'apogée de sa carrière au château de Versailles. Décédé en 2018, Pierre André LABLAUDE a réfléchi, tout au long de sa carrière, à ce que pouvait représenter le sujet de la restauration d'un jardin historique.

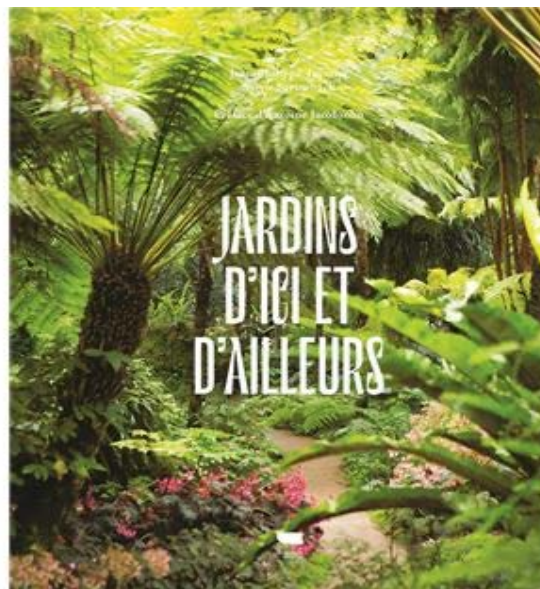
Le présent ouvrage vise à transmettre les connaissances acquises par Pierre André LABLAUDE au fil de ses principaux chantiers et l'enseignement qu'il a dispensé.

L'Album de Marie-Antoinette, recueil des vues et plans du Petit Trianon

Sous la direction d'Elisabeth MAISONNIER, avec la collaboration de Raphaël MASSON et d'Hélène QUEVAL. Introductions de Laurent SALOME et de Pierre ARRIZOLI-CEMENTEL.

Le fac-similé reproduit l'intégralité de l'exemplaire personnel de la Reine, qu'elle conservait dans sa bibliothèque, classé Trésor national. Il est accompagné d'une étude sur la place particulière du Petit Trianon dans la vogue des jardins anglais à la fin du XVIII^e siècle en France et en Europe.

Dès 1774, Marie-Antoinette prend possession du Petit Trianon dont elle redessine les jardins. Avec une fierté de propriétaire, elle commande pour elle et quelques proches à son architecte, Richard Mique, plusieurs grands recueils aquarellés, véritables portraits de son nouveau domaine. Les subtils dessins du peintre Claude Louis Châtelet restituent l'atmosphère enchantée des lieux.



Parc oriental de Maulévrier, une parenthèse enchantée,

de Gilles BASSIGNAC, calligraphies originales des quatre saisons par Maaya WAKASUGI. CDP Editions, collection des photographes.

L'idée du livre de Gilles BASSIGNAC est née d'un projet artistique et d'un besoin de retour à la nature. Photoreporter, il s'est promené au sein du Parc Oriental pendant une année entière, avec le soutien et la bienveillance des équipes. C'est une cinquantaine de visites qui donnera naissance à son ouvrage. Un livre composé de prises de vue montrant l'essence même du jardin japonais, la beauté de ses paysages changeants, l'évolution au travers des saisons et la nature sublimée par le travail des jardiniers.

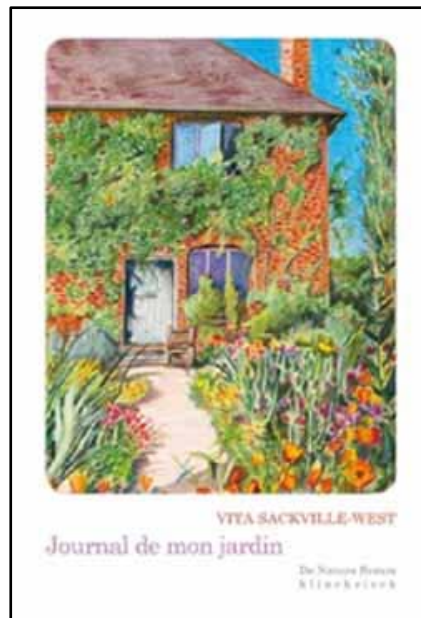
Jardins d'ici et d'ailleurs

de Sylvie STEINEBACH et Jean-Philippe TEYSSIER
Editions Delachaux & Nestlé.

Depuis 2016, dans l'émission du même nom diffusée par Arte, Sylvie STEINEBACH ET Jean-Philippe TEYSSIER nous amènent à la découverte des jardins du bout du monde. Vous retrouverez dans ce beau volume une sélection de 10 jardins de styles très variés, chacun riche de sa singularité. Les localités sont aux antipodes, les palettes végétales également, et pourtant, il ressort de chaque panorama autant de beauté, et une même impression de passion toute consacrée à l'art des jardins. Mention spéciale aux commentaires qui accompagnent chaque image, et décryptent pour les néophytes les associations végétales, minérales, les astuces de conception ou de mise en œuvre ...

Passionnant !

(Recommandé par Xavier GERBEAUD
sur son site www.gerbeaud.com)



Un voyage dans les jardins. Eloge de la terre,

de Byung Chul HAN, traduction Olivier MANNONI, éditions Actes Sud.

Trois années durant, Byung-Chul HAN s'est consacré à son jardin, près du lac Wannsee, à Berlin. Le jardinage a été pour lui un exercice de méditation, un séjour dans le silence, dans un temps durable et parfumé. Avec Byung-Chul HAN, la pratique du jardinage n'a rien d'un loisir, c'est une expérience profondément physique, spirituelle, esthétique.

Né en Corée du Sud en 1959, Byung-Chul HAN a entamé des études de métallurgie à Séoul avant de venir étudier la philosophie, la littérature allemande et la théologie catholique en Allemagne. Docteur en philosophie, il a enseigné cette matière dans plusieurs universités, dont celle des arts de Berlin.

Journal de mon jardin

de Vita SACKVILLE WEST,
aquarelles du jardin de Xavier CARTERET,
texte établi et traduit par Patrick REUMAUX,
éditions Klincksieck.

Interdite de littérature par son amante Virginia WOOLF, Vita SACKVILLE-WEST (1892-1962) prend en un éclair conscience des trésors qu'elle possède : un mari et un jardin.

Son mari, le diplomate Harold NICOLSON, conçoit l'architecture et dessine les plans de ce qui deviendra le somptueux jardin de Sissinghurst dans le Kent, que Vita, aristocrate anglaise exubérante, transgressant sans vergogne les règles de l'art des jardins, transforme à quatre mains : elle fait surgir de terre une mosaïque de couleurs, une jungle asymétrique, une orgie dans l'aurore ou le soleil couchant, mais aussi...un extraordinaire jardin blanc.

Les conseils pratiques, organisés par saison, raviront tous les amoureux de jardins...et de littérature. Les jardins de Sissinghurst sont aujourd'hui les plus visités d'Angleterre. Les planches anatomiques des fleurs qui illustrent ce livre sont de Arthur Harry CHURCH (1865-1937), célèbre botaniste britannique.



L'Herbier des quatre saisons

de Basilius BESLER,
Éditions Citadelle & Mazenod, 59 € (réédition).

Une nouvelle édition de ce trésor de la littérature botanique, éblouissant florilège des plantes présentes en Europe au début du XVIIe s.

Quel bonheur de parcourir cette remarquable édition d'un herbier datant de 1613 ! Ce (très) gros livre, qui accuse tout de même 2,4 kg sur la balance (!) présente sous un format réduit l'intégralité des planches composant l'ouvrage original, établi par Basilius BESLER, botaniste et pharmacien de son état en la bonne ville de Nuremberg.

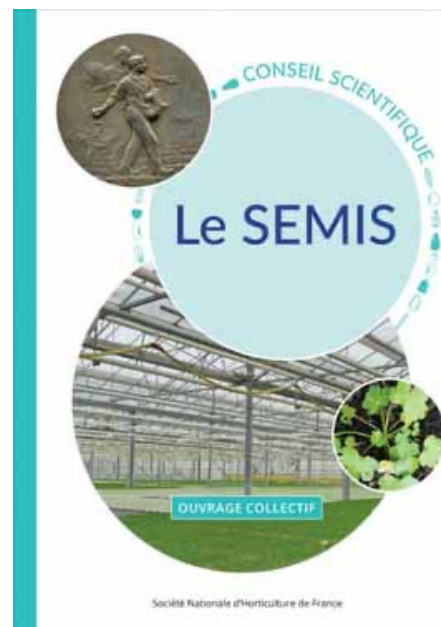
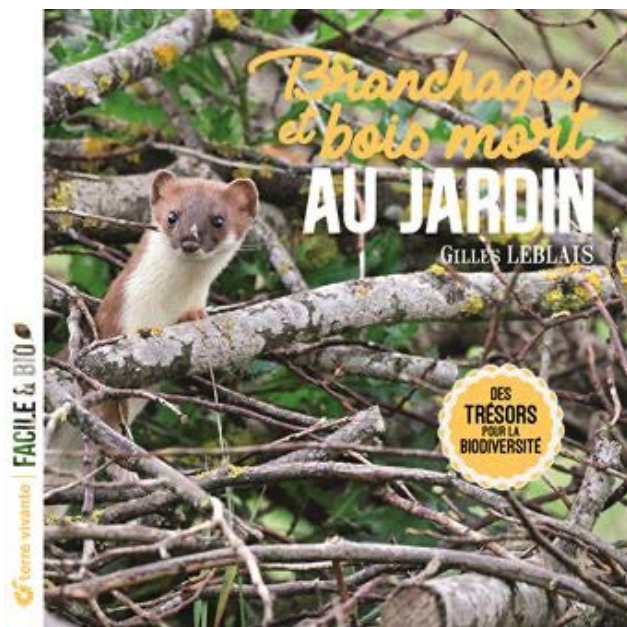
Notre homme répertoria, en ce début de XVIIe s., les végétaux qui poussaient dans l'extraordinaire jardin créé par lui à partir de 1597 pour le prince-évêque d'Eichstätt, en Bavière. Plus de 1000 figures, 660 espèces botaniques, 90 familles...

Des plantes majoritairement indigènes, parmi lesquelles commençaient à se glisser quelques représentantes américaines ou tropicales.

(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com).

Cultivez des micropousses, chez soi toute l'année,

de Valérie CARRENO, éditions Eyrolles. Véritables superaliments aux saveurs exquises et prononcées, riches en phytonutriments et aux couleurs éclatantes, les micropousses sont un régal aussi bien pour les papilles que pour les yeux ! Valérie CARRENO partage ici sa passion pour ces merveilleux végétaux aux mille vertus et vous propose de découvrir, sous un angle pratique, comment les cultiver en toute sécurité tout au long de l'année : du matériel à l'aménagement de l'espace, du choix des graines à la germination, jusqu'à la récolte et à la conservation, vous débuterez en toute sérénité avec des cultures simples et apprendrez à chouchouter vos pousses avec amour ! En fin d'ouvrage, des recettes faciles à réaliser vous inspireront pour profiter, comme les chefs, des qualités exceptionnelles des micropousses. Pour une alimentation saine, fraîche et locale en toute saison, avec un supplément de bonheur dans votre maison !



Branchages et bois morts au jardin,

de Gilles LEBLAIS, éditeur Terre Vivante.

Le bois mort est une ressource d'une grande richesse, qu'il faut préserver dans les jardins pour donner davantage de place à la biodiversité. Portez un nouveau regard sur les vieilles souches et les arbres creux.

Gilles LEBLAIS est un passionné de l'accueil de la faune au jardin. Auteur de nombreux livres sur ce thème (« J'aménage ma mare naturelle » et « Mon jardin paradis » par exemple), il poursuit dans la même veine avec ce dernier ouvrage paru chez Terre Vivante.

Au-delà de la découverte, le livre donne également beaucoup de conseils pratiques (confection de haie sèche, de murets en branchages, plan de divers arbres...) qui vous inciteront à vous lancer. De quoi transformer peu à peu votre jardin en oasis de biodiversité !

(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com).

Le semis,

par Yvette DATTEE et les membres du Conseil scientifique de la SNHF.

Ce document est issu d'un travail collectif de membres du conseil scientifique, de membres des sections thématiques de la SNHF et de spécialistes de notre communauté scientifique.

Le semis symbolise ici, l'espoir, une promesse, la foi en l'avenir comme si le résultat était déjà atteint ; cependant il ne s'agit pas d'un optimisme aveugle mais d'une confiance, certitude qui sont l'expression même du travail de la terre et de la vie.

On trouvera dans cet ouvrage un historique des travaux sur le semis, puis la description de la formation de la graine à partir de la fleur, et les méthodes qui conduisent aux différents types de variétés cultivées. Ces chapitres seront suivis d'explications sur la physiologie de la germination.

Commande sur : https://www.snhf.org/le-dossier-semis-disponible-sur-la-boutique-de-la-snhf/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_campaign=SNHF_Lettred%27info



Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Éditée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté

- Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Cette publication fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux connaître, protéger, choisir, planter, suivre et gérer leur patrimoine arboré.

Du point de vue de l'arbre lui-même au regard des professionnels, l'introduction balaye la diversité des enjeux et attentes autour des arbres urbains.

Publications toujours à la vente :

- 2021 :

Associer santé et espaces de nature :
les clés pour comprendre et agir

- 2020 :

Déployer la gestion écologique :
concepts et pratiques pour plus de nature en ville

- 2019 :

Questionner l'évaluation : pour des stratégies
et des actions favorables à la nature en ville

- 2018 :

S'adapter aux changements climatiques :
mener la transition avec la nature en ville

- 2017 :

Aménager et gérer avec frugalité : préserver
les ressources en faisant mieux avec moins

- 2016 :

Des solutions végétales pour la ville :
bien les choisir et concevoir

- 2015 :

mieux intégrer la flore spontanée en ville :
pour une approche écologique du désherbage

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Le Prix Pechère 2022

a été remis à Catherine MAUMI pour
Frederick Law Olmsted - Architecte du paysage,

préface de Michel DESVIGNES
et traduction de Jean-François ALLAIN, Paris,
éditions de La Villette, collection
textes fondamentaux modernes, 2021.
<https://www.civa.brussels/fr/expos-events/prix-litteraire-rene-pechere-2022>



Prix Saint-Fiacre 2022

décerné par l'association des Journalistes du Jardin et
de l'Horticulture.

- Prix Saint-Fiacre 2022 : *Voyages dans mon jardin*, de Nicolas JOLIVOT, HongFei Cultures,
- Prix Saint-Fiacre 2022 jeunesse :
Dans le secret des galeries, de Cécile JACOUD, éditions Amaterre,
- Coups de cœur 2022 :
- *Gazons*, de Lucie Nicolas VULLIERME, Klincksieck Editions,
- *Un jardin fruitier pour demain. Adapter son verger au changement climatique*, de Robert KRAN et Perrine DUPONT, éditions Terre Vivante,
- *Safari au jardin*, de Sylvain LEFEBVRE, éditions Terre Vivante,
- *Vivre avec les mauvaises herbes*, de Guylaine GOULFIER, éditions Massin,
- *Evasion botanique*, de Véronique Mure, préface de Francis HALLE, éditions Atelier Baie,
- *Fabrique des plantes, Tome 1*, de Yoan COUDERT, illustrations de Louise JOOR, préface de Francis HALLE, Pourpenser Editions,

- *Eloge des lianes, un monde inconnu*, d'Annik SCHNITZLER-LENOBLE et Claire ARNOLD, illustrations Francis HALLE, éditions Actes Sud,
- *Toutes les plantes grimpantes*, d'Arnaud TRAVERS, Manon RIVIERE, Cédric BASSET, Didier WILLERY, éditions Ulmer,
- *Les Fougères et plantes alliées de l'Europe*, de Remi PRELLI et Mischel Boudrie, Biotope Editions,
- *Leur jardin expliqué aux enfants (et leurs parents !)*, de Alain BARATON, illustrations de Laure MONLOUBOU, Editions Glénat Jeunesse, collection Quand ça va quand ça va pas,
- *L'arbre m'a dit*, poèmes de Jean-Pierre SIMEON, encres et pastels de ZAU, Editions Rue du monde,
- *Un léger goût de manque*, de Davide CALI et Marco SOMA, Editions Sarbacane.



Vous allez voir ... du paysage !

L'Ile-de-France comme vous ne l'avez jamais vue. Série de 19 épisodes (un épisode par « pays » d'Ile-de-France) imaginée pour accompagner le livre *Pays & Paysages d'Ile-de-France* publié en mai 2022 par L'Institut Paris Région. Dans chaque épisode, un expert de L'Institut (paysagiste, urbaniste, géographe, historien, écologue, naturaliste ...) vous fait découvrir une « pépite », c'est-à-dire un paysage unique, surprenant, méconnu. Au fil des épisodes, cette succession de lieux extrêmement variés dessine l'incroyable richesse des paysages franciliens.

- La Seine industrielle entre Porcheville et Guerville : un paysage en mutation,
- La Chaussée Jules César, une ligne toute droite tracée dans le Vexin français,
- Le chêne de 500 ans de la forêt de Sénart, un doyen fragile,
- A Crouy-sur-Ourcq, le canal en version rurale,
- La nécropole française de Chambry et ses alentours : un paysage de mémoire,
- Les « Affolantes » témoins heureux de la Belle Epoque

,



- L'axe Majeur de Cergy Pontoise, œuvre d'art urbain XXL,
- Les coteaux de La Roche Guyon, paysage spectaculaire,
- Le Vieux Pays de Tremblay-en-France, village gaulois en zone dense,
- Les étangs de Hollande, quand la nature trace des lignes droites,
- Larchant, l'un des derniers grands marais d'Ile-de-France,
- La plaine de Versailles, un paysage rural qui se réinvente,
- La vallée du Rhodon, un paysage inspiré entre nature et culture,
- La ferme d'Allainville, reflet du paysage de la Beauce,
- La Bassée, étonnante mosaïque de milieux et zone stratégique pour la région,
- Saâcy, Citry et Nanteuil : 3 communes viticoles Champagne AOC en Ile-de-France.

www.institutparisregion.fr/amenagement-et-territoires/paysage/



Conceptions de jardins sur la Riviera française / Garden design around the French Riviera. Une série de 4 conférences en ligne qui explorent les contrastes, conflits et harmonies des jardins sur la Riviera française.

www.eventbrite.co.uk

(information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission jardins au Ministère de la Culture).



Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)



Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>



Protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

Une nouvelle fiche conseil juridique « Protection des arbres » du CAUE 77.

Comment protéger efficacement les arbres ou groupes d'arbres, situés sur l'espace public ou privé de la commune, dans le Plan Local d'Urbanisme avec l'article L151-23 du code de l'urbanisme ?

- Sélectionner les arbres,
- Donner des prescriptions pour assurer leur protection et leur conservation,
- Définir un périmètre de protection,
- ...

Toutes les indications ainsi qu'un exemple concret de règlement vous sont fournis de façon à utiliser le plus efficacement possible cet article de loi.

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023.

A découvrir sur :

<https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77.



Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées.

Certaines intègrent des vidéos.)



HORTALIA, la bibliothèque numérique de la SNHF présente l'intégralité de la revue « *Le Bon Jardinier* ». Pôle associé depuis 2012 avec la BnF, la bibliothèque de la SNHF poursuit une politique de numérisation et de valorisation du patrimoine horticole. C'est avec le soutien de la BnF qu'elle a pu financer la numérisation des 66 volumes de la revue « *Le Bon Jardinier* » (76 000 fichiers), qui représente un pan entier du XIXe siècle, et figure parmi les sources premières de référence pour les chercheurs et universitaires. De son titre complet « *Le Bon jardinier : almanach pour l'année...* », la parution du Bon Jardinier remonte à 1755. Partant d'un calendrier suivi d'une description alphabétique des principales plantes cultivées, les manuels successifs s'enrichissent d'articles sur les plantes ornementales, les ennemis des cultures, les maladies des plantes, l'outillage, la multiplication végétative, la physiologie, la taille des arbres, la conservation des plantes, mais aussi des principes de chimie, de physique horticole, de culture des terres. Les rédacteurs et auteurs sont des grands noms de l'horticulture : VILMORIN, POITEAU, NOISETTE, DECAISNE, NEUMANN, etc. Depuis 1825, le Bon Jardinier s'ouvre sur une revue horticole faisant le bilan des nouveautés constatées depuis l'édition précédente et qui donnera naissance en 1829 à la revue du même nom par les rédacteurs du Bon Jardinier.

<https://www.hortalia.org/2022/11/07/numerisation-du-bon-jardinier/>

Toujours sur HORTALIA.

24 volumes de la revue historique « Le Moniteur d'horticulture » sont désormais consultables. On peut plonger entre les années 1877 et 1913 pour découvrir des conseils de jardinage et de belles illustrations. Une pépite pour jardiniers et historiens.

<https://bibliotheque-numerique.hortalia.org/items/browse?tags=Le+Moniteur+d%27horticulture&ajax=true&page=1>



Le Wurzelatlas.

A la croisée de l'art et de la botanique, le Wurzelatlas est le fruit d'un travail de recherche et de figuration exceptionnelle, réalisé à partir de 1960 par quatre naturalistes. Les mille fiches de l'atlas des systèmes racinaires ont été redécouvertes en 2006 par Klaas METSELAAR, spécialiste de la physique des sols et chercheur néerlandais de l'université de Wageningen, alors que tout laissait croire qu'elles allaient tomber dans l'oubli.

L'atlas sommeillait dans un institut de botanique à Klagenfurt, une petite ville du sud de l'Autriche, non loin de la frontière avec la Slovénie.

Aujourd'hui, on retrouve la beauté fantastique de ces images numérisées sur le site de l'université de Wageningen.

<https://images.wur.nl/digital/collection/coll13/search?fbclid=IwAR2krJIY966cSEOflykkDA4jZPQT8q2pz5MhtSJasLN3Wd1RPteNGikalc>

(Recommandé par l'association des Parcs et Jardins en Région Centre-Val de Loire)



Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité.



Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal. L'encyclopédie apporte du contenu sur la collecte et mise en culture des végétaux. Elle se base sur des ressources bibliographiques et des retours d'expériences affirmés.
<https://florelocale.fr/>
 (information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission jardins au Ministère de la Culture).



