



NEWS

Le Guide de l'association HORTESIA février 2022



Agenda HORTESIA p.2



Paroles de passionnés p. 7



Actualités du moment p. 11



Calendrier des départements p.23



A voir sur internet p.68



Pour se documenter p.71



Agenda HORTESIA

Bonjour,

PROMENADES EN HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves.

A consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commander sur: www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, presque une centaine d'exemplaires ont été commandés. N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'HORTESIA et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.

Quelques réactions :

- « Un charmant petit ouvrage... Un livre de 66 pages sans prétention joliment illustré avec des textes clairs et bien rédigés. On y découvre des lieux célèbres ou peu connus du grand public, qui méritent pourtant toute notre attention, comme le jardin d'Anne-Marie à Lardy dans l'Essonne, celui du château de Corbelin dans la Nièvre, le jardin Le Sidaner à Gerberoy dans l'Oise ou encore le merveilleux, que dis-je, le sublime village de Chedigny en Indre et Loire. Alors en tout 27 beaux endroits dans l'ouvrage ... à lire vraiment, il est vraiment très bien écrit. »

(Alain BARATON, La Main Verte, France Inter, 4 décembre 2021 www.franceinter.fr/emissions/la-main-verte)

- « A l'occasion de ses dix ans d'existence, l'association Hortesia, qui réunit des passionnés de jardins et de leur histoire, publie un ouvrage illustré des photographies de sites visités au cours de cette décennie, présentés par leurs propriétaires ou leurs gestionnaires. » (Lucien JEDWAB, Le Monde, 1^{er} décembre 2021).

– « J'ai reçu votre livre et je le lis et le relis parce que je trouve que c'est un très bon bouquin, c'est absolument pas les mêmes éternelles photos, c'est sincère et sympathique, je suis très fier d'être dans ce livre et je tenais à vous remercier, et encore bravo, c'est vraiment un ouvrage passionnant à garder précieusement. » (Jean-Louis DANTEC, jardin de l'étang de Launay).

– « Grâce à tous ceux qui ont participé à la réalisation de cet ouvrage vous rendez à ces amoureux de jardins propriétaires de ces lieux l'hommage qu'ils méritent. Bravo et merci aux passionnés de jardins que vous êtes aussi pour ce magnifique travail accompli. » (Gérard PARNAUD).

- « Votre livre a fière allure, j'espère qu'il aura le succès attendu » (Sophie SEILLIER).

- « Un livre agréable à regarder » (Le Vieux Saint Maur).
- un vrai joli livre, bravo, très élégant (Agnès PEIGNEY).
- « C'est un livre très sensible, émouvant, par les textes de tous ces amoureux et passionnés de jardin » (Anne-Marie GRIVAZ)

*

Le 12 février à 10h30

Assemblée générale ordinaire annuelle

**dans la serre n°5 du site des Serres d'Auteuil
3 avenue de la Porte d'Auteuil, 75016 Paris**

Les adhérents 2021 viennent de recevoir la convocation pour cette assemblée.

Nous rappelons que les conditions sanitaires actuelles nous imposent une « jauge » de 20 personnes à l'intérieur de la serre (soit 16 participants et 4 membres du bureau). Il serait bon que les couples soient représentés par une seule personne durant cette matinée.

Le 12 février à 12h

déjeuner ouvert à tous

« Viaduc d'Auteuil », 52 rue Molitor, 75016 Paris

Le 12 février à 14h, rendez-vous serre n°5

Visite guidée par Régis CRISNAIRE
Conservateur du jardin botanique de Paris
(Arboretum, Parc Floral, Parc de Bagatelle, Serres d'Auteuil)

des serres anciennes et modernes.

ouverte à tous.

Participation : 8 €.

Merci de bien vouloir nous donner votre décision concernant ces différentes activités avant le dimanche 6 février à minuit.

Après le domaine national du Palais-Royal, les Tuileries, les jardins et l'arboretum de l'École du Breuil, le Parc Floral et le Parc de Bagatelle, le jardin des Serres d'Auteuil est le sixième jardin labellisé Jardin Remarquable à Paris.

Plus de 120 ans d'histoire.

Il fut conçu entre 1895 et 1898 par Jean-Camille FORMIGE en tant que jardin fleuriste municipal de Paris. Dans les pavillons situés de part et d'autre de la grille d'honneur fut installé le siège de la Direction des Promenades, Jardins et Espaces Verts de la Ville.

Ami des arts, Jean-Camille FORMIGE agrmente le jardin de sculptures, toujours présentes : mascarons de l'école de RODIN, médaillon de Jules DALOU sur la fontaine, vasques de la manufacture de Sèvres...

Lieu de production avant tout, c'est aussi un lieu de promenade qui présente des collections de plantes rares (orchidées, Aracées, Broméliacées, camélias ...) très renommées.

Un ensemble de serres (dont le Palmarium, haut de 15m), héritières des innovations techniques du XIXe siècle, abritent toujours ces collections.

Le jardin présente différentes compositions liées à l'histoire des jardins, comme le jardin régulier entre la grille d'honneur et le Palmarium, un jardin paysagé à l'est du site, ou un jardin japonisant.

En 1968 le nœud autoroutier de la porte d'Auteuil ampute le jardin du tiers de sa surface, ce qui entraîne le transfert de la production de plantes vers les terrains de Rungis.

Entre 1978 et 1986, la restauration des serres permet de conserver et d'augmenter, par des échanges extérieurs, les collections botaniques et de faire des expositions.

En 1998 pour son centenaire, le titre de jardin botanique agréé lui est attribué et il est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

En 2010, la Fédération Française de Tennis propose la construction d'un nouveau cours de tennis (qui sera entouré de serres construites en 2018), et la restauration des bâtiments en meulière. Les collections sont alors regroupées dans les serres historiques, tandis que le nouvel ensemble, entourant le cours de tennis, propose au public un « tour du monde » où sont présentées des plantes exceptionnelles des 4 continents (Amérique du Sud, Océanie, Asie, Afrique) dans une scénographie pédagogique de très grande qualité, qui évolue sans cesse au fil des échanges botaniques en France et à l'étranger.

Un dépaysement complet à ne pas manquer.

*

L'association étant avant tout **optimiste**, merci d'inscrire sur vos agendas les dates retenues pour les sorties suivantes du premier semestre 2022 :

- samedi 19 mars, journée, promenade dans Paris à travers ses « villages » en compagnie de Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents. Le matin village « traditionnel », l'après-midi « village » contemporain ».

- samedi 9 avril, une journée dans la proche banlieue parisienne, le matin en cours d'organisation, l'après-midi à Courbevoie, en compagnie de nos amis de l'association Resthever (Théâtres de Verdure), avec une visite guidée du théâtre de verdure réhabilité (inauguré en septembre 2021), du musée Roybet-Fould (ancien pavillon de la Suède et de la Norvège à l'exposition universelle de Paris de 1878) et du Pavillon des Indes (pavillon construit pour héberger la collection du Prince de Galles, futur Edouard VII, lors de l'exposition universelle de Paris de 1878).

- samedi 21 mai, en cours d'organisation.

- du 24 au 26 juin : week-end de printemps.

Les contacts étant en cours, des précisions vous seront données dans les prochains numéros.

*

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15,00 € individuel, 28,00 € couple, 40,00 € associations, organismes, ..., 10,00 € étudiant en architecture paysagère.

Malgré la situation actuelle compliquée, merci de penser, si vous en ressentant l'envie, de renouveler vos adhésions et de convaincre vos amis. Une association n'est pas reconnue seulement par ses activités mais aussi par son nombre d'adhérents. Merci d'avance.

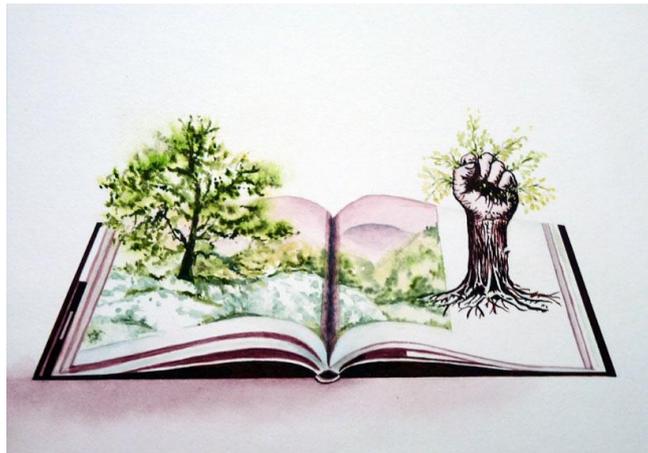
*

Dans ce guide vous y trouverez comme d'habitude :

- **Les paroles des passionnés**, une sorte de revue d'un certain nombre de livres parus, et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences,
- **Les actualités du moment**, informations qui nous sont parvenues, et annonces de concours avec les dates de dépôt des dossiers,
- **Le calendrier des départements**,

- **A voir sur internet**, présentant toujours une liste de sites intéressants,
- **Pour se documenter**, quelques informations pouvant être utiles.

Le Bureau d'**HORTESIA**.



Paroles de passionnés

Le n°52 Hiver 2021-2022 de « L'Art des Jardins » est en vente.

A son sommaire :

- Actualités, agenda,
- Jardins d'exception en Normandie dont Vauville(50) et le jardin blanc de Louis Benech au château d'Audrieu (14),
- Un jardin en milieu urbain en Bretagne, avec l'anatomie du style,
- Brocante et recyclage, dans le Jardin du Brocanteur (67) et dans le Saint Jardin, jardins partagés à Saint-Rémy-les-Chevreuse (78),
- Une passion, une collection de saxifrages,
- Découverte du Jardin Yili, véritable jardin chinois (78).

Le n°53 Printemps 2022 apparaîtra avec l'équinoxe de printemps (20 mars).

Un Jardin et des Roses, l'art de mettre en scène les plus belles roses de jardin, numéro hors-série consacré à la rose, à la diversité de ses usages, à la manière de l'intégrer dans un jardin, jusqu'au plaisir d'en constituer peu à peu une collection. Disponible uniquement par correspondance.

Hors-série Parcs et Jardins de France.

Conçue par les fondateurs du magazine L'Art des Jardins avec le soutien du Comité des Parcs et Jardins de France, cette nouvelle revue trimestrielle met à l'honneur une région de France,

avec des reportages sur les plus beaux jardins et ceux qui contribuent à leur rayonnement, paysagistes, pépiniéristes, artisans et métiers d'arts, créateurs... tout en témoignant de son actualité culturelle et touristique.

La revue inclut un cahier d'informations et d'actualités sur les initiatives du CPJF et des associations régionales de parcs et jardins qu'il rassemble, servant ainsi de lien entre tous ses membres à travers la France.

Une source d'informations précieuse pour tous les amateurs de jardins...

Après le succès des n°1 (Centre-Val de Loire) le n°2 (Hauts-de-France), le n°3 (Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1^{ère} partie), le n°4 vient de paraître

Au sommaire de ce n°4 : la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2^{ème} partie.

- portraits en vert,
- histoire et patrimoine : la bastide de Romegas en pays d'Aix,
- création paysagère : un jardin niché dans les Alpilles,
- esprit méditerranéen : la Villa Fort France entre roses et oliviers,
- mises en scène : lumières dans les jardins du Sud,
- l'eau dans les jardins de bastides.

Sans oublier les balades thématiques :

- la route des châteaux et jardins de Provence,
- plantes à parfums, aromatiques et tinctoriales,
- itinérance autour des vignobles,
- au fil des passions botaniques,
- des ateliers-jardins hauts en couleur.

Le n°5 sur les jardins de la région Nouvelle-Aquitaine paraîtra début avril.

Cette revue peut désormais faire partie de l'abonnement à « L'Art des Jardins ». Les 3 premiers numéros sont toujours disponibles.

www.artdesjardins.fr

*

Le bulletin Buis et Topiaires n°22 (janvier 2022) de l'association EBTS (Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis) vient de paraître.

Dans ce bulletin de grande qualité, on y trouve de nombreuses informations sur les activités de l'association et de ses membres, mais aussi :

- André Leroy : une gloire française du renouveau horticole et paysager au XIXe siècle,
- demeures et jardins privés en Auvergne et Forez,
- Fernando Caruncho : jardinier de lumière,
- voyage en Sicile orientale,
- les jardins du Lubéron : belles échappées sur le paysage,
- Jean-Marie Morel : le jardin entre l'Art et la Nature.

Destiné avant tout aux membres d'EBTS, on peut cependant le trouver dans un certain nombre de librairies de jardins ouverts au public et, à Paris, à la librairie Galignani, 224 rue de Rivoli, 75001.

www.france.ebts.org

*

Le magazine de l'association VMF (Vieilles Maisons françaises) Culture Jardins n°302 paraîtra en mars.

*

Le magazine de la Demeure Historique Côté Jardins n°017 paraîtra en mai, sur le thème « Jardins fruitiers et potagers historiques ».

*

La journée d'étude sur les Arbres organisée par le musée du Louvre est en ligne :

https://youtube.com/playlist?list=PLXLB812R3GOk-3N_qEceqlsDOxF3MJCp

*

La Charte de Florence fête ses quarante ans.

Réuni à Florence le 21 mai 1981, le comité international des Jardins historiques Icomos-IFLA a décidé d'élaborer une charte relative à la sauvegarde des jardins historiques qui portera le nom de cette ville. Cette charte a été rédigée par le Comité et enregistrée le 15 décembre 1982 par l'Icomos en vue de compléter la Charte de Venise dans ce domaine particulier. Un dossier spécial (n°79) sur ce sujet est édité par La Pierre d'Angle, revue des Architectes des Bâtiments de France.

www.anabf.org/pierredangle/

*

L'Angleterre des jardins, de Francis PEETERS et Guy VANDERSANDE, Editions Ulmer.

La petite et la grande histoire des jardins anglais, véritable référence mondiale.

Francis PEETERS, historien de l'art nous présente les jardins qui ont fait l'histoire de l'Angleterre. Parce que le jardin n'est pas qu'une affaire de style et que le contexte social et politique joue un rôle déterminant dans son élaboration, situer le jardin anglais dans l'époque qui l'a modelé permet de le comprendre et de mieux l'apprécier : quelle histoire se cache derrière les murs ? Quelle était la personnalité de leur créateur ? Souvent les idées reçues communément admises tombent.

*

Jardin de Pellinec. L'ivresse des couleurs, de Gérard JEAN, éditions Ulmer.

Le Jardin de Pellinec est aujourd'hui l'un des plus beaux jardins de France, admiré pour la richesse de ses plantes et la beauté saisissante de ses scènes. Dans ce livre, Gérard JEAN

partage avec nous son expérience de la composition végétale et son bonheur de jardiner. Les 7 jardins qu'il y a plantés depuis 1997 sur 4 hectares, sont de véritables tableaux dont il détaille la palette de couleurs et de formes vivantes. Il y dévoile les secrets de toute une vie passée à « rendre les plantes heureuses », à la recherche de l'effet pictural qui procure bonheur et beauté.

(recommandé par l'association des Parcs et Jardins de Bretagne).

*

Frédéric Law Olmsted, architecte du paysage, présentation Catherine MAUMI, préface de Michel DESVIGNES et traduction de Jean-François ALLAIN, Editions de La Villette, collection textes fondamentaux modernes.

Connu principalement pour sa conception du Central Park à New York, Frederick Law OLMSTED est un architecte du paysage, homme engagé et penseur du progrès à l'époque où l'industrialisation transforme profondément la structure des villes et le rapport de l'homme à la nature. Mais l'œuvre paysagère d'OLMSTED ne se limite pas à New York : elle a marqué le paysage américain.

Grand observateur, civilisateur préoccupé par les questions sociales, OLMSTED consacre son existence à défendre l'idée d'une vie meilleure et plus juste notamment pour les plus démunis. La nature y joue un rôle important. La question du parc est avant tout pour lui une question sociale : le parc est conçu pour " civiliser " la population des villes, la rendre plus apaisée en lui donnant un meilleur cadre de vie.

*

Atlas de botanique élémentaire, de Jean-Jacques ROUSSEAU, illustrations Karin DOERING-FROGER, préface Marc JEANSON, éditions Arthaud.

De ses promenades philosophiques à ses errances bucoliques, Jean-Jacques ROUSSEAU a toujours témoigné d'une véritable passion pour l'herborisation. Entre 1771 et 1773, il rédige huit lettres élémentaires sur la botanique, adressées à Madame DELESSERT, à l'usage de sa jeune fille Madelon. Véritable invitation à l'observation des fleurs, le projet de ROUSSEAU dépasse la pédagogie. Sous sa plume, la description s'élève au rang d'art, la contemplation au statut de science. Liliacées, crucifères, papilionacées, ombellifères dessinent un herbier poétique.

*

L'art de jardiner les fleurs à l'ancienne, de Alexandre YSABEAU, Editions Espaces et Signes. L'auteur, agronome réputé, explique dans un langage clair et précis comment réussir son jardin. Il délivre les « recettes » et les trucs des jardiniers d'autrefois. Autant de conseils et de pratiques qui sont toujours applicables aujourd'hui – peut-être plus que jamais, alors que se multiplient les initiatives écologiques pour préserver la planète.

Ce volume est consacré à la culture des fleurs et des plantes de décoration dans un jardin,

dans un bosquet ou dans une serre. Ce texte est tiré de l'ouvrage d'Alexandre YSABEAU *Le jardinage ou l'art de créer et de bien tenir un jardin* publié pour la première fois en 1855 à Paris par La Librairie de L.Hachette et Cie.

Le film *Arbres et Forêts remarquables* (Jean-Pierre DUVAL et Georges FETERMAN) a été dévoilé en avant-première le 7 octobre à Paris. Il est désormais en projection à travers la France. Toutes les dates de ces manifestations sont sur : www.museo-films.com/agenda-projection

Le 1^{er} film *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger*, sorti en avril 2019 est disponible en DVD : <https://www.museo-films.com/les-arbres-remarquables>

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.
www.arbres.org



Actualités du moment

EVENEMENTS

Les « *Rendez-vous aux jardins* » auront lieu du 3 au 5 juin, sur le thème « les jardins face au changement climatique ».