Le 18 novembre a eu lieu les 1ères rencontres de l'Association des Amis des Jardins Remarquables Européens (AAJRE), en partenariat avec le Ministère de la Culture, l'association des Parcs et Jardins de Wallonie (ASBL) et le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF). La conférence est disponible sur :
<https://www.youtube.com/watch?v=rlur24koDJw>



Le compte-rendu des journées d'étude sur « L'Archéologie dans les jardins de Provence », les 9 et 10 septembre 2022 à la Maison du parc naturel régional du Lubéron à Apt (Vaucluse), par Yves CRANGA, conservateur du patrimoine et Françoise CRANGA, historienne, est consultable sur :
<https://www.parcsetjardins.fr/actualites/conferences-colloques/larcheologie-champs-espoirs-et-limites-de-ses-usages-dans-les-jardins-de-provence-2006>
 Ces journées d'étude ont été organisées par l'association Parcs et Jardins de Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Les comptes rendus des journées d'étude sur les

grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>



Le CAUE de Seine-et-Marne propose de partager un film réalisé par son équipe, avec Hugues de GRANDMAISON, conseiller forestier à la Chambre d'Agriculture de l'Oise et Nathan THEVENIN. Lors de promenades en forêts, l'expert doyen transmet ses passions à un jeune étudiant. Un film de 50 minutes à voir ou à écouter.
<https://www.arbrecaue77.fr/content/2-promenade-sylvicole-film>



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :
 - *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger*,
 - *Arbres et Forêts remarquables*.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com
HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.
www.arbres.org



**« L'eau et les Rêves »,
 péniche-librairie Nature et Jardins**
 9 quai de l'Oise, 75019 Paris, 09 51 55 08 75,
 06 82 14 02 33.
 La librairie est ouverte du mardi au dimanche de 10h à 19h, le restaurant de 10h à 23h (24h les vendredis et samedis, 19h le dimanche).
www.penichelibrairie.com



Actualités du moment

ÉVÉNEMENTS

L'eau dans les jardins.

La question de l'eau est un enjeu capital d'avenir pour les jardins. L'été de sécheresse et de canicule ne fait que rendre encore plus d'actualité cet enjeu.

Le colloque « *L'eau dans les jardins, héritage de l'histoire, enjeux climatiques, imaginer l'avenir* », a eu lieu à l'INSA de Blois le 15 décembre, en présence de 90 personnes dont une majorité venant de la région Centre-Val de Loire.

Cette journée était organisée par l'Association des Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire (représentant le Comité des Parcs et Jardins de France), l'Institut national des Sciences Appliquées Centre Val de Loire (INSA) et l'Université d'Orléans.

Cette rencontre d'universitaires, de scientifiques, de propriétaires et gestionnaires de parcs et jardins ouverts à la visite, du monde de la Culture, du Tourisme et du Jardin, a permis un approfondissement des connaissances et des échanges fructueux.

Cette journée va servir de base au développement de projets innovants et d'actions futures, en s'appuyant sur les recherches, les travaux scientifiques et les expériences.

Une captation de la journée a été réalisée. Elle sera mise en ligne en début d'année 2023.

Le 10 janvier à 14h : Conférence virtuelle : l'eau dans les jardins.

<https://explorepairs.com/fr/5759-conference-virtuelle-l-eau-dans-les-jardins.html>



Arbre de l'année 2022.

Créée en 2011 par le magazine Terre Sauvage et l'Office national des forêts, le concours de l'Arbre de l'Année récompense chaque année les plus beaux arbres de France. Présentés par des groupes (famille, association, communes...), ils ont été sélectionnés pour leurs caractéristiques naturalistes, esthétiques, historiques mais aussi pour le lien qui unit l'arbre au candidat qui le représente.

Cette année, 150 arbres ont été présentés au concours. Le jury composé du magazine Terre Sauvage, de l'Office national des forêts, de l'association A.R.B.R.E.S, de la LPO et Île-de-France Nature s'est réuni début septembre et a sélectionné 14 candidats qui ont été soumis au vote du public du 2 novembre au 4 janvier 2023. Avec 28 536 votes au total, le public s'est encore une fois mobilisé. Les lauréats ont fait l'objet d'une production photos par Emmanuel Boitier, photographe de Terre Sauvage et paraîtront dans le magazine de février.

Cette année, trois prix ont été décernés : le Prix du Jury, le Prix du Public et le Prix Coup de Cœur remis par notre partenaire L'Arbre Vert, première marque française dans le domaine de l'entretien écologique.

Prix du public : le hêtre pleureur des rencontres à Cassel (59).

Sélectionné en septembre dernier par le jury du concours, le hêtre pleureur de Cassel remporte le Prix du Public avec 5 589 votes. Situé en haut du mont Cassel, autour duquel s'articule le charmant village éponyme, on découvre une magnifique vue sur la campagne flamande. Classé « arbre remarquable » en 2021, on estime qu'il a été planté en 1880. Les villageois se sont approprié cet emblème végétal, qu'ils ont renommé « l'arbre des rencontres ».

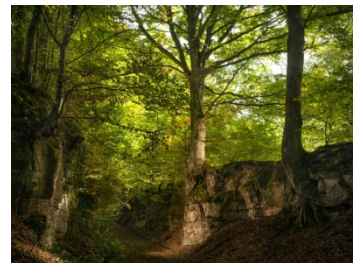
Le podium est complété par le tilleul de Lastic (15) et le hêtre de Saint-hubert (57).

L'aventure continue pour le hêtre pleureur, il représentera la France au concours de « l'Arbre de l'Année Européen ». Soutenez-le dès le 1er février en votant sur le site www.treeoftheyear.org



Prix du jury : le hêtre du canyon à Saint-Hubert (57).

Dans la petite commune forestière de Saint-Hubert, au hasard d'une balade, se cache un trésor. On y découvre un magnifique alignement d'arbres fait de hêtres, de chênes, de charmes, de houx... Tous ces arbres poussent de part et d'autre d'un mini canyon constitué de petites falaises. Au bout du canyon, on arrive face à un beau hêtre, comme suspendu sur la paroi, son collet est situé en surplomb du chemin à environ six mètres de hauteur. Son aspect majestueux est accentué par sa localisation, là où les parois rocheuses se rapprochent. Le choix du jury s'est porté sur le hêtre du canyon car au-delà de ses caractéristiques esthétiques, le jury a été touché par sa résilience, sa taille et son système racinaire embrassant la roche, donnant à ce canyon un paysage fantasmagorique.



Prix Coup de Cœur de l'Arbre Vert : le ficus de Jarry (97 Guadeloupe).

Ce magnifique ficus a été planté en 1980 sous le commandement du lieutenant-colonel Porte, chef de corps du régiment du service militaire adapté de la Guadeloupe (RSMA).

Cet arbre accompagne les jeunes volontaires de Guadeloupe et de Saint-Martin en formation au sein du RSMA, un dispositif d'insertion socioprofessionnelle recrutant environ 800 jeunes éloignés de l'emploi par an.



Cette dimension sociale a charmé le Jury de la marque L'Arbre Vert qui lui a décerné le prix coup de cœur! Tout en plébiscitant la richesse de la biodiversité qu'il abrite : Il pousse au cœur d'une ferme pédagogique au bord d'une grande mare où se plaisent des canards, des oies et des tortues aquatiques.



Victoire du Paysage 2022.

Saint-Etienne grand vainqueur pour le quartier Montreynaud.

Mis en lumière pour leur démarche paysagère exemplaire dans ce projet d'aménagement, la ville de Saint-Etienne en co-maîtrise d'ouvrage avec Saint-Etienne Métropole (42), le paysagiste concepteur, mandataire du projet – In Situ Paysages et Urbanisme, l'entrepreneur du paysage – Green Style et les pépiniéristes Daniel SOUPE – Végétal Passion – DU BUYET-IMBERT-CHOLAT, ont su transformer radicalement Montreynaud : un vaste parking a été détruit pour recréer un sol et planter des arbres. En intégrant à part entière le végétal, tous les acteurs du projet misent à juste titre sur ses nombreux bénéfices, comme l'amélioration du bien-être et du lien social, le renforcement de l'attractivité et le développement de la biodiversité, et démontrent que la mise en œuvre de plus de nature en ville est la réponse à de nombreux enjeux de la ville.

Et comme l'approche paysagère est essentielle à toutes les échelles et pour tous, les Victoires du Paysage récompensent des maîtres d'ouvrage dans plusieurs catégories :

- Victoires d'Or,
- Victoires d'Argent,
- Victoires de Bronze,
- Prix du public,
- Prix spécial cœur de ville, en partenariat avec l'ANCT,
- Prix spécial petites villes de demain, en partenariat avec l'ANCT,
- mention spéciale histoire,
- mention spéciale technique,
- citations spéciales de nominés, hors palmarès.

<https://www.valhor.fr/actualites/retour-sur-les-victoires-du-paysage-2022/>



L'assemblée générale de l'association **Resthever** (Réseau des théâtres de verdure) a eu lieu le 13 décembre. Le prix Resthever 2022 est attribué à la Ville de Courbevoie pour la restauration de son théâtre de verdure et pour la qualité de l'organisation et de l'accueil réservé à la pièce de Philippe MURGIER « Victor Hugo lequel ? ». www.reseautheatreverdure.com



Conseil National des Villes et Villages fleuris.

Le 14 décembre 2022, le Conseil National des Villes et Villages Fleuris organisait la 63ème remise des prix nationaux, au Pavillon d'Armenonville à Paris. En présence de 350 acteurs du label, Thibaut BEAUTE, Président du CNVVF, a remis leurs prix aux lauréats.

Au programme de ce palmarès 2022 : 7 « Fleurs d'Or », 6 nouvelles communes « 4 Fleurs » et 19 prix nationaux récompensant des actions effectuées dans un domaine en particulier.

Les villes de Beauvais (Oise) et de Valence (Drôme) se sont distinguées en obtenant le Prix national de l'Arbre.

VALHOR, l'interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage a décerné le Prix de la diversité végétale à Chédigny (Indre-et-Loire) et à Quetigny (Côte-d'Or).

Les communes de Cherbourg-en-Cotentin (Manche) et de Sartrouville (Yvelines) ont été primées du Prix de l'action éducative et pédagogique en partenariat avec SEMAE, l'interprofession des semences et plants.

Le label « Département Fleuri » est quant à lui attribué aux départements de la Côte-d'Or et de la Marne.

Les actions valorisées durant la cérémonie ainsi que les différents témoignages ont été l'occasion de rappeler que les communes labellisées s'adaptent en permanence, avec l'accompagnement du CNVVF, pour offrir une réponse appropriée à l'attente de ceux qui vivent nos territoires.

Pour accéder au palmarès complet : www.villes-et-villages-fleuris.com/palmares-2022



Prix internationaux Planète Albert KAHN (PIPAK 2022).

Le 15 décembre a eu lieu dans l'auditorium de la SNHF la remise des prix internationaux Planète Albert Kahn sous la présidence de Jean-François FORTCHANTRE.

Il s'agit d'un ensemble de prix pour « célébrer l'image, l'Humanisme et ces hommes et femmes pour lesquels l'autre est la plus grande des richesses ».

Lors de cette cérémonie :

- un hommage a été rendu par la SNHF à Martine LESAGE, directrice du Conseil National des Villes et Villages fleuris depuis 2016,
- le prix « Paysage et Humanisme » a été remis à Chantal COLLEU-DUMONT, directrice du Domaine de Chaumont-sur-Loire,
- le « Grand Prix des Médias » a été remis à Francis HALLE.



Assemblée générale de l'association A.R.B.R.E.S.

L'assemblée générale de l'association A.R.B.R.E.S.

se tiendra le 4 février à l'Association immobilière de l'Ecole Militaire (ASIEM),

6 rue Albert de Lapparent, 75007 Paris



Manifestation « Rendez-vous aux jardins »

La journée d'études sur la manifestation « Rendez-vous aux jardins » aura lieu le 8 février.

La manifestation est prévue du 2 au 4 juin sur le thème « Les musiques du jardins ».



Le 10 février : Journée internationale des Légumineuses.

<https://www.journee-mondiale.com/628/journee-internationale-des-legumineuses.htm>



La renaturation en Ile-de-France.

Cycle de webinaires.

À l'heure de l'objectif national « zéro artificialisation nette », ralentir l'urbanisation et renaturer les milieux urbains deviennent deux stratégies incontournables et complémentaires. Elles se posent avec d'autant plus d'acuité que la biodiversité décline fortement au sein des villes, que les effets du changement climatique (ruissellement, inondations, îlots de chaleur urbains) s'amplifient et que la santé et le bien-être se dégradent dans les métropoles.

Afin d'accompagner la mise en œuvre de cet objectif, L'Institut Paris Region organise, en lien avec la Région Île-de-France et Île-de-France Nature, un cycle de webinaires thématiques autour de la renaturation.

Le 14 février, de 10h30 à 12h : 1. La renaturation en ville : enjeux et principes.

Le 14 mars de 10h30 à 12h : 2. Réussir son projet de renaturation.

Réservation sur : <https://primetime.bluejeans.com/a2m/register/tdudazxp>



Vers une renaissance des jardins fruitiers et potagers historiques?

Le 15 octobre 2020, lors de la session d'ouverture du colloque, Susan CAMPBELL et Alix de SAINT VENANT posaient une question inquiétante : *pourquoi tant de jardins fruitiers et potagers historiques ont-ils disparu?* En juin 2022, après 8 conférences en ligne, la présentation d'une vingtaine de jardins et les échanges entre 30 intervenants et plus de 160 participants, la clôture du colloque s'est déroulée sur une note tout à fait différente. Réunis durant deux jours à Chambord, Villandry, La Bourdaisière et Valmer, les participants sont tombés d'accord pour dire que:

- 1) Il existe encore, heureusement, des jardins fruitiers et potagers historiques très bien conservés qui démontrent l'excellence horticole et qui attirent de nombreux visiteurs. Plusieurs projets de restauration, dont celui, ambitieux, de Burghley House en Angleterre, montrent le fort regain d'intérêt pour ces jardins nourriciers.
- 2) Les jardins fruitiers et potagers historiques offrent la possibilité de mettre en avant des trésors horticoles qui enrichissent notre connaissance de l'histoire de l'horticulture. Ils permettent également d'aider à la conservation de savoir-faire anciens qui peuvent s'avérer utiles bien au-delà de ces lieux historiques pour résoudre certains défis d'aujourd'hui en matière de transition écologique.

Le colloque a également permis de réaliser que la renaissance des jardins fruitiers et potagers historiques passera nécessairement par la prise de conscience de leurs propriétaires et jardiniers de l'aspect très spécifique de ces lieux dont la conservation pose des défis uniques.

Les présentations faites lors de la première phase en ligne sont toutes sur le site web du colloque :

www.chambord.org/la-renaissance-des-jardins

L'Association des Amis du Potager du Roi a été constituée pour soutenir et promouvoir le Potager du Roi. En plus de ses actions de recherche de mécénat, l'Association des Amis du Potager du Roi contribue à la préservation des savoir-faire traditionnels de l'arboriculture fruitière en formes jardinées et a initié, avec les Murs à Pêches de Montreuil, un collectif pour l'inscription de ces savoir-faire au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Par sa participation à l'organisation du colloque, l'association vise également à promouvoir la connaissance de la spécificité de la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques.

Cycle 2023-2024 : les webinaires débuteront à partir du 23 février 2023 de 10h à 12h, avec 2 présentations/discussions :

- Comment restaurer un jardin fruitier et potager de la fin du XVII^{ème} siècle, comment le rendre pertinent aux besoins de la société d'aujourd'hui ?

Par Jemima de BRAUWERE, la gestionnaire du domaine de Zuylestein dont sa famille prend soin depuis 1630.

- *Questions et enjeux liés à l'adaptation au changement climatique*. Quatre chefs jardiniers et jardiniers européens nous aideront à initier des échanges sur ces thèmes en présentant trois cas pratiques :
- les légumes à Audley End par Kelly FOWLER et Gemma STURGES,
- les arbres à Chambord par Julien BILLON
- l'eau à Glorieux Park (près d'Eindhoven) par Rob PLOMBP et Hennes CLAASSEN (Gilde Hollandaise des chef-jardiniers).

Envoi du lien à la réunion par demande sur : amisdupotagerduroi@yahoo.fr

Une grande réunion « à la Chambord » clôturera le cycle en 2024 aux Pays-Bas.

www.amisdupotagerduroi.org



Le salon International de l'Agriculture se déroulera du 25 février au 5 mars, sur le thème « *L'agriculture : le vivant au quotidien* ».

www.salon-agriculture.com



Le 7 mars à 14h30 : Webinaire *La semence et le semis*, organisé par la SNHF.

Webinaire qui abordera les méthodes qui conduisent aux différents types de variétés végétales, la physiologie de la germination et les bonnes méthodes de semis. La réussite

d'une culture tient pour beaucoup à la qualité de la graine sans pour autant négliger son environnement biotique et abiotique, d'où l'intérêt pour la qualité des sols. La graine est aussi la traduction d'une génétique particulière obtenue par des méthodes d'amélioration de mieux en mieux maîtrisées.

L'inscription est gratuite et obligatoire



Du 13 au 18 mars : La semaine du jardinage pour les écoles, dans toute la France.

<https://www.jardinons-alecole.org/semaine-du-jardinage-pour-les-ecoles-comment-participer.html>



Du 20 au 30 mars : 18^e semaine pour les alternatives aux pesticides, dans toute la France.

<https://www.semaine-sans-pesticides.fr/>



21 mars : Journée internationale des forêts.

<https://www.journee-internationale-des-forets.fr/>



La 20^e édition des « Jardins ouverts pour le NEURODON » aura lieu du 6 au 8 mai.

www.frcneurodon.org

CONCOURS - BOURSES

Prix de sauvegarde VMF 2023, concours national.

Chaque année depuis près d'un demi-siècle, des Prix sont attribués au niveau national, régional et départemental à des propriétaires très courageux, sur concours, par des jurys composés de mécènes ou de

partenaires et l'association VMF.

Ils ont pour vocation d'encourager toute action de sauvegarde du patrimoine : travail de restauration, mise en valeur du patrimoine bâti ou paysager, implication des propriétaires, primo-acquisition.

Dans la catégorie jardin : Prix VMF Jardin contemporain & patrimoine.

Depuis 2016, il récompense en alternance la création de jardins contemporains et la réhabilitation de jardins traditionnels. Le prix 2022 a récompensé la réhabilitation d'un jardin traditionnel.

Le prix VMF contemporain ne sera pas remis en 2024.

Les dossiers de candidature pour les autres prix doivent être déposés avant le 15 février 2023.

Tous renseignements auprès de la responsable Prix et Fondation constance.demartial@vmfpatrimoine.org
<https://www.vmfpatrimoine.org/nos-actions/les-prix/prix-vmf-nationaux/prix-de-sauvegarde/>



Le Sénat organise un concours pour recruter des jardiniers. Inscription jusqu'au 17 février 2023.

<http://www.senat.fr/emploi/jardinier2023.html>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENNETIERE, chargée de mission jardins au Ministère de la Culture).



Prix du Patrimoine Paysager et Ecologique 2023, Fondation Etrillard.

Fondé en 2020, le Prix soutient la réhabilitation d'espaces naturels publics ou privés, en France et en Suisse. Au-delà de la préservation de l'environnement, l'objectif est de redonner vie à des lieux permettant de sensibiliser le grand public à la biodiversité et à la richesse du patrimoine naturel.

Le Prix est ouvert aux candidatures françaises ou suisses, de tout propriétaires publics ou privés d'un espace paysager visitable, en zone rurale ou urbaine. Les projets peuvent tout aussi bien portés sur un jardin, un parc, une forêt ou des terres agricoles, le tout présentant une portée paysagère, écologique, et engagée.

Le Prix est décerné à un lauréat à la suite d'une évaluation technique et patrimonial par la Fondation, ses partenaires et un jury annuel, composé de personnalités expertes dans la protection de l'environnement. La dotation est de 30 000 CHF.

Clôture des inscriptions : 28 février 2023. Annonce des résultats : 3^e trimestre 2023.

<https://www.fondationetrillard.ch/fr/prix-patrimoine-paysager-ecologique-2022-2023>



Appel à projet pour le 24^e festival des jardins de la Saline royale Arc-et-Senans, du 1^{er} juin au 20 octobre 2024, sur le thème « Ombre et fraîcheur : les jardins Oasis ».

Destiné aux étudiants et/ou aux jeunes diplômés d'écoles de paysage de moins de trois ans, ce festival annuel des jardins est pensé comme un laboratoire d'expérimentation et de formation. Chaque année, des projets de jardins éphémères sont sélectionnés et réalisés au sein du deuxième demi-cercle.

Ambitieux projet pédagogique, le Festival des jardins rassemble près de 400 élèves de France, de Belgique et de Suisse, fédérés autour d'un objectif commun. C'est donc une vaste équipe pluridisciplinaire composée d'élèves, d'enseignants, de paysagistes-concepteurs, d'artistes et de jardiniers, qui s'attèle chaque année à concevoir et à réaliser 9 nouveaux jardins de 400m².

Terrain d'expérimentation, espace de création, lieu de formation, ce festival est un moment unique de partage de connaissances, de savoir-faire et de moments de vie, en prise avec l'histoire d'un site d'exception, une aventure humaine.

Date limite de réception des dossiers : 6 mars 2023.

Dossier à consulter sur : https://drive.google.com/file/d/1T7LgC4UyhK2MhO7u1f5O2ndHSlusf_cn/view



Le ministère de la Culture offre des allocations de formation et de recherche dans le domaine des patrimoines.
Date limite de candidature : **13 mars 2023**

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Aides-demarches/Appels-a-projets-partenaires/Allocations-de-formation-et-de-recherche-dans-le-domaine-des-patrimoines-2023>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENNETIERE, chargée de mission jardins au Ministère de la Culture).



Fondation Mérimée.

Chaque année, la Fondation Mérimée soutient des projets de restauration ou de mise en accessibilité au sein de monuments et jardins historiques, partout en France.

- Prix François Sommer d'un montant de 30 000 €.

La Fondation Mérimée, avec le soutien de la Fondation François Sommer, encourage la restauration de décors en lien avec la chasse et la nature (peinture murale, bas-reliefs, vitraux, etc.) ou la sauvegarde d'un édifice répondant à l'une de ces catégories (pigeonnier, écurie, vivier, etc.).

Appel à candidature entre le 15 janvier et le 15 mars.

– Le Grand Trophée des Jardins d'un montant de 60 000 €.

Récompense un propriétaire privé ayant réalisé au sein d'un parc ou d'un jardin un programme de restauration, de restitution ou de récréation exemplaire et de grande ampleur. Le parc ou jardin peut-être protégé au titre des monuments historiques ou peut entourer un monument protégé.

Appel à candidature entre le 15 avril et le 15 juin.

www.fondationmh.fr



Carré des Jardiniers 2023.

La 7^{ème} édition du concours *Carré des Jardiniers*, organisée dans le cadre du salon Paysalia 2023, appelle les talents de la filière du paysage à explorer la Biodiver'Cité : comment habiter la ville de demain ?

En équipe et à travers la création d'un véritable jardin éphémère, entrepreneurs et concepteurs du paysage sont appelés à réfléchir à la manière dont l'aménagement paysager participe à la reformulation de la vie urbaine.

Pour les candidats de cette édition 2023, place à l'exploration de nouvelles pistes pour rebattre les cartes de la cité de demain. Quand la ville se fait jardin, comment le jardin pénètre la ville et devient un lieu

d'expérimentation pour penser et bâtir la cité de demain ? Tous les habitants, citoyens, organismes publics ou entités privée, de toutes origines ou conditions deviennent alors les bâtisseurs acteurs de la biodiver'cité.

Véritable outil d'innovation au service de la filière du paysage, cette compétition a aussi vocation à bousculer les codes, oser, explorer de nouveaux savoir-faire. Elle appelle à la créativité, une qualité précieuse pour mettre en lumière des conceptions audacieuses. La face cachée de l'art du jardin se dévoile, pour le plus grand plaisir des professionnels.

Comme pour les éditions précédentes, chaque équipe se doit d'intégrer les talents d'une personne en formation dans le secteur du paysage. Une belle manière d'encourager les professionnels de demain en concevant et en donnant vie à un jardin éphémère de 200 m² au cœur d'un hall d'exposition, en l'espace de quatre jours et selon un thème imposé... tel est le défi à relever pour les équipes participantes au concours Carré des Jardiniers.

Date limite de dépôt des candidatures : le 17 mars 2023.



Prix French Heritage Society FHS 2023.

French Heritage Society se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français.

Ces prix sont offerts par FHS pour encourager un projet de restauration d'un élément bâti de jardin.

Pour l'année 2024, une réunion de présélection des dossiers se tiendra vers la fin du mois de juin 2023, et un vote aura lieu lors du conseil d'administration en novembre 2023.

Pour déposer un dossier de candidature, il faut se rapprocher de l'association de parcs et jardins de votre région, et avant le 3 avril 2023 transmettre votre dossier à : bureau@cpjf.fr



Du 23 au 25 juin : 25^e Journées du patrimoine de pays et des moulins.

Inscription des organisateurs de manifestations jusqu'au 23 avril 2023.

Coordination nationale : Julie REFOUR, jppm@association-patrimoine.org.

Correspondant pour les moulins : Benoît HUOT, journeesdesmoulins@moulinsdefrance.org.

www.patrimoinedepays-moulins.org



Prix Sites & Monuments Allées d'Arbres 2023

« Allées d'arbres » a pour vocation d'encourager et de promouvoir des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de récréation d'allées d'arbres. Publiques ou privées, citadines ou rurales, plantées le long de routes, de rues, de chemins ou de canaux, les allées constituent une part importante de notre patrimoine paysager, aujourd'hui de plus en plus menacé. Leur pérennité exige un suivi attentif et une large concertation entre les acteurs concernés. Elles font partie intégrante de l'identité et de l'histoire des lieux où elles sont implantées, souvent de longue date. Leur rôle dans la préservation de la biodiversité (corridor écologique et biotope) et dans la lutte contre le réchauffement climatique (couverture par la canopée) est aujourd'hui unanimement reconnu.

Le Prix est ouvert à un large public : collectivités territoriales, particuliers, professionnels et associations. Les lauréats sont sélectionnés par un jury composé de représentants du ministère de l'Ecologie et de la Transition solidaire, qui soutient ce Prix, de personnalités qualifiées et d'un représentant de Sites & Monuments.

Les dossiers complets seront adressés à Sites & Monuments au plus tard le 30 avril 2023.

<https://www.sitesetmonuments.org/edition-2023-prix-sites-monuments-alles-d-arbres>



Appel à projet Tourisme culturel 2023.

L'appel à projets « Tourisme culturel 2023, valoriser le patrimoine et l'architecture auprès du public » a pour but de renforcer la valorisation touristique du patrimoine de la France et de sa culture. Ainsi, afin de renforcer la démocratisation des lieux patrimoniaux, la DRAC Île-de-France soutient les dispositifs qui favoriseront une meilleure appropriation par les visiteurs.

Date limite : 31 mai 2023 minuit.

(DRAC Ile-de-France, infolettre n°21, janvier 2023)

DIVERS

Un projet de *BioLabyrinthus* en Touraine.

Corinne Julhiet DETROYAT, paysagiste ENSP et Claude PASQUER, architecte-paysagiste DPLG, sculpteur, avaient été nommés représentants de la France à l'*International Horticultural Exhibition 2019* à Beijing (Pékin), seul jardin français de la plus grande exposition internationale horticole jamais organisée, sur 503 hectares, au milieu de 110 pays et qui a reçu 9,34 M de visiteurs.

Leur création, nommée *BioLabyrinthus*, était un véritable labyrinthe de la biodiversité avec 300 m² de légumes et de grimpantes fleuries. Dans cette mise en scène, métal et végétal exprimaient une totale domination de la Nature par la main de l'Homme, conciliant ainsi deux concepts à priori antinomiques : un jardin de style classique régulier et un dynamique de développement durable. « Ainsi les poiriers Legendre, forme emblématique du Potager du Roi se transformé en support de plantes en métal qui donnent les limites à un labyrinthe de forme circulaire. La forme d'un vase Médicis est reprise pour un objet qui n'est autre qu'une mangeoire à oiseaux : l'*Olfacto Trophée*. La forme d'une topiaire de grillage est en fait un hôtel à insectes : l'*Insectopaire*.

Ce jardin aux clins d'œil formels est une ode à la biodiversité et à la richesse de la complexité de nos écosystèmes. L'idée est une géométrie qui laisse place à la dynamique du végétal » (Claude PASQUER).

Claude PASQUER a le projet de récidiver ce concept en Touraine, comme un écho à celui de Beijing, dans une orientation jardin nourricier. Il travaillera avec comme assistant Aymeric JOLLET, étudiant de Licence pro Aménagements Paysagers-Design au lycée agricole des Vaseix.

Nous vous tiendrons au courant de l'évolution de ce projet innovant.

www.claudepasquer.com



Après son assemblée constitutive du 1^{er} juin l'*Association pour la création et la promotion d'un réseau européen des jardins japonais* s'est mis au travail en continuant le recensement et la liste des jardins japonais en Europe.

<https://european-japanesegardens.fr/>



Le barème de l'arbre : un outil pour connaître la valeur des arbres et évaluer les dégâts.

VIE : Valeur Intégrale Evaluée de l'arbre

VIE permet l'évaluation monétaire de la valeur d'un arbre. Cette valeur est évaluée à partir de mesures et d'appréciations faites sur le terrain, complétées par des données de contexte déjà présentes dans l'outil. Elle est utilisée pour sensibiliser, éviter les altérations, et sanctionner en cas de dégradation.

BED : Barème d'Evaluation des Dégâts causés à l'arbre.

VIE et BED sont issus d'une initiative de Copalme, association d'arboristes élagueurs grimpeurs, et du CAUE77, Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-et-Marne.

La réflexion commence en 2016, puis il est décidé de poursuivre le travail avec un troisième partenaire : Plante & Cité, centre technique national sur les espaces verts et la nature en ville.

Les auteurs sont François FREYTET (Copalme), Augustin BONNARDOT (CAUE77) et Pauline LAILLE (Plante & Cité). Ils ont bénéficié de l'accompagnement de Cyril MARIEN et Alexandre MOINE (Copalme), de Corinne BOURGERY (Citare) et du Conseil Scientifique de Plante & Cité (en particulier, Thierry AMEGLIO – INRAE, Yves CARAGLIO – CIRAD, Frédéric SEGUR – Grand Lyon).

Ce projet a bénéficié du co-financement de VAL'HOR, interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage, et de l'association SEQUOIA, cercle de qualité de l'arboriculture ornemental.

www.baremedelarbre.fr



Le chancre coloré du platane.

Attention, le chancre coloré, maladie incurable, tue les platanes.

Le chancre progresse en France. Très courant dans le Sud, il est maintenant présent en Ile-de-France et dans les Pays de la Loire.

Le champignon responsable (*Ceratocystis platani*) pénètre dans l'arbre par des blessures au niveau des branches, des troncs ou des racines. Il peut notamment être disséminé par les outils qui occasionnent des plaies (outils d'égale, de fauchage, de terrassement ...). Propriétaires de platanes, soyez donc particulièrement vigilants ! Evitez toutes blessures en limitant les égales au strict nécessaire ainsi que tous travaux de terrassement à proximité de ces arbres. Désinfectez obligatoirement les outils (scies, tronçonneuse, lames des engins de terrassement ...) avant toute intervention.

Toutes les informations sur cette maladie sont disponibles dans « le guide de bonnes pratiques de lutte contre le chancre coloré du platane » réalisé par Plante & Cité et le Ministère de l'Agriculture :

[https://www.plante-et-](https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/480/le_guide_de_bonnes_pratiques_de_lutte_contre_le_chancre_coloré_du_platane)

[cite.fr/ressource/fiche/480/le_guide_de_bonnes_pratiques_de_lutte_contre_le_chancre_coloré_du_platane](https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/480/le_guide_de_bonnes_pratiques_de_lutte_contre_le_chancre_coloré_du_platane)

(Augustin BONNARDOT, Forestier Arboriste Conseil, CAUE 77, La feuille d'A.R.B.R.E.S. décembre 2022)



Les pollinarius sentinelles.

Un Pollinarium sentinelle est un outil thérapeutique d'information pour les allergiques aux pollens et les professionnels de santé.

Visuellement, c'est un espace dédié dans un jardin entretenu par des professionnels (jardiniers, botanistes), où sont rassemblées les principales espèces de plantes allergisantes de la région (graminées, herbacées, arbustes et arbres). Ces espèces sont préalablement choisies par un collectif de médecins allergologues locaux et de botanistes en fonction des réactions constatées en consultation et par leur présence représentative autour du jardin. Elles sont prélevées en nature selon une méthodologie scientifique rigoureuse respectant leur hétérogénéité génétique.

Les jardiniers observent quotidiennement les plantes afin de détecter les dates précises de leurs débuts et fins d'émission de pollen. Ces informations sont transmises en temps réel aux patients allergiques et aux professionnels de santé inscrits à la newsletter Alerte pollens. Cette information précoce permet aux personnes allergiques de commencer leur traitement avant l'apparition des premiers symptômes.

Il en existe actuellement 17 en France.



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.

VALHOR en Veille du 12 janvier :

- Les Français sensibles à l'impact de la production de fleurs et plantes.

Une enquête conduite par l'Office Hollandais des Fleurs témoigne de la sensibilité des consommateurs de fleurs et plantes à l'égard de l'impact de leurs achats et l'opportunité d'une valorisation de l'engagement des professionnels du végétal.

<https://www.valhor.fr/actualites/les-francais-sensibles-a-l'impact-de-la-production-de-fleurs-et-plantes>

- Lutte contre le changement climatique : des leviers d'action.

Différents articles et enquêtes recommandent des solutions concrètes aux jardiniers amateurs et aux entreprises de la filière du végétal pour agir contre le dérèglement du climat.

La valorisation des bienfaits du végétal et des méthodes de jardinage en faveur du climat accompagneront le consommateur dans son désir d'agir. Pour les entreprises, l'action contre le changement climatique peut représenter un investissement, au regard des conséquences financières induites par le changement climatique.

<https://www.valhor.fr/actualites/lutte-contre-le-changement-climatique-des-leviers-d'action>

- Les espaces verts face aux enjeux de développement durable.

Husqvarna (entreprise mondiale spécialisée dans les outils thermiques et électriques pour l'extérieur) a récemment publié le rapport "From nice to necessary – Re: thinking urban green spaces". Il se base sur une étude quantitative (100 professionnels, 3 315 individus du grand public issus de 6 pays), une étude qualitative (23 professionnels interviewés) ainsi que sur de nombreuses autres sources.

Ce rapport offre un aperçu de l'avenir des espaces verts à partir de trois questions :

- quelle sera la vocation des espaces verts à l'avenir ?

- quel rôle tiendra la technologie ?

- quels seront les freins ?

<https://www.valhor.fr/actualites/les-espaces-verts-face-aux-enjeux-de-developpement-durable>

VALHOR en Veille du 2 février :

- Tendances jardin 2023 : Biodiversité, climat et adaptabilité. La Society of Garden Designers au Royaume-Uni présente sept tendances en matière de conception des jardins. Toutes traduisent les bienfaits environnementaux et esthétiques du végétal et du paysage. <https://www.valhor.fr/actualites/tendances-jardin-2023-biodiversite-climat-et-adaptabilite>

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Communiqué de l'association : bilan fin décembre 2022 :

2022 aura été marquée par **2 voyages d'étude** sur le terrain, la participation à pas moins de **14 manifestations** majeures (expositions, festivals internationaux, conférences...etc.), plus de **3250 membres réunis** autour du projet. Mais nous pouvons surtout caractériser cette année 2022 comme celle de l'enracinement de notre beau projet de renaissance d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Cet **enracinement profond** s'est réalisé sur deux plans principaux :

1) Tout d'abord celui du **contenu de nos propositions**. Le travail, autour de Francis HALLE, de nos équipes scientifiques, des cabinets d'experts que nous avons associés à nos réflexions, a conduit à la création de deux documents d'analyses et de propositions concrètes sur deux zones de travail situées dans la région Grand Est (Ardennes et Vosges du Nord) :

- un rapport contenant une série de contributions thématiques sur les principaux enjeux du projet : **inscription dans les engagements nationaux et européens, impact écologique, perspectives territoriales** ;

- un mémoire remis au président de la région Grand Est Jean ROTTNER, contenant une **proposition de travail très précise** pour mettre en œuvre de premières démarches de travail ensemble ;

2) Ensuite sur celui de la **prise en compte par les institutions**. Actuellement le projet de notre association est connu, discuté, travaillé à tous les niveaux :

- **européen**, au travers de nos échanges avec la Commission et de l'intérêt qu'elle lui trouve tel que [l'a exprimé son vice président Frans TIMMERMANS](#), mais aussi [le gouvernement de Wallonie](#) ;

- **national**, avec sa prise en compte et sa discussion aujourd'hui à tous les niveaux de l'État : gouvernemental, mais aussi ses divers échelons régionaux,

- **régional**, avec tout à la fois les propositions et les discussions avec la Région, mais aussi notre travail de rencontres de terrains.

Cet enracinement en profondeur, porté par un grand écho médiatique, bien au-delà des institutions fait du projet de Francis HALLE l'un des projets analysés comme les plus innovants et féconds parmi les possibles de la transition écologique.

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« [Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest](#) » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter : fhalle.assoc@posteo.net

Une **forêt primaire**, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale).

Quant aux **forêts secondaires**, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



Fédération Environnement Durable.

Le Manifeste de la Fédération Environnement Durable du 4 janvier 2022 est sur le site :

<http://environnementdurable.net>

Sortie du documentaire « **Eoliennes du rêve aux réalités** » par la Fédération Environnement Durable. Une réponse à la désinformation du Ministère de l'Environnement, de l'ADEME et des industriels de l'éolien qui détruisent le patrimoine rural, plombent l'économie et dégradent l'environnement au détriment de l'intérêt général.

Interventions de 14 experts et spécialistes de l'énergie dont d'anciens dirigeants EDF.

Une victoire face à l'éolien pour le château de Gorce.

Le 27 décembre 2022, au terme d'une période de 4 ans riche en débats et en démêlés judiciaires, le Conseil d'Etat a définitivement enterré le projet de parc éolien à proximité du château de Gorce, sur la commune de Pleuville (16).

Une victoire pour le patrimoine face aux énergies renouvelables.

A lire sur le site le communiqué du 22 septembre 2022 : La France est en retard sur les renouvelables ?

Tant mieux !

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations. Le bureau d'**HORTESIA**



<i>Allier (03).....</i>	<i>37</i>	<i>Orne (61)</i>	<i>46</i>
<i>Calvados (14)</i>	<i>37</i>	<i>Sarthe (72).....</i>	<i>46</i>
<i>Charente Maritime (17).....</i>	<i>38</i>	<i>Paris Actualités (75).....</i>	<i>46</i>
<i>Cher (18)</i>	<i>39</i>	<i>Paris expositions et salons (75)</i>	<i>50</i>
<i>Côtes d'Armor (22).....</i>	<i>39</i>	<i>Paris visites, excursions (75).....</i>	<i>54</i>
<i>Eure (27)</i>	<i>39</i>	<i>Seine Maritime (76)</i>	<i>55</i>
<i>Eure et Loir (28).....</i>	<i>40</i>	<i>Seine-et-Marne (77).....</i>	<i>55</i>
<i>Finistère (29).....</i>	<i>40</i>	<i>Yvelines (78)</i>	<i>56</i>
<i>Ille-et-Vilaine (35),</i>	<i>41</i>	<i>Yonne (89)</i>	<i>60</i>
<i>Indre-et-Loire (37).....</i>	<i>42</i>	<i>Essonne (91)</i>	<i>60</i>
<i>Loir-et-Cher (41).....</i>	<i>42</i>	<i>Hauts-de-Seine (92)</i>	<i>63</i>
<i>Loiret (45)</i>	<i>43</i>	<i>Seine-Saint-Denis (93).....</i>	<i>67</i>
<i>Maine-et-Loire (49)</i>	<i>44</i>	<i>Val-de-Marne (94)</i>	<i>69</i>
<i>Manche (50).....</i>	<i>44</i>	<i>Val d'Oise (95)</i>	<i>72</i>
<i>Meurthe-et-Moselle (54).....</i>	<i>44</i>		
<i>Morbihan (56).....</i>	<i>45</i>		
<i>Oise (60)</i>	<i>45</i>		

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est fermé jusqu'au 1^{er} mars. Cependant arboretum et pépinière accessibles sur rendez-vous. Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville,

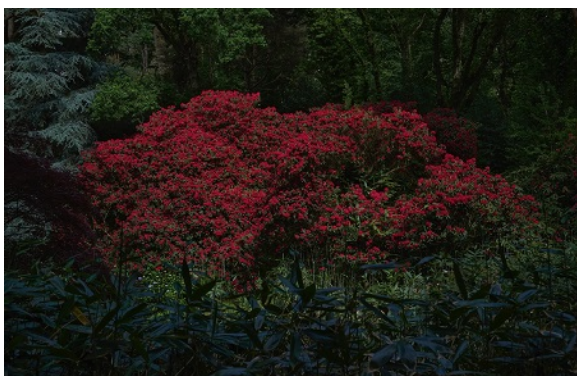
L'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public. En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJ sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.

Depuis 2013, plus de 1500 ouvrages ont été acquis.



Le 18 février à 16h30: Dans le jardin-forêt : le Bois des Moutiers, par Marco MARTELLA, écrivain, jardinier et historien des jardins et Louis GAILLARD, photographe.

Archives du Calvados, 61 rue de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.



Qu'est-ce qu'un jardin au-delà de sa beauté formelle ? A quels parcours dans l'espace et à l'intérieur de

nous-mêmes nous invite-il ? Certains jardins sont conçus comme de véritables œuvres d'art et comme toute œuvre d'art ils visent à modifier en profondeur notre perception du monde, en dévoilant des perspectives nouvelles, en produisant des épiphanies. C'est le cas du Bois des Moutiers, à Varengeville, un des exemples les plus aboutis du style Arts and Crafts. Dans l'ouvrage qui lui est consacré, *Dans le jardin forêt*, Marco MARTELLA et Louis GAILLARD tentent non pas de cerner ce jardin, encore moins de le décrire, mais de l'explorer, de faire apparaître son « âme », son *genius loci*.

Marco MARTELLA est écrivain et membre du conseil scientifique de l'Institut européen des Jardins et Paysages. Ses livres ont été publiés en France, Italie et Espagne. Il dirige la revue *Jardins*, dédiée à la dimension philosophique et artistique du jardin et du paysage (<https://lespommessauvages.fr>).

Louis GAILLARD est photographe. Formé à l'école Louis Lumière, il collabore depuis de nombreuses années à des revues de décoration. Ce jardin, dont la photographie peut révéler les aspects les plus cachés, parfois les plus sombres, est l'un de ses sujets de prédilection.

Le 18 février à 17h30: Les oiseaux du Roi Soleil à la Ménagerie de Versailles, ou l'art d'exposer l'animal entre volières, cours et jardins, par Emmanuel LURIN, historien de l'art.

Archives du Calvados, 61 rue de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.



La ménagerie du château de Versailles marque un repère important dans l'histoire des établissements zoologiques en Europe, d'autant plus intéressant qu'il croise directement l'histoire du paysage, les représentations de la Nature et l'art multiforme des jardins. Créé au début des années 1660 pour le jeune Louis XIV, ce bâtiment de loisir doté de sept cours rayonnantes et jardinées a immédiatement surpris par son étendue, sa magnificence artistique, l'importance de ses collections vivantes, l'originalité des expériences proposées aux visiteurs. Dès les années 1680, la création versaillaise a suscité de

nombreuses imitations en France mais aussi en Europe, notamment dans les cours allemandes qui ont beaucoup contribué à la diffusion du concept de « ménagerie ». Mais où se situait, au juste, la nouveauté de cet établissement princier ? Pourquoi les oiseaux étaient-ils aussi nombreux et leurs espèces variées en comparaison des autres familles animales ? La conférence éclairera le rôle absolument central des oiseaux dans la formation, sous Louis XIV, d'une importante collection d'animaux rares à Versailles. Elle confirmera la présence – souvent discutée, parfois niée, car très mal documentée – d'une importante population d'oiseaux « exotiques », tels que colibris et oiseaux de paradis. Elle soulignera enfin la dimension paysagère des cours jardinées qui avaient été spécifiquement conçues pour le plaisir et la curiosité des visiteurs : soigneusement dessinés, dotés d'importants bassins, plantés d'arbres et peuplés d'oiseaux, ces enclos étaient aussi des lieux de promenade où les visiteurs pouvaient jouir d'une image parfaitement claire, généreuse et ordonnée du Monde naturel dominé et *jardiné* par l'homme. Emmanuel LURIN est maître de conférences en histoire de l'art à Sorbonne Université, Faculté de Lettres, membre du Centre André Chastel (UMR 8150). Normalien et agrégé d'histoire, spécialiste des arts de la Renaissance depuis son doctorat, il travaille sur les relations entre les savoirs antiques et la création artistique, les arts de l'estampe, l'architecture et les jardins en France (XVI^e-premier XVII^e siècle). Depuis 2019, il co-dirige un programme de recherche pluridisciplinaire sur les volières, intitulé PuNaCa (*Putting Nature in a Cage : an interdisciplinary research program on aviaries*).