Le Ministère de la culture organise une journée d'étude (en visio-conférence) le 2 février.

Lien : <https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/l-evenement/les-jardins-face-au-changement->

[climatique](#)

www.rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr

*

Participation aux Jardins Ouverts pour le Neurodon les 7 et 8 mai.

Depuis 2004, le Comité des Parcs et Jardins de France et la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC) organisons l'opération « *Jardins Ouverts pour le Neurodon* » afin de récolter des fonds pour faire avancer la recherche sur le cerveau. Plus que jamais, en cette période de crise mondiale, le cerveau est au coeur des préoccupations et la recherche à besoin de moyens.

Le principe est simple : pendant le temps d'un week-end, les jardins qui participent à cette ouverture printanière reversent 2€ par visiteur à la FRC pour la recherche.

Cette opération de collecte d'envergure nationale (plus de 100 jardins participent chaque année) a permis de collecter, depuis son origine, près de 586 000€ permettant le financement de projets de recherche d'excellence en neurosciences. Ainsi l'année dernière, on a compté plus de 15 000 visiteurs pendant le week-end malgré un contexte sanitaire encore compliqué.

Chaque jardin participant bénéficie d'une communication régionale couvrant l'opération, d'affiches personnalisables, de t-shirts Neurodon et de tickets de 2€ à remettre aux visiteurs. Au-delà de la collecte, cette opération permet de sensibiliser un large public à la problématique des maladies du cerveau et des besoins de financement de la recherche dans ce domaine qui n'épargne quasiment aucune famille.

Organiser un événement avec les parcs et jardins de France permet de montrer que la nature agit positivement sur le cerveau. En effet, des études menées par des scientifiques ont par exemple révélé que pratiquer le jardinage 30 minutes par semaine à l'âge adulte permettrait d'accroître le sentiment de bien-être. Les jardins et plus largement la nature auraient un effet positif sur le stress, le sommeil, l'appétit et le bien-être mental.

Dossier d'inscription à renvoyer **avant le vendredi 11 février** à FRC Neurodon, 30 rue Pasquier, 75008 Paris, ou neurodon@frcneurodon.org
www.frcneurodon.org

*

Fête de la Nature 2022.

La Fête de la Nature 2022 se déroulera du mercredi 18 mai au dimanche 22 mai. Au programme, 5 jours d'animations gratuites pour découvrir des actions en faveur de la nature, sur le thème : "*célébrez la nature*" et tout ce qu'elle nous apporte. Chaque organisateur qui le souhaitera pourra célébrer la nature à travers tous les thèmes liés au vivant en organisant un temps de découverte.

Des milliers d'animations gratuites sont organisées chaque année par des associations, des collectivités, des entreprises, des particuliers qui souhaitent partager leurs savoirs et leur

engagement dans une ambiance conviviale et festive. Balades, visites guidées, ateliers, festivals, conférences en plein air... tout type d'animation peut être imaginé avec comme seul mot d'ordre : renouer des liens forts avec la nature.

En 2022, l'ARB îdF accompagne comme chaque année les organisateurs d'animations dans la mise en place de leurs événements en Île-de-France.

Depuis le 17 janvier, les organisateurs peuvent inscrire leur manifestation sur le site dédié de la fête de la nature.

www.arb-idf.fr/article/fete-de-la-nature-2022/

*

Le 31 janvier, de 9h30 à 17h : Rencontre EcoJardin 2022 en distenciel.

Plante & Cité et l'Agence Régionale de Biodiversité en Ile-de-France organisent chaque année depuis 2012 la Rencontre EcoJardin, qui valorise les témoignages de labellisés. 2021 a été une belle année pour la gestion écologique et le label EcoJardin, avec près de 100 nouveaux sites labellisés et autant renouvelés ! Comme chaque année, la Rencontre EcoJardin mettra en avant la diversité des sites et des expériences de gestionnaires. Cette édition marquera aussi le 10ème anniversaire de la démarche, et sera l'occasion de regarder le chemin parcouru et d'envisager l'avenir ! Cette journée s'adresse aux professionnels intéressés par la gestion écologique des espaces verts grâce à la démarche EcoJardin (collectivités territoriales, entreprises du paysage, paysagistes concepteurs, bailleurs, établissements de formation, entreprises privées...).

Accéder au formulaire d'inscription (Gratuit - Inscription obligatoire en ligne sur la plateforme de visioconférence BlueJeans)

www.arb-idf.fr

*

Le 2 février : journée mondiale des Zones Humides.

www.zones-humides.org

*

Le 10 février : journée internationale des légumineuses.

*

Le 17 février à 10h : Webinaire sur le buis.

Plantes & Cités, ASTREDHOR et INRAE organisent un webinaire gratuit de restitution des travaux sur les alternatives au buis et la gestion de la pyrale du buis, soutenu par VAL'HOR et l'OFB.

Inscription sur le site de VAL'HOR.

www.valhor.fr

*

Le 17 février : Assemblée générale de l'association régionale d'Ile-de-France des Cités Jardins, avec le renouvellement du conseil d'administration et un nouveau projet de développement pour les 3 prochaines années.

www.citesjardins-idf.fr

*

Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques (Chambord).

La session supplémentaire est prévue le 3 février 2022.

Le lien est : <https://us06web.zoom.us/j/89926662153>

Le final est prévu en présentiel le 23 juin 2022.

– *Plan stratégique (business plan) pour restituer un important jardin fruitier et potager historique*, par Miranda ROCK, propriétaire de Burghley House.

La propriétaire d'une des plus grandes demeures d'Angleterre présentera le projet qu'elle mène pour restituer son potager de 5 ha.

– *L'art de l'espalier*, par Jim ARBURY & Gerry EDWARDS, RHS Wisley Garden et RHS Fruit group, Royaume-Uni.

L'art des arbres palissés, à travers un échantillon de formes.

– *Comment une pépinière de qualité peut aider et donner un bon départ pour la culture de tels arbres ?* par Alexandra et Olivier DEBAISIEUX, Pépinières d'Enghein, Belgique.

Le 7 avril : The lost Gardens of Heligan: regard sur 30 années de réussites et sur les projets pour le futur.

Amis du Potager du Roi, Alexia de BOUFFEVENT, amdebuffevent@hotmail.com,

- Walled Kitchen Gardens Network, Lucy PITMAN, lucypitman@virginmedia.com

www.parcsetjardins.fr/actualités/conferences-colloque

*

Du 26 février au 6 mars : 58^e édition du salon International de l'Agriculture à Paris.

www.salon-agriculture.com

*

Du 14 au 19 mars : semaine du jardinage pour les écoles.

Organisée par SEMAE, VAL'HOR et les Jardineries & Animaleries de France.

www.jardinons-alecole.org

*

Les Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins se dérouleront les 25 et 26 juin sur le thème *Etre et renâître*.

Les inscriptions sont ouvertes aux organisateurs d'animations jusqu'à mars.
Associations, collectivités, artisans, architectes, propriétaires, offices de tourisme sont invités à faire découvrir leur patrimoine de proximité, leurs savoirs-faire et leurs paysages lors de cette manifestation nationale.

www.patrimoinedepays-moulins.org

CONCOURS - BOURSES

Concours de l'arbre de l'année 2021.

220 arbres ont été présentés par le public.

Le jury composé du magazine Terre Sauvage, de l'Office national des forêts, de l'association A.R.B.R.E.S. et de la LPO s'est réuni en septembre et en a sélectionné 13 qui ont été soumis aux votes du public du 2 novembre au 4 janvier 2022. Avec 23 101 votes, le public s'est fortement mobilisé cette année. Ils ont fait l'objet d'une production photo d'Emmanuel BOITIER (Terre Sauvage). La réunion du jury s'est tenue le 13 janvier 2022.

Quatre prix ont été décernés :

- *Prix du Public* : 7754 votes. Châtaignier de La Celle-Saint-Cloud (Yvelines), situé Place du Général Audran, au cœur du quartier résidentiel de La Châtaigneraie.

Circonférence du tronc : 4,17m, hauteur : 12m, largeur de la couronne : 18m, âge estimé : 330 ans.

Le tronc de l'arbre n'est pas cylindrique mais présente des irrégularités sous la forme de cannelures en hélice. L'arbre est dit « vissé ».

- *Prix du Jury* : Châtaignier au tronc en grande partie creux de Celles-sur-Belle (Deux Sèvres).
Circonférence du tronc original : plus de 7m, et avec les rejets : plus de 11,65m, âge estimé : au moins 600 ans.

On peut entrer à l'intérieur du tronc principal, comme deux bras ouvert en grand, et s'y tenir debout à quatre ou cinq.

- *Prix spécial coup de cœur de l'Arbre Vert* : Frêne de Vence (Alpes Maritimes).

Circonférence : 5,10m, hauteur : 20m, environ 483 ans.

La légende locale raconte à son sujet que FRANCOIS 1er l'aurait planté de ses mains en 1538 alors qu'il était dans la région avec sa cour et sur l'invitation du Pape PAUL III afin de signer avec l'empereur CHARLES QUINT la trêve de Nice.

- *Prix d'honneur*. Chêne Chapelle millénaire d'Allouville-Bellefosse (Seine Maritime).

Hauteur : 18m, circonférence : 15m, âge estimé à environ 1200 ans.

Localisé à proximité immédiate du clocher de l'église du village, il est complètement creux depuis sa souche jusqu'à son sommet. Il abrite en son sein deux chapelles : chapelle de la Vierge et chapelle dite de « l'ermite », superposées, la plus ancienne datant de 1696.

C'est assurément l'un des doyens de France.

L'arbre qui a reçu le prix du public défendra les couleurs de la France à la finale du concours "Arbre de l'Année Européen". Vous pourrez continuer à le soutenir en votant à partir du 1er février 2021 sur le site de l'*Arbre de l'année européen*.

Le magazine Terre sauvage et l'Office national des forêts lanceront une nouvelle édition du concours l'Arbre de l'année à partir du 1^{er} mars prochain.

www.arbredelannee.com

*

Le « Prix de l'art du jardin » créé en 2020 par la Fondation Signature en lien avec le ministère de la Culture sera reconduit en 2022. Ce prix de 5 000 euros récompense, chaque année, un parc ou un jardin labellisé Jardin remarquable en France et en Belgique. Les dossiers de candidature sont à faire parvenir à la Fondation Signature avant le 31 janvier 2022.

Les modalités et le règlement du prix sont consultables sur :

<https://www.fondation-signature.org/prix-art-du-jardin>

(informations communiquées par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture).

*

La Cité internationale lance la 5^e édition du festival « Jardins du monde en mouvement ».

Vous êtes architecte, paysagiste ou urbaniste, et vous souhaitez créer une œuvre éphémère dans les jardins de la Cité internationale, cet appel à candidatures s'adresse à vous que vous soyez encore étudiant ou professionnel.

Votre projet doit être une création paysagère comportant une dimension végétale sur le thème de la valorisation culturelle du patrimoine impliquant les enjeux de développement durable.

5 projets seront retenus par le jury et une bourse de 8 000 € sera attribuée à chaque lauréat. Vous avez jusqu'au 31 janvier 2022 pour nous envoyer votre projet, exclusivement par mail.

<https://www.ciup.fr/accueil/jmm2022-97891/>

(informations communiquées par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture).

*

Prix VMF Jardin contemporain & patrimoine.

Ce prix de l'association VMF a été mis en place en 2014 grâce au mécénat d'Ernest-Tom LOUMAYE. Depuis 2016, le prix récompense en alternance la création de jardins contemporains et la réhabilitation de jardin traditionnel.

Cette année le prix récompensera la réhabilitation d'un jardin traditionnel.

Outre la publication d'un reportage dans le magazine VMF, le lauréat recevra une dotation de 7500 € pour acheter du matériel pour son jardin.

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 28 février.

Les résultats du Jury des Prix seront annoncés au printemps 2022 et la remise des prix aura lieu lors de l'Assemblée générale du 23 juin 2022.

Contact : Constance DEMARTIAL, prix@vmfpatrimoine.org

*

Prix Sites et Monuments « Allées d'arbres ».

Le concours pour la Sauvegarde du Patrimoine, lancé en 1988 par Sites et Monuments, a déjà octroyé plus de 200 prix. Depuis 2016, le concours a été recentré sur deux patrimoines particulièrement menacés : la préservation des Allées d'arbres et la protection du second œuvre. Deux prix annuels ont ainsi été créés, soutenus respectivement par le ministère de la Transition écologique et solidaire et le ministère de la Culture. Ils sont ouverts à un large public : conseils départementaux, communes, communautés de communes, professionnels, associations et particuliers.

Le règlement, le calendrier et les lauréats des éditions antérieures sont disponibles sur le site internet de l'association : <https://www.sitesetmonuments.org/concours-et-prix>.

Le prix « Allées d'arbres » a pour vocation d'encourager la préservation, le bon entretien et la récréation d'allées d'arbres. Les allées d'arbres, routes, rues, chemins, canaux bordés d'alignements d'arbres, sont un patrimoine culturel européen important, protégé au titre de l'article L.350-3 du code de l'environnement.

En 2021, pour la sixième édition du prix, quatre propriétaires, un bureau d'études, une association, cinq communes (de 550 à 1700 habitants) et un parc naturel régional avaient déposé leur dossier.

Le jury a retenu quatre lauréats animés par le même désir de contribuer au maintien des allées d'arbres :

- Claude EAS et Philippe ROUILLARD qui veillent à un entretien respectueux de leur allée de chênes (34) au château de La Bressaire,
- parc naturel régional d'Armorique, qui a engagé tout un programme d'actions autour d'un ensemble de huit allées de hêtres exceptionnelles (500 hêtres sur talus),
- le collectif Arbres métropole lilloise, qui est activement engagé pour que le cimetière de Roubaix ne perde pas son âme en même temps que ses allées (400 tilleuls),
- la commune de Thoisse (01), qui veille jalousement à transmettre aux générations futures une allée de 177 platanes plantés en 1808.

Date limite de dépôt des dossiers du prix 2022 : 31 mars 2022.

www.sitesetmonuments.org

*

Grand Prix national du Paysage 2022.

Décerné par le ministère de la Transition écologique, le Grand Prix national du Paysage a

pour objectif de valoriser une démarche paysagère innovante à l'échelle d'un territoire. La démarche récompensée doit être le fruit d'une collaboration étroite entre une maîtrise d'ouvrage porteuse d'une volonté territoriale ambitieuse et une équipe de maîtrise d'œuvre inventive et créative dans laquelle le rôle du paysagiste concepteur est central et prépondérant.

La démarche lauréate et ses réalisations devront être exemplaires tant par les résultats obtenus que par leur mise en œuvre. Elles s'appuieront sur les spécificités paysagères locales pour mettre en œuvre des projets de territoires ambitieux sur le plan social, environnemental et économique. Elles se montreront novatrices par les solutions proposées et seront susceptibles d'initier de nouvelles façons de penser le territoire à partir du paysage.

Le Grand Prix national du paysage est ouvert aux candidatures conjointes :

- d'une maîtrise d'ouvrage publique (collectivités territoriales ou leurs groupements, services de l'État et de leurs établissements publics ou parapublics situés en métropole et outremer) ou privée (aménagement privés, entreprises, structures associatives ou syndicales) ;
- et d'une maîtrise d'œuvre publique ou privée, sans condition de nationalité, dans laquelle le rôle du paysagiste est central et prépondérant.

Chaque maîtrise d'ouvrage ou maîtrise d'œuvre ne peut candidater qu'une seule fois dans le cadre du présent appel à candidatures.

Date limite de dépôt des candidatures : les documents exigés devront être transmis avant le 31 mars 2022 à minuit.

www.objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/appele-candidatures-pour-le-grand-prix-national-du-paysage-2022

*

Prix French Heritage Society 2022.

Depuis 1982, French Heritage Society - association américaine à but non lucratif - se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français. Elle aide à la préservation du patrimoine français en France et aux Etats-Unis, et au développement d'échanges culturels franco-américains sur le patrimoine. Elle représente aux Etats-Unis les trois associations de patrimoine privé français avec lesquelles FHS a signé un accord de coopération : les VMF, la DH et le Comité des Parcs et Jardins de France.

À ce titre FHS remet des prix de restauration à des membres de ces trois associations.

FHS fête en 2022 son 40^e anniversaire.

Un nouveau timing de présélection semble convenir aux chapters de FHS : réunion de présélection des dossiers vers la fin du printemps, et vote lors du conseil d'administration de septembre.

Pour déposer un dossier de candidature, rapprochez-vous de l'association de parcs et jardins de votre région, et avant fin avril, transmettre l'information.

DIVERS

« 7 à 12 années de recherches sont en moyenne nécessaires pour établir une nouvelle variété de plante ou de fleurs. » (Eric Renault, pépinières Renault, 53120 Gorron).

*

La botanique à l'ère du numérique : Hortus botanica, ou comment identifier et mettre en valeurs les richesses botaniques des parcs et jardins.

Hortus botanica est une application numérique dédiée à la présentation de l'inventaire botanique numérique géoréférencé de nos parcs et jardins. Un plan numérique (si possible un plan de géomètre) de chaque jardin utilisateur est téléchargé dans l'application, ainsi que la liste des plantes (arbres et arbustes) présents dans ce jardin avec, pour chacune d'entre elles, leur origine, leurs noms (latins et communs), leur provenance (pépinière, nature, semis), leurs caractéristiques et surtout leur position précise (GPS) dans le jardin.

Le génie de cette application est de combiner cette information avec la localisation par GPS du visiteur dans le jardin, grâce à quoi toute l'information enregistrée est disponible pour le visiteur muni de l'application au moment où il arrive devant la plante en question.

Développée en Bretagne, avec des financements conjoints de l'APJB et de l'Europe, cette application est mise à la disposition de tous les parcs et jardins qui en font la demande, y compris hors de Bretagne (contact@apjb.org).