Le 18 mars à 16h30: Arnold de Ville et la création de la machine de Marly, par Bruno BENTZ, docteur en archéologie, directeur de la revue « Marly, art et patrimoine ».

Archives du Calvados, 61 rue de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.

Que sait-on de la création de la machine de Marly ? Les archives de sa construction ont, pour l'essentiel, disparu. Des recherches récentes ont permis de retrouver quelques traces fugaces de la gigantesque plateforme installée dans la Seine en 1681 avec ses roues et ses pompes. Aux dispositifs de captage, il faut ajouter les constructions de conduites et de stockages qui constituèrent un ensemble tentaculaire. La Machine avait aussitôt été célébrée comme l'une des Merveilles du monde. Cette réalisation exceptionnelle fut l'œuvre d'un homme qui réussit à convaincre Louis XIV qu'il parviendrait à abonder les fontaines des jardins de Versailles bien

que finalement le roi la destina principalement à la réalisation des grandes eaux de Marly. Dans cette histoire sans pareille, le rôle d'Arnold de VILLE fut essentiel, entrepreneur puis directeur de la Machine s'entourant des meilleurs techniciens, industriels, ingénieurs et architectes de son temps.

Bruno BENTZ, docteur en archéologie, président de l'association [OMAGE](#), est le responsable des prospections archéologiques de la machine de Marly (2019-2022). Il est également directeur de la revue « Marly, art et patrimoine ».

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur <http://europeangardens.eu/>
Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iejp.eu



Les 4 et 5 mars : 564^e Foire aux arbres et aux plantes, à Lisieux.

Événement emblématique car la plus vieille foire agricole de France.

Charente Maritime (17)

Jusqu'au 8 septembre :

Exposition « *Racines, mettre au jour l'invisible* », planches de Thérèse RAUTUREAU.

Cabinet des dessins du Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, 28 rue Albert 1^{er}, 17000 La Rochelle.

L'exposition « *Racines, mettre au jour l'invisible* » est née de la rencontre entre Thérèse RAUTUREAU et les équipes du Muséum de La Rochelle. Le cabinet des dessins s'est imposé comme le lieu idéal pour présenter ses dessins et évoquer cet aspect de la botanique si peu connu et pourtant essentiel.

Son pinceau met ici en lumière un univers souterrain qui habituellement nous échappe, une rhizosphère encore en grande partie méconnue, presque toujours invisible, dont on sait cependant l'importance pour la vie de chaque plante.

En découvrant ces systèmes racinaires puissants, profonds ou étalés, parfois riches en sucres,



transformé en organes de réserve, on comprend qu'il s'agit là de survie.

Résister à la sécheresse et à la chaleur estivales, s'accommoder des vents et des embruns, des substrats salés ou de la roche à nue, sont autant de stratégies que les végétaux mettent en œuvre pour s'accommoder de leur biotope, voire en tirer parti. Ces dessins si précis, se déployant de l'extrémité des feuilles jusqu'au bout des racines, nous incitent à déplacer notre regard dans le sol, à aller scruter l'ingéniosité végétale dans l'obscurité, enrichissant non seulement nos connaissances botaniques, mais aussi notre imaginaire.

Véronique MURE, botaniste et Mickaël AIRAUD, enseignant de biologie à l'université de La Rochelle, sont co-commissaires scientifiques de cette exposition à la fois artistique, scientifique et poétique. Avec Thérèse RAUTUREAU ils forment le trio qui lui a donné vie.

<https://museum.larochelle.fr/au-dela-de-la-visite/autour-des-expositions/une/racine>

Cher (18)

Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.



Ayant retrouvé les 6ha de la pépinière qui sont habités de très grands arbres de collection datant de 20-30-40 ans, cet Arboretum a le projet de faire de cet ensemble un véritable Conservatoire du Patrimoine Végétal. Celui-ci s'étendra sur une dizaine d'hectares intégrant le nouvel arboretum de 5ha créé il y a une dizaine d'années, conçu d'une façon péda-gogique où chaque îlot présente les plantes d'un continent. Il comprend déjà plus de 2000 espèces auxquelles s'ajouteront celles de l'ancienne pépinière où de nombreux doublons de grandes dimensions sont présents.

www.arboretum-adeline.blogspot.com
www.arboretumsdefrance.org

Côtes d'Armor (22)

Les 11 et 12, 18 et 19 février : Journées des Héliobores et autres floraisons hivernales.

Les Jardins d'Ewen, 56500 Remungol Evellys.

Nouvelle saison d'animations avec la découverte des floraisons hivernales et notamment les *Helleborus* (les fameuses roses de Noël), dont la collection aux Jardins d'Ewen commence à être importante, avec 135 variétés Venez découvrir ces incroyables fleurs aux couleurs (blanc, rose, pourpre, et même presque noir...) et formes exceptionnelles (simple, double, à fleur de pivoine...).

www.lesjardinsdewen.com/agenda

Eure (27)

Le Neubourg : massacre à la tronçonneuse au Champ-de-Bataille.

En mai 2020, l'ONF avait établi un diagnostic déjà sévère : il fallait abattre trente hêtres de l'allée du Champ-de-Bataille, réputés morts. Mais en octobre 2020, la Mairie décidait de frapper fort en décidant d'en détruire pas moins de 167, soit la totalité de la belle allée cavalière reliant le vieux bâtiment au château moderne du Champ-de-Bataille, chef-d'œuvre du XVIIe siècle. Raison invoquée : la sécurité ...

Dans les faits, les arbres en question ne requéraient qu'un bon élagage et un entretien. Bloqué par la mobilisation locale, le projet a été relancé en août 2021 par un nouveau diagnostic de l'ONF : six arbres supplémentaires devaient être sacrifiés. Mais la mairie a continué à vouloir tout abattre, même si le site est protégé, inscrit aux monuments historiques et se trouve dans les abords du vieux château et de l'église du Neubourg, tous deux classés. Qu'importe : la préfecture délivrait en janvier 2022 une autorisation d'abattage qui fut immédiate pour 138 hêtres, sous protection policière. Ironie de l'histoire, un jugement de mars dernier du tribunal administratif de Rouen, suite à un recours de France Nature Environnement Normandie, invalidait les arrêtés municipaux. Trop tard, d'autant plus que la Mairie ne compte pas s'arrêter là mais construire un parking sur le site et abattre le reste des hêtres. (Sophie FLOUQUET, VMF n°306, novembre/décembre 2022)



Trêve hivernale oblige, la maison et les jardins de Claude Monet rouvre le 1^{er} avril.

La plantation des bisannuelles bat son plein, tant dans le Clos Normand que dans le jardin d'eau. La

couleur est de retour dans le sanctuaire givernois !
Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Château de Vascoeuil.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

Réouverture de sa 54^e saison culturelle le 22 avril avec un hommage au peintre français d'origine polonaise Ladislas KIJNO (1921-2012).

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com



Le 9 février de 14h à 18h, les 10 et 11 février de 9h à 18h : Portes Ouvertes au jardin des Coteaux de Saint-Michel (François Simonaire), 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Grande exposition vente d'hellébores en fleurs, vivaces, arbres, arbustes et décorations de jardin.

Ensuite, ouvert tous les samedis de 14h à 18h du 4 mars au 28 octobre.

www.passion-jardin.net

Eure et Loir (28)

Château de Maintenon.



A partir du 1^{er} février, le château ré ouvre ses intérieurs au public.

Fermé le lundi, du mardi au vendredi de 14h à 18h30, samedis, dimanches et jours fériés de 10h30 à 18h30.

Mars, le mois des visites guidées à thème :

- les 1^{er}- 4- 5 à 15h : vivre le château,
- les 8-11-12 à 15h : un château de dames,
- les 15- 18- 19 à 15h : tous au jardin,
- les 22- 25- 26 à 15h : voyage en Orient.

www.chateaudemaintenon.fr



Collège Royal de Thiron-Gardais.

Réouverture le 29 avril 2023.

Visite **HORTESIA** le 14 octobre 2018. Témoignage de Louis BENECH dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.collegeroyal-thirongardais.com

Finistère (29)

Un conservatoire botanique sous serre à Brest, architecte Philippe MADEC.

Le conservatoire botanique national de Brest est un établissement public au statut de syndicat mixte, constitué de Brest métropole, de la Région Bretagne, du Département du Finistère et de l'Université de Bretagne Occidentale. Son objet est la connaissance et la préservation du patrimoine végétal sur les régions Bretagne, Pays de la Loire et Normandie, mais également en dans le cadre de partenariats internationaux.



Situé dans le Vallon du Stang Alar à Brest, les nouveaux bâtiments administratifs, scientifiques et techniques ont été réalisés pour offrir une nouvelle plateforme technique à la hauteur des enjeux (banque de semence, banque de données, centre de documentation, herbier, espaces de réunion...). Ces locaux sont aussi conçus pour être communicants, plus visibles et visitables. Ils s'insèrent dans un jardin botanique dédié, offrant un tour du monde végétal de 30 hectares.

Le choix de la serre traduit une volonté d'intégrer l'aménagement du bâtiment au parc, d'évoquer à travers sa structure les activités du conservatoire et de structurer l'espace afin d'améliorer sa lisibilité. Cette réalisation répond également à l'engagement de Brest Métropole en faveur de l'environnement et de la biodiversité.

La conception bioclimatique, une utilisation raisonnée du soleil et des façades à haute

performance thermique permettent une insertion en douceur des bâtiments dans le jardin du conservatoire. Véritable vitrine de la biodiversité de la région, le conservatoire est donc doté d'un bâtiment dont les matériaux garantissent un impact réduit sur l'environnement.

(Chroniques d'architecture, 7 janvier 2023)

(photo ©Pierre-Yves Brunaud).



Le 4 février à 14h30 : Les herbiers : des trésors d'hier et d'aujourd'hui, conférence de Claire LAROCHE, documentaliste et responsable des herbiers au CBN. Conservatoire botanique de Brest, 52 allée du Bot. Les herbiers sont des documents précieux mais fragiles s'ils ne sont pas conservés dans de bonnes conditions. Plus que des mémoires matérielles, ce sont des références pour les botanistes et ils peuvent même être utilisés dans des programmes actuels de recherche.

Les herbiers du CBN ont aussi leur histoire.

Association de soutien du Conservatoire botanique de Brest : www.archeauxplantes.jundofree.com



Du 4 au 26 mars : Les camélias, saison botanique 1. Domaine de Trévarez.



Animations, visites, ateliers, échanges... Tout au long de la saison "camélia", des moments uniques de découvertes et de plaisirs partagés au cœur de la collection.

Présents à Trévarez dès le début du 20^e siècle, les camélias ont investi, au fil des années et des nouvelles introductions, les bords d'allées, clairières et sous-bois. Aujourd'hui le parc recense 750 variétés dont 160 sujets centenaires et d'anciennes variétés devenues très rares. La collection, dont la floraison s'étale d'octobre à avril, présente la diversité du genre et accueille des *Camellia sasanqua*, *japonica*, *reticulata*..., des camellia hybrides, des botaniques...

En recevant le label mondial "*International Camellia Society Gardens of Excellence*",

autrement dit le label Jardin d'Excellence dans le domaine du Camellia, Trévarez a rejoint depuis 2016, le club des 50 plus importants jardins de camélias au monde.

www.cdp29.fr/presentation-trevarez-le-domaine

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Les jardins sont ouverts du 18 mars au 30 avril, de 10h à 18h30 du jeudi au dimanche.

Le reste de l'année, les visites sont possibles sur demande en appelant le 02 99 97 47 86.

Les jardins de La Ballue sont un des 9 jardins français retenus par l'équipe de spécialistes auteurs des *150 plus beaux jardins du monde* (cf. Paroles de passionnés)

www.laballuejardin.com



La Bourbansais.

Ouverture à partir du 4 février à 13h30. Ouvert du 4 au 10 février de 13h30 à 18h, du 11 février au 5 mars de 10h30 à 18h, à partir du 6 mars de 13h30 à 18h.

Le 12 février, de 10h à 18h : Une fleur en hiver : journée Héliobores

Plus de 200 plantes vous seront proposées, des doubles, des picotées, des maculées, des cœurs d'anémone, des noires, des jaunes incroyables, des blanches immaculées et bien d'autres formes



encore.

Conférence et ventes exceptionnelles des hellébores en provenance de la pépinière Thierry et Sandrine DELABROYE.

www.labourbansais.com

Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours, jours fériés compris, de 9h à 18h30.

Le château sera ouvert du 4 février 2023 au 12 novembre 2023 à partir de 9h, y compris les jours fériés.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

Ouverture du site tous les jours du 1^{er} avril au 12 novembre 2023.

En hiver, les jardins du Rivau sont au repos. En effet, cette saison est essentielle au repos de la terre et des végétaux, afin de leur permettre de revenir plus fort en période printanière et estivale. L'équipe des jardiniers du Rivau réalise un important travail pour enrichir la terre et pour l'aider à se renouveler. Les jardiniers oeuvrent aussi à protéger sols, micro-organismes, bulbes et racines des gelées et du froid. Pour cela, le compost est produit au fil de l'année et les feuilles mortes sont ramassées à l'automne, permettant ainsi la création d'épais tapis protecteurs.



C'est également dès l'hiver que l'on prépare les floraisons à venir : les bulbes sont plantés, les boutures sont réalisées, les rosiers sont soignés ... Les massifs sont nettoyés, enrichis et réaménagés. Arbustes, arbres et arbres fruitiers sont taillés. Certaines plantes gélives en pots sont rentrées dans la serre. C'est le moment consacré aux nouveaux

projets des jardins du Rivau, telle la création de nouveaux massifs ou de nouveaux espaces.

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaudurivau.com



Château de Valmer.

Les jardins du château de Valmer restent visitables et l'achat du vin se fait uniquement sur rendez-vous, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h jusqu'au 21 avril 2023. Fermeture les week-ends. Pensez à prendre rendez-vous en amont au 02 47 52 93 12.

Réouverture du domaine : 22 avril 2023.

.Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateaudevalmer.com



Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h .

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale. Le Centre d'Arts et de Nature a inauguré le 5 février une galerie numérique permanente d'art contemporain. L'espace de 300 m², fermé depuis le départ de la Princesse de BROGLIE en 1938, prend place dans une aile du château surplombant la Loire. (Le Figaro-AFP du 5 mars 2022).

La prochaine saison du Centre d'Arts et de Nature se déroulera à partir du 2 avril 2023.

La prochaine édition du Festival se déroulera à partir du 21 avril 2023 sur le thème « *g* ».

Du 19 novembre 2022 au 26 février 2023 :

Chaumont-photo-sur-Loire.

Cette cinquième édition de Chaumont-Photo-sur-Loire rassemble quatre artistes que l'attrait pour la nature a rendu patients, qu'ils aient décidé de l'envisager comme une construction mentale en s'attachant au paysage ou comme la somme d'éléments infiniment singuliers en effectuant des prélèvements dans l'environnement naturel.



Passée par le prisme photographique, la nature s'inscrit dans un cadre, qui à bien des égards évoque celui du tableau. Agissant comme un peintre, chaque photographe prélève une part du réel pour le magnifier ou le transformer en fiction, jouant sur les couleurs, effaçant le décor, mais aussi tout ce qui pourrait dater la prise de vue... Là où la mémoire devient floue, l'imagination s'envole.

Michael KENNA,

Denis BRIHAT, Eric BOURRET, FLORE.

À l'intersection de ces quatre univers s'inscrivent le temps et le silence. Un temps pluriel – suspendu ou retrouvé, capturé ou à l'œuvre – et un seul silence, un silence de vie. Deux ingrédients photographiques qui offrent aux beautés de la nature la possibilité de se laisser contempler.

Visite **HORTESIA** le 14 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.domaine-chaumont.fr

Le domaine de Chaumont-sur-Loire se dote d'un nouvel hôtel, situé à seulement 300 mètres du Festival. Le Bois des Chambres se présente comme un hôtel d'arts et de nature.

www.leboisdeschambres.fr



Jardin du Plessis-Sasnières.

Les jardins s'endorment pour l'hiver jusqu'au 1^{er} avril.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 17h pendant la période d'hiver.

www.chateau-cheverny.com



Château de Chambord.

Le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 18h.

www.chambord.org

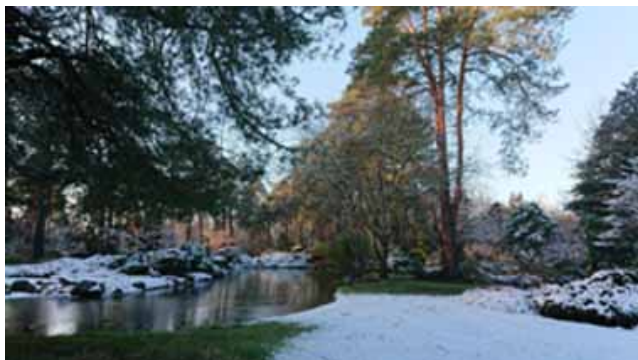


Loiret (45)

Arboretum des Grandes Bruyères :

L'Arboretum est fermé pour l'hiver. Réouverture le samedi 18 mars.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

L'Arboretum des Barres est fermé pour l'hiver.

www.arboretumdesbarres.fr

Maine-et-Loire (49)

Maulévrier.

A l'ouverture du parc au public, du 15 mars au 2 avril, Hanami, Fête des cerisiers en fleurs.

Coutume traditionnelle japonaise permettant d'apprécier la beauté des fleurs, principalement celle des cerisiers.

www.parc-oriental.com



Manche (50)

Jardin botanique de Vauville.

Le jardin a fermé ses allées pour la saison 2022.

Rendez-vous le 1^{er} avril 2023.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr

Meurthe-et-Moselle (54)

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600, présente deux expositions :

- Jusqu'au 5 mars, « *Vanité* », une série de dessins de 1011, évoquant le réchauffement climatique. Le réchauffement de la température moyenne mondiale est très inquiétant. Depuis le début des années 1980, la hausse des températures s'accroît nettement avec une croissance continue de la moyenne décennale.

D'après le rapport du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat), les conséquences du réchauffement climatique sont encore plus dramatiques que prévu. L'extinction des espèces, la malnutrition et les pénuries d'eau sont d'ores et déjà inévitables.

Ces dessins évoquent le réchauffement climatique par une série de fleurs fanées tant par leur déliquescence que par la stricte inscription : + 1°C, 3,2°C, 5,7°C ...

Le titre "Vanité" illustre l'orgueil des Hommes qui, comme ICARE, pensent pouvoir dépasser la Nature par la toute puissance technologique et leurs activités industrielles et n'offrent que la Mort



... Cette série de fleurs fanées est bien entendu comme dans la tradition de l'iconographie classique, un symbole de la fragilité de la vie. Ici aussi de la responsabilité humaine devant chacun de ses actes.

1011. Plasticienne née en 1970 vivant entre Grenoble et la Bretagne. Sous cette signature binaire incluant un mari philosophe, se tient le thème générique de son œuvre : la soumission de l'homme au déchaînement de la technique et à ses effets considérables dans l'histoire et la période contemporaine.

- Jusqu'au 26 février : « *Timbrés de botanique* ».

Une collectionneuse de timbres passionnée de botanique, Chantal MENIAUD, a fait don aux Jardins botaniques du Grand Nancy et de l'Université de Lorraine d'une collection de 14 000 timbres représentant des plantes. Cette précieuse collection, de toute beauté, est un excellent prétexte pour vous dévoiler une mission méconnue et fondamentale des jardins botaniques : les échanges de graines. Les plantes cultivées dans les jardins botaniques ont

en effet pour la plupart été obtenues grâce aux échanges internationaux de graines entre institutions botaniques. Et ces semences arrivent... par la poste !

Cette exposition, qui ne manque pas de cachet, vous fera voyager entre le timbre et la

plante. Présentée dans la salle « atelier vert », l'exposition est complétée par un parcours dans les serres tropicales mettant en valeur des plantes en collection représentées sur des timbres du monde entier.

www.jardinbotaniquedenancy.eu



Morbihan (56)

Jusqu'au 5 mars :

exposition *Where do we go from here ?*, domaine départemental de Kerguéhennec.

Le Domaine départemental de Kerguéhennec invite cet hiver la jeune création à faire part de sa lecture du paysage.

Porte-voix de la perception du paysage par la jeune génération, l'exposition souhaite montrer les regards que les jeunes artistes posent sur la société, l'environnement,



nt, les ressources et interroger le spectateur sur ces questions.

L'exposition *Where do we go from here ?* (Où allons-nous à partir d'ici ? / Qu'allons-nous faire maintenant ?) conduit les visiteurs à la rencontre avec un lieu, un moment, un paysage. Née d'une collaboration entre les 4 sites de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes, Lorient, Quimper, Brest) et le Domaine départemental de Kerguéhennec, cette exposition collective présente le travail de 17 jeunes artistes diplômés en 2022, option art, design et design graphique.

<https://www.kerguehennec.fr/expositions/where-do-we-go-from-here>

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.

Le jardin, entrepris et composé par Henri LE SIDANER, au début du XXe siècle, l'a été à partir de celui d'une ancienne communauté de religieuses. Il a été exécuté avec l'assistance et les conseils du polytechnicien Jean-Claude Nicolas FORESTIER. Ce dernier (aménageur du Bois de Vincennes), a également utilisé la ville de Gerberoy, et son aménagement végétal afin, en quelque sorte, de « tester » ses projets destinés à l'aménagement de la Ville de Paris (dans ce cas avec la complicité d'Henri LE SIDANER). L'un est « directeur des promenades de Paris », le second « directeur des promenades de Gerberoy » (Pierre WITTMER, historien).

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive.

Découvert par l'association **HORTESIA** le 6 septembre 2014. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia »

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le jardin des Ifs est fermé pour l'hiver.

– Un jardin classé qui est celui de l'ancienne maison historique du Vidame de Gerberoy (gouverneurs du village médiéval ayant pouvoir de justice sur 160 fiefs).

– Une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.

- Odile HENNEBERT (membre **HORTESIA**), chef-jardinier : «aux bons soins du jardin».

Chef-jardinier du domaine et botaniste émérite, Odile HENNEBERT transmet aux visiteurs ses savoirs, ses recettes et connaissances des plantes acquises depuis 4 générations, entre sa terre natale d'Anjou, l'Asie en Cochinchine où vit sa famille, planteurs de thé et de coton depuis la fin du XIXe, et son jardin des Hauts de France.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** le 8 octobre 2017. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le château de Chantilly (château, parc, grandes écuries et musée du cheval) sont ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 18h, fermeture du parc à 20h.

En 2022, à l'occasion de l'anniversaire de la naissance du duc d'AUMALE, le musée qu'il a fondé propose une programmation reflétant la vie et l'œuvre de ce formidable collectionneur.

Expositions au cabinet d'Arts Graphiques :

– Le duc d'Aumale et Chantilly. Photographies du XIXe siècle, du 15 octobre au 27 février 2023.

Expositions au Cabinet des livres :

– La création du Cabinet des livres. Hommage au duc d'Aumale, du 4 octobre au 31 janvier 2023.

Exposition : Aux origines du reportage de guerre : le photographe anglais Roger Fenton (1819-1869) et la Guerre de Crimée (1855), du 13 novembre au 27 février 2023.



Le 4 février, de 14h30 à 18h : 2^{ème} rencontre publique « Ensemble sauvons la forêt de Chantilly », Campus Serge Kampf Les Fontaines à Gouvieux. Bilan sur l'état de la forêt et les perspectives climatiques, l'intégration de l'action dans le contexte national et de filières, les décisions pour les années à venir.

Places limitées et nominatives. Réservation obligatoire :

https://c77f7246.sibforms.com/serve/MUIEAHoQe7OcJnu96T5VJ0-rDQA3QDed39kVctuqBlewskuWg9mcavd0GwP3Fvo9LKTW4fa20R_S5k6kC5pAxSG05J1na3N5jwXCtUnVW8v7soG4aq_wPWFNnKyrR6yA-TXiRe765F-jv50OpppKfiE93ubvBwM5iUp1wOFs61OSxyA_D76BuioPrcBQFaZHEXUIflV0ePA7Ldg

La Fête des Plantes aura lieu du 12 au 14 mai avec le thème « Cultivez le bien-être ».

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Du 11 février au 5 mars : tous les jours de 14h à 16h30

A partir du 6 mars : ouvert les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 16h30.

www.potagerdesprinces.com

Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com

Sarthe (72)

Le Lude

Le domaine est ouvert toutes les après-midi de 14h à 18h, du 11 février au 5 mars (vacances de février).

Il sera de nouveau ouvert à partir du 1^{er} avril.

Bien sûr, on retrouve les activités habituelles : visite des pièces d'apparat et des cuisines médiévales, balades dans les jardins (douve, souterrains, jardins à la française, jardin de la source, promenade botanique, etc.), visite du bâtiment des communs (sellerie, écuries, grenier à blé) et photo souvenir dans le carrosse du Duc de DAILLON.

www.lelude.com

Paris Actualités (75)

Le square Padeloup (XI^e arrondissement) saccagé.

Le square Padeloup, face au Cirque d'Hiver, sur le boulevard des Filles-du-Calvaire a perdu toute sa personnalité en décembre 2022.

Créé par HITTORFF en 1852 (architecte du Cirque d'Hiver Bouglione, à l'origine Cirque Napoléon) avec des dimensions harmonieuses, dans le style typique de l'époque.

Que va devenir la fontaine DEJEAN, érigée en 1906 par l'architecte Jean-Camille FORMIGE et le sculpteur Charles-Louis MAIRIC (avec un médaillon du premier directeur du Cirque d'Hiver) ?

Les bancs centenaires de Davioud eux sont déjà

remplacés par des blocs de granit, et le coin des enfants est supprimé par une ouverture tout azimuts.

Le nom du square provient de celui de la place éponyme, nommée en 1897 en hommage à Jules PASDELOUP (1819-1881), compositeur français et fondateur des *Concerts populaires*, une société musicale destinée à un public jusqu'alors exclu des soirées musicales. Il installe ses concerts dominicaux sous la vaste rotonde du Cirque d'Hiver.



Bois de Vincennes : des chênes qu'on n'abattra pas.

Traverser le bois de Vincennes en y perçant un nouveau tunnel afin de prolonger la ligne 1 du métro parisien jusqu'à Val-de-Fontenay, tel était le projet d'Île-de-France Mobilités et des communes du Val-de-Marne qui entendaient ainsi être mieux et plus rapidement desservies.

Le prix « à payer » environnemental était particulièrement lourd : 123 chênes centenaires devaient être abattus et pas moins de 6 hectares devaient être déclassés, scellant le sort de milliers d'arbres. Marquant son opposition au projet, en mai 2021, à cause de son bilan environnemental très négatif, l'autorité environnementale avait été ensuite rejointe par le secrétariat général pour l'investissement, au motif d'un bilan socio-économique tout aussi négatif, ainsi que par la commission d'enquête publique dans un avis négatif, rendu, en mai 2022, à l'unanimité de ses membres. Les promoteurs du projet ne doutaient pas cependant d'obtenir une déclaration d'utilité publique qui mettrait fin aux objections issues de ces consultations obligatoires : le caractère d'intérêt d'un projet au coût estimé à 1,4 Mds € n'était-il pas de leur point de vue, supérieur à tout autre, y compris celui qui s'attache à préserver l'intégrité de l'un des deux « poumons verts » de Paris ?

Le 14 décembre 2022, le ministre des Transports a fait connaître sa décision d'entendre les oppositions au projet, exprimées de manière convergente, en faisant clairement prévaloir la protection du cadre de vie : « Il n'est pas possible de déclarer le projet d'utilité publique en l'état car son impact sur l'environnement est préoccupant, notamment sur le Bois de Vincennes ».

Si nous ne pouvons que nous féliciter de la décision ministérielle, nous restons vigilants pour l'avenir car le projet n'est pas définitivement abandonné.

« Chacun a le droit de vivre dans un environnement équilibré et respectueux de la santé », affirme la Charte de l'environnement.

Les chênes centenaires et tous les autres arbres du

bois de Vincennes continueront à y contribuer. (Patrimoine Environnement, 13 janvier 2023).



Classement au titre des monuments historiques de la basilique du Sacré-Cœur de Paris et du square Louise Michel.

L'arrêté de classement a été signé par la ministre de la Culture courant décembre.

La basilique du Sacré-Cœur de Paris et le square Louise-Michel constituent un témoin architectural et urbain significatif dans l'histoire complexe de la fin XIXe siècle.

Né d'un vœu consécutif à la défaite de 1870 et déclarée d'utilité publique par la loi du 24 juillet 1873, après les événements de la Commune de Paris, la construction de la basilique, lancée en 1877 à l'issue d'un concours organisé trois ans plus tôt, fut financée par une souscription nationale et se poursuivit jusqu'au milieu des années 1920.



Ce chantier, constitue un jalon dans le développement du style néo-roman aux références byzantines. Il fut confié à l'architecte Paul ABADIE, restaurateur de la cathédrale Saint-Front de Périgueux qui inspira le Sacré-Cœur.

L'aménagement de la butte à travers la création du square Louise-Michel, pensé à l'origine par Paul ABADIE mais réalisé dans les années 1920 par Jean-Camille FORMIGE et Léopold BEVIÈRE, est indissociable de l'histoire de la basilique. Le jardin, intimement lié à l'édifice, met en scène sa monumentalité, amplifiée par la blancheur de la pierre.

(Ministère de la Culture, 9 décembre 2022).



Le 28 novembre, comme ses prédécesseurs, la première ministre Elisabeth BORNE a cédé à la

tradition : planter un arbre dans le jardin de Matignon après six mois en poste.

Un chêne, en l'occurrence, réputé pour sa longévité et déjà choisi par quatre premiers ministres avant elle, mais un chêne vert, au « *feuillage persistant* ». L'arbre présente en outre la caractéristique de ne pas avoir été choisi chez un pépiniériste mais de provenir d'un semis spontané qui s'est installé dans les jardins de Matignon. « *On anticipe sur le règlement climatique* », s'est félicitée la chef du gouvernement, en charge de la planification écologique, après avoir déposé une pelletée de terre au pied de cet espèce emblématique du sud de la France. Elizabeth BORNE ne s'est toutefois pas attardée sur les autres caractéristiques du chêne vert.

Relativement lente, la croissance de l'arbre peut être améliorée lorsqu'il est exposé à la lumière, voire sur les autres caractéristiques accélérées si l'on prend soin d'en retirer les glands qui mobilisent énormément de son énergie. L'arbre présente également la particularité notable de prendre beaucoup de place une fois arrivé à maturité. de quoi faire de l'ombre aux arbres plantés par Edouard PHILIPPE (pommier « claque-pépin », variété normande) et Jean CASTEX (frêne « un bois qui tient bien au feu, qui est très résistant, solide, qui s'abîme peu ») les deux premiers ministres du précédent quinquennat d'Emmanuel MACRON ? (François-Xavier BOURMAUD , Le Figaro, 28 novembre 2022).



Des années de persévérance et de changements de pratiques ont conduit à l'aboutissement du projet entrepris par l'équipe de la section jardin et développement durable : les jardins historiques de l'Hôtel Matignon, siège des services de La Première ministre, obtiennent le label Ecojardin décerné par l'organisme Plante et Cité.

Ils deviennent ainsi les premiers jardins ministériels à obtenir ce titre.



La note obtenue atteste qu'une gestion durable est possible dans des jardins remarquables aux pratiques horticoles traditionnelles, les inscrivant de ce fait dans une démarche écologique de progression constante.

(Laura ROUBINET, chef de la section jardins et développement durable).

HORTESIA avait visité ce superbe jardin le 20 avril 2017 en compagnie de Laura ROUBINET



21 000 arbres seront plantés d'ici au printemps. Dès le 25 novembre et jusqu'au mois de mars, les jardiniers de la Ville profitent de la saison qui garantit le mieux la bonne reprise des arbres et de leurs racines. 250 professionnels du service de l'Arbre et des Bois de la Ville sont mobilisés.

Où plante-t-on ?

– les talus du périphérique seront ornés de plus de 11 000 nouveaux arbres, les bois de plus de 7 000 (4 500 dans le Bois de Vincennes, 2 500 dans le Bois de Boulogne),

– 80 rues accueilleront 800 nouveaux arbres, notamment dans les 45 rues végétalisées dans le cadre de la demande Embellir votre quartier, pour un total de 419 arbres et dans 20 nouvelles rues aux écoles végétalisées, pour un total de 86 arbres, - 3 sites sont déjà définis pour accueillir des forêts urbaines :

- Catalogne (14^e), cette place accueillera en 2024 un espace de forêt de 470 arbres

- Colonel Fabien (10^e), le rond-point automobile sera transformé en véritable place arborée,

- Charonne (20^e), la Ville vient de racheter une friche ferroviaire pour y planter une forêt urbaine de 2 000 arbres et y créer un grand parc de 3,5 hectares en 2024. C'est la première fois qu'une friche (ancienne gare de marchandises de la petite ceinture) est rachetée pour faire un projet 100% vert.

Que plante-t-on ?

L'arbre fait partie du paysage historique de Paris.

Pour l'avenir et face au changement climatique, il est son allié pour préserver sa biodiversité, son paysage et sa qualité de vie. Le choix des plantations se porte donc sur :

- des essences variées pour éviter la propagation des épidémies car la plupart des maladies n'attaquent qu'une seule espèce,

- des essences régionales qui favorisent les continuités écologiques adaptées à la faune francilienne (grâce à leur capacité à produire des fleurs, des fruits ou des graines ou à servir de support de pontes),

- des essences adaptées au risque d'épisodes

caniculaires, comme des essences méditerranéennes (telles que les micocouliers de Provence, les noisetiers de Byzance, les poiriers de Chine, les oliviers de Bohême ou les chênes verts) car elles sont adaptées aux sols et au climat parisiens.

Déjà plus de 38 500 arbres plantés en deux ans.

– plus de 18 000 arbres plantés sur les talus du périphérique,

- plus de 12 000 arbres plantés dans les bois, dans une démarche de reboisement et de renaturation d'espaces minéralisés,

- plus de 8 000 arbres plantés dans Paris intra-muros : dans les rues,, dans les jardins et dans les équipements municipaux, en plus des arbres systématiquement replantés après le dépérissement d'anciens arbres.

110 millions d'euros.

– c'est le budget que la Ville investit dans la réalisation des projets de végétalisation, sans compter les frais alloués à la création, l'extension et la rénovation des 30 hectares de parcs et jardins,

- à la fin de cette saison de plantation 2022-2023, et avec les arbres déjà plantés, plus du tiers de l'objectif de la Ville de 170 000 arbres plantés d'ici 2026, aura été atteint,

- toutes ces plantations et les arbres déjà plantés respectent le Plan Arbre voté l'an dernier pour mieux les préserver et développer massivement leur présence.

(Ville de Paris, 23 novembre 2022).



Dans le bois de Vincennes, dans le parc d'agronomie tropicale, le pavillon de la Tunisie, restauré à l'automne 2020, propose un lieu de restauration le midi pour les étudiants, chercheurs, enseignants-chercheurs, mais ouvert aussi au public.

Ouverture du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture du jardin pour les consommations.

Le personnel, membres d'un chantier de réinsertion propose des produits garantis bio.



Parc Floral de Paris.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale.

Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2).

Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue :

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars),

le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via

bibliotheque.nature@paris.fr



– le jardin des Papillons (pavillon 6). Découvrir le monde des insectes et plus particulièrement des papillons de jour d'Ile-de-France à travers l'observation de leur cycle de vie, leur vol, les parades ou encore l'émergence des chrysalides dans la volière de 200m². Ouvert du 15 mai au 15 octobre, les mercredis, jeudis, vendredis de 13h30 à 17h30 et les dimanches de 13h30 à 18h30.

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

www.parcfloraldeparis.com



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL) vous retrouve au Pavillon Davioud, Jardin du Luxembourg pour reprendre ses activités :

- organisation de cours de jardinage sous les angles de l'initiation et du perfectionnement,
- séances pratiques de taille (rosiers, fruits à pépins, petits fruitiers et vigne), de greffe, de marcottage, etc ...,
- des conférences sur l'Art des jardins,
- des sorties de découverte,
- des cours d'initiation et de perfectionnement à l'art floral,
- des voyages.

L'éventail des propositions est impressionnant.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Les conférences cactées à l'Ecole du Breuil.
Cycle de conférences, un mardi par mois à 19h30, gratuites, organisées par la section Cactées et succulentes de la SNHF, et animées par des scientifiques et amateurs.

Ces conférences sont l'occasion d'approfondir la connaissance des milieux secs, déserts et semi-désert.

- 7 février : Semis et conseils de culture, par Jean-Marc VEILLAT,
- 28 février : Socotra, un voyage touristique, par Philippe CORMAN,
- 4 avril : Les Ariocarpus en fleurs et autres merveilles, par Norbert REBMANN,
- 6 juin : Les plantes, surtout succulentes, que j'aime, suite, par Jean-Marie RIEUBLANDOU.

www.snhf.org/evenements/conference

Paris expositions et salons (75)

Jusqu'au 18 février : Exposition *Cités-jardins* de Yves BELORGEY.

Galerie Xippas Paros, 108 rue Vieille-du-Temple, 75003.

La nouvelle exposition personnelle d'Yves BELORGEY *Cités-jardins* présente pour la première fois à Paris



ses tableaux pigmentaires et ses étonnants dessins à l'encre de Chine, et entame une "enquête" sur une utopie architecturale fleurissante pendant les années 20 et 30, mais aujourd'hui abandonnée. Une idée, voire une vision qui, s'imaginant une "ville de demain", s'opposait à la cacophonie mécanique de l'âge industriel et cherchait une alternative.

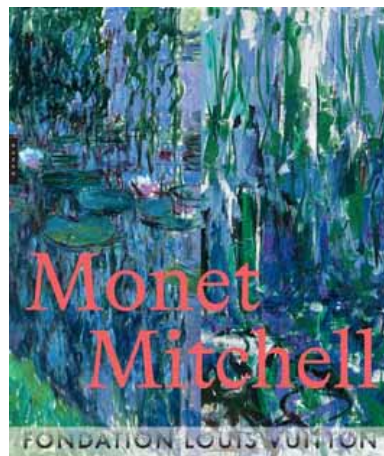
www.xipas.com/exhibitions/yves-belorgey-cites-jardins



Du 5 octobre 2022 au 27 février 2023, de 10h à 20h : Fondation Louis Vuitton, 8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116. Paris.

- *Dialogue Claude Monet-Joan Mitchell*, organisé dans le cadre d'un partenariat scientifique avec le Musée Marmottan Monet.

- *Rétrospective Joan Mitchell*, co-organisée par le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et le Baltimore Museum of Art (BMA) avec la Fondation Louis Vuitton.



Les expositions « *Monet - Mitchell* » mettent en scène un dialogue inédit entre les œuvres de deux artistes exceptionnels, Claude MONET (1840-1926) et Joan MITCHELL (1925-1992), qui marquèrent de leur empreinte non seulement leur temps mais des générations de peintres.

Les *Nymphéas* de Claude MONET trouvent une consécration dès les années 1950 aux États-Unis, où ils sont perçus comme précurseurs de l'abstraction par les peintres de l'expressionnisme abstrait. Dans ce contexte du « Monet Revival », MITCHELL participe en 1957 et 1958 à des expositions consacrées à la notion d'« impressionnisme abstrait », terme inventé par son amie Elaine de Kooning. Le rapprochement des deux artistes est affermi par l'installation de Joan MITCHELL en 1968, à Vétheuil, dans une propriété, proche de celle où vécut MONET de 1878 à 1881. L'artiste a toutefois revendiqué une totale indépendance artistique.

Face au même paysage, celui des bords de Seine, les deux artistes partagent une sensibilité aiguë à la lumière et aux couleurs dont le jeu constitue le fondement de leur art. MITCHELL cherche leur association dans une mémoire vive, sans cesse sollicitée ; l'évolution tardive de MONET se caractérise par l'abandon du contour des formes au profit seulement de la couleur à travers la captation d'une lumière fugitive. Sans repères figuratifs, les mondes végétaux, aquatiques et atmosphériques de MONET et MITCHELL expriment leur rapport fusionnel et lyrique au paysage.

À travers une soixantaine d'œuvres emblématiques des deux artistes, l'exposition offre au public un parcours enchanteur et sensible, scandé par de remarquables correspondances visuelles et thématiques. En écho au dialogue MONET-MITCHELL et afin de faire découvrir et mieux connaître l'œuvre de Joan MITCHELL par le grand public, la Fondation présente, en collaboration avec le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et le Baltimore Museum of Art (BMA), la plus importante rétrospective de Joan MITCHELL en Europe depuis trente ans.

L'exposition réunit une cinquantaine d'œuvres sur 1000 m², proposant une nouvelle version de l'exposition présentée aux États-Unis ces derniers mois avec des prêts spécifiques – entre autres du Centre Pompidou et du Musée du Monastère royal de Brou – que complètent une dizaine d'œuvres de la Collection de la Fondation Louis Vuitton.

www.fondationlouisvuitton.fr



Jusqu'au 6 mars 2023 :

André Derain, paysages méridionaux.



Influencé par les grands maîtres, André DERAÏN (1880-1954) se retourne vers une production plus classique durant l'entre-guerre. Plus qu'un simple « retour à l'ordre », ses paysages de Provence prisés par Paul GUILLAUME révèlent une réflexion très intense autour de la lumière.

André DERAÏN est le peintre le plus représenté dans la collection du musée de l'Orangerie, avec une trentaine de tableaux. Parmi eux, six paysages produits autour de 1930 rappellent l'attachement de l'artiste avec la nature qu'il peint constamment depuis ses débuts fauves. Avec plus de deux cents toiles de paysage peints dans cette période, quasiment tous passés par les mains de Paul GUILLAUME, cet échantillon est révélateur du travail de DERAÏN.



Jardin des Plantes.

Du 8 février au 6 mars,
tous les jours sauf les mardis,
de 10h à 18h :

Mille et une orchidées.

Mille et une orchidées, le rendez-vous incontournable des Grandes Serres du Jardin des Plantes, fête son 10^e anniversaire. Découvrez des centaines d'orchidées dans une scénographie végétale enrichie aux structures spectaculaires.

www.jardindesplantesdeparis.fr



Jusqu'au 6 mars, de 11h à 21h sauf mardi :

Exposition de dessins de Giuseppe PENONE.
Centre Pompidou, niveau 4, galerie d'art graphique.

En 2020, Giuseppe PENONE, figure majeure de l'art contemporain et membre du mouvement

arte povera, fait une importante donation au Musée national d'Art Moderne : 328 dessins qui couvrent cinquante années de création, de 1967 à 2019. L'exposition présente 241 dessins issus de cette donation.

www.centrepompidou.fr



Du 17 au 20 mars, de 10h30 à 19h : 3^e édition du salon PERMAE, le salon de la permaculture et du jardinage au naturel.

Parc Floral de Paris.

Co-créé par SPAS Organisation et Rustica.

Alain BARATON est le parrain de cette édition. Il est jardinier en chef du Domaine national de Trianon, du grand Parc de Versailles et du Domaine national de Marly. Auteur de plusieurs ouvrages, il est également chroniqueur sur France 5 et France Inter.



PERMAE est désormais devenu l'évènement de référence pour la transition écologique et le jardinage 100% naturel. Lieu d'apprentissage, de témoignages, de partage des connaissances, PERMAE est l'endroit où l'on vient s'équiper, se faire plaisir, s'instruire.