Nous espérons que cette application, qui a demandé plusieurs années de développement, pourra intéresser un nombre croissant de parcs et jardins, en Bretagne et ailleurs, pour devenir un outil universel d'accompagnement des visiteurs intéressés par la botanique, en particulier dans les parcs et jardins dont la botanique constitue le principal attrait.

Geoffroy de LONGUEMAR (Président de l'association des Parcs et Jardins de Bretagne) et Alain JOUNO.

*

VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage, publie une newsletter En Quête de Vert (www.valhor.fr).

Dans son numéro du 20 janvier, on retrouve entre autre les enquêtes suivantes :

- Vers un retour d'avant-crise de la part de marché des distributeurs de végétaux.

<https://www.valhor.fr/etudes-statistiques/veille/consommation/>

- Des projets de rénovation des espaces extérieurs en hausse en 2020.

- Les français et le potager : pratiques et motivations.

- Succès de la location de jardins.

<https://www.valhor.fr/etudes-statistiques/veille/mode-de-vie/>

*

Les professions vertes et verdissantes, des compétences essentielles à la transition écologique.

Vert et verdissant : de quoi parle-t-on ? Le renforcement récent des objectifs de la France et de l'Union européenne en matière d'action climatique et de préservation de la biodiversité, nécessite d'accélérer le développement de nouvelles compétences et de nouvelles formations. Cela conduit à identifier deux catégories de métiers : les professions vertes, qui sont directement en lien avec l'environnement, et les professions verdissantes, qui intègrent de nouvelles compétences pour prendre en compte la dimension environnementale dans l'exercice de leurs métiers.

En Île-de-France, en 2018, 26 100 actifs occupent une profession verte et 790 300 une profession verdissante. Ce sont davantage des emplois d'ouvriers ou de cadres, rarement occupés par des femmes. Sept professions vertes sur dix sont localisées à Paris et en petite couronne. Les professions verdissantes sont surreprésentées en grande couronne, en lien avec la présence de centres de recherche. En dix ans, davantage d'actifs occupent des professions verdissantes dans les domaines du transport, du bâtiment ou de la protection de la nature et de l'environnement.

(Institut Paris région du 8 décembre 2021).

www.institutparisregion.fr/nos-travaux/

*

Requalifier les friches : un enjeu majeur de l'aménagement durable francilien

Les réflexions sur le zéro artificialisation nette (ZAN) ont fait émerger les friches comme des sites stratégiques pour le futur. Pour la première fois en France, L'Institut Paris Région a constitué à l'échelle régionale un observatoire des friches, qui les envisage dans toute leur diversité. Qu'elles soient industrielles, agricoles ou même résidentielles, elles sont des supports de biodiversité à conforter ou à reconquérir, ou des espaces à intensifier. Leur connaissance est un préalable pour construire une vision d'aménagement régional et pour définir une stratégie spatiale.

(Institut Paris Région du 15 décembre 2021)

www.institutparisregion.fr/nos-travaux/

*

Grâce au Projet Silva, des forêts indigènes poussent dans le Tarn.

Dans le Tarn, Yann ROQUES et les siens plantent des forêts indigènes composées exclusivement d'espèces locales. Une aventure à la fois écologique, citoyenne et humaine. Au nord d'Albi, une forêt singulière s'étale sur 5 hectares. Les arbres n'y sont encore que des plants, mais ils ont déjà bien grandi. « Les spécialistes venus observer cette expérience m'ont tous dit la même chose : "On n'a jamais vu une telle réussite" », raconte Yann ROQUES, à l'origine de cette « forêt indigène » plantée en 2018 par une équipe de bénévoles. Touffue, cette jeune forêt compte 5 000 arbres, uniquement des espèces locales et les plus variées possibles, de trente-cinq essences différentes.

Baptisé Projet Silva, ce collectif citoyen, fondé en 2018, repose sur le financement participatif et des terrains mis à disposition par leurs propriétaires. L'objectif ? Planter une forêt par an, même si le Covid a ralenti cette cadence. À la première, située à quelques kilomètres d'Albi, en a succédé une deuxième, plus petite, sur la commune de Valderiès, dans le même département. Ces forêts tarnaises font partie d'un mouvement plus vaste de retour à une végétation indigène, un concept mis en avant par Akira MIYAWAKI. Décédé il y a peu, ce botaniste japonais a élaboré une méthode permettant le développement d'un écosystème forestier d'une riche biodiversité. Yann Roques reconnaît qu'il s'agit « d'une source d'inspiration ».

Yann ROQUES vient tout juste de finir, avec ses bénévoles, la plantation d'une troisième forêt, commencée le samedi 27 novembre 2021. Cette forêt, plantée sur la commune de Parisot, est plus petite que la précédente. Cette fois, les bénévoles n'ont mis en terre « que » 1 000 plants.

Vincent, un autre bénévole tarnais dit « Quand on voit des plantations, c'est propre et aligné. Là, les arbres se trouvent les uns sur les autres, très rapprochés. Yann pose des planches en bois en forme d'étoile. À chaque extrémité, on plante des arbres. » Et si une essence finit par devenir trop envahissante pour ses voisines, tant pis : l'objectif est de laisser faire la nature.

Sous l'impulsion de nombreux passionnés, les projets de forêts indigènes se multiplient ces dernières années, comme à Paris, où des bois ont poussé porte de Montreuil ou du côté de la porte des Lilas. Yann rappelle que, si la plantation est en pratique assez simple à maîtriser, beaucoup de ces initiatives ne vont pas jusqu'au bout. Le secret de sa réussite tiendrait en un seul mot : indépendance. « Nous avons choisi un financement citoyen mais sans structure, nous n'avons pas d'association, nous ne sommes rien, résume Yann. Si on s'associe avec des mairies et des entreprises, on complexifie l'idée, alors qu'en fait c'est très facile : il suffit de se lancer. »

(Vincent BRESSON pour Le Pèlerin, 11 janvier 2022).

*

Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

« Une forêt sans arbres, ça n'existe pas, mais une forêt, c'est beaucoup plus que des arbres » (Rozenn TORQUEBAU, extrait du texte « Que se passe-t-il quand on laisse une forêt tranquille ? »).

Parution du manifeste de Francis HALLE : « *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

*

Le Manifeste de la Fédération Environnement Durable du 4 janvier 2022 est sur le site :
<http://environnementdurable.net>

Dernière minute du 26 janvier 2022 : le Conseil Départemental de la Vienne a voté un moratoire immédiat à toute installation éolienne dans le département. Ayant constaté l'absence d'évolution positive dans le développement de l'éolien en Vienne, que ce soit en termes de rééquilibrage territorial des projets éoliens sur le territoire régional, de concertation locale ou encore de préservation de l'attractivité touristique et résidentielle, le Conseil Départemental a adopté, à l'unanimité, le moratoire éolien que vous pouvez consulter sur :
https://environnementdurable.net/documents/moratoire_eolien_cd86Vf.pdf

Sortie du documentaire « **Eoliennes du rêve aux réalités** » par la Fédération Environnement Durable. Une réponse à la désinformation du Ministère de l'Environnement, de l'ADEME et des industriels de l'éolien qui détruisent le patrimoine rural, plombent l'économie et dégradent l'environnement au détriment de l'intérêt général.
Interventions de 14 experts et spécialistes de l'énergie dont d'anciens dirigeants EDF.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,
contact@environnementdurable.net
<https://environnementdurable.net>

Sondage exclusif de l'IFOP : rejet des éoliennes de Sainte-Victoire par les habitants de 46 communes riveraines.

Un sondage a été réalisé par l'IFOP à la demande de Sites & Monuments, de concert avec 11 associations locales, dont l'Association pour Sainte-Victoire, au sujet des éoliennes construites à l'Est de cette montagne.

Ce sondage, réalisé dans un bassin de 46 communes riveraines du parc auprès d'un échantillon représentatif (Celui-ci est particulièrement solide puisque 401 personnes ont été interrogées sur les 176 520 habitants des 46 communes riveraines, soit 0,23 % du total ; alors que les sondages réalisés en région PACA, totalisant 5 060 000 habitants, le sont généralement auprès de 1000 personnes, soit 0,02 % du total).

Il montre que les associations agissent en union avec les habitants concernés, au-delà des sensibilités politiques, comme le montre la composition de l'échantillon de l'IFOP.

Parmi les résultats les plus significatifs, notons que 71 % des sondés attribuent un « *impact négatif* » aux éoliennes « *sur la beauté des paysages* » et 81 % « *sur la valeur des habitations les plus proches* ».

Les sondés sont en outre 66 % à considérer que des aérogénérateurs de 200 m de haut devraient être situés à plus de 4 km des habitations, multipliant ainsi par 8 la distance réglementaire actuelle (500 m) et souhaitent à 88 % pouvoir s'opposer à leur implantation par un référendum local, proposition régulièrement repoussée par le Gouvernement.

Enfin, malgré la construction déjà effective du parc éolien de Sainte-Victoire - édifié frauduleusement sans autorisation environnementale puis à titre dérogatoire -, 55% des sondés souhaiteraient son démantèlement.

Un avis dont la ministre de la Transition écologique, "très réservée" sur le projet, devrait s'inspirer en demandant au préfet du Var de refuser son autorisation environnementale.
www.sitesetmonuments.org



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.24
Calvados (14)	p.24
Eure (27)	p.26
Eure-et-Loir (28)	p.27
Ille-et-Vilaine (35)	p.27
Indre-et-Loire (37)	p.27
Loir-et-Cher (41)	p.28
Loiret (45)	p.29
Oise (60)	p.29
Sarthe (72)	p.33
Paris (75)	p.34
Seine-Maritime (76)	p.47
Seine-et-Marne (77)	p.47
Yvelines (78)	p.50
Essonne (91)	p.58
Hauts-de-Seine (92)	p.59
Seine-Saint-Denis (93)	p.62
Val-de-Marne (94)	p.65
Val d'Oise (95)	p.67

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum se repose pour l'hiver. Réouverture en mars 2022.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville, l'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public.

En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJP sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.

Depuis 2013, plus de 1400 ouvrages ont été acquis.

Les conférences du 19 février se dérouleront dans l'auditorium des Archives du Calvados, 61 route de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.

Le 19 février à 16h30 : Conférence *Femmes de lettres et jardins. Romancières, épistolières et poètes comme guides et créatrices au jardin*, par Bénédicte DUTHION, chercheur au pôle inventaire de la région Normandie.

En 2019 le colloque *Jardin & littérature* organisé en partenariat par l'Institut Européen des jardins & Paysages et la Région Normandie avait présenté, parmi la vingtaine d'auteurs retenus dans le programme, seulement 3 créatrices, George SAND (1804 – 1876), COLETTE (1873 – 1954) et Marguerite YOURCENAR (1903 – 1987). Aucune de ces trois femmes n'entretient de lien particulier avec la Normandie alors que c'est le cas pour plusieurs écrivains et non des moindres, Gustave FLAUBERT et Roger MARTIN du GARD entre autres, qui avaient été mis à l'honneur à cette occasion et dans les actes du colloque édités par la suite. Or, si l'on souhaite parler de jardin et littérature au féminin on se heurte d'emblée à une ironie de la langue française. En effet qualifier une créatrice de « jardinière » pourrait l'assimiler à un type de mobilier dont l'usage est exclusivement réservé à des plantations végétales. Afin d'éviter ce type de raccourci fâcheux, il nous est apparu pertinent de poursuivre la réflexion sur le thème du colloque décliné au féminin. La conférence proposera ainsi d'analyser la place du jardin tant dans le processus d'écriture que dans la vie de femmes de lettres qui ont vécu au XIXe et XXe siècles en Normandie, dans d'autres régions françaises ou européennes, en Angleterre notamment.

Bénédicte DUTHION.

Bénédicte DUTHION, membre du conseil scientifique de l'Institut Européen des Jardins & Paysages, exerce son activité professionnelle en tant que chercheur au sein du service Patrimoine & Inventaire de la Région Normandie. Docteur ès lettres modernes elle est

membre associé du laboratoire CÉRÉdl de l'Université de Rouen – Normandie et présidente du réseau *La Normandie littéraire*.

Le 19 février à 17h30 : Conférence : sujet à venir, par Thierry FRANZ, responsable du pôle musée du château de Lunéville (Meurthe et Moselle).

En recevant la couronne des duchés de Lorraine, l'ancien roi de Pologne et beau-père de LOUIS XV Stanislas LESZCZYNSKI (1677-1766) découvre à Lunéville le palais bâti par ses prédécesseurs. Dès son installation en 1737, il embellit le parc avec son premier architecte Emmanuel Héré grâce à la construction de fabriques d'inspiration turque, chinoise ou pastorale qui feront date dans l'histoire du jardin en Europe. Au-delà des formes, l'avancée de la recherche autorise aujourd'hui à relire cette création paysagère unique, pour y percevoir les indices d'un testament philosophique inscrit dans le paysage par un souverain à l'âme d'artiste, véritable prince des Lumières.

Thierry FRANZ.

Responsable du musée du château de Lunéville depuis septembre 2020, après avoir exercé les fonctions de chargé de recherches documentaires, Thierry FRANZ a organisé plusieurs expositions en lien avec les arts et la culture de cour au XVIIIe siècle. Il achève par ailleurs à l'université de Lorraine, sous la direction du professeur Pierre SESMAT, sa thèse de doctorat consacrée aux *Résidences ducales de Lorraine sous les règnes de Léopold et de François III (1698-1737). Architecture, arts et usages de cour*.

Le 19 mars à 16h30 : Conférence *Jardins, lieux de paradoxes*, par Olivier BOUVIALA, Chef du service études, paysages, patrimoine et environnement au département des hauts-de-Seine.

Le 19 mars à 17h30 : Conférence : sujet à venir, par Emmanuel DUCAMP, historien de l'art.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

L'Institut Européen des Jardins & Paysages est distingué pour l'ouvrage collectif « *Colloque Jardin & littérature* » par le prix littéraire de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen.

Ce prix est attribué chaque année à un livre de création originale, d'une qualité littéraire indéniable - quel que soit le genre dans lequel il s'inscrit - et dans lequel la Normandie tient une part significative.

Une belle reconnaissance pour cet ouvrage qui souligne les liens étroits entre l'art du jardinier et l'art de l'écrivain.

Il rassemble les interventions du colloque éponyme qui s'est tenu à Caen en 2019 et qui a été chaleureusement accueilli par un public composé à la fois de professionnels et de passionnés de jardins.

Richement illustré, il ouvre les portes de jardins d'écrivains, en Normandie (Hugo, Maupassant, Flaubert, Gide...) et en Europe (Boccace, Goethe, Hesse...), une déambulation au cœur d'écrits, quelle que soit leur appartenance générique (roman, poésie, nouvelle,

correspondance...), où la poétique du jardin joue un rôle fondamental.
Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur
<http://europeangardens.eu/>
Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iejp.eu

Eure (27)

La maison et les jardins de Claude Monet sont fermés jusqu'au 1^{er} avril.

Dans le jardin : la plantation des giroflées bat son plein dans les allées des jardins de Claude MONET. Florifère et très esthétique, cette plante colorée – du jaune très pâle au rouge très foncé, en passant par l'orange – promet d'illuminer nos massifs. La star des stars ? La « Ruby Gem », teintée d'un rose foncé violacé et qui prendra place dans les massifs bleus !

Visite **HORTESIA** en septembre 2015.

www.claude-monet-giverny.com86

*

Le 3 février, de 14h à 17h, les 4 et 5 de 9h à 17h : Jardin des Coteaux de St Michel, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux, 06 86 75 31 13.

François SIMONAIRE, créateur du jardin, vous convie à une grande vente d'héllébores (roses de Noël), vivaces, arbres, arbustes et aussi décorations de jardin.

www.passion-jardin.net

*

Château de Vascoeuil .

Le château de Vascoeuil s'est endormi pour l'hiver.

La saison culturelle commence le 16 avril, avec une exposition *Super ERRO*.

Né en 1932, en Islande, Gudmundur Gudmudsson dit ERRO vit et travaille à Paris depuis 1958. Il tourne d'emblée le dos à la peinture abstraite, qui règne alors en maître. ERRO est depuis les années 1960 un artiste incontournable, cofondateur du mouvement pictural de la Figuration Narrative.

Le Château de Vascoeuil, Monument Historique à l'orée de la forêt de Lyons et au coeur de la Vallée de l'Andelle, est un des lieux touristiques les plus fréquentés du Pays du Vexin Normand pour ses expositions d'Art renommées et ses animations ponctuelles (environ 20.000 visiteurs/an).

Ouvert au public depuis 1970 dans le cadre d'un Centre d'Art et d'Histoire inauguré par Jacques DUHAMEL à l'époque Ministre de la Culture, cette propriété privée - animée par une association Loi de 1901- il a été l'un des premiers exemples de décentralisation culturelle.

Labellisé "Maison des Illustres" ce lieu perpétue la mémoire de notre grand historien national Jules MICHELET (1798-1874) qui vécut et écrivit à Vascoeuil.

En 2021, découvrez au rez-de-chaussée du Musée une nouvelle présentation des documents avec une scénographie rénovée, plus aérée, plus informative et accessible à tous.

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com

Eure et Loir (28)

Réouverture du domaine au printemps.

Visite **HORTESIA** en octobre 2018.

www.collegeroyal-thirongardais.com

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Visite des jardins possible sur demande en appelant le 02 99 97 47 86. Les chambres d'hôtes sont ouvertes.

Les jardins de La Ballue sont un des 9 jardins français retenus par l'équipe de spécialistes auteurs des *150 plus beaux jardins du monde* (cf. Paroles de passionnés)

www.laballuejardin.com

Indre-et-Loire (37)

Villandry. Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 17h.

Le château ré-ouvrira à la visite à compter du 5 février de 9h à 17h (17h30 en mars).

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr

*

Le restaurant gastronomique Jardin Secret et l'hôtel du Rivau sont ouverts du mercredi soir au dimanche midi sur réservation.

Le site de visite du château et des jardins sont actuellement fermés au public jusqu'au 1^{er} avril 2022.

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018.

www.chateaudurivau.com

*

Château de Valmer (membre **HORTESIA**).

Dans un site exceptionnel, sur le flanc d'un coteau où se dessinent les vignes de l'appellation contrôlée Vouvray, vous allez découvrir, sur cinq hectares, une succession de terrasses inspirées des villas de la Renaissance Italienne et labellisées « Jardin Remarquable ».

Pendant cette visite, faites un bond en arrière pour revenir au XVI^{ème} siècle en découvrant

l'histoire du Château et de sa chapelle troglodytique remplie d'anecdotes et de surprises. Sur la plus Haute Terrasse, vous pourrez admirer la vue sur le domaine et le vignoble, puis nous vous inviterons à parcourir les allées de buis du potager, tout en dégustant des fleurs comestibles. Une invitation historique et gustative qui amusera petits et grands!

Jusqu'au 30 avril : vente de vins et visite des jardins sur rendez-vous au 02 47 52 93 12, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateaudevalmer.com

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30 (château et parc). Réservation en ligne recommandée.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Du 20 novembre au 27 février 2022 : Chaumont-Photo-sur-Loire.

Cette quatrième édition de Chaumont-Photo-sur-Loire rassemble cinq artistes ou duo d'artistes liés par leur émotion devant le paysage, toujours se tenant devant lui, selon la belle formule de François CHENG, "œil ouvert et cœur battant", que ce paysage soit admiré sans réserve pour sa splendeur ou envisagé dans toute la complexité d'une beauté meurtrie par l'action humaine.

Plusieurs de ces images sont des "classiques", des pans d'histoire de la photographie. D'autres réservent au spectateur des surprises qui l'intrigueront, le charmeront peut-être. Entre grave et léger, pesanteur et grâce, l'équilibre a lieu.

Tania MOURAUD

Raymond DEPARDON

Edward BURTYNSKY

Pascal CONVERT

CLARK et POUGNAUD

www.domaine-chaumont.fr

*

Jardin du Plessis-Sasnières.

Du 1^{er} avril au 31 octobre : ouvert du jeudi au lundi et jours fériés, entre 10h et 18h.

A partir du 3 mars, ouverture du restaurant Le Plessis (midi 12h30-14h, soir 19h30-20h45) du jeudi au lundi.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012.

www.jardin-plessis-sasnieres.fr

*

Jusqu'au 31 mars : Le château et les jardins sont ouverts tous les jours de 10h à 17h sans réservation.

www.chateau-cheverny.com

*

Château de Chambord.

Jusqu'au 25 mars : le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 17h.

www.chambord.org

*

Loiret (45)

Arboretum des Grandes Bruyères :

Les 19 et 20 mars, ouverture avec un cadeau de bienvenue : 1 visite le samedi = 1 visite à tarif réduit en 2022.

Et 2 visites guidées le dimanche à 11h et 15h sans supplément tarifaire.

Fêtons le retour du printemps et ses bruyères au camaïeu réjouissant et lumineux sous le soleil de mars.

Pendant l'hiver, deux parcelles ont été créées dans l'arboretum asiatique et deux autres dans l'arboretum américain. Près de 200 arbres ont été plantés ou transplantés cet hiver

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr

*

Arboretum National des Barres :

En pause hivernale.

www.arboretumdesbarres.fr

Oise (60)

Le jardin du Troisième Train, Jardin de la Paix franco-allemand (2018) reçoit le 1^{er} prix du Jardin contemporain.

Ce prix est décerné par le réseau européen du patrimoine des jardins.

En forêt de Compiègne, la Clairière de l'Armistice est l'un des lieux marquants de la Première Guerre mondiale : le 11 novembre 1918, l'armistice est signé dans un wagon devenu mondialement célèbre. Conçu par le paysagiste Marc BLUME, l'artiste Gilles BRUSSET et

l'architecte Francesca LIGGIERI, *Le Jardin du troisième train*, projet franco-allemand, aménage l'allée qui mène du parking à la clairière, rendant ainsi mémorable le trajet qui précède la découverte du site. À l'intérieur du sous-bois, les trois concepteurs ont effectué un parallèle symbolique et plastique entre le tracé des tranchées de la Grande Guerre et les formes que dessinent, dans le sol de la forêt, les filaments du réseau mycélien. À leur image, les sentiers du jardin progressent de façon sinueuse sous les frondaisons, délimitant des poches jardinées dans lesquelles le boisement est mis en scène. À ce lacs d'allées, véritable invitation à se lancer à la découverte du sous-bois, s'ajoute une longue banquette basse qui, elle, incite à la contemplation : sertie de plusieurs dizaines de miroirs, son horizontale traverse le lieu ombragé en reflétant le ciel et les feuillages, à l'image d'un troisième train, celui de la paix.

www.artetjardins-hdf.com/fr/jardin/paix-franco-allemand/

*

Le 13 février, de 10h à 13h30 : La Butte Saint-Christophe.

A 40 kms au nord de Paris, au cœur de la forêt domaniale d'Halatte, Saint-Christophe veille toujours sur la grande clairière et le village de Fleurines.

Randonnée nature accompagnée par un Guide Naturaliste.

Réservation : greg@karuna-nature.com

www.parc-oise-paysdefrance.fr

Le 16 février, de 10h à 13h30 : Le Mont Pagnotte.

A 50 kms au nord de Paris et 7 kms de Senlis, l'ascension du point culminant du Valois, agrémentée de nombreux points de vue sur la forêt domaniale d'Halatte et la région environnante.

Randonnée nature accompagnée par un Guide Naturaliste.

Réservation : greg@karuna-nature.com

www.parc-oise-paysdefrance.fr

Le 18 février, de 10h à 13h30 : Des champs ouverts aux futaies profondes.

A 50 kms de Paris et à 20 kms de Senlis, une randonnée « aérée » à travers les champs ouverts et les magnifiques hêtraies des contreforts de Mont Pagnotte.

Randonnée nature accompagnée par un Guide Naturaliste.

Réservation : greg@karuna-nature.com

www.parc-oise-paysdefrance.fr

Le 20 février, de 14h à 16h : La Faune et la Flore de «La Pierre Monconseil».

Accompagné par un Guide Naturaliste, vous partirez à la découverte de la Faune et de la Flore d'un site naturel remarquable, dit « La Pierre Monconseil », dans le bois de Morrière.

Sur ce parcours qui chemine entre des chaos de grès et landes à bruyères, vous pourrez apprendre à reconnaître les essences forestières et les animaux de la forêt : tilleul, charme, hêtre, pin sylvestre ou encore chevreuil n'auront plus de secret pour vous.

Réservation : greg@karuna-nature.com

www.parc-oise-paysdefrance.fr

Le 6 mars, de 14h à 16h30 : Orry-la-Ville : atelier « Taille de formation » des arbres fruitiers.
Venez découvrir puis mettre en pratique les techniques de taille de formation des jeunes arbres fruitiers. La taille de formation doit être réalisée pendant les premières années suivant la plantation d'un arbre fruitier afin de lui conférer sa forme et sa robustesse.
Formation encadrée par Sylvain DROCOURT, pomologue.
Réservation : contact@parc-oise-paysdefrance.fr
www.parc-oise-paysdefrance.fr

*

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.
Le jardin, entrepris et composé par Henri LE SIDANER, au début du XXe siècle, l'a été à partir de celui d'une ancienne communauté de religieuses. Il a été exécuté avec l'assistance et les conseils du polytechnicien Jean-Claude Nicolas FORESTIER. Ce dernier (aménageur du Bois de Vincennes), a également utilisé la ville de Gerberoy, et son aménagement végétal afin, en quelque sorte, de « tester » ses projets destinés à l'aménagement de la Ville de Paris (dans ce cas avec la complicité d'Henri LE SIDANER). L'un est « directeur des promenades de Paris », le second « directeur des promenades de Gerberoy » (Pierre WITTMER, historien). Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive. Découvert par l'association **HORTESIA** en septembre 2014.
www.lesjardinshenrilesidaner.com

*

Les portes du restaurant et du jardin rouvriront le 1^{er} mai 2022.
Un jardin classé qui est celui de l'ancienne maison historique du Vidame de Gerberoy (gouverneurs du village médiéval ayant pouvoir de justice sur 160 fiefs).
Une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.
Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.
Découvert par l'association **HORTESIA** en octobre 2017.
www.lejardindesifs.com

*

Chantilly.

Un jardin de pivoines à Chantilly.

Le domaine de Chantilly travaille actuellement à la création d'un jardin de pivoines sur la prairie de Candie, lieu emblématique du parc du château, au nom mythologique, situé à droite du grand parterre, bordé au nord par le Grand Canal et à l'est par le Hameau.
Grâce aux conservateurs des collections, nous savons que dès 1680, Claude RICHARD, jardinier des Princes, mentionna l'existence d'un jardin dit des Vieux Figuiers, mais sans jamais le localiser. Y étaient plantées des pivoines et des graines de pois.
Dans le traité écrit par le nommé PICART (...) lequel commença à prendre effet le 1^{er} octobre 1771 était noté « Pour les décorations de l'Eté, lesdites Plattes bandes seront garnies de Pivoines ou Pirnes ».

Sur 1800 m² seront répartis, en 12 îlots, chacun défini par un thème, 2000 plants de pivoines, offerts pour contribuer au mécénat du domaine de Chantilly, soigneusement sélectionnés par Mr RIVIERE, pépiniériste reconnu dans la culture de ces fleurs et selon le plan d'implantation des massifs réalisé par un paysagiste spécialiste des jardins historiques, Elise HENNEBIQUE.

Le jardin témoignera de ma passion pour ces magnifiques fleurs souvent odorantes, passion partagée avec le responsable jardinier du parc, Thierry BASSET, enthousiasmé par l'idée de redonner vie aux jardins des Princes de Condé avec le soutien total de l'administrateur du Domaine.

Un îlot de pivoines sera d'ailleurs consacré aux couleurs utilisées au XVIIe siècle, jaune, vert et blanc. Les premières plantations, grâce à la collaboration des élèves des deux lycées agricoles et horticoles de l'Oise, se feront à l'automne 2022. L'inauguration aura lieu lors des journées des Plantes de Chantilly de mai 2023, même si la première floraison est souvent timide.

Le jardin sera régulièrement amélioré et devrait vraiment s'épanouir dans trois ans.

(Florence WOERTH, bulletin trimestriel des parcs et jardins de l'Oise, hiver 2021-2022).

Le domaine de Chantilly fait l'objet depuis août d'une enquête préliminaire du parquet national financier (PNF) pour « entente et favoritisme », qui s'intéresse aux conditions dans lesquelles un appel d'offres visant à concéder le pavillon d'Enghien pour en faire un hôtel de luxe a été organisé.

Lointains héritiers du duc d'AUMAËLE et fils d'Henri d'ORLÈANS, Comte de Paris décédé en 2019, les frères Eudes et Jean d'ORLÈANS estiment que la transformation du Château d'Enghien en un hôtel de luxe est une « entorse » au legs initial du 25 octobre 1886, qui entraîne de fait la nullité du legs.

Le domaine de Chantilly est en effet doté d'un statut très particulier. Henri d'ORLÈANS, duc d'AUMAËLE (1822-1897), avait légué en 1886 par testament l'immense domaine, son château, ses annexes et toutes ses collections à l'Institut de France.

Mais il avait conditionné ce legs à des règles très strictes, interdisant de prêter, vendre ou faire voyager les milliers d'objets et tableaux, de modifier l'accrochage des tableaux ou encore de procéder à un quelconque changement dans l'architecture extérieure ou intérieure.

Si jamais la volonté d'Henri d'ORLÈANS était bafouée, « *la présente donation serait révoquée et le donateur et ses héritiers recouvreraient immédiatement la pleine propriété* » de tous les immeubles et objets, prévenait le testament.

Dans un courrier adressé en novembre au procureur national financier, Jean-François BOHNERT, Eudes et Jean d'ORLÈANS ont rappelé les conditions de ce legs et fait part de leur « *inquiétude grandissante* », évoquant par ailleurs des « *suspensions de disparition d'œuvres* ». Par conséquent, ils ont demandé à être considérés comme des « *victimes directes* » d'infractions qui pourraient avoir été commises dans le domaine et à intervenir en tant que tel dans l'enquête du PNF.

Cette dernière a été ouverte afin notamment de vérifier que l'appel d'offres, lancé en avril par l'Institut de France dirigé par l'ancien ministre Xavier DARCOS et abandonné depuis, n'avait pas été faussé comme le soupçonne Didier Selles (démissionnaire de son poste d'administrateur du domaine deux semaines après sa nomination). Contacté par l'AFP,

l'Institut de France n'a pas souhaité faire de commentaires.
(Afp dans La Voix du Nord du 2 décembre 2021).

A partir du 22 janvier, ouverture tous les jours (sauf le mardi) de 10h30 à 17h (18h pour le parc).

Jusqu'au 27 février 2022 : exposition « La ménagerie de Chantilly ».

A partir du Moyen Age, posséder des animaux étrangers est un marqueur de richesse auquel prétendent, dès la Renaissance, les seigneurs de Chantilly. De la fin du XVIe siècle à celle du XVIIIe, le domaine appartient aux familles des MONTMORENCY et des BOURBON-CONDE.

Pour se divertir et satisfaire leur curiosité, ils introduisent, d'abord dans le parc du château, puis dans l'une des plus extraordinaires ménageries du royaume, des animaux exotiques ou autochtones qui embellissent les jardins et valorisent l'image des propriétaires.

Les cheptels s'accroissent à tel point qu'à la fin du XVIIe siècle, il apparaît indispensable de leur construire un lieu spécifique, une ménagerie au moins digne de celle de LOUIS XIV à Versailles. Point de convergence de la zoologie, de l'architecture animalière, de l'art, de la curiosité scientifique, elle s'inscrit pleinement jusqu'à sa disparition amorcée en 1792, dans la vie culturelle et mondaine des XVIIe et XVIIIe siècles.

En 2022, à l'occasion de l'anniversaire de la naissance du duc d'AUMALE, le musée qu'il a fondé propose une programmation reflétant la vie et l'œuvre de ce formidable collectionneur.

Expositions au cabinet d'Arts Graphiques :

- Dessins orientalistes du musée Condé, du 5 mars au 29 mai.
- Clouet. Portraits des enfants royaux, du 4 juin au 2 octobre.
- Le duc d'Aumale et Chantilly. Photographies du XIXe siècle, du 15 octobre au 27 février 2023.

Expositions au Cabinet des livres :

- Les manuscrits de Taqdemt, du 2 mars au 30 mai.
- Les pionniers du livre imprimé. Trésors germaniques du Cabinet des livres, du 4 juin au 2 octobre.
- La création du Cabinet des livres. Hommage au duc d'Aumale, du 4 octobre au 31 janvier 2023.

Exposition : Albrecht Dürer, Renaissance et Gravure, du 4 juin au 2 octobre.

Exposition : Aux origines du reportage de guerre : le photographe anglais Roger Fenton (1819-1869) et la Guerre de Crimée (1855), du 13 novembre au 27 février 2023.

Du 13 au 15 mai : Journées des Plantes de Chantilly.

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Sarthe (72)

La French Heritage Society attribue, pour fêter ses 40 ans en 2022, le Prix du New-York Chapter (15 000 \$) au château de Poncé-sur-Loir (dossier présenté par le Comité des Parcs et Jardins de France et l'Association des Parcs et Jardins des Pays de Loire). Ce prix récompense la restauration de la terrasse Caroline.

La Terrasse Caroline, est une « folie » architecturale de style néo-gothique érigée en 1830 par Amédée de NONANT, propriétaire du château. Cette construction de brique et de pierre qui s'adosse

à la falaise de tuffeau s'étage sur trois niveaux. Elle intègre des vestiges du château féodal et offre au visiteur un aspect pittoresque et monumental avec ses ogives, ses balcons et ses créneaux. Exemple précurseur du style gothique troubadour très à la mode auprès des Romantiques. Cet édifice est à mettre en rapport avec les travaux de Prosper MERIMEE et plus généralement avec la redécouverte du Moyen-Age.

Depuis 1982, French Heritage Society - association américaine à but non lucratif - se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français. Elle aide à la préservation du patrimoine français en France et aux Etats-Unis, et au développement d'échanges culturels franco-américains sur le patrimoine. Elle représente aux Etats-Unis les trois associations de patrimoine privé français avec lesquelles FHS a signé un accord de coopération : les VMF, la DH et le Comité des Parcs et Jardins de France.

À ce titre FHS remet des prix de restauration à des membres de ces trois associations.

www.chateaudeponce.com

*

Le château et les jardins sont ouverts du 7 au 20 février pour les vacances scolaires.

Le domaine sera ouvert à partir du 1^{er} avril.

www.lelude.com

Paris (75)

Une alerte dans le bois de Vincennes : le prolongement de la ligne RATP n°1 va entraîner une emprise du chantier dans le bois estimée à 20 000m² (environ 100 terrains de tennis) qui vont être déboisés et partiellement bétonnés.

Des milliers d'arbres vont être abattus, comme des chênes centenaires ou l'allée de marronniers le long de l'avenue de la Dame Blanche. Sans oublier les nuisances (bruit, pollution ...) générées par ce chantier prévu sur 8 ans.

Le 31 janvier, démarrage de l'enquête publique. Fin novembre, Matignon avait donné son feu vert à la tenue de cette enquête, qui avait initialement été annoncée pour le 15 novembre, puis reportée, ce qui avait entraîné une grande manifestation le 20 novembre. Les défenseurs du dossier souhaitent obtenir la tenue de cette enquête publique avant la période de trêve liée aux élections présidentielles et législatives. Ce sera donc le cas. Elle va durer quatre semaines (soit jusqu'au 2 mars), et sera complétée par deux réunions publiques (le 10 février à 19h30, salle Jacques Brel, et le 15 février à 19h30 au gymnase L.Lagrange à Fontenay-sous-Bois)

Une pétition est en cours : <https://www.change.org/toucheapasamonbois>

*

Feu vert à la surélévation de 20 mètres de la Tour Montparnasse pour installer une serre agricole.