Grâce au réseau d'experts du magazine Rustica, le salon PERMAE propose un programme de 12 conférences et d'animations complet.

Le salon PERMAE est organisé aux côtés du salon Vivre Autrement, dédié à l'écologie urbaine.

www.salon-permae.com



Jusqu'au 23 avril 2023 : exposition Mini Monstres.

Galerie de Minéralogie et Géologie.

Poux, puces, mouches ... Qui sont ces petites bêtes qui nous démangent et cohabitent avec nous au quotidien ?

Cette exposition à hauteur d'enfant vous invite à découvrir l'univers fascinant de cette faune minuscule.

www.jardindesplantesdeparis.fr



Du 25 février au 14 mai : Créer. Dessiner pour les arts décoratifs 1500-1900.

Sélectionnés, étudiés et explorés par Reiner BAARSEN, conservateur du Rijksmuseum, près de 200 dessins d'art décoratifs du XVI^e au XIX^e siècle issus du musée amstellodamois sont présentés pour la première fois au public français.

Du 25 février au 14 mai : Cabinet de dessins néerlandais. Le XVIII^e siècle.

Le « Cabinet » que la Fondation Custodia ouvre au printemps 2023 à Paris, à travers un choix de 80 dessins, permet de mieux comprendre et d'appréhender l'art du dessin à l'époque au cours de laquelle le commerce, la science et la culture connaissent un développement sans précédent aux Pays-Bas.



Nous avons appris en décembre la disparition de Ger LUIJTEN, directeur de la Fondation Custodia, une des personnalités les plus appréciées du milieu de l'histoire de l'art à Paris et dans le monde. Il poursuivait un travail extraordinaire à la tête de la Fondation dont il avait pris la direction en 2010 et où il avait multiplié les acquisitions, les expositions et les projets dans l'esprit du lieu.

www.fondationcustodia.fr



Jusqu'au 9 avril : Exposition « Alberto

Giacometti/Salvador Dali : Jardins de rêves ».

Institut Giacometti, 5 rue Victor Schoelcher, 75014.

L'Institut Giacometti présente notamment la reconstitution d'un chef-d'œuvre de GIACOMETTI élaboré en 1931, le *Projet pour une place*, dévoilé sous la forme d'une installation de grande ampleur. Il est créé alors que GIACOMETTI et DALI imaginent un jardin extraordinaire pour le vicomte et la vicomtesse de NOAILLES. Cette œuvre illustre la conception du jardin que partagent GIACOMETTI et DALI, pensé comme un espace illusoire et

fantasmé, et leur goût pour les formes ainsi que les images ambiguës.

«

Jardins de rêves » explore ainsi les liens profonds qui existent entre les toiles oniriques de DALI et les sculptures énigmatiques de GIACOMETTI, habitées par une même recherche autour de la sexualité, du paysage et du songe.

www.fondation-giacometti.fr



Jusqu'au 22 juillet 2023 :

Exposition *Le chant des forêts*.

MAIF Social Club, 37 rue de Turenne, 75003 Paris.

Ouvert : lundi et samedi de 10h à 19h, mardi, mercredi, vendredi de 10h à 20h30 (jeudi à 22h), fermé le dimanche.



« *Le Chant des Forêts* » est une traversée sensible, visuelle et sonore au cœur des bois. Depuis les racines jusqu'à la canopée, de l'Europe à l'Amérique latine, l'exposition invite à « s'enforester » au plus profond des écosystèmes réels et imaginaires de la forêt.

Comme une polyphonie, *Le Chant des Forêts* donne à entendre les voix de la forêt, celles des vivants qui la composent et la décomposent, celles des rites et des cultes qui la traversent depuis la nuit des temps, mais aussi celles des humains qui l'habitent et luttent pour les protéger.

www.programmation.maifsocialclub.fr/evenements



Les Soleils, jardin du petit Gennevilliers » de Gustave CAILLEBOTTE, acquis par dation en paiement, entre dans les collections du Musée d'Orsay.

Par son sujet, son cadrage et son format, cette vue du jardin de Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894), peinte vers 1885 au Petit Gennevilliers, est une des plus ambitieuses et novatrices exécutées par l'artiste. Chef-d'œuvre de la peinture impressionniste, il participe à la redéfinition du genre du paysage opéré par ces

peintres pour qui le jardin est un des sujets de prédilection.

(Ministère de la Culture, 12 décembre 2022).



Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.Paris.

Ouverture du mardi au samedi de 9h30 à 18h, le dimanche de 9h30 à 19h.

Expositions permanentes :

Bio-inspirée, une autre approche.

Le monde vivant est une immense source d'enseignements. Les organismes qui le composent ont développé des savoir-faire pour se protéger, s'adapter à leur environnement, résister aux changements. Face aux défis environnementaux du XXI^e siècle, le vivant est une source d'inspiration essentielle. La nouvelle exposition permanente présentée dans la serre de la Cité des sciences et de l'industrie, *Bio-inspirée, une autre approche*, en témoigne. Immergé dans trois écosystèmes différents (un récif corallien, une mangrove et un sol forestier), le visiteur y découvre le biomimétisme, une démarche scientifique qui s'inspire du vivant pour imaginer un monde harmonieux et plus durable.



Biolab.

Installé au sein même de l'exposition, le *Biolab* est un nouveau lieu de médiation autour de l'environnement et des organismes microscopiques. Il invite à la participation active du public par le questionnement, l'observation, l'analyse et le partage des données, initiant à la démarche scientifique en biologie.

Ici, les visiteurs sont acteurs et peuvent contribuer à des projets de science participative. Un moyen pour la sensibilisation de tous aux enjeux de la transition écologique.

En partenariat avec le CNRS et INRAE. Avec le soutien de l'Agence de la transition écologique

(ADEME), l'Agence des espaces verts de la Région Île-de-France (AEV), le Centre d'études et d'expertises en biomimétisme (Ceebios), la Fondation BNP Paribas et l'Office français de la biodiversité.
www.cite-sciences.fr



Le 12 février à 14h : Balade botanique au parc de la Butte du Chapeau Rouge.
<https://explorepairs.com/fr/4724-balade-botanique-au-parc-de-la-butte-du-chapeau-rouge.html>



Le 14 février à 14h30 : Visite du jardin Rachmaninov au parc Chapelle Charbon.
<https://explorepairs.com/fr/4846-visite-du-jardin-rachmaninov-au-parc-chapelle-charbon.html>



Le 18 février à 10h30 : Balade naturaliste dans le quartier de Ménilmontant.
<https://explorepairs.com/fr/5866-balade-naturaliste-dans-le-quartier-de-menilmontant.html>



Le 18 février à 14h : La vigne et le chai de la Confrérie du Clos Saint Vincent.
<https://explorepairs.com/fr/2801-la-vigne-et-le-chai-de-la-confrerie-du-clos-saint-vincent.html>



Le 25 février à 14h30 : Eco-balade dans le 13^e arrondissement de Paris.
<https://explorepairs.com/fr/5556-l-ecologie-dans-le-13e-arrondissement-de-paris.html>



Le 26 février à 9h30 : Arboretum du Breuil (75012). Excursion dendrologique, (les bourgeons en hiver), botanique et générale, dirigée par M.A.GUILBAUD.
www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 4 mars à 10h : Se la couler douce sur la coulée verte.
<https://explorepairs.com/fr/2574-sur-la-coulee-verte.html>



Le 11 mars à 14h : Reconnaître les arbres Parc Floral – Bois de Vincennes.
<https://explorepairs.com/fr/2595-reconnaitre-les-arbres-du-bois-de-vincennes.html>



Paris visites, excursions (75)

Le 5 février à 9h30 : Jardin du Luxembourg (75006). Excursion apicole et générale dirigée par Mme T.RAY.
www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 5 février à 10h : Marche et méditation au Bois de Vincennes.
<https://explorepairs.com/fr/4221-la-marche-et-meditation-au-bois-de-vincennes.html>



Le 5 février de 15h à 16h30 : Balade botanique à la découverte des plantes comestibles sauvages et toxiques.
Dans le bois de Vincennes, durant 1h30, venez découvrir les plantes sauvages et celles qui peuvent finir dans votre assiette.
Sur réservation :
<https://www.helloasso.com/associations/v-ile-fertile/evenements/balade-botanique-les-plantes-sauvages-comestibles-et-toxiques>



Le 9 février à 14h : Descente de la colline de Belleville par la face nord.
<https://explorepairs.com/fr/5372-descente-de-la-colline-de-belleville-par-la-face-nord.html>



Le 12 février à 10h : Marche et méditation au Bois, à Saint-Mandé. <https://explorepairs.com/fr/5115-marche-et-meditation-a-saint-mande.html>



Le 12 février à 14h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.
<https://explorepairs.com/fr/1132-visite-exposition-coloniale-permaculture-jardin-agronomie-tropicale.html>

Le 12 mars à 10h30 : Le séduisant techno-parc des Buttes-Chaumont.

<https://explorepairs.com/fr/2737-le-parc-des-buttes-chaumont-un-voyage-pittoresque.html>



Le 17 mars à 18h30 : La vie sauvage secrète du bois de Vincennes au crépuscule.

<https://explorepairs.com/fr/2319-vie-sauvage-secrete-bois-vincennes-crepuscule.html>



Le 19 mars à 10h : Marche et méditation au Bois jardin d'agronomie tropicale.

<https://explorepairs.com/fr/5755-marche-et-meditation-jardin-agronomie-tropicale.html>



Le 26 mars à 14h : Le parc de Bagatelle et la « Folie d'Artois ».

<https://explorepairs.com/fr/4484-parc-de-bagatelle.htm>



Le 26 mars à 14h25 : Eco-balade dans le Marais.

<https://explorepairs.com/fr/5299-le-marais-ecolo.html>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année quatre nouvelles visites dans son catalogue :

- parc Pierre Lagravère,
- jardin du quai Branly-Jacques Chirac,
- balade naturaliste dans le bois de Vincennes,
- balade naturaliste entre les ponts Alexandre III et de Bir Hakeim.

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>

Seine Maritime (76)

Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

A partir du lundi 9 janvier, le jardin est ouvert sur rendez-vous toute l'année. Toutes les visites sont guidées par l'un des jardiniers.

Le 25 février, à 14h : visite botanique.

Cours de taille (minimum 6 personnes, journée ou demi-journée).

Dominique , arboriste-grimpeur passionné, transmet ses connaissances à travers des exercices pratiques

pour vous apprendre à tailler et à comprendre les principes et les résultats de la « taille de transparence ».

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi).



levasterival@orange.fr

www.vasterival.fr

Seine-et-Marne (77)

Le Département engage avec le CAUE 77 et Seine et Marne Attractivité une année culturelle thématique nommée « *Incroyables jardins* », *émotions et découvertes au fil des saisons*.

Ce programme se déroulera de début avril à début octobre.

Les mois d'avril, mai et septembre vont s'organiser autour de la mise à l'honneur des 7 jardins labellisés Jardin remarquable du département.

En juin, juillet et août, comme tous les ans, c'est l'évènement « *Seine-et-Marne Couleur Jardin* » qui constituera le programme *Incroyables Jardins*.

D'autre part, sur les fins de semaines, du 23 au 25 juin, du 30 juin au 2 juillet et du 7 au 9 juillet, le festival départemental du patrimoine « *Emmenez-moi* » viendra compléter les événements engagés par *Seine-et-Marne couleurs jardin* avec des interventions dans un certain nombre de parcs. (Informations diffusées par le CAUE 77, membre d'**HORTESIA**)



Forêt de Fontainebleau : l'ONF remet en lumière les paysages des gorges de Franchard.

Redonner vie aux paysages atypiques du site de Franchard en forêt de Fontainebleau, tout en restaurant une zone d'intérêt écologique, voilà le principal enjeu des interventions sylvicoles qui débiteront le 9 janvier 1923. Cette opération de revalorisation conduite par l'Office national des forêts (ONF) a fait l'objet d'une concertation locale. Sa durée est prévue pour 3 mois. www.onf.fr/foret-exception/+1967



Vaux le Vicomte :

Le domaine est fermé du 1^{er} janvier au 31 mars.

Réouverture le 1^{er} avril.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.

Fermeture annuelle jusqu'au 3 février.

Ensuite ouvert les lundis, mardis, vendredis, samedis, dimanches de 14h à 18h, fermé les mercredis et jeudis.

Visite **HORTESIA** le 16 octobre 2022.



www.pepiniere-jardin.com



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Le Moulin Jaune s'est endormi pour l'hiver.

La première promenade de printemps, chère aux familles japonaises, sera sous les cerisiers en fleurs les 22 et 23 avril. Comme elles, préparez ensemble les kimonos et les bentos de ces retrouvailles au jardin.

Puis nous vous accueillerons les 13 et 14 mai, les 3 et 4 juin, les 15 et 16 juillet et un week-end par mois jusqu'en octobre, avec un thème renouvelé à chaque occasion.

Le Moulin jaune est labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et « Patrimoine d'Ile-de-France » par la Région Ile-de-France.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Le domaine est ouvert jusqu'au 1^{er} mars du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Le Printemps des jardiniers aura lieu le 25 et 26 mars.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com.

www.savigny-le-temple.fr



Le 18 mars, de 10h à 12h : Découverte du patrimoine nature en forêt de Ferrières-en-Brie. Animation :

Steve GAUYACQ.

Inscription obligatoire sur le site de l'AEV : www.aev-iledefrance.fr



Le 25 mars, de 10h à 12h : Promenons-nous en forêt de Vallières à la rencontre de la biodiversité.

Animation : Ornella ALBERTI.

Inscription obligatoire sur le site de l'AEV : www.aev-iledefrance.fr



Le 25 mars, 14h à 16h : Balade nature en forêt de Claye-Souilly.

Animation : Ornella ALBERTI.

Inscription obligatoire sur le site de l'AEV : www.aev-iledefrance.fr

Yvelines (78)

Vente du domaine de Grignon.

Le 16 octobre 2022, l'association A.R.B.R.E.S. a attribué le label « Ensemble arboré remarquable » pour le travail accompli par l'Association de l'Arbre de Fer afin d'entretenir, de préserver et sauvegarder l'Arboretum de Grignon.

Le label est reconnu par le secrétariat d'Etat à la biodiversité.

www.arbredefer.fr



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 18h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 18h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 7h à 20h30.

Accès pour les piétons :

- grille de la Reine : 7h-20h30,
- grille des Matelots et Porte Saint-Antoine : 7h-19h30,
- grille d'honneur : 8h-19h,

-grille de la chapelle : 9h-17h30.
Accès pour les voitures :
-grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

Du 18 octobre 2022 au 19 février 2023 :
exposition *Louis XV, passions d'un roi*.

Le château de Versailles consacre, pour la première fois, une grande exposition à LOUIS XV à l'occasion du tricentenaire de son sacre. Près de 400 œuvres, parmi lesquelles de nombreux chefs-d'œuvre



dont certains prêtés et présentés pour la première fois en France, permettront au public de saisir la personnalité de l'homme derrière le monarque : son enfance, son entourage, sa famille et ses multiples passions (dont la botanique). L'exposition révélera également son attachement aux arts et son implication dans l'avènement du style rocaille au XVIII^e siècle.

A l'occasion de cette exposition, l'appartement de Madame Du Barry, témoignage précieux du Versailles intime de LOUIS XV, sera rouvert au public, après une restauration de dix-huit mois.

Restauration du bassin du char d'Apollon.



En décembre 2022, le château de Versailles engage, grâce au mécénat du Groupe CMA CGM, la restauration du bassin d'Apollon, chef-d'œuvre des jardins de Versailles. Cette fontaine emblématique du Versailles de Louis XIV représente le dieu du soleil sur son char attelé à quatre chevaux, lancé dans une course folle symbolisant le lever de l'astre du jour. Elle renaîtra au terme d'un chantier de dix-huit mois qui mobilisera de nombreux savoir-faire.

www.chateauversailles.fr

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals.

Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium.

A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Ecole nationale supérieure de paysage.



Festival de la Saline royale

Pour sa 24^e édition, le Festival des jardins de la Saline royale d'Arc-et-Senans lance son appel à projets sur le thème "Ombre et fraîcheur". Destiné aux étudiants et/ou aux jeunes diplômés d'écoles de paysage de moins de trois ans, ce festival annuel des jardins est pensé comme un laboratoire d'expérimentation et de formation. Chaque année, des projets de jardins éphémères sont sélectionnés et réalisés au sein du deuxième demi-cercle. Ils seront visibles en juin 2024.

**Les candidatures sont ouvertes
jusqu'au 6 mars 2023.**

https://drive.google.com/file/d/1T7LgC4UyhK2MhO7u1f5O2ndHSlusf_cn/view
www.ecole-paysage.fr

Le Master 2 Jardins historiques, patrimoine, paysage recrute sa prochaine promotion 2023-2024.

Composée d'étudiants en formation initiale comme en formation continue, le Master JHPP mélange depuis plus de 30 ans les disciplines pour former au diagnostic et à l'intervention sur les jardins historiques et paysages culturels. Ce master est porté par l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles où les cours ont lieu (ainsi que dans de nombreux jardins de la région parisienne), habilité par CY Cergy Paris Université, et soutenu par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture.

<https://www.versailles.archi.fr/fr/offre-de-formation/masters-specialises/master-2-jardins-historiques-patrimoine-et-paysage>

Candidatures 1^{er} février-6 avril 2023

Renseignements

candidaturem2jhpp@versailles.archi.fr



Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h.

La vente de produits frais le mardi de 17h30 à 19h via l'association le Comptoir des Potagers.



L'arboretum de Versailles Chèvreloup ouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 est ouvert tous les jours de 10h à 17h.



Le 22 février : Visite découverte : reconnaître les arbres en hiver.

Le 8 mars : Visite découverte : semis pour un fleurissement végétal.

Le 22 mars : Visite découverte : l'arbre au printemps.
www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.



Le 19 février : La machine de Marly.

Parc de Marly, 1 grille royale.

Cette visite vous raconte l'histoire et le fonctionnement de la machine de Marly « huitième merveille du monde » selon les contemporains de LOUIS XIV.

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusque 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.



La conteuse raconte les contes de Charles Perrault à 16h30 tous les dimanches et jours fériés.



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

En attendant l'ouverture de l'intérieur du château prévue pour 2024, le parc est accessible, des calèches permettent de le parcourir et de découvrir le parc forestier de plus de 350 hectares. La découverte d'un lieu historique exceptionnel un peu oublié.



Réouverture du Domaine le 25 mars à 10h.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.



Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Remarquable au XVIIIe siècle par la singularité de ses jardins au cœur d'un domaine de 500 hectares, le

domaine de Maisons se voit transformé au fil du XIXe et du XXe siècle, ne conservant dès lors plus que 1% de sa surface originale. Aujourd'hui, il fait face, dans le cadre de perspectives radicalement réduites, aux voies de circulation de la ville de Maisons-Laffitte.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

Le bassin central, présent depuis le XVIIe siècle a été restauré et remis en eau avec ses 39 jets. Le parc est désormais enrichi d'une centaine d'arbres plantés le long des murs de clôture de l'avant-cour et en fond de perspective, d'une prairie fleurie, de grandes surfaces engazonnées et de 24 caisses d'arbres destinées à orner la vaste terrasse qui longe le château et surplombe le jardin côté Seine.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Ouverture de 10h à 17h.

Du 30 octobre 2022 au 6 mars 2023, de 17h à 20h :

5^e édition des *Thoiry Lumières Sauvages*.

Imaginez, vous voyagez au cœur d'un monde onirique et scintillant à la rencontre d'espèces emblématiques des 5 continents. Entre émotion et émerveillement, les 2000 *Lumières sauvages* vous transportent dans un décor fantastique et sublimé.



Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu.

Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Éditions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Le 19 mars, de 15h à 16h30 : Visite guidée autour des lacs et rivières du Vésinet.

La Ville-parc du Vésinet, dessinée par le Comte de CHOULOT au milieu du XIXe siècle, s'organise dans un paysage dont l'élément essentiel est un réseau de lacs et de rivières artificiels qui donnent au territoire son caractère pittoresque.

Ces plans d'eau qui abritent aujourd'hui une faune nombreuse, sont la partie visible d'un important réseau hydraulique, mis en place il y a 150 ans par la Compagnie Pallu et toujours fonctionnel.

Cette visite se propose de profiter d'un décor toujours changeant au gré des saisons - et pourtant si bien conservé depuis 150 ans - et d'en appréhender les mécanismes, les évolutions et les menaces induites par les changements climatiques.

www.seine-saintgermain.fr



Jusqu'au 8 avril : Festiv'Image « *La vie dans le Parc du Peuple de l'Herbe* » à Carrières-sous-Poissy.

La Maison des Insectes du Parc du Peuple de l'Herbe présente sa nouvelle exposition temporaire, réalisée par le club photo de Carrières-sous-Poissy.

Les photographes carriérois vous présentent leurs clichés sur la flore, la faune et la vie quotidienne du Parc. Des images qui révèlent un parc aux mille facettes, avec son lot de surprises lors des périodes de migration et de nidification et qui témoignent de la sensibilité, du coup d'œil et de la patience de ces photographes passionnés.

Ouvert à l'année. Paysager, écologique et récréatif, le Parc du Peuple de l'Herbe est tourné vers la Seine.

Cet espace de plus d'une centaine d'hectares est aujourd'hui le plus grand parc naturel des Yvelines. Un nouveau lieu de loisirs pour s'évader, apprendre et se divertir entre ville et nature.

www.sortir-yvelines.fr



Du 4 février au 28 mai :

Exposition *Paysages d'ici et d'ailleurs*.

Musée Ducastel Vera, 2 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Un paysage est toujours un voyage. dans le temps, grâce à l'intérêt que les artistes ont depuis toujours

porté à la nature, bien avant que le genre ne devienne véritablement autonome au XVIIe siècle. Dans l'espace ensuite, depuis les coins familiers jusqu'aux contrées lointaines, visitées, inaccessibles et même rêvées : le paysage ne reconnaît aucune frontière sinon l'observation et l'imagination de l'artiste.

Ailleurs, il reste invariablement lié à la peinture, même lorsqu'en France on élargit le terme à l'« étendue de pays que l'œil peut embrasser dans son ensemble ». Car un paysage c'est aussi un regard, celui d'un artiste sur la nature, celui du spectateur sur l'œuvre.