Le tribunal administratif de Paris a donné son feu vert au projet privé de rénovation de la

Tour Montparnasse, approuvé en 2019 par la Ville et qui prévoit une surélévation de 20m avec l'ajout à son sommet d'une serre agricole. « Il n'y a désormais plus de frein juridique au démarrage des travaux. » Le tribunal a validé jeudi le permis de construire délivré par la Ville, jugeant le projet de l'Ensemble Immobilier Tour Maine-Montparnasse (EITMM), les copropriétaires de la tour, conforme au plan local d'urbanisme (PLU) de la capitale même « s'il ne respecte pas les règles de hauteur maximale prévues ».

Cependant des exceptions à ces règles sont possibles « lorsque les modifications d'un bâtiment existant permettent sa mise aux normes et l'amélioration de ses performances énergétiques », a estimé la juridiction pour justifier son feu vert, se basant sur les documents qui anticipent « d'importantes économies d'énergies » et « une meilleure isolation acoustique ».

« D'un point de vue esthétique, la réhabilitation de la Tour s'accompagne d'une recherche architecturale aboutissant à un résultat harmonieux », dit encore le tribunal, saisi par une opposante au projet. Baptisé « Demain Montparnasse », le projet lauréat, porté par le groupement d'architectes Nouvelle AOM, vise à « redonner une identité forte, innovante, dynamique et moderne » à la tour érigée en 1973, la plus haute de Paris (209m) après la Tour Eiffel.

Ce projet avait en 2019 soulevé l'opposition de plusieurs associations de défense de l'environnement et du paysage, mécontentes de la surélévation. Les travaux devaient initialement débuter en 2019 pour que la nouvelle tour soit prête en 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques.

(Afp pour Le Parisien, 3 décembre 2021).

*

Fin du permis de végétaliser dans Paris.

Les « parcs à cochon », c'est fini. Symbole de la politique de la Mairie de Paris, les fosses qui avaient remplacé les grilles Davioud au pied des arbres se révèlent être un échec. Souvent jonchées de débris, parfois détériorés, ces espaces qui devaient permettre aux Parisiens de jardiner posent « d'énormes problèmes d'entretien », a déclaré mardi Emmanuel GREGOIRE, premier adjoint à la Maire de Paris. Ils laisseront place à un pavage pendant « deux ou trois ans », avant un retour aux grilles ou à de grandes bandes végétalisées.

(20 minutes, mercredi 19 janvier 2022).

*

Après près d'un siècle d'absence, le champignon de Paris est de retour dans la capitale.

Alors qu'ils étaient 250 à la fin du XIXe siècle, les producteurs de champignons se font plus rares dans les bassins parisiens. En effet, parmi la douzaine qui subsiste en Ile-de-France, seulement cinq officient aujourd'hui en culture traditionnelle. Dans la région, la production de champignons représente désormais moins 1% de la consommation nationale.

Mais miracle, une ferme urbaine bio nommée “La Caverne” a relancé la production intra-muros au mois de septembre. A sa tête, deux fermiers ont investi de grands espaces souterrains dans le quartier de La Chapelle et dans le 19ème arrondissement de la capitale. Tout spécialement consacrée à la production du champignon de Paris, “La Caverne” est une ferme bio installée dans un parking souterrain du quartier de La Chapelle depuis septembre 2021. Elle produit de la chicorée, des micro-pousses, ainsi que deux variétés de champignons que sont les pleurotes et les shiitakes. La ferme occupe également un deuxième espace de 2 500 mètres carrés dans le 19e arrondissement, cette fois-ci entièrement dédié à la production du champignon de Paris. Son objectif : produire 2,5 tonnes de champignons de Paris biologiques par jour, et surtout une variété : la “blonde”, qu’ils font pousser avec un compost importé de Belgique. De quoi redonner un réel élan à la production parisienne.

<https://www.pariszigzag.fr/paris-au-quotidien/apres-pres-dun-siecle-dabsence-le-champignon-de-paris-est-de-retour-dans-la-capitale>

*

Le jardin des Tuileries et le jardin du Carrousel sont ouverts tous les jours de 7h30 à 19h30.

Promenades commentées à la découverte du jardin des Tuileries.

Chaque samedi, dimanche et jours fériés à 14h30, partez à la découverte du jardin des Tuileries avec les agents d’accueil et de surveillance du musée du Louvre. Ils vous raconteront les faits marquants et les anecdotes qui font la riche histoire de ce jardin.

Point de départ : rendez-vous à l’Arc du Carrousel. Repère visuel : affiche verticale.

Gratuit sans réservation. Le nombre de places sera limité en fonction des normes sanitaires en vigueur.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter tuileries@louvre.fr

Visite **HORTESIA** en novembre 2012.

*

La journée d’étude sur les Arbres organisée par le musée du Louvre est en ligne :

https://youtube.com/playlist?list=PLXLB812R3GOk-3N_qEceqlsDOxF3MJCp
www.louvre.fr

Le remplacement des vases Médicis de la grille des Tuileries a commencé.

Bordant la rue de Rivoli, les vases Médicis vont bénéficier en 2022-2023 d’une vaste opération de remplacement, redonnant tout son prestige à la grille nord du jardin des Tuileries.

Au début du 19^e siècle, Paris se transforme avec le percement de la rue de Rivoli, à partir de la Concorde, le long du jardin des Tuileries. La partie nord du jardin gagne alors en prestige, dotée d’une grille de fers de lance et de piliers ponctués d’une trentaine de vases dit « Médicis » en marbre de Carrare .

Dessinée par l’architecte Pierre-Louis-Léonard FONTAINE pour NAPOLEON 1er, la grille est achevée en 1818 sous LOUIS XVIII. Les examens récents ont montré qu’aucun vase n’était d’origine et qu’ils ont été remplacés plusieurs fois.

Peu profonds, ces vases n’ont pas été conçus pour recevoir des fleurs. Chacun est recouvert d’un

couvercle en plomb qui le protège des intempéries.

Après un diagnostic mené sur l'ensemble des 33 vases, un prototype de vase Médicis en marbre de Carrare vient d'être installé sur un pilier de la grille du jardin, entre l'entrée rue Cambon et l'entrée Saint-Florentin. En tout, ce sont 12 vases et 14 couvercles qui seront fabriqués et mis en place en 2022-2023 afin de rendre toute sa beauté à cet alignement prestigieux.

L'opération est menée conjointement par la sous-direction des jardins du musée du Louvre (Chloé TRABAND) et la DRAC Ile-de-France (Frédéric MASVIEL architecte des Bâtiments de France, et Christelle GARRAT technicienne).

La revégétalisation et l'embellissement du jardin des Tuileries bénéficient du mécénat de DIOR.

<https://www.louvre.fr/en-ce-moment/vie-du-musee/le-remplacement-des-vases-medicis-de-la-grille-des-tuileries-a-commence>

*

Société Nationale d'Horticulture de France

Nous rappelons que l'association **HORTESIA** est adhérente à la Société Nationale d'Horticulture de France, fondée en 1827.

Le conseil scientifique et les sections de la SNHF mettent en commun leurs compétences pour vous présenter, par une série de webinaires, des espèces qui vous sont familières et sur lesquelles, vous voudriez en savoir plus. Ces webinaires, gratuits et accessibles à tous, se dérouleront en ligne.

Deux à trois spécialistes de la thématique partageront leurs connaissances, et resteront à votre écoute lors d'un temps d'échange où vous pourrez poser toutes vos questions. Nous vous attendons nombreux.

Le mois de mars est consacré aux plantes vivaces à travers 3 webinaires.

À l'occasion du 40^e anniversaire de la section plantes vivaces de la SNHF, le conseil scientifique a souhaité, en concertation avec la section, mettre à l'honneur ce groupe de plantes.

Qu'elles ornent nos jardins, ceux de nos grands-mères ou qu'elles décorent les espaces fleuris des villes, elles attirent les regards en toute saison par leurs fleurs ou leur feuillages. Souvent venues d'ailleurs puis adaptées à nos régions, la sélection et les mutations ont ensuite créé de nouveaux coloris et de nouvelles formes nous offrant ainsi une riche palette d'usages et d'apparences.

Cœurs de Marie, œillets de poètes, delphiniums, lupins, achillées, hostas, rudbeckia, Coréopsis... toutes ont eu, ont aujourd'hui ou retrouveront demain leurs titres de noblesse. La mode ne les épargne pas, mais leur pérennité permet à chacun de conserver ses favorites chez soi.

Tout d'abord, qu'est une « plante vivace », une définition s'impose, car ce groupe ne correspond pas à une classification botanique. Comment les produire, comment les cultiver, quel usage, en avons-nous, et quelles sont les favorites d'aujourd'hui.

1er mars, de 14h30 à 17h : Ouverture et Culture des plantes vivaces, animatrice Noëlle DORION.

- 14h50 : *Conférence introductive : qu'est-ce qu'une plante vivace ?* Noëlle DORION, Professeur honoraire Agro campus Ouest, Membre de l'Académie d'Agriculture de France,
- 15h40 : *Culture et entretien des plantes vivaces.* Philippe LEPERE, pépiniériste La Palette Végétale.
- 16h10 : *Les vivaces de balcons et terrasses.* Aurélien DAVROUX, Promesse de fleurs.

8 mars de 15h30 à 17h30 : Thème : Usages et tendances. Animatrice Inès TURKI, chargée de projet Jardiner Autrement.

- 15h30 ; *Les plantes vivaces au jardin.* Thierry MOREAU, paysagiste-concepteur TMPaysage-Conseil.
- 16h : *Semer et entretenir des plantes vivaces mellifères en mélange.* Philippe RICHARD, Directeur du jardin botanique de Bordeaux.
- 16h30 : *Les nouvelles vivaces asiatiques.* Mickaël LE BRET, Promesse de fleurs.
- 17h : *Les plantes vivaces au potager.* Aymeric LAZARIN, enseignant en écologie, pépiniériste/paysagiste.

15 mars, de 14h30 à 17h : Thème : Usages et tendances. Animateur Daniel VESCHAMBRE, ingénieur horticole.

- 14h30 : *Pourquoi choisir des vivaces pour le fleurissement des espaces verts.* Clémence LECAPLAIN, cheffe de département espaces verts et naturels, et Lydie RENOUF, cheffe département serres de production et collections, ville de Cherbourg.
- 15h : *Les sauges : astuces, tours de main et conseils pratiques pour une culture réussie.* Lise-Margot DUMARGNE, Muséum d'Histoire naturelle, Arboretum de Versailles-Chèvreloup.
- 15h30 : Heuchères et Hellébores : une diversité toujours croissante. Aurélien DAVROUX, Promesse de fleurs.
- 16h : *Les « marguerites » une forme qui s'impose.* Michel GRESILLE, Président de la section plantes vivaces de la SNHF.
- 16h30 : Conclusion. Yvette DATTEE, Présidente du conseil scientifique de la SNHF.

Les webinaires seront ensuite disponibles en rediffusion sur le site internet

www.snhf.org/les-webinaires et la chaîne Youtube.

Inscriptions sur le site.

www.snhf.org

*

Parc Floral de Paris.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h. Accès gratuit à partir du 1^{er} octobre.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

- le jardin des Papillons (pavillon 6). Découvrir le monde des insectes et plus particulièrement des papillons de jour d'Ile-de-France à travers l'observation de leur cycle de vie, leur vol, les parades ou encore l'émergence des chrysalides dans la volière de 200m².

Ouvert du 15 mai au 15 octobre, les mercredis, jeudis, vendredis de 13h30 à 17h30 et les dimanches de 13h30 à 18h30.

- la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

*

Muséum national d'Histoire naturelle.

Du 23 octobre 2021 au 4 juillet 2022, de 10h à 18h :

Exposition *L'Odyssée sensorielle*, Grande Galerie de l'Evolution, 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris.

De l'Equateur au Grand Nord, *L'Odyssée sensorielle* vous invite à faire un grand voyage à la rencontre des milieux naturels et des espèces qui peuplent notre planète.

Osez le saut dans l'inattendu ! Avec votre curiosité pour boussole, embarquez pour une grande exploration depuis les régions tropicales en passant par les zones tempérée jusqu'à la banquise arctique. Immergé au cœur de milieux naturels aussi stupéfiants que variés, vous serez projetés dans une perception inédite des espèces animales et végétales.

Ouvrez l'œil, tendez l'oreille et fiez-vous à votre odorat. Des environnements foisonnants de vie, d'activité, d'interactions étonnantes sont à observer et débusquer. Le temps d'une odyssée hors du commun, les merveilles de la nature se révèlent à vos sens.

L'installation allie des projections en très haute définition (tournage en 8K) sur des écrans géants à la diffusion de sons et odeurs spatialisés pour une déambulation au cœur d'une succession d'écosystèmes et d'espèces, dans un jeu d'échelle de taille et de temps.

Un spectacle qui met en scène la nature.

Pas moins de huit milieux naturels sont à découvrir ! Sillonnez les airs et les mers, traversez les lacs salés de la savane africaine jusqu'au cercle arctique, en passant par la canopée de la forêt tropicale, les profondeurs du sol et les récifs coralliens ! Lors de ce périple, vous croiserez de nombreuses

espèces végétales, animales, bactériennes ou fongiques.

Sans aucun mot et toute en sensations, l'expérience vous emmène au plus près des êtres vivants, jusque dans leur intimité.

L'exploration anime les espèces et révèle leurs liens les plus subtils : une odyssee sensorielle grandeur nature pour un sentiment profond de résonance avec le monde vivant.

Au retour de cette exploration sensorielle à travers la planète, nous vous proposons d'atterrir en douceur et de reconnecter progressivement avec la matérialité du monde. Où étiez-vous ? quelles espèces avez-vous rencontrées Quels phénomènes biologiques avez-vous perçus ?

A travers des dispositifs interactifs, de grandes fresques illustrées et la présentation de spécimens naturels, cet espace muséographique vous propose de décrypter l'expérience que vous avez vécue dans l'exposition et d'ouvrir à des réflexions plus larges, interrogeant notre place d'être humain au sein de la globalité du monde vivant et les « futurs souhaitables » qui s'offrent à nous.

Une exposition co-produite par le Muséum d'Histoire naturelle et Sensory Odyssey.

www.mnhn.fr

Les mercredis et week-ends jusqu'au 16 février, sauf les samedis 5 et 12 février, à 14h, 15h et 16h.
Sens dessus-dessous dans les grandes serres.

Les Grandes serres du Jardin des Plantes recèlent un trésor de biodiversité végétale, et présentent de nombreuses espèces de plantes fascinantes. Accompagné par notre équipe de médiation scientifique, venez découvrir certaines d'entre elles en utilisant vos sens. De la diversité de l'aspect visuel et des textures des plantes à l'ambiance sonore et olfactive des serres, sans oublier les goûts des aliments issus de certaines espèces, participez à une découverte sensorielle de ce lieu.

Le 6 février à 11h : Voyage sensoriel dans les serres, visite guidée.

Embarquez en famille à la découverte de différentes espèces présentes dans les grandes serres du Jardin des plantes. Originaires de destinations lointaines, ces plantes, que nous utilisons souvent dans nos cuisines, vont vous faire voyager tout autour du monde.

La visite s'effectue en famille et les enfants doivent être accompagnés. Le billet pour la visite guidée est nécessaire pour chaque participant.

Le 13 février à 11h : 5 sens pour 4 plantes fascinantes. Visite adulte.

Les serres du Jardin des Plantes recèlent de nombreuses espèces fascinantes. Venez les observer, mais également en découvrir certaines par le toucher, l'odorat, l'ouïe ou encore le goût. Durant cette visite guidée, qui mobilisera vos sens, de nombreuses anecdotes vous seront révélées sur les espèces phares de nos Grandes serres.

Visite pour les plus de 12 ans.

Du 23 février au 21 mars : exposition *Mille et une Orchidées*.

Ouverte tous les jours sauf le mardi, de 10h à 17h (18h à partir du 28 février).

Pour cette 9^e édition, l'exposition « *Mille et une Orchidées* » revient avec de nombreuses nouveautés dont deux parcours « coup de cœur » et la collaboration de trois influenceurs passionnés.

Les nouveaux parcours vous invitent à découvrir 20 orchidées immanquables : l'un sélectionné par l'influenceur Romain MAIRE, bien connu du monde des orchidées, l'autre

par les jardiniers et botanistes du Muséum.

Romain MAIRE collabore pour la première fois avec Corentin PFEIFFER pour créer une scène florale avec les équipes des serres sur le bassin au pied du grand rocher.

Profitez aussi d'animations pour découvrir différents spécimens d'orchidées comme la vanille.

Une boutique éphémère de 150 m² située près des Serres est ouverte durant toute la durée de l'exposition. Vous pourrez y acquérir de beaux et rares spécimens d'orchidées auprès de spécialistes compétents et passionnés.

Des espèces « sauvages » et horticoles conservées par le Muséum dans les serres de l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup sont présentées au public. En effet l'institution assure la sauvegarde et la conservation des collections végétales vivantes, entre autre par le biais de cultures *in vitro*, outil complémentaire de la culture traditionnelle. C'est *in vitro* que les *Phalaenopsis*, qui fleurissent aujourd'hui dans nos maisons, sont produites.

Rencontre avec Arnaud MADELA, jardinier en charge de la conservation de la collection d'orchidées du Muséum.

Le jardin botanique de la Ville de Paris (serres d'Auteuil) dévoile de rares spécimens extraits de sa collection extraordinaire et secrète.

Pour le plaisir des spécialistes et des néophytes, cinq producteurs français d'orchidées – Vacherot et Lecoufle, l'Orchidium, la Cour des Orchidées, Ryanne Orchidée et Les Orchidées du Val D'Yerres – exposent au cœur de la serre, des plantes originales dans des scènes foisonnantes de fleurs.

www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/programme

*

Du 5 octobre au 4 septembre 2022 : Palais de la Porte Dorée, 75012 Paris, exposition *Algues marines*.