Cet hiver, le musée Ducastel-Vera propose aux visiteurs un voyage pittoresque et pictural à travers les paysages issus de ses collections.

Le 11 février, de 14h30 à 16h :

visite commentée par le guide-conférencier de l'Office de tourisme intercommunal. Réservation en ligne auprès de l'Office de tourisme intercommunal.

www.seine-saintgermain.fr

Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château ré-ouvrira ses portes le 4 février.

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

www.chateau-ancy.com

Essonne (91)

Les serres de Beaudreville, un tiers-lieu en milieu rural dans l'Essonne.

Situées à Gometz-la-Ville, à vingt-six kilomètres du sud-ouest de Paris dans le département de l'Essonne et dans le périmètre du parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, les serres de Beaudreville sont un tiers-lieu qui accueille des porteurs de projets agricoles et culturels. Elles leur proposent des espaces pour leur installation, les accompagnent dans leur structuration et leur croissance, et leur permettent d'expérimenter leur activité auprès du grand public et de vendre leurs produits.

(L'Institut Paris région du 2 février).

www.institutparisregion.fr



Le jardin botanique de Launay,

rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin

botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les missions du jardin :

- scientifique : support à la recherche scientifique,
 - conservation : inventaire et connaissance de la flore régionale et mondiale, conservation d'espèces végétales menacées,
 - pédagogique : diffusion de la culture scientifique, éducation des publics à la botanique, au monde du végétal et à la préservation de la biodiversité.
- Dans ce parc botanique, on trouve deux approches du végétal qui se complètent :
- les collections qui regroupent environ 3000 taxons,
 - les milieux naturels ou semi-naturels (ripisylves, boisements, prairies humides ... roselière, mares) par souci de préservation de l'environnement et dans un but pédagogique.



Les visites recommencent fin mars.

Seules des visites sur rendez-vous pour des groupes constitués (6 personnes) sont possibles durant la période hivernale.

parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr



Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

Les visites commenceront à partir du 15 mars tous les dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

La Fête des Plantes de Printemps aura lieu du 14 au 16 avril 2023 sur le thème *Le jardin plaisir des sens*.

Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.



www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite à partir du 15 mars.



Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

A partir du 1^{er} novembre le domaine s'endort pour l'hiver. Ré ouverture le 1^{er} avril.



Visite **HORTESIA** en octobre 2015.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est ouvert à partir du 2 avril.



L'emblématique cascade du Pont des Roches a été restaurée pour correspondre le plus exactement possible à ce qu'elle était au XVIII^e siècle lors de sa construction.

Chaque petite caille (pierre de forme ronde) a été

posée à la main, une par une, par un seul homme, comme à l'époque, sur un lit de chaux mélangé à de la poudre de tuile broyée manuellement, selon les procédés anciens.

Ces travaux ont été supervisés par un architecte spécialisé qui a retravaillé la forme et la géométrie du déversoir à partir d'une simple gravure d'époque. Un travail long et minutieux mais dont le résultat final est exceptionnel.

Les travaux vont se poursuivre maintenant avec le curage du futur grand lac, afin de retrouver les « miroirs d'eau » d'antan. Vaste et spectaculaire opération précédée de sondages archéologiques en cours, déterminés à retrouver les limites du grand lac et ses principes constructifs.

L'archéologue spécialisé en jardin historique a pu faire une découverte intéressante : une partie de la berge en pierres appareillées. A suivre.

(Conseil départemental de l'Essonne, 18 janvier 2023).

www.essonne.fr

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

La Maison Caillebotte est ouverte

du mardi au dimanche de 14h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1er avril et jusqu'au 31 octobre, le samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h, et le dimanche de 15h à 18h30.

www.proprietecaillebotte.com



Le 4 février, de 14h à 17h : L'or bleu.

Marais de Fontenay-le-Vicomte.

Le marais de Fontenay-le-Vicomte, inscrit sur la liste verte de l'UICN (Union internationale pour la conservation de la nature) ouvre ses portes à l'occasion de la Journée mondiale des zones humides. Vous serez accompagnés par Laurent AZUELOS, botaniste et conteur, qui vous plongera dans son univers naturaliste.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 18 février, de 10h à 15h :

Les richesses de la vallée.

Géosite de Pierrefitte, 101 route de la Pierre Levée, 91780 Saint-Hilaire.

Lors d'une balade hivernale vous arpenterez les pelouses calcaires et le versant nord des coteaux. Au fil de cet itinéraire, la formation et l'histoire de la vallée de Louette et de la Chalouette vous sera conté jusqu'à la cressonnière « ca coule de source » dont la visite clôturera la journée.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 26 février, de 10h à 12h : Sortie au lac Montalbot.

Lors de cette sortie, vous découvrirez le projet de préservation et de valorisation du Lac Montalbot.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la Convention Nature en Ville entre le Département et différents partenaires.

Ce sera également l'occasion d'observer les oiseaux et la flore du site.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 5 mars, de 14h à 16h : Aromathérapie. Domaine départemental de Montauger.

La nature a beaucoup à offrir et les bienfaits de l'aromathérapie sont nombreux. Guidé par une conseillère en naturopathie, cet atelier vous propose de confectionner votre propre flacon d'huiles essentielles !

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 11 mars, de 10h à 15h : Du sable au verre.

Verrerie d'art de Soisy-sur-Ecole.

Suivez le parcours d'un grain de sable, sa formation,

son extraction, sa transformation en verrerie par l'Homme. Il vous sera proposé une visite guidée de la verrerie d'Art de Soisy sur Ecole, ainsi qu'une balade géologique dans la forêt des Grands-Avaux (Champcueil).

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 19 mars, de 9h à 12h : Journée Internationale des Forêts. Forêt départementale de la Coudraye. Arpentez les sentiers de la forêt départementale de la Coudraye ! L'Office nationale des forêts échangera avec vous sur la gestion sylvicole et le langage qu'elle utilise pour le marquage des arbres tandis que les animateurs des ENS présenteront la biodiversité qui peuple cette forêt. Une démonstration de martelage sera également organisée pour cette nouvelle édition de la Journée internationale des forêts.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.

Hauts-de-Seine (92)

88 000 bulbes de fleurs plantés au Fort d'Issy grâce à la plantation mécanisée.

Le vendredi 18 novembre, le service des parcs et jardins de la direction territoriale est (Issy-les-Moulineaux et Vanves) de GPSO a fait appel à l'entreprise Verver Expert pour planter mécaniquement 88 000 bulbes dans l'éco quartier du fort d'Issy.

Ce ne sont pas moins d'une quinzaine de variétés qui fleuriront au printemps : narcisses, crocus, tulipes. Un mélange spécial a été composé pour Issy-les-Moulineaux, avec une sélection de plantes melliphères qui offriront un accueil favorable pour les insectes et la biodiversité.

En plus d'offrir un cadre de vie agréable et naturel aux riverains, la plantation de bulbes est une méthode durable puisqu'ils refleuriront chaque printemps pendant une dizaine d'années. (Lettre d'information de Grand Paris Seine Ouest, 18 novembre 2022).



Domaine départemental de Sceaux.

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans au Domaine départemental de Sceaux.



Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 18h.

Le château et les anciennes écuries ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h à partir du 14 janvier. Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.



Les 5, 12, 19 et 26 février, de 15h30 et 16h30 : visite guidée du château.

Dans le parc :

Actuellement, les fleurissements du printemps prochain sont en préparation avec des massifs de plantes et bulbes saisonniers mais aussi de vivaces. L'équipe gestionnaire du parc de Sceaux élabore des compositions florales de manière durable, adaptées au mode de gestion différenciée.

A titre d'exemple, à la plaine de Châtenay, les massifs de plantes arbustives et vivaces, riches en nectar, font office de niche pour la biodiversité et les insectes viennent s'y délecter en nombre.

Ces nombreuses plantes mellifères (la lavande, l'aster, le coreopsis, le chardon boule, etc.) s'intègrent dans le paysage de cette perspective majeure (axe du bassin de l'Octogone vers le pavillon de Hanovre).

Les arbres du parc de Sceaux sont à l'honneur.

Ils sont omniprésents sur le Domaine et dévoilent leurs écorces d'une manière affirmée pendant cette période hivernale. Telle une peau de protection épaisse de plusieurs millimètres selon les espèces, l'écorce joue un rôle essentiel pour l'arbre : elle protège sa partie vivante composée de sève et de bois tendre. C'est pourquoi une simple entaille dans cette précieuse écorce peut endommager l'arbre. Lisses, craquelés, parfois creusés et camouflés, les troncs de ces « visiteurs permanents et contemplatifs » offrent une grande variété aux observateurs curieux du patrimoine arboré.

Les 2 et 9 février à 14h :

Visite des cascades côté coulisses.

Imaginé par André le Nôtre, les ouvrages hydrauliques du domaine ont été inaugurés par LOUIS XIV en 1677.

Le fontainier en personne présente le système des fontaines qui ornent les cascades récemment restaurées.

Rendez-vous à la Grille d'Honneur.

Du 10 mars au 9 juillet : L'exposition "1923. Le Domaine de Sceaux. Aux origines d'une renaissance" lance les célébrations du centenaire !
Un parcours richement documenté explique comment le Domaine de Sceaux passa, en 1923, du privé au public : quelles en furent les raisons, les moyens déployés, les acteurs, le contexte économique et social de l'époque ? Portraits, documents originaux, affiches et photographies dévoilent ce moment décisif dans l'histoire du site...
Aux Anciennes Écuries et au Château.

Du 10 mars à mi-novembre : Exposition photos "Sur les pas d'Atget". Un parcours dans le parc présente une quinzaine des clichés pris en 1925 par le photographe Eugène Atget, accrochés au plus près des lieux photographiés.

Sur l'ensemble du Domaine.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle,
9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.



Le 7 février à 18h : Conférence *Les eaux du Pouvoir. Maîtriser l'eau en France au Grand Siècle.*

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle. Faire jaillir l'eau, creuser des canaux, défendre des places, drainer des marais : les travaux hydrauliques ont profondément transformé le visage du royaume de France au cours du XVIIe siècle. La puissance symbolique de l'eau comme l'importance des moyens qu'elle nécessite en font naturellement un attribut du pouvoir. Mais l'eau suppose en retour une maîtrise des territoires et soulève donc des enjeux politiques qui en font un élément négocié. Par Raphaël MORERA, chercheur au centre de recherches historiques (CNRS/EHESS), École des hautes études en sciences sociales (EHESS).

Sur réservation :

museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr

Cycle de conférences : « La Curiosité à l'œuvre », la collection de dessins de Pierre ROSENBERG.

Le 2 février 2023 à 18h00. Durée 1h30 : « Entre nature et idéal », conférence par Frédérique LANOE, conservatrice chargée des arts graphiques, Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle. Par le dessin, pratique à la base de toute création artistique, l'artiste puise son inspiration dans le monde qui l'entoure : en se confrontant au paysage, à l'étude sur le motif, au portrait, il s'approprie son environnement et suit la nature, qui devient son guide. Mais le dessin, expression directe de l'idée sur la feuille, permet à l'artiste d'aller au-delà de l'imitation et de se confronter à la création. Regard sur la place primordiale du dessin dans le processus de création des chefs-d'œuvre de quelques grands maîtres : Claude LORRAIN, Nicolas POUSSIN, Philippe de CHAMPAIGNE.

Le 9 février 2023 à 18h00. Durée 1h30 :

« *Collectionner les dessins anciens* », conversation avec Pierre ROSENBERG.

Conversation avec Pierre ROSENBERG, membre de l'Académie française, ancien Président-directeur du musée du Louvre, Alexandre GADY, directeur de la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle et Frédérique LANOE, conservatrice chargée des arts graphiques.

Le 16 février 2023 à 18h00. Durée 1h30 : « Dessin et pratiques d'ateliers dans la France du Grand Siècle ».

Conférence par Bénédicte GADY, conservatrice du patrimoine en charge des collections d'arts graphiques du Musée des Arts décoratifs. Cette conférence propose une enquête sur la place du dessin dans les pratiques artistiques au Grand Siècle. L'exemple des ateliers et écoles de Simon VOUET et de Charles LE BRUN, où se côtoient peintres, sculpteurs et graveurs, invite à analyser le dessin comme mode d'apprentissage et moyen d'une création collective.

Réservation obligatoire :

museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable

a été renouvelé pour 5 ans aux :

- Parc de la maison de Chateaubriand,
- Arboretum de la Vallée-aux-Loups,
- Jardin de l'Île Verte du Domaine départemental de la vallée-aux-Loups.



Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de

l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.



Le Domaine est ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 9h à 17h pour le parc et de 10h à 12h et de 13h à 16h30 (17h30 en mars) pour la maison.

Du côté de l'arboretum :

La collection de bonsaïs présentée à l'Arboretum est composée de 70 arbres qu'il faut entretenir en hiver pour garantir une esthétique équilibrée au printemps.

Sébastien CHEMIN, responsable de la collection et instructeur départemental au sein de la Fédération française de Bonsaï, s'emploie donc en ce moment à toiletter ramures, substrats et poteries. La pureté des lignes en est valorisée et la lecture de l'association, arbre et pot, en est optimisée.

N'hésitez pas à venir [visiter la serre des bonsaïs](#), cette saison est idéale pour admirer les écorces, la structure intérieure des bonsaïs et le gonflement de leurs bourgeons.

Les bonsaïs de l'Arboretum proviennent de la collection du spécialiste français Rémy SAMSON, acquise par le Département des Hauts-de-Seine en 2013.

Ces sculptures végétales comprenant des bonsaïs d'origine tropicale et tempérée sont exposées dans une serre construite sur mesure.

La pratique du Bonsaï est un art ancestral qui a vu le jour en Chine par la pratique du « Penjing », création de paysages épurés et évocateurs. Ce n'est que plus récemment que le Japon a mis en place un formalisme plus architecturé et codifié des bonsaïs.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Après cinq ans de travaux, le musée Albert Kahn a ouvert ses portes le 2 avril 2022.

4 hectares restructurés pour un établissement entièrement repensé.

Découvrez un nouveau bâtiment dessiné par

l'architecte [Kengo KUMADES](#) qui illustre le lien particulier entre Albert Kahn et le Japon, des monuments rénovés dans le respect de l'histoire du lieu, un parcours inédit de découverte des collections pour tous les publics. Venez (re)découvrir un musée d'images tourné vers les questions de société, profondément ancré dans un lieu qui met le monde à portée de main.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche de 11h à 18h (19h en avril).

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Du 13 octobre 2022 au 25 juin 2023 : Les jardins du Grand Paris depuis le XIX^e siècle. Suresnes, musée d'Histoire Urbaine et Sociale, 1 place de la gare Suresnes-Longchamp.



Pour cette nouvelle exposition temporaire, le MUS – Musée d'Histoire Urbaine et Sociale se saisit des enjeux contemporains qui préoccupent chaque francilien : le développement durable.

À travers la thématique des jardins, des sujets aussi importants que les lieux d'agrément, de jeux et de sport, créateurs de lien social, émergent et cohabitent avec la question de l'alimentation locale et de la végétalisation de nos villes.

Le 16 février à 19h : Conférence Nature et architecture.

Intervenants : Pascale DALIX (Architecte) et Aurélien HUGUET (Ecologue).

L'agence Chartier-Dalix a été créée par Frédéric CHARTIER et Pascale DALIX en 2008. En quatorze ans d'expérience, plus d'une vingtaine de bâtiments ont été livrés, et une douzaine de projets sont actuellement en chantier.

Les deux experts vous proposeront une analyse détaillée des relations entre nature et architecture.

www.mus.suresnes.fr



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr



Jusqu'au 7 mai, de 10h à 18h, sauf le mardi :

exposition *Formes vivantes, la représentation du vivant dans l'art de la céramique.*

Manufacture de Sèvres.

L'exposition *Formes vivantes* s'attache à la représentation du vivant dans l'art de la céramique, de la Renaissance à nos jours, en suivant un parcours rythmé par un dialogue entre arts et sciences.

Organisée en trois sections thématiques

: Naturalismes, Imaginaires organiques et à l'intérieur du vivant, l'exposition explore les liens spécifiques qui unissent depuis plus de six siècles la céramique, une matière minérale, inanimée, au monde du vivant.

Des décors naturalistes de Bernard Palissy aux céramiques biomédicales imprimées en 3D, en passant par les formes végétales de l'Art nouveau, l'exposition présente des créations en céramique en regard de peintures, de pièces d'orfèvrerie ou d'objets scientifiques qui ont pu les inspirer ou avec lesquelles elles peuvent dialoguer.



C'est l'occasion pour le Musée National de Céramique de Sèvres de sortir de ses réserves de nombreuses œuvres issues de ses collections, et de bénéficier de prêts importants d'institutions prestigieuses et d'artistes contemporains.

www.sevrescitceramique.fr

Le Musée de La Malmaison :

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le

label jardin remarquable

a été renouvelé pour 5 ans

au Parc du château de Rueil-Malmaison.



Le parc est ouvert tous les jours

de 10h à 18h sauf le mardi.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (18h15 les samedis et dimanches).



www.musees-nationaux-malmaison.fr



Jusqu'au 30 mars : exposition *Christian Benilan, peintre et architecte meudonnais.*

Musée d'Art et d'Histoire de Meudon, 11 rue des Pierres, 92190 Meudon. De 14h à 18h du mardi au dimanche.

L'exposition *Christian Bénilan. Peintre et architecte*



meudonnais prend place dans le charmant jardin de sculptures du Musée d'art et d'histoire de Meudon. Cette exposition en plein air, sur panneaux, invite à une plongée dans le Meudon d'autrefois, à travers

ses illustres châteaux.

Un regard croisé entre gravures anciennes et aquarelles modernes réalisées par Christian BENILAN permettront aux visiteurs de redécouvrir les fastes de ces demeures princières et royales, les châteaux de Meudon et Bellevue.

Christian BENILAN (1952-2018) était architecte des bâtiments de France, conservateur de domaines nationaux et aquarelliste passionné depuis 1976. En parallèle de ses aquarelles, sont présentées des reproductions de gravures des XVII^e et XVIII^e siècles, issues des collections permanentes du musée pour illustrer ce travail de fidélité historique.

www.musee.meudon.fr/events/



Le 4 février à 14h : Visite inédite de l'activité parfums à Suresnes.

<https://explorepairs.com/fr/4628-visite-inedite-de-lactivite-parfums-a-suresnes.html>



Le 11 février à 14h : Ecole primaire des sciences et de la biodiversité, 12-14 Trav. Jules Guesde, Boulogne Billancourt.

Bien plus qu'une école, cet établissement a vocation à promouvoir les sciences, la biodiversité et le développement durable par son architecture et l'enseignement qui y est dispensé. C'est l'agence d'architecture Chartier Dalix qui a réalisé l'ouvrage.

www.mus.suresnes.fr



Le 18 février à 15h : Balade autour de l'Île de la Jatte.
<https://explorepairs.com/fr/5740-balade-autour-de-l-ile-de-la-jatte.html>



Le 19 février à 9h30 : Forêt de Marly.

Excursion endomologique et générale dirigée par M.G.DOUAULT.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 22 février à 14h30 : Visite du domaine de Saint-Cloud, du Petit Parc au Bas Parc.

<https://explorepairs.com/fr/5849-visite-historique-du-domaine-de-saint-cloud.html>



Le 4 mars à 15h30 : Le parc du Château.

Place Eugène Sue, Suresnes.

Nommé ainsi en référence au château de Bel Air dont il dépendait à l'époque, le Parc du Château est localisé au bord de la Seine. Il s'agit d'un parc arboré qui voit fleurir au printemps tulipes et anémones. Il contient une collection de chênes botaniques, une volière avec des paons, des faisans et des perdreaux, une pièce d'eau avec des canards et un espace plantes aromatiques. On y trouve également une aire de jeux pour enfants. Il est le fruit du paysagiste Allain PROVOST. www.mus.suresnes.fr

Le 11 mars à 14h30 : Le Petit Parc du domaine de Saint-Cloud, un espace connu et méconnu.

<https://explorepairs.com/fr/5850-visite-historique-du-domaine-de-saint-cloud.html>



Le 12 mars à 9h : Forêt de Meudon.

Excursion botanique et générale (Les Caves du Roi à Sèvres), dirigée par M.J.PERETTI.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 24 mars à 14h30 : Eco-balade à La Défense.

<https://explorepairs.com/fr/5715-eco-balade-de-la-defense.html>



Le 25 mars à 11h15 : Dépaysement au Musée départemental Albert Kahn.

<https://explorepairs.com/fr/5454-depaysement-au-musee-departemental-albert-kahn.html>



Le 29 mars à 14h30 : Visite historique du domaine de Saint-Cloud.

<https://explorepairs.com/fr/5848-visite-historique-du-domaine-de-saint-cloud.html>

Seine-Saint-Denis (93)

Les Micro Folies en Seine-Saint-Denis.

Projet culturel soutenu par le Ministère de la Culture et le département de Seine-Saint-Denis, le réseau des Micro Folies se développe.

Après celles de Sevran (2017), de Noisy-le-Sec (2019) et de Pavillons-sous-Bois (2022), ouverture en janvier 2023 de la Micro Folie de La Courneuve au collège Jean Vilar.



Inspirées des Folies du parc de La Villette conçues par l'architecte Bernard TSCHUMI, ces lieux culturels proposent tous les mois une programmation d'ateliers numériques, de conférences culture et de spectacles vivants.

La programmation du premier trimestre de la Micro Folie de La Courneuve est sur la thématique *Art, Nature et Environnement*. Dans ce cadre sont prévues 3 conférences (entrée libre mais sur inscription).

Le 4 février, de 15h à 16h :

Versailles, des jardins de folie ! conférence par **Dominique GARRIGUES**, notre ami et adhérent d'**HORTESIA**, historien des jardins et professeur de l'Art des Jardins à l'ESAJ Paris,

Le 11 février, de 15h à 16h :

Jardins et espaces verts, quelle place aujourd'hui dans le paysage urbain ? par Guillemette MORIN, urbaniste, et Emmanuel GROS, paysagiste au sein du CAUE 93.