Alimentation, engrais, cosmétique, santé... les algues sont présentes dans notre quotidien et ce depuis des millénaires. Pourtant elles restent méconnues. Avec cette exposition, l'Aquarium tropical lève le voile sur le monde des grandes algues marines, leurs surprenantes propriétés, leur incroyable diversité et leur rôle primordial pour le maintien de la biodiversité.

Conçue comme une plongée ludique qui place le visiteur dans un intérieur domestique, un laboratoire, et jusque dans les mystérieux fonds marins, *Algues Marines* aborde également les menaces qui pèsent sur ces espèces et les actions menées pour mieux les connaître et les protéger.

Tous les jours sauf le lundi. Réservation en ligne obligatoire.

www.aquarium-tropical.fr/agenda

*

Jusqu'au 5 mars : Galerie Collection, 5 rue de Picardie, 75003 Paris.

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h.

Exposition *Inspiration Nature*.

La nature est une source d'inspiration majeure pour les créateurs, de paysages recomposés

en éléments détournés, jusqu'à des œuvres évoquant l'environnement et ses perturbations actuelles.

Rendez-vous pour (re) découvrir les interprétations réalistes, abstraites, ou visionnaires de la faune, de la flore et des éléments, faites de céramique, métal, textile et papier.

www.ateliersdart.com/galerie-collection

*

Jusqu'au 6 mars : Musée Cernuschi, 7 avenue Velasquez, 75008 Paris.

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Réservation en ligne fortement conseillée.

Exposition « *Peindre hors du monde. Moines et lettrés des dynasties Ming et Qing (collection Chih Lo Lou)* ».

Cette exposition exceptionnelle présente un ensemble de plus de cent chefs-d'œuvre de la peinture chinoise ancienne. Ces peintures et calligraphies, exposées en Europe pour la première fois, sont nées du pinceau des plus grands maîtres des dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1912).

Avant d'être offertes au musée d'art de Hong Kong en 2018, ces œuvres ont été patiemment rassemblées par le collectionneur HO LU KWONG (1907-2006) qui, selon la tradition chinoise, leur a donné le nom de Chih Lo Lou, "le pavillon de la félicité parfaite".

Le *genre du paysage* exerce un rôle majeur dans l'histoire de la peinture chinoise depuis la dynastie des Song (960-1279). Sous les Ming, paysages et jardins sont investis de nombreuses significations, reflets des pratiques collectives, mais aussi des aspirations les plus personnelles. Ainsi, les *jardins du Sud de la Chine* évoqués par les célèbres peintres de la dynastie Ming, comme SHEN ZHOU (1427-1509) ou WEN ZHENGMING (1470-1559), présentent l'image poétique d'un idéal partagé par de nombreux lettrés de leur temps. Au sein d'une vie principalement dédiée aux devoirs de leurs charges administratives, certains entrevoient dans ces coins de nature, des lieux où la quête de sagesse devient possible grâce à l'étude et la méditation. D'autres décrivent, sous la forme de vastes paysages qui se déploient sur de longs rouleaux, les étapes de voyages accomplis en rêve.

Pour ces lettrés, l'effondrement de la dynastie Ming et la conquête de l'empire par les Mandchous sont des événements profondément traumatisants. La prise de Pékin en 1644 et la fondation d'une nouvelle dynastie sont suivies de quarante ans de résistance armée. Dans ce contexte, nombreux sont ceux qui refusent de servir la nouvelle dynastie Qing et s'isolent dans les montagnes. Renonçant à la carrière de fonctionnaire et masquant leur identité, certains deviennent moines.

www.cernuschi.paris.fr

*

Du 11 mars au 25 juillet : Musée Jacquemart-André, 158 boulevard Haussmann, 75008. Paris.

Exposition *Gallen-Kallela, mythe et nature*.

En 2022, le musée met à l'honneur l'oeuvre du peintre finlandais Akseli GALLEN-KALLELA

(1865-1931). A travers près de soixante-dix oeuvres issues de collections publiques et privées, comptant notamment des prêts exceptionnels du Musée Gallen-Kallela d'Espoo, l'exposition investit un aspect dominant de son oeuvre en traversant l'ensemble de sa carrière, à savoir le thème de la nature et du paysage finlandais.

GALLEN-KALLELA a su représenter la Finlande avec un lyrisme incomparable. Tournant le dos à la modernité urbaine, il a ancré son oeuvre dans une nature sauvage d'une beauté majestueuse, suivant le déroulé chatoyant des saisons en prenant pour motif les denses forêts et les innombrables lacs finlandais.

Après la grande rétrospective au musée d'Orsay en 2012, l'exposition se propose de révéler de manière plus approfondie la question de la relation de l'homme à la nature, qui évolue au cours de sa carrière.

www.musee-jacquemart-andre.com

*

Jusqu'au 7 février : Musée Guimet, 6 place d'Iéna, 75116 Paris.

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h.

Exposition « *Carte blanche à Duy Anh Nhan Duc* ».

Plasticien du végétal, poète de l'éphémère, Duy Anh Nhan Duc, artiste franco-vietnamien né en 1983 à Hô Chi Minh-Ville et vivant à Paris, fait de la nature la matrice de ses oeuvres, créant des installations poétiques à partir de matières qui le fascinent.

Pour le Musée national des arts asiatiques – Guimet, il imagine « Le Parloir des souhaits », une ode au pissenlit qui invite dans la rotonde du 4^e étage autour de trois installations à renouer avec le vivant. L'artiste conçoit l'exposition comme un voyage initiatique qui appelle à expérimenter et vivre l'installation. Le pissenlit qui renferme en lui toute la puissance et la beauté du monde mais aussi sa fragilité, agit comme un révélateur de la situation écologique et sociale d'aujourd'hui.

De son enfance vietnamienne, Duy Anh Nhan Duc a conservé l'impression forte de jungles, qui peuvent assaillir intimement un petit garçon dans la luxuriance de la végétation et la montée des odeurs de terre. Exilé loin du jardin de son enfance, il renoue avec cet horizon perdu, en se concentrant sur l'harmonie géométrique de la flore. Observateur des cycles du vivant, Duy Anh a trouvé le meilleur moment pour les cueillir, sans les flétrir, et les éterniser en parterres. Il offre une étendue de rêves, défie le fragile.

www.guimet.fr/event

*

Jusqu'au 14 février : Musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 75001 Paris.

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h à 18h.

Exposition « David Hockney. A Year in Normandie ».

Installé dans le Pays d'Auge depuis début 2019, le célèbre peintre britannique David HOCKNEY y a initié un nouveau chapitre de sa création artistique. Sa maison, son jardin et la

campagne environnante deviennent ses motifs de prédilection, peints sur iPad, technique qu'il utilise depuis plus de dix ans.

Quelques mois plus tôt, au musée de Bayeux, HOCKNEY avait été fortement marqué par la Tapisserie de la reine Mathilde. Longue de près de 70 mètres, la broderie forme une frise relatant d'un seul tenant la conquête de l'Angleterre par GUILLAUME, duc de Normandie, au XI^e siècle. Germe alors le projet de dépeindre sous la forme d'un cycle narratif l'arrivée du printemps. À peine le cycle est-il initié, qu'est décrété, en mars 2020, le confinement national.

Tandis que le monde s'immobilise, HOCKNEY réalise sur iPad, en l'espace de quelques semaines, plus de cent images. La technique lui permet une saisie rapide et précise. À la manière des impressionnistes, il capture les effets de lumière et les changements climatiques avec dextérité selon toutefois une palette vive et lumineuse, des compositions en aplats juxtaposés aux accents pop. Les jours s'égrènent, le confinement s'achève et le printemps laisse place à l'été, à l'automne puis à l'hiver. HOCKNEY n'a pas seulement peint le printemps, mais une année entière.

www.musee-orangerie.fr/fr/expositions

*

Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.Paris.

Ouverture du mardi au samedi de 9h30 à 18h , le dimanche de 9h30 à 19h.

Expositions permanentes :

Bio-inspirée, une autre approche.

Le monde vivant est une immense source d'enseignements. Les organismes qui le composent ont développé des savoir-faire pour se protéger, s'adapter à leur environnement, résister aux changements. Face aux défis environnementaux du XXI^e siècle, le vivant est une source d'inspiration essentielle. La nouvelle exposition permanente présentée dans la serre de la Cité des sciences et de l'industrie, *Bio-inspirée, une autre approche*, en témoigne. Immergé dans trois écosystèmes différents (un récif corallien, une mangrove et un sol forestier), le visiteur y découvre le biomimétisme, une démarche scientifique qui s'inspire du vivant pour imaginer un monde harmonieux et plus durable.

Biolab.

Installé au sein même de l'exposition, le *Biolab* est un nouveau lieu de médiation autour de l'environnement et des organismes microscopiques. Il invite à la participation active du public par le questionnement, l'observation, l'analyse et le partage des données, initiant à la démarche scientifique en biologie.

Ici, les visiteurs sont acteurs et peuvent contribuer à des projets de science participative. Un moyen pour la sensibilisation de tous aux enjeux de la transition écologique.

En partenariat avec le CNRS et INRAE. Avec le soutien de l'Agence de la transition écologique (ADEME), l'Agence des espaces verts de la Région Île-de-France (AEV), le Centre d'études et d'expertises en biomimétisme (Ceebios), la Fondation BNP Paribas et l'Office français de la

biodiversité.

www.cite-sciences.fr

*

Le 8 février à 15h : Belleville, son passé rural et agricole. Ballade virtuelle.

Ballade virtuelle proposée par Ania GUINI-SKLIAR, enseignante, conférencière, poète et parisienne passionnée.

Belleville : l'eau, les vignes et les moulins.

En attendant de reprendre le cours de nos promenades historiques, cette ballade virtuelle nous entrainera dans l'ancien village rural de Belleville, avant son annexion à Paris en 1860. L'originalité de ce quartier réside dans la découverte des vestiges des réseaux des Sources du Nord : les regards, ces petits édicules en pierre qui permettaient de contrôler le bon écoulement des eaux. Comme à Montmartre, les moulins, les vignobles et les carrières de gypse envahissaient les pentes de la butte. Ania vous dévoilera aussi la topographie du quartier et les noms des rues qui rappellent sans nul doute le passé bucolique de Belleville : rue des Cascades, rue de Savies ou encore rue de la Mare. Cette ballade virtuelle sera réalisée avec l'outil de visioconférence zoom.

Organisé par Ania Guini-Skliar et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/2998>

*

Le 18 février à 10h : le Parc des Buttes Chaumont, un voyage pittoresque.

Le Parc des Buttes Chaumont que quelques visiteurs continuent de croire « naturellement » naturel est, en réalité, une construction parfaitement « artificielle » : ce « technoparc » d'HAUSSMANN, symboliquement inauguré au même moment que l'Exposition universelle de 1867, en est une vitrine d'une séduisante efficacité, comme le montrent par exemple les différents ponts – distribués comme dans un catalogue.

Il n'est pas possible d'embrasser d'un seul regard l'ensemble du parc : l'intention était de proposer à la vue des visiteurs plusieurs paysages pittoresques successifs : un paysage de montagne, une grotte impressionnante (et inattendue), puis voici une cascade, un lac paisible ... Et bien sûr, les vibrations de la passerelle qu'il faut emprunter pour atteindre le petit Temple, provoquerons en nous ces délicieux frissons de peur (toute relative) qui nous donneront l'impression d'être de téméraires explorateurs ! Et là encore, c'est voulu ...

La promenade permet d'admirer le magnifique « sophora du Japon », les platanes centenaires, un impressionnant séquoia.

Organisé par Bruno GRANOZIO et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/2737>

*

Le 20 février à 10h : Se la couler douce sur la coulée verte.

De la petite ceinture à Bastille, balade dans un Paris inattendu, noir, vert et rouge. Noir comme les souvenirs de la colonisation, vert comme la coulée du même nom, rouge comme

le monde ouvrier qui marque encore ce quartier.

De la Porte Dorée à Bastille, nous emprunterons, en suivant la coulée verte René Dumont, l'ancienne ligne qu'empruntaient autrefois les « trains du plaisir » dans un sens, le « train des roses » dans l'autre. Longue plongée très verdoyante avec des découvertes étonnantes, du musée de la colonie en lavoir, du premier quartier chinois aux HBM, d'usines en fontaines, de gare en Opéra.

Organisé par Donatien Schramm et Val-de-Marne Tourisme et loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2574>

*

Le 23 février à 14h30 : Promenons-nous dans le bois jusqu'à la Porte Dorée.

Besoin de nature et d'anecdotes historiques ? Partez en balade dans le Bois de Vincennes.

Accompagnés de votre guide, vous en saurez plus sur l'histoire du plus grand espace vert de Paris.

www.vincennes-tourisme.fr

*

Le 20 mars à 10h : Marche et méditation au Bois de Vincennes.

Qu'allez vous faire? Marchez à un rythme normal, en silence et en groupe avec une pause à mi parcours (assis ou debout) et le long du parcours et pendant la pause vous serez guidés par la voix d'HIROKO.

Tout en déambulant dans le bois de Vincennes, entourés par les arbres et la végétation, HIROKO va vous inviter, à faire attention à votre souffle, à ce que vous voyez, à ce que vous entendez, sentez... autant de moyens pour vous aider à être pleinement conscients et sensible à l'instant présent.

Le temps de la marche, concentrés sur votre souffle et vos sensations, vous allez peu à peu prendre des vacances de vos pensées et vos préoccupations, tout en mettant votre corps en mouvement. A la fin de l'expérience vous sentirez cerveau et corps plus détendus et reposés.

Et si vous souhaitez parler de votre expérience ou poser des questions, HIROKO restera disponible à la fin de la marche pour échanger avec vous. Cette expérience est idéale si vous êtes débutants ou déjà pratiquants de méditation en pleine conscience.

Organisé par Les randos de Camille et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/4221>

*

Le 27 mars à 14h : le Parc de Bagatelle et la « Folie d'Artois ».

Méconnu, le parc de Bagatelle est un joyau du 16 arrondissement à découvrir en toutes saisons ! Sa construction serait le fruit d'un pari audacieux entre la reine Marie-Antoinette et le Comte d'Artois. Le défi ? Construire le parc et le Château de Bagatelle, aussi appelé la Folie

d'Artois en moins de trois mois. Le parc de Bagatelle est aujourd'hui classé Monument Historique et ses différents espaces valent le détour.

Cette visite commentée évoquera l'histoire fascinante du lieu, du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours, ses propriétaires et paysagistes successifs qui ont fait du jardin ce qu'il est aujourd'hui, l'un des plus beaux du monde.

Tous les styles de l'art des jardins se côtoient sans heurts, grâce à la diversité des végétaux. Selon les saisons, nous nous attarderons sur telles ou telles floraisons, sur les massifs de printemps ou d'été, le jardin des iris, le parterre de pivoines, la roseraie, le **potager**, le plan d'eau des nymphéas...Une balade à faire et à refaire.

La visite est animée par Véronique THIERRY, guide-conférencière pour la Ville de Paris et Intermezzo-visites.

Organisé par Intermezzo-Véronique Thierry et Val de Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/4484>

*

Péniche-librairie « L'Eau et les Rêves » :

Ouverture de la librairie du mardi au dimanche, de 10h à 19h.

www.penichelibrairie.com

Seine Maritime (76)

Le Département propose plus de 40 sorties hivernales dans ses espaces naturels sensibles, à la découverte de la faune et de la flore.

Tout le programme jusqu'à mars sur :

<https://www.seinemaritime.fr/actualites/environnement/lhiver-voit-vert.html>

*

Vient de paraître : *Varengeville-sur-Mer, un jardin sur les falaises*, de Cécile GUERARD, photographies Vincent THIBERT, Editions des Falaises.

www.varengeville-sur-mer.fr

Le jardin du Vasterival.

Le jardin reste ouvert aux groupes (10 pers. Minimum), sur rendez-vous : 02 35 85 12 05 ou

levasterival@orange.fr.

Le 25 février à 14h : visite botanique pour découvrir les beautés hivernales du jardin.

Inscription obligatoire : www.vasterival.fr/event/visite-botanique/

www.vasterival.fr

Seine-et-Marne (77)

Vaux le Vicomte :

Le domaine de Vaux-le-Vicomte sera ouvert le 2 avril.
Soirées aux chandelles du 14 mai au 1^{er} octobre.

Cette année, la programmation est dédiée aux artistes du Grand Siècle.
VATEL, dans les coulisses de la fête.

A partir du 23 avril, le château propose à ses visiteurs une immersion dans les cuisines de VATEL, la veille de la fameuse fête du 17 août 1661.

Tous les week-ends et jours fériés jusqu'au 2 octobre, de 12h à 18h : animation par un comédien et dégustation. Présentation par des mannequins animés tous les jours.

Le BRUN de retour à Vaux.

A l'issue du chantier de restauration du Grand Salon (18m de long et 18m de haut), un système de vidéo-projection constitué de 21 vidéoprojecteurs va permettre de restituer numériquement l'immense fresque de 380 m² que Charles LE BRUN avait prévu pour ce plafond.

Un projet novateur et technologique dont le lancement est prévu le 14 mai.

www.vaux-le-vicomte.com

*

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA** .

Le jardin se repose jusqu'au 1^{er} février.

Ouvert ensuite les lundis, mardis, vendredis, samedis, dimanches de 14h à 18h, fermé les mercredis et jeudis.

www.pepiniere-jardin.com

*

Le Moulin Jaune est fermé et ré-ouvrira au printemps 2022.

Le Moulin jaune est labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et « Patrimoine d'Ile-de-France » par la Région Ile-de-France.

www.moulinjaune.com

*

Le Musée de la Rose à Grisy-Suisnes.

Le musée est fermé jusqu'en avril.

Situé dans l'ancienne gare de Grisy entièrement réaménagée, il fait revivre l'histoire des 250 rosiéristes qui ont contribué à faire de la région « le Pays des Roses ».

L'amiral de BOUGAINVILLE et Christophe COCHET, son jardinier qui sut greffer les rosiers et en développer l'exploitation, sont largement évoqués.

Une roseraie a été créée sur la parcelle de terre jouxtant la gare.

www.museedelarose.fr

*

Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Du 2 novembre au 1^{er} mars : le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h. Fermeture les jours fériés.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com.
www.association-amis-chateau-la-grange.fr
www.savigny-le-temple.fr

*

Coulommiers, CAUE (adhérent **HORTESIA**), 27 rue du Marché.
Protéger les arbres dans votre commune avec la législation, les différents textes de lois.
Formation théorique en salle.
Intervenant : Augustin BONNARDOT, forestier arboriste CAUE 77.

Un rendez-vous à prendre dès à présent entre le 1er décembre et le 28 février sur le site de vote choix pour une formation pratique aux techniques de taille permettant de conduire de jeunes arbres en port semi-libre. Taille au sécateur et à la scie réalisée directement sur des jeunes arbres : *la taille de formation des jeunes arbres sur le terrain*.
Ces formations théoriques et pratiques "ARBRES" sont destinées prioritairement aux seine-et-marnais.

Le 8 février, de 14h à 17h30 :

Pourquoi créer une micro-forêt dense aux limites de l'urbanisation ? Pourquoi et comment procéder au dépressage 15 ans après la plantation ? Comment identifier les arbres à conserver ?

Une arboformation sur le terrain est proposée aux professionnels et aux élus et agents des Collectivités.

A l'entrée du village de Marles-en-Brie, une parcelle de 8000 m² a été plantée en 2006, à forte densité (1,5m entre chaque plants), en placeaux et avec un mélange d'essences feuillues. Cette plantation a été réalisée par la commune selon les conseils du CAUE 77. Ce type de plantation dense a permis d'obtenir rapidement un boisement avec des arbres qui se sont développés en hauteur avec des troncs élancés. 15 ans après la plantation, les arbres sont en concurrence et il est temps de dépresser.

Le dépressage est une opération sylvicole classique qui consiste à réduire le nombre d'arbres dans un jeune peuplement dense au profit des sujets bien conformés.

L'objectif est d'apporter aux arbres d'avenir conservés, plus de lumière pour leurs houppiers et d'améliorer leur approvisionnement en eau et en éléments minéraux.

Programme complet :

- présentation du concept de plantation de cette micro-forêt dense,
- présentation de la technique du dépressage,
- identification des arbres d'avenir, choix et abattage des sujets concurrents leur portant préjudice.

Cette demi-journée de formation sur le terrain sera animée par Raphaël TREMBLEAU, Conseiller forestier du Centre Régional de la Propriété Forestière et Augustin BONNARDOT, Forestier Arboriste au CAUE 77.

A l'issue de cette formation, projection du film en avant-première « Promenade Sylvicole » dans la salle des fêtes de Marles-en-Brie.

Renseignements et inscription sur : www.caue77.fr

*

Le 2 février, de 10h30 à 12h30 : Histoire et Nature (Chauconin-Neufmoutiers).

Site naturel départemental La Butte de Montassis.

Inscription obligatoire.

Animation : Charlotte ABDOLA-TROLLUX, 06 22 71 72 46, zhbio-n@seme-id77.fr

www.seine-et-marne-environnement.fr

Yvelines (78)

Vente du domaine de Grignon.

Communiqué du bureau de l'Arbre de fer du 19 janvier 2022

Comme dans les années passées, l'association continuera à se mobiliser au cours de cette interminable saga de la vente du site de Grignon. Par l'action collective avec les autres associations locales dont notamment Grignon 2000 et le CFSG, le démantèlement du site au profit du promoteur Altarea-Cogedim a ainsi été provisoirement évité.

Cette année va être celle non seulement du déménagement d'AgroParisTech vers Palaiseau dès avril prochain, mais aussi d'une nouvelle phase de cession du site après les élections nationales. L'association sera plus que jamais vigilante, décidée à assurer l'avenir de l'arboretum et plus largement du patrimoine naturel de Grignon.

Pas de nouvelle particulière en ce début d'année. Grignon 2000 mène de nombreuses consultations (préfet des Yvelines, direction d'AgroParisTech, entreprises, etc.) pour consolider et faire reconnaître son projet Grignon 2026 de reprise du site par un centre international des transitions, dédié à l'agriculture, l'alimentation et l'environnement :

<https://www.grignon2026.fr/> On peut aussi consulter une carte interactive le présentant bâtiment par bâtiment :

<https://storymaps.arcgis.com/stories/d59f7cb346b544aaaf01cd29595671d2>

Le rapport du groupe de travail sur l'avenir du site piloté par Gilles TRYSTRAM (ex directeur général d'AgroParisTech) a sans doute été transmis au premier ministre, qui piloterait désormais le dossier, mais n'a pas été rendu public. Il aurait beaucoup de points communs avec le projet Grignon 2026.

Visite **HORTESIA** en mars 2017.

<http://www.arbredefer.fr>

*

Le Nymphée de SOUFFLOT acquis par la commune de Chatou.

La ville de Chatou a fait publiquement part de l'acquisition par cette collectivité locale, le 9

novembre 2021, du Nymphée de SOUFFLOT élevé sur le territoire de cette commune. Voulu par le dernier seigneur de Chatou, le ministre d'Etat et membre du Conseil d'Etat de LOUIS XV, Henri Léonard BERTIN (1720-1792), le Nymphée de Chatou fut édifié entre 1774 et 1777 sous l'égide de l'architecte Jacques Germain SOUFFLOT (1713-1780), assisté de son collaborateur Jean RONDELET (1743-1829).

Il s'agit d'une « grotte dédiée à une nymphe autour de deux éléments audacieux : une longue voûte en forme de coquille adossée à un talus et un décor avec des incrustations de minéraux, de pierres meulières, de coquillages, de scories et de résidus de fonderie que le ministre BERTIN avait à sa disposition. Cette conception originale, supportée par 18 colonnes disposées en demi-cercle, donne un éclat particulier au Nymphée de Chatou » aux termes de ce dossier.

Classé Monument Historique le 4 juin 1952, déclaré en péril par les services de l'Etat en 2002, puis de nouveau en 2015, cet ensemble appelle maintenant une restauration d'ensemble, qui sera délicate, mais permettra de préserver « une œuvre de première importance pour le rayonnement du patrimoine français », selon le propos de M.ARRIVETZ (adjoint au maire de Chatou).

A ces fins, par délibération du 26 juin 2009, la commune de Chatou avait voté la création d'une fondation abritée par l'Institut de France, dite *Fondation de sauvegarde du patrimoine catovien*. La première restauration concernera le Nymphée.

*

Versailles.

Le château, les jardins et le domaine de Trianon sont ouverts tous les jours sauf le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Le château ouvre de 9h à 17h30, le domaine de Trianon ouvre uniquement l'après-midi (12h-17h30).

Les jardins et le parc sont ouverts tous les jours de 8h à 18h.

L'accès aux jardins s'effectue par la Cour des Princes (accès via la Cour d'Honneur du château/billetterie sur place), la Grille de Neptune (accès via la Grille de la Reine/billetterie sur place le week-end) ou la Grille de la Petite Venise (accès via le grand Parc/billetterie sur place).

Pour accéder au château, la réservation est obligatoire.

Du 12 octobre au 13 février 2022 : exposition Les animaux du Roi.

Environ 300 œuvres permettront de faire revivre un impressionnant bestiaire constitué des milliers d'animaux qui peuplaient le château sous l'Ancien Régime. Le public pourra également redécouvrir les hauts lieux de la vie animale à la Cour. L'exposition mettra aussi en lumière la résistance des grands esprits de la Cour à la vision cartésienne réduisant les animaux à des machines, une théorie qui leur déniait intelligence et sensibilité.

Peut-on imaginer aujourd'hui le château de Versailles et ses jardins regorgeant de vie animale ? Pourtant les animaux de compagnie se comptaient par dizaines dans le château où chiens, singes, chats, oiseaux ... vivaient dans les appartements et les antichambres. La Ménagerie, aujourd'hui disparue, abritait les animaux les plus rares, du coati au couagga, du

casoar à la grue couronnée. Dans le parc, le gibier était abondant, 2000 chevaux étaient rattachés aux écuries royales et 300 chiens de chasse logeaient dans le grand chenil. Les animaux apparaissent aussi partout dans les décors du château et des jardins, où ils sont représentés pour leur symbolique mythologique ou politique.

<https://presse.chateauversailles.fr/expositions/expositions-au-chateau/les-animaux-du-roi/>

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h.

La vente de produits frais s'organise le jeudi matin à partir de 10h.

L'Ecole nationale supérieure de paysage lance la 2^{ème} campagne *mon potager, c'est le Potager du Roi*, avec pour marraine Claire DAMON, créatrice pâtissière de renom.

Grandement restauré et réaménagé une première fois dans les années 1780 et une deuxième fois dans les années 1880, le Potager du Roi, créé à Versailles entre 1678 et 1683 à la demande de LOUIS XIV, fait aujourd'hui l'objet d'une restauration complète et inédite depuis plus de 100 ans.

Grâce au soutien de 400 donateurs, la première édition avait permis de réunir 60 000 € de dons. Ces dons, couplés à ceux des entreprises mécènes du cercle de La Quintinie, ont permis de mener à bien la restauration de trois lignes de palissage en 2021 (reste 11 lignes de palissage à restaurer).

Cette campagne a pour objectif de réunir au minimum 60 000 € avant le 31 mars 2022.

www.monpotagerduroi.fr

Depuis début décembre, les jardiniers du Potager du Roi taillent les arbres fruitiers. À la fin janvier, les jours commencent sensiblement à se rallonger et, en l'absence de grand froid, les bourgeons de certains arbres et arbustes gonflent et commencent à se développer en attendant la chaleur des jours plus longs. Au jardin Duhamel, au sud du Potager du Roi, des bourgeons de lilas ont déjà pris une taille et une couleur tendre comme au mois d'avril en temps normal.

(Carnet de bord du 24 janvier 2022 par Antoine JACOBSOHN, adjoint à la Directrice, en charge du Potager du roi).

www.potager-du-roi.fr

*

L'arboretum de Versailles Chèvreloup ouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 est ouvert tous les jours de 10h à 17h (jusqu'à fin février).

Ce parc n'est pas comme les autres. Outre sa taille, l'Arboretum se distingue également par la richesse de sa flore : plus de 2 500 espèces et variétés d'arbres (10 000 plants) peuplent ce lieu, soit l'une des plus riches collections en Europe. Bosquets, prairies fleuries, clairières, étang, serre tropicale, collection de cerisiers japonais, d'érables, pommiers à fleurs, conifères nains... De très beaux décors et paysages divers vont enchanter votre balade.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr

*

Le musée est ouvert du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, les samedis et dimanches de 10h30 à 17h.

Le 20 février à 14h30 : Si Marly m'était conté.

Visite guidée autour de l'histoire de Marly : de sa création à sa disparition... une visite pour découvrir le charme de Marly, ses évolutions, les grands noms qui ont contribué à sa renommée.

www.musee-domaine-marly.fr

*

Le 12 février de 14h30 à 16h : Versailles, sortie nature : arbres et thérapie au bois Saint-Martin.

Les feuilles l'été, les bourgeons l'hiver : les moyens d'identification des arbres sont multiples. Allure générale, écorces, bourgeons, lenticelles : vous apprendrez au cours de cette balade commentée en forêt à reconnaître les arbres, même en hiver.

Vous découvrirez aussi la gemmothérapie, nouvelle médecine douce et alternative basée sur le pouvoir guérisseur des bourgeons.

Sur réservation uniquement ici : La forêt en hiver : arbres et thérapie – 12/02/2022 (helloasso.com).

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Le 26 février de 14h30 à 16h : Versailles, La forêt en hiver : arbres et thérapie au domaine de Madame Elisabeth.

Les feuilles l'été, les bourgeons l'hiver : les moyens d'identification des arbres sont multiples. Allure générale, écorces, bourgeons, lenticelles : vous apprendrez au cours de cette balade commentée en forêt à reconnaître les arbres, même en hiver.

Vous découvrirez aussi la gemmothérapie, nouvelle médecine douce et alternative basée sur le pouvoir guérisseur des bourgeons.

Sur réservation uniquement.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Ateliers autour du jardin naturel à la Jardinerie de Chevreuse.

Jardinerie de Chevreuse, 84 route de Rambouillet, 78460 Chevreuse.

Ateliersdujardinnaturel@gmail.com

Vous cultivez des légumes, des fleurs, des aromatiques, des fruits, vous aimeriez progresser ou vous avez besoin d'acquérir les bases pour vous lancer ? Pierre Alain, le maraicher de la Jardinerie de Chevreuse vous propose un programme condensé des connaissances théoriques qu'il vous faut connaître pour bien vivre votre aventure au jardin et en tirer le meilleur profit. Plus interactif qu'un livre, plus fiable qu'un tuto, il vous reçoit dans un jardin potager agro-écologique de 2 hectares où vous pourrez comprendre de manière immédiate les points de vigilance à checker dans votre propre jardin. Complet et progressif, en 4 séances à choisir selon vos disponibilités, le programme vous permet d'être prêt pour le printemps prochain.

Le samedi uniquement sur inscription, de 14h à 17h.

– Sol (vie du sol, amendement) : 5 février, 12 mars, 16 avril.

– Biodiversité (faune, micro faune, flores sauvage et cultivée) : 19 mars, 23 avril.

– Culture (associations et rotation) : 12 février, 9 avril.

– Multiplication des végétaux (semis, bouturage, semences paysannes) : 19 février, 26 mars, 2 avril. Inscriptions au 06 83 08 27 17 auprès de Pascaline.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Le château de Breteuil .

Ouverture du parc : 10h jusque 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.

La conteuse raconte les contes de Charles Perrault à 16h30 tous les dimanches et jours fériés.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.breteuil.fr

*

Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

En attendant l'ouverture de l'intérieur du château prévue pour 2024, le parc est accessible,

des calèches permettent de le parcourir et de découvrir le parc forestier de plus de 350 hectares. La découverte d'un lieu historique exceptionnel un peu oublié.

Le domaine de Dampierre sera ouvert du 26 mars au 6 novembre 2022.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.domaine-dampierre.com

*

Le 12 février : Bazoche-sur-Guyonne. Les randonnées de saison au Parc national régional de Chevreuse.

Au départ du centre de Bazoche-sur-Guyonne, nous parcourrons l'ancienne forêt d'Yveline. Les chemins ombragés nous conduiront jusqu'au Rocher Marquant qui offrait jadis un superbe point de vue. De la rivière à la plaine et aux coteaux boisés, nous nous intéresserons à la flore typique des différents écosystèmes et à ce que nous révèlent les arbres en plein cœur de l'hiver.

Inscription obligatoire auprès du guide-accompagnateur de préférence par mail:

solen.bolvin@sortiesnature78.fr, ou par téléphone : 06 18 86 39 75.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

Jusqu'au 20 février : Rambouillet. Exposition « *Enchantements paysages* » au Palais du Roi de Rome, 52-54 rue du Général de Gaulle, 78120 Rambouillet.

Ouvert du mercredi au vendredi de 14h30 à 18h, samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h, dimanche de 14h30 à 18h. vah@rambouillet-tourisme.fr

C'est une belle histoire contemporaine, faite d'amour de la couleur et de visions singulières du paysage. Quatre artistes du XXI^e siècle vous ouvrent les portes de leur univers. Joséphine CUCHET réalise des photographies tout à la fois naturalistes et poétiques, tandis que Yannick DUBLINEAU, qui travaille les techniques de l'estampe, se situe à la lisière de l'abstraction et de la figuration. Face à elles, Marie-Claire PINARDEL, peintre, et Fabienne VEVERKA, plasticienne, initient un dialogue entre couleur et lumière.

De la salle de la conversation au jardin des délices, cette exposition est l'occasion d'une pause chaleureuse au cœur de l'hiver.

Tous

les dimanches après-midi, l'une des artistes vous réserve un échange convivial autour des œuvres.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Jusqu'au 6 mars : exposition *Fantaisies pour un palais*, au château de Rambouillet.

L'exposition, dans les appartements du comte de Toulouse, nous transporte dans un monde

féerique inspiré des contes merveilleux du XVIIIe siècle. Végétation, lumières et décors rococos envahissent les salles du château pour former un parcours dépay sant et magique. Grotte mystérieuse, cabinet des fées, palais magique, jardin féerique, île enchantée... Les différentes parties de cette exposition nous font toutes rêver. Mais que cachent-elles exactement ? Au XVIIIe siècle, les contes merveilleux connaissent une nouvelle popularité avec *Hansel et Gretel*, *la Belle et la Bête* ou *le Nain Tracassin*. Ces histoires envahissent les salons mondains et la littérature pour enfant prend vie. Le château de Rambouillet transpose l'univers de ces contes de fées rococo du XVIIIe siècle dans les appartements du comte de TOULOUSE.

On découvre donc des décors chargés, des dorures, des fleurs et des feuillages qui ont envahi les salles, tandis que porcelaines, miroirs, sculptures, trompe-l'œil, carrosses, personnages et tableaux trônent au centre, dans des mises en scène théâtrales.

www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition

*

1882, un été nordique au château de Maisons

Du 12 mars au 19 juin 2022, le Centre des monuments nationaux présente « *1882, un été nordique au château de Maisons* » une exposition qui évoque un moment oublié de l'histoire du château de Maisons, la présence d'une colonie d'artistes nordiques amis du propriétaire et peintre Wilhelm TILMAN GROMME.

En effet, en 1882 il invita plusieurs peintres et amis finlandais, Adolf von BECKER, Albert EDELFEIT et Gunnar BERNDTSON à utiliser à loisir le château, son parc, et la Vieille-Eglise de Maisons-Laffitte pour peindre accompagnés de leur modèle favori. Vassili VERESTCHAGIN, peintre russe qui avait son atelier à Maisons-Laffitte, était alors de retour après un voyage en Inde et au Tibet, et travaillait à des vues de l'Himalaya.