Le 29 mars, de 15h30 à 16h30 :

Focus sur le parc Georges Valbon, Histoire et Patrimoine, par Hélène CAROUX, service du Patrimoine du département de Seine-Saint-Denis. A l'issue de la conférence, une « balade au parc » vous sera proposée pour une découverte de la biodiversité, de la faune et de la flore, avec une sensibilisation des participants aux journées internationales des forêts, qui se dérouleront entre le 18 et le 29 mars 2023.

<https://seinesaintdenis.fr/microfolie>



Le 28 janvier a eu lieu une marche citoyenne de Montreuil à Bagnolet « Marchons pour les arbres et le vivant », à l'appel de plus de 60 associations qui ont signé une tribune à paraître dans la presse. 66 arbres abattus avenue Gabriel Péri à Montreuil, 55 arbres abattus à Bagnolet sur le site de La Bergerie de Malassis, 76 arbres abattus Porte de Montreuil, sans compter les coupes rases dévastatrices dans le bois de Vincennes.



« Le Meurice » fait son marché à Saint-Denis. « Faire entrer le jardin dans les cuisines ». Voilà le mot d'ordre de l'équipe du Parti poétique et des Fermes de Gally, qui depuis 2018 ont fondé à Saint-Denis une « ferme urbaine » sur l'emplacement d'un ancien potager, entre mosquée et logements sociaux.

Franka HOLTSMANN, directrice générale du Meurice, et Alain DUCASSE, qui supervise le restaurant, ont donné leur feu vert pour une collaboration avec ce potager en permaculture. Ainsi, Amaury BOUHOURS, le chef exécutif, peut y faire son marché.

Ferme ouverte de Saint-Denis,
112-114 avenue de Stalingrad, 93 Saint-Denis.
Visite le samedi à partir de 10 heures.

www.lesfermesdegally.com



Le 3 février à 14h : Lil'O sur l'île Saint-Denis, friche industrielle en reconversion écologique.

<https://explorepairs.com/fr/3194-lil-o-sur-l-ile-saint-denis-visite-historique-et-pedagogique.html>



Le 15 février à 14h : Dans un centre horticole et savoir-faire d'horticulteurs.

<https://explorepairs.com/fr/357-centre-horticole.html>



Le 17 février à 14h : En-deçà et au-delà du périphérique, de Paris au Pré-Saint-Gervais.

<https://explorepairs.com/fr/4546-en-deca-et-au-dela-du-peripherique-de-paris-au-pre-saint-gervais.html>



Le 22 février à 14h : Balade botanique au parc des Beaumonts à Montreuil.

<https://explorepairs.com/fr/5627-balade-botanique-au-parc-des-beaumonts.html>



Le 25 février à 14h30 : La maison d'éducation de la

Légion d'Honneur. <https://explorepairs.com/fr/363-la-maison-d-education-de-la-legion-d-honneur.html>



Le 26 février à 9h30 : Découverte des oiseaux au Parc du Sausset.

<https://explorepairs.com/fr/4618-decouverte-des-oiseaux-au-parc-du-sausset-a-villepinte.html>

Val-de-Marne (94)

Dans le cadre du plan 50 000 arbres pour le Val-de-Marne, le Département et l'association Boomforest, ont participé à une plantation citoyenne les 14 et 15 janvier. 1985 arbres et arbustes ont été plantés sur une parcelle départementale de 800m² située avenue Georges Guynemer (RD165) à Chevilly-Larue. Il s'agit d'une plantation réalisée selon la méthode Miyawaki.



Le 14 décembre, une centaine d'enfants ont participé à la plantation de 2028 arbres au parc de la Saussaie-Pidoux à Villeneuve-Saint-Georges, dans le cadre du plan 50 000 arbres. Pour lutter contre les effets du dérèglement climatique, ce plan a été mis en œuvre sur tout le territoire d'ici 2028. A ce jour (16 décembre), près de 4600 arbres supplémentaires ont déjà été plantés dans le Val-de-Marne. L'objectif pour 2023 est de 8000 plantations. (Département du Val-de-Marne, 16 décembre 2022).



À Maisons-Alfort, le nouveau siège de l'ONF.

Le nouveau siège de l'Office National des Forêts, conçu par les agences d'architecture VLAU et Atelier WOA, offre à l'établissement public un bâtiment avant-gardiste, porté par une grande innovation technique et sociale. Construit en bois issu des forêts gérées par l'ONF, le projet dessine des espaces de travail novateurs collaboratifs source de bien-être.



Le nouveau bâtiment se déploie en une succession de plans horizontaux, suspendus entre la ville de Maisons-Alfort et le parc de l'École Vétérinaire. Cette opération, unique à bien des égards, s'appuie sur l'expertise forestière et humaine de l'ONF puisqu'elle est : 100 % bois, matériau-clé depuis la structure jusqu'aux aménagements intérieurs ; 100 % circuit court, avec les charpentes, ossatures et planchers provenant des forêts domaniales gérées par l'ONF (Grand Est, Centre, Pays de la Loire), engagée dans une réflexion sur les modes de travail participatifs et innovants, écologique, avec un excellent niveau de vertuosité carbone. Il s'agit d'un processus de construction bois tout simplement inédit en France, porté par le fort engagement de l'ensemble du groupement à stimuler la filière française et à mobiliser des ressources strictement locales. C'est actuellement la seule opération de cette ampleur réalisée ainsi. Étagés en différents plateaux, les espaces de bureaux créent un trait d'union entre l'animation de la rue et le calme du jardin ; entre modes de travail formels et nouvelles pratiques. Le nouveau siège de l'ONF est une véritable expérience immersive et sensorielle au plus près du matériau bois.

www.chroniques-architecture.com
du 2 octobre 2022.



La Végétale (ex-Tégéval) trace sa route pour 2023.

Ce tracé dédié aux circulations douces part du lac de Créteil et s'étend sur 20 km, jusqu'en Seine-et-Marne, en passant par le plateau briard. Cette voie verte traverse ainsi 8 communes du Val-de-Marne (Créteil, Valenton, Limeil-Brévannes, Villecresnes, Marolles-en-Brie, Santeny, Mandres-les-Roses) et de l'Essonne (Yerres). Au passage, le parcours relie plusieurs parcs et espaces verts ainsi que des liaisons douces existantes. La réalisation complète du tracé, sans coupures, a pris du temps et le parcours de Créteil à Santeny n'a été rendu entièrement accessible qu'en 2022.

Certaines portions, bien qu'accessibles, restent néanmoins à aménager. C'est l'enjeu des travaux prévus cette année, avec l'aménagement du coteau du haut Limeil de janvier 2023 au printemps 2024, l'aménagement du bois de Grandville, le long du château du Maréchal de Saxe, à partir de cet automne, et encore la traversée de la rue Cavallès de Villecresnes, actuellement en cours. Liaison avec le chemin des Roses : un doublement du parcours.

Au-delà de Santeny, les travaux pour relier la

Tégéval, désormais renommée Végétale, au Chemin des Roses de Seine-et-Marne, s'achèveront en février. Cette connexion avec la voie verte seine-et-marnaise, qui fait elle-même 18 km, grâce à un aménagement de l'ancienne ligne Paris-Bastille – Verneuil-L'Étang, permettra de doubler le parcours pour atteindre près de 40 km. Cette liaison sera opérationnelle dès le printemps 2023, annonce le Syndicat mixte d'étude et de réalisation (Smer) La Végétale, maître d'ouvrage du projet. Son inauguration coïncidera avec la Fête annuelle de la Végétale. (Alain SENE, membre **HORTESIA** et <https://94.citoyens.com/2023/balade-en-val-de-marne-rebaptisee-vegetale-la-tegeval-trace-sa-route-pour-2023,12-01-2023.html>)



Ivry-sur-Seine : avec ses fermes spatiales, Barbara BELVISI prépare l'agriculture du futur. Vision futuriste dans cet entrepôt de la zone d'activité Carré d'Ivry. Une bulle gonflable, ovoïdale, éclairée d'une lumière violette, abrite plusieurs rangées de plantes qui poussent en aéroponie (hors sol). Température, humidité, dioxyde de carbone, alimentation en eau et nutriment, pas un paramètre n'échappe aux machines enchâssées dans cette membrane textile cristalline en ETFE (éthylène tétrafluoroéthylène). Interstellar Lab promet 98% de réduction de consommation d'eau, d'énergie des rendements records. C'est avec cette chambre de croissance contrôlée, appelée BioPod, que la start-up se lance sur le marché prometteur des fermes urbaines, estimé à 174 millions de dollars d'ici à 2025. Elle revendique déjà près de 200 clients parmi lesquels L'Oréal et de grandes sociétés de l'industrie pharmaceutique, de la cosmétique, de la parfumerie et de l'agroalimentaire. « Cultiver en aéroponie nous facilite la tâche avec les espèces dont la racine seulement est valorisée. C'est le cas des vétivers dans la parfumerie. Nous cultivons aussi le géranium et le patchouli. Ici, vous avez les fruits de la passion. Nous travaillons aussi sur la résistance de certaines espèces au changement climatique, ainsi nous expérimentons la croissance de la vigne. Pour la pharmacie, nous faisons pousser des pervenches de Madagascar afin d'extraire la vincristine, un alcaloïde utilisé comme anti-cancer. Nous sommes arrivés à faire pousser des fruits sur des physalis et des figuiers de barbarie ». (Jim RHODE, responsable du design du produit). (94 citoyens, Florent BASCOUL, 2 février 2023)



Roseaie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.
La Roseaie a fermé ses portes.
Réouverture prévue en mai 2023.
<https://roseraie.valdemarne.fr>



Jusqu'au 14 mai : « *Rose is a rose is a rose* » Florilège jusqu'à en faire le tour.
Exposition d'une sélection de 23 estampes commandées par le Département pour la Roseaie du Val-de-Marne.
Le Salon est devenu le temps d'un accrochage une bonbonnière, autre nom qui aurait pu servir de titre à la présentation d'une partie du fonds d'estampes commandées chaque année par le Département du Val-de-Marne afin de valoriser un de ses jardins les plus remarquables la Roseaie située à L'Hay-les-Roses, et d'affirmer une démarche volontariste de commandes aux artistes.
Plutôt que simplement accrocher selon la chronologie des commandes, ce premier opus d'une série valorisant le fonds d'estampes du Département a fait le choix de se placer sous l'égide de la poétesse, dramaturge et écrivaine américaine Gertrude STEIN (1874-1946) en mémoire de ce vers : « *Elle graverait sur l'arbre Rose est une Rose est une Rose est une Rose jusqu'à en faire le tour.* »
Ce geste de graver un arbre n'est pas sans évoquer certains protocoles d'artistes contemporains qui, tels des graffitis laissent des messages dans l'écorce même des arbres. Quoi de plus proche de l'outil du graveur que le piquant d'une rose pour entailler, pour griffer ou tout simplement dessiner. Ce ne sont plus des piquants mais des échardes ou des épingles pour retenir ce qui se conserve le moins bien : la fragrance ou les saisons. Un peu à la manière de Gertrude STEIN et de son recueil *Le monde est rond*, les 23 estampes choisies évoquent cet univers qui assume parfois son caractère un peu fané ou suranné.

Dimanche 26 mars 2023, 16h :

Visite de « *Rose is a rose is a rose* » avec Nicolas SURLAPIERRE, directeur du MAC VAL et commissaire de l'exposition et Guillaume LE TEXIER, responsable des collections végétales à la Roseaie du Val-de-Marne.
www.macval.fr/rose-is-a-rose-is-a-rose



Du 8 octobre 2022 au 30 mai 2023 : exposition *La Banlieue côté jardin. Parcs et Jardins à l'est de Paris (1700-2000)*.

Musée Intercommunal de Nogent-sur-Marne,
36 boulevard Gallieni, 94130 Nogent-sur-Marne.



L'Est parisien offre l'un des plus beaux répertoires de jardins. Dès l'Ancien Régime, les bords de la Seine et de la Marne se couvrent de splendides domaines royaux et aristocratiques comme ceux de Conflans, Bercy ou Choisy-le-Roi.

À la Révolution industrielle, l'Est parisien s'urbanise. Les jardins ne disparaissent pas pour autant. Certains sont épargnés par l'industrialisation, d'autres se transforment. Ils sont lotis, on y construit de petits pavillons. À mesure que la banlieue Est se développe, le besoin de parcs et de jardins devient impérieux. Le bois de Vincennes, le Parc du Tremblay, longtemps clos, s'ouvrent à tous. À Nogent-sur-Marne, un parc d'origine aristocratique devient le parc de la Fondation Nationale des Artistes.

À Ivry et Vitry-sur-Seine, des jardins ouvriers, des jardins familiaux, des jardins partagés naissent. Une cité-jardin ouvre à Champigny-sur-Marne. L'histoire des jardins raconte aussi celle des hommes qui ont façonné notre paysage actuel. Une partie de l'exposition est dédiée au métier de jardinier.

Le 4 mars à 15h : Dans la série « les samedis du Musée », conférence de notre ami (et fidèle adhérent d'**HORTESIA**) André DUPIN sur le thème « *La Rose en Brie, 200 ans d'histoire* ». André DUPIN est rosieriste honoraire à Mandres-les-Roses.

Salle MJC Louis Lepage. Réservation sur le site d'Explore Paris.

www.museenogentsurmarne.net



Le 5 février à 14h30 : La vallée de la Marne : aux prémices d'un urbanisme pavillonnaire.

<https://exploreparis.com/fr/2310-visite-la-varenne-chennevieres-champigny.html>



Le 19 février à 9h30 : Découverte des oiseaux du lac de Créteil.

<https://exploreparis.com/fr/4468-oiseaux-lac-de-creteil.html>



Le 22 février à 14h : Ce que la forêt nous enseigne au potager, 3/5, l'eau

<https://exploreparis.com/fr/5475-ce-que-la-foret-nous-enseigne-au-potager.html>



Le 25 février, de 9h à 12h : Cours de taille d'arbres fruitiers toutes formes.

Impasse des vergers ou route de Varennes Jarcy,
94520 Périgny-sur-Yerres.

www.croqueursdepommes77.fr



Le 25 février, de 14h à 16h : Séance de taille et palissage de petites formes avec l'association des Jardiniers de Beauséjour.

Parc Beauséjour, rue Gazeaux, 94520 Mandres-les-Roses.

www.croqueursdepommes.fr



Le 26 février à 14h : Expédition urbaine au bord de l'eau.

<https://exploreparis.com/fr/3204-balade-contee-confluent.html>



Le 14 mars à 20h30 : *Trois romantiques Beethoven Brahms*, concert au château de Santeny, chez nos amis (et membres **HORTESIA**) Michèle et Sylvain BOURGUIGNON ; 2 route de Marolles, 94440 Santeny.

Olivier VOIZE clarinette, Eric VILLEMINEY violoncelle,



Eveline BORBEI piano.

<https://exploreparis.com/fr/1202-concert-santeney.html>



Le 18 mars à 10h : Cueillette et cuisine aux herbes sauvages.

<https://exploreparis.com/fr/5842-cuisine-aux-herbes-sauvages.html>

Val d'Oise (95)

La maison impressionniste de Claude MONET, 21 boulevard Karl Marx à Argenteuil, a été inaugurée le 7 septembre, suite à une rénovation décidée par la Mairie.



C'est une maison de villégiature de style chalet suisse, construite en 1871 par un charpentier de métier, Mr FLAMAND, comme l'ensemble des maisons sur cette partie du boulevard. Claude MONET et sa famille s'y installèrent en 1874, à l'instigation de son ami Edouard MANET, et la quitta en 1878. Il y peignit 259 tableaux dont plus de 150 représentent le site lui-même. Il y réunit plusieurs figures marquantes de l'impressionnisme dont Berthe MORISOT, Gustave CAILLEBOTTE et Alfred SISLEY.

Après des propriétaires successifs, la mairie la rachète en 2003 et effectue une réfection des extérieurs et du jardin en 2010.

www.argenteuil.fr/fr/actualités



Argenteuil restaure ses berges à partir des toiles d'Orsay.

L'esthétique passée de la nature ne se rattrape pas toujours, mais elle peut se recomposer. C'est du moins la croyance du Musée d'Orsay et de la ville d'Argenteuil, qui se sont lancés dans un projet très

séduisant, celui de replanter et de réhabiliter les berges de la ville en s'inspirant des tableaux impressionnistes.

Fin XIXe siècle, la ville est un lieu de villégiature prisé des Parisiens et des peintres. MONET, MANET, PISSARRO, CAILLEBOTTE ou SISLEY s'y retrouvent... Les paysages qu'ils y ont peint ont en partie disparu aujourd'hui, d'autant que les artistes ont parfois eux-mêmes fantasmé ou sublimé ce qu'ils avaient sous les yeux...

Les berges vont faire l'objet d'un travail de restauration, subtil et bien dans l'air du temps. « Le Musée d'Orsay s'est engagé dans une démarche autour de la responsabilité sociétale des organisations (RSO) et de transition écologique. Dans ce cadre, nous avons proposé à la ville un projet de séquestration carbone et de végétalisation, au profit des berges, en prenant appui sur leurs représentations dans les tableaux de nos collections, et de celle de l'Orangerie », explique Virginie DONZEAUD, administratrice générale adjointe du musée d'Orsay...

Un groupe de travail a été mis en place impliquant la conservation d'Orsay, les équipes municipales (archives, patrimoine, espaces verts), mais aussi un botaniste et un écologue, expert en biodiversité. Partant de l'observation des tableaux, il s'agit d'identifier les essences d'arbres ou les plantes présentes, les confrontant aux centaines de photos d'archives de la municipalité. A terme, les essences seront replantées à l'identique dans la mesure du possible...

L'idée est de « rendre hommage » à ces berges et aux legs impressionnistes, bien que les bords de Seine soient en partie masqués par un pont autoroutier, et que les talus soient envahis par la renouée du Japon, qui s'épanouit en milieu humide.

(Claire BOMMELAER, Le Figaro, lundi 5 septembre 2022).



Forêt d'Ecouen.

Lors d'une visite au château d'Ecouen, une balade forestière dans le domaine du château mérite le détour, grâce au livret « un château, une forêt », qui vous explique tout sur la faune et la flore qui vous entourent.

Le domaine surplombe la Plaine de France et dévoile une vue panoramique superbe.

Les étapes forestières dans cet écrin de verdure seront : la Maison Forestière, l'Allée du Luat, la Fontaine Hortense et l'allée Princesse, le calvaire et le Théâtre de Verdure.

Tout cela à quelques kilomètres du plus grand aéroport de France.



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont fermés pour l'instant.

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans au potager-fruitier.



www.chateaudelarocheguyon.fr/actualites



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans,

Fondation créée en 1964,

Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.



Les jardins de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont se dresse entre étangs et forêts, au cœur du Parc Naturel Régional Oise-Pays de France. Les sept hectares de verdure qui l'entourent se composent d'un parc et de trois jardins remarquables.

Au centre de l'abbaye, le jardin du cloître est un havre de paix où le temps semble s'arrêter.

Ravissant petit jardin à la française composé autour d'un bassin, il a été dessiné par le paysagiste Achille DUCHENE en 1912 et restauré en 2010.

Imaginé en 2004 par Damée, Vallet & Associés Paysagistes (DVA), le jardin des 9 carrés, d'inspiration médiévale, accueille des collections de

plantes, thématiques et pluriannuelles. Sa nouvelle collection, « *Des Arbres & des hommes* », permet d'explorer les rapports avec l'environnement au Moyen-Âge. Cette passionnante immersion dans les paysages d'une micro-forêt imaginaire nous plonge dans notre histoire.

Conçu par les paysagistes Astrid VERSPIEREN et Philippe SIMONNET (+) et inauguré en 2014, le Potager-Jardin allie tradition et jardin potager à l'anglaise tout en révélant les capacités de régénération naturelle des plantes.

Le jardin a fait l'objet d'un reportage dans l'émission « Silence ça pousse » de Stéphane MARIE, du 28 janvier. Entretien avec Frank MAGLOIRE, directeur-adjoint de la Fondation, et Romain VAN DE WALLE, chef jardinier.

En février, visites guidées les samedis à 14h et 15h15, les dimanches à 11h30, 14h et 15h15.

www.royaumont.com



À voir sur Internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter. Le bureau d'**HORTESIA**



www.newsjardintv.com

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents **d'HORTESIA**. « Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités. Ces balades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr

Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

<https://twitter.com/cjp75006>

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville. Avec en nouveauté 2 concepts : - Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer, - Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans. Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis. Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904. « Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les lantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux. L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseaie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**. L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage. Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration jardin/agenda

<https://laterreestunjardin>

Site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



Pour se documenter



Une carte interactive des stations de métro.

Pour les amoureux de Paris.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

Une 2^e vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions. La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu. Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc.

Dans l'esprit français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse. Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies. Le National Trust qui est l'équivalent de notre fondation du patrimoine à une échelle plus

importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15 ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique ; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses...)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison. Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé. Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92).

Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie).

Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut-être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du « consommable », il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole.

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni.

Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant.

L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet. Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais...

Le succès est là...

Une application pour identifier la flore d'Île-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite LORI a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,

- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB Id avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Île-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB Id de vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels.

Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures. Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés.

Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ». Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur

www.arb-idf.fr/publication

Des campagnes et des villes en Île-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Île-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés. Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Île-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans. Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.). Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important. Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine. Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole. Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur

www.institutparisregion.fr/nos-travaux

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Île-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Épris de nature et de modernité, ils ont planté au XIX^e siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH. Ainsi, la Normandie et l'Île-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites. Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables »,

à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

<https://www.versailles.archi.fr/fr?page=evenements&rubrique=fiche&id=1775>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Un super plan de Paris interactif

Cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert. <http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

La carte des jardins labellisés
« Jardin remarquable »
est en ligne sur le site Internet du ministère
de la culture et de la communication
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier »

est en ligne
www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(Information fournie par Mme Marie-Hélène
BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au
Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande
chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER
le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture

est un patrimoine d'exception.
C'est aussi un magnifique outil de recherche. En
septembre 2004, le ministère a décidé de la
confier à la Maison de la Recherche en Sciences
Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen
Normandie).

Une visite grâce à ce lien :
<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène
BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au
Ministère de la Culture)

À bientôt

Prenez bien soin de vous

Maquette : Sophie SEILLIER - artsographique@gmail.com

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT

Rédaction : Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse : jacques.hennequin@wanadoo.fr