Grâce à des sources et des oeuvres provenant principalement de Finlande, cet épisode méconnu de l'histoire du château est raconté pour la première fois au château de Maisons.

www.chateau-maisons.fr

*

Domaine de Thoiry.

Du 30 octobre au 5 mars 2022 : le ZooSafari de Thoiry accueille une nouvelle édition du festival « Thoiry Lumières Sauvages ». C'est plus de 700 nouvelles lanternes qui offriront un voyage féerique dans un monde magique. Un parcours onirique racontant l'évolution de la vie.

Entièrement réalisées à la main et recouvertes de tissu, ces œuvres uniques, spécialement créées et conçues à la demande du zoo, s'illumineront à la tombée de la nuit pour offrir un parcours magique et enchanteur. A l'entrée du festival, une impressionnante forêt magique

plonge immédiatement les visiteurs dans une atmosphère onirique.

Le parcours propose sur près de 3 hectares, une évocation de l'évolution de la vie, des mondes sous-marins en passant par les dinosaures, les oiseaux, les singes, pour finir sur les parterres du château au milieu d'une grande scène Renaissance en présence du roi Henri IV. Dans les rêves du Comte de Thoiry, grand explorateur de la Renaissance Face au château c'est Henri IV en personne suivi de tout son cortège qui accueille les visiteurs.

Les personnages ont été créés de toute pièce en prenant pour modèle les tableaux du 16ème siècle. Les costumes aux flamboyantes couleurs ont été minutieusement inspirés des peintures des artistes de la Renaissance. Musiciens, carrosse, chevaux, gentes dames et chevaliers donnent vie au château de Thoiry, bâti au XVIème siècle, qui hébergea le temps d'une nuit le roi Henri IV.

Et même un Marché des lumières pour des emplettes "responsables".

Pour patienter en attendant la tombée de la nuit, à l'entrée du Festival, un point d'accueil chaleureux et vivant autour d'un petit marché accueillera des associations et des artisans, partageant avec le ZooSafari de Thoiry des valeurs éthiques fortes. Produits éco-responsables, artisanaux, durables, en circuit court, mais aussi un cracheur de feu, un point de restauration, une boutique du ZooSafari de Thoiry...

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

www.thoiry.net

*

Le Désert de Retz est un jardin anglo-chinois créé à la fin du XVIIIème siècle par l'aristocrate François-Nicolas Henri RACINE de MONVILLE. Il le nomma «Désert» pour évoquer ces endroits solitaires où, dès le XVIIème siècle, on aimait à se retirer et à recevoir sans étiquette. Établi dans un domaine de 40 ha situé en bordure de la forêt de Marly, ce parc avec ses fabriques, ses points de vue audacieux et ses arbres remarquables vous enchantera. Le désert de Retz est fermé pour l'hiver jusqu'à début avril.

Mais vous pouvez le découvrir à travers le livre « *Racine de Monville, des Racine de la forêt de Retz aux lumières du désert* », de Michel DACH et Pierre-Emile RENARD (adhérent **HORTESIA**), à commander par chèque de 20€ + 8€ (expédition) envoyé à Pierre-Emile Renard, HISCREA, 67 chemin des Allets, 78240 Chambourcy.

Toute demande de renseignement par mail à pierreemile.renard1@gmail.com

Essonne (91)

Des marais essonniers reconnus et protégés à l'international.

Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine sont labélisés sur la Liste verte de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). Un standard international pour mesurer les progrès et valoriser les réussites en matière de gestion et de gouvernance des aires naturelles protégées et conservées. Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine s'étendent d'Itteville à Corbeil-Essonnes sur une superficie de 946 hectares, dont 533 hectares sont détenus par le Département de l'Essonne au titre des Espaces naturels sensibles (ENS). Ce fond de vallée tourbeux fait partie intégrante du réseau Natura 2000, car il abrite des habitats, des espèces et des oiseaux d'intérêt communautaire. Le site labélisé par l'UICN comprend également le Domaine départemental de Montauger qui constitue la « porte d'entrée » de ces marais.

Que trouver dans ces marais ?

Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine sont constitués de neuf habitats d'intérêt communautaire : forêts alluviales résiduelles, marais calcaires, tourbières basses alcalines... Ils sont également occupés par des espèces d'intérêt communautaire comme la Bouvière (poisson), le Triton crêté (amphibien) et les gardes animateurs ont trouvé des indices de présence du Castor d'Europe. Il s'agit également d'une Zone de protection spéciale (ZPS), issue de la Directive européenne Oiseaux, qui accueille diverses espèces : Balbuzard pêcheur, Blongios nain, Butor étoilé, Milan noir, Martin-pêcheur, Busard des roseaux...

Pourquoi ce label est important ?

Lancée en 2014, la Liste verte de l'UICN est un label international visant à reconnaître, à travers le monde, des aires protégées, gérées équitablement et efficacement, avec des impacts positifs sur la nature et les sociétés. Ce standard fournit une référence mondiale en matière de gestion efficace et de gouvernance de qualité, qui incite à améliorer la performance et l'atteinte des objectifs de conservation. Pour être inscrit sur la Liste verte, un site doit en effet répondre à 17 critères d'excellence en matière de gouvernance, de gestion, de planification et de résultats de conservation.

En 2018, le Département de l'Essonne a entamé une démarche visant à proposer ce site naturel à la Liste verte de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). La Liste verte compte à présent 59 sites labellisés dans le monde, dont 22 sont situés en France (parmi eux le Massif du Mont Blanc ou encore le Parc national des Ecrins).

*

Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

La Fête des Plantes de Printemps aura lieu du 1^{er} au 3 avril, sur le thème « les plantes spectaculaires ».

Forme originale, couleur unique, feuillage insolite, odeur puissante ou taille démesurée, ces plantes d'exception structurent les espaces verts et font l'admiration de tous.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com

*

Domaine départemental de Méréville.

Domaine est fermé pour l'hiver.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine fermé pour l'hiver.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

La Maison Caillebotte est ouverte tous les week-ends de 14h à 18h30.

www.proprietecaillebotte.com

*

Courances :

Le domaine est fermé à partir du 1^{er} novembre.

Visite **HORTESIA** en octobre 2015.

www.courances.net

Hauts-de-Seine (92)

Domaine départemental de Sceaux.

Le parc de Sceaux est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

A partir du 15 janvier : le musée est ouvert de 13h à 17h (château et anciennes écuries du mardi au dimanche, pavillon de l'Aurore et orangerie samedi et dimanche).

Dans le parc :

L'hiver est une période où les ressources alimentaires se font rares pour la faune des parcs. Des mangeoires ont été mises en place afin d'aider les oiseaux à passer l'hiver avec des graines de tournesol noires, du maïs concassé et des fruits.

Au retour du printemps il sera essentiel qu'ils reprennent un régime insectivore afin d'apporter les nutriments nécessaires à leur progéniture.

Dans le secteur dit de la plaine de l'ex Pépinière, des meules ont été réalisées suite à une intervention de fauche tardive réalisée en décembre dernier.

Ces réservoirs de biodiversité permettent à la faune locale de se nourrir, mais également de s'abriter grâce à une structure de base en bois.

Le Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, est fermé pour travaux jusqu'au printemps.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

*

Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Le Domaine est ouvert de novembre à février tous les jours de 10h à 12h et de 13h à 17h.

Du 22 janvier au 24 juillet : Exposition *Etoffes et littérature. Les textiles dans la littérature du XIXe siècle.*

L'exposition "Etoffes et littérature", conçue avec la maison Pierre FREY (éditeur de tissus d'ameublement depuis 1935), offre une plongée dans un univers chatoyant et merveilleux. Dans les riches demeures du XIXème siècle, les tissus recouvrent quasiment tout, du sol au plafond. Les écrivains suivent cette mode : mêlant styles, époques et influences, BALZAC, HUGO, SAND, GONCOURT, ZOLA et MAUPASSANT garnissent leurs romans de tissus décoratifs. Cela caractérise une époque, tant par un goût général que par un contexte social de révolution industrielle.

A mi-chemin entre histoire littéraire et arts décoratifs, l'exposition présentera des éditions originales mais également une galerie de tissus pour toucher des échantillons de moire, de damas, de velours d'Utrecht ou de brocart...

Du côté du parc :

L'Ile Verte, en face de la Maison de Chateaubriand, bénéficie d'un réaménagement paysager important : des arbustes et des vivaces sont plantés, dont des plates-bandes le long de la maison, la fontaine de 1905 et son circuit d'eau sont restaurés et ses abords sont valorisés avec une sente boisée.

La dernière étape consiste en l'installation de 5 vases de type Médicis pour rythmer et valoriser la cour nord. Ces éléments ont été commandés à Nicolas NIQUET, sculpteur et

tailleur de pierre spécialisé dans la restauration sur patrimoine historique.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

*

Jardins Albert-Kahn.

Le jardin est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

L'ouverture du musée est prévue pour mars 2022.

Un nouveau guide botanique pour tout savoir du jardin du Musée Départemental Albert Kahn : *le Jardin Albert Kahn, un tour du monde botanique*, éditions Skira.

Élaboré en 2009, le premier guide botanique du jardin du musée départemental Albert-Kahn laisse place à un nouvel ouvrage de 96 pages entièrement retravaillé. Conçu pour répondre aux questions les plus fréquentes des visiteurs, il aborde la vie et l'œuvre d'Albert Kahn, propose un découpage par scènes paysagères avec des plans associés, une mise en valeur des arbres emblématiques et une sélection d'une dizaine de végétaux par scène. Truffé d'anecdotes sur le jardin ou sur les différentes espèces, ce livre s'adresse aussi bien au grand public qu'aux passionnés de botanique.

Le nouveau guide du jardin du musée départemental Albert-Kahn fait dialoguer les autochromes des Archives de la Planète des prises de vues actuelles et des planches botaniques de végétaux numérisés. Chaque page est une découverte. On s'attarde, par exemple, sur le déplacement, vers 1911, d'un imposant marronnier avec les techniques de l'époque. Quelques pages plus loin, le Ginkgo biloba, défini par Darwin comme un véritable fossile vivant, nous livre l'un de ses secrets : les raisons de son surnom d'arbre aux 40 écus. Un spécimen hybride, appelé Saint-Cloud, sans doute unique au monde, orne d'ailleurs majestueusement les jardins.

Grâce aux plans et aux images, les variétés sont facilement identifiables sur place. Ce système offre une nouvelle proposition de visite au public. Pour contenter les spécialistes, et les curieux, des informations botaniques, scientifiques, sont également données avec les dénominations, les périodes de floraison ou les particularités des espèces les remarquables. L'histoire et la philosophie d'Albert Kahn ont une place de choix dans ce nouveau guide botanique. L'esprit humaniste du banquier alsacien se ressent aussi dans la description des sept scènes paysagères, qui font de ce jardin un véritable prolongement des collections des Archives de la Planète. Les essences, venues des quatre coins du monde, sont un appel incessant au voyage.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin

*

Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr

*

Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (17h45 les samedis et dimanches), sur réservation .

www.musees-nationaux-malmaison.fr

*

Le 2 mars à 14h : Du safran made in Montrouge : un régal de couleurs et de parfum.

Bien Elevées vous invite à participer à une visite inédite autour de la découverte d'un safran cultivé à deux pas de Paris.

C'est au cœur de la safranière de Haut Mesnil, à Montrouge, que vous serez accueillis par les fondatrices de *Bien Elevées*.

Autour d'une boisson chaude et de quelques gourmandises safranées, ces dernières vous souffleront les secrets de la culture du safran et des légendes véhiculées autour de cette épice rare et délicate.

Vous découvrirez également comment la culture du safran s'adapte aux impératifs de la ville.

En fin vous terminerez votre immersion par une démonstration olfactive entre différentes variétés de safran.

La safranière de Montrouge est une safranière de plain-pied.

Organisé par *Bien Elevées* et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.exploreparis.com/fr/2807

Seine-Saint-Denis (93)

Etude : Parc des Hauteurs, portrait de la biodiversité.

Dans le cadre d'une convention d'étude triennale 2019-2021, L'Institut Paris Region accompagne le territoire d'Est Ensemble Grand Paris et ses partenaires (Région, villes de Paris, Rosny-sous-Bois et de Fontenay-sous-Bois, Métropole du Grand Paris, département de la Seine-Saint-Denis) pour la définition et la mise en œuvre du projet stratégique du Parc des Hauteurs. L'une des missions confiées à L'Institut en 2020 était la réalisation d'un portrait de la biodiversité du Parc des Hauteurs. Ce portrait a été réalisé par l'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France, département Biodiversité de L'Institut, avec l'appui du département Urbanisme aménagement et territoires.

Il en ressort que le territoire du projet de Parc des Hauteurs est riche d'une diversité floristique et faunistique qu'il convient de préserver et de développer, tout en répondant aux besoins sociaux et économiques d'une population jeune, en croissance et fortement carencée en espaces verts. D'anciennes carrières et terrains militaires, fermés au public

depuis plusieurs décennies et embroussaillés, ont un fort intérêt écologique. Ils ont aussi un grand intérêt social en tant qu'espaces de loisirs et d'accès à la nature pour les habitants du territoire. Comme le montrent les travaux autour du projet de Parc des Hauteurs, ces lieux ont aussi un fort potentiel paysager et éducatif à mettre en valeur ; ils peuvent également contribuer à recoudre le territoire par des liaisons entre et au travers des parcs, à la fois pour les humains et pour la faune.

www.institutparisregion.fr/nos-travaux/

*

La Cité Maraîchère, une expérience inédite en Europe.

Nous sommes à la Cité Maraîchère, dans le quartier Marcel Cachin à Romainville. Depuis 2007, la ville a engagé une véritable transformation de cet espace suite à la signature d'une convention entre la Ville, l'Etat, l'ANRU, la Région Ile-de-France et le département de la Seine-Saint-Denis. Dans le respect des principes du développement durable, il était nécessaire de désenclaver le quartier, d'y remettre de la mixité sociale et bien entendu d'améliorer le cadre de vie.

Outre une médiathèque, des Maisons pour les jeunes et les moins jeunes, un centre de santé, un groupe scolaire et un centre sportif, on y trouve la Cité Maraîchère.

Yuna CONAN dirige la Cité Maraîchère de Romainville. C'est une serre expérimentale d'agriculture urbaine, d'animation sociale et de promotion d'une alimentation durable.

« L'idée fondatrice était la création d'un lieu multiple qui permette aux habitants de créer un lien avec la nature. Il s'agissait de mettre à leur disposition une alimentation saine, durable, en circuit court à des prix abordables pour tous ».

Deux serres de 3 et 6 étages permettent une culture hors sol, en bacs, en lumière et ventilation naturelles, sans chauffage.

La production repose sur une organisation avec 4 maraîchers en chantier d'insertion, encadrés par Mathieu LORENZO, chef de culture.

« Nous cultivons dans des bacs en aluminium d'une profondeur de 30cm, dans un substrat spécialement conçu pour nous. Nous mélangeons du lombricompost, des résidus de culture, des champignons. Tous les légumes et fruits du potager peuvent pousser ici, sauf les pommes de terre faute de profondeur ».

Un réseau de goutte-à-goutte réglé grâce à des électrovannes en fonction de l'étage et de la culture sur la parcelle, permet un apport calculé et une bonne économie d'eau.

Avec ses 700 m² de surface cultivée, la production est le plus souvent achetée par les habitants du quartier.

Le sous-sol, consacré à une champignonnière est un vrai succès.

Le café-cantine permet une restauration à base de produits bio, locaux, et de saison (formule entrée/plat/dessert à 13€).

D'après Isabelle VAUCONSANT, sur HORTUS-FOCUS, le 25 janvier 2022.

*

Le 2 février à 16h : Découverte de la Cité Maraîchère de Romainville.

Implantée à Romainville, la Cité Maraîchère constitue une ferme verticale urbaine que la nouvelle équipe municipale entend mettre au service d'une politique locale ambitieuse face aux défis de la transition écologique et solidaire.

Ses objectifs : développer une offre d'éducation environnementale et à l'alimentation durable, et favoriser l'accès à des produits frais, sains et de saison, à toutes et tous.

Ce nouveau lieu de vie et de rencontres, rassembleur d'initiatives et d'acteurs de l'économie sociale et solidaire, est installé au cœur du quartier populaire Marcel Cachin.

Il constitue aussi un levier de création d'emplois locaux et d'accompagnement de personnes qui en sont éloignées. Ces parcours d'insertion professionnelle et de formation sont portés par l'Agence Communale de la Transition Écologique et Solidaire (ACTES), créée en octobre 2020.

Suite à la réception du bâtiment en février 2021, les premiers mois d'exploitation ont été consacrés à la mise en place des pôles maraîchage et éco-animation : remplissage de 753 bacs, semis et plantations, dons des premières récoltes au Secours Populaire, ateliers pour les centres de loisirs, sur les temps périscolaires et quelques écoles, et aménagement des espaces extérieurs avec les habitantes.

Alors que la Cité Maraîchère s'apprête aujourd'hui à lancer sa première saison, venez en découvrir les coulisses et déguster les premières productions ! Vous repartirez avec un sachet de légumes de la semaine (offre comprise dans le prix de la visite).

Organisé par Cité Maraîchère de Romainville et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/4270>

*

Le 11 février à 14h30 : La Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur à Saint-Denis.

C'est la seconde maison d'éducation de filles de la Légion d'Honneur créée par NAPOLEON, pour assurer l'instruction des jeunes filles orphelines.

Les bâtiments du XVIII^e siècle portent l'empreinte d'architectes de renom, et après avoir accueilli les moines de l'abbaye bénédictine, ils seront transformés en 1795 en hôpital militaire.

Depuis 1812, ils reçoivent en internat des élèves de la seconde jusqu'à la terminale. Un nouveau bâtiment vient d'être inauguré pour les étudiantes des classes préparatoires et BTS, dans le respect de l'organisation générale des bâtiments.

Vous serez guidés dans le cloître, la chapelle et le parc pour revivre les grands moments de l'histoire du lieu.

Organisé par Office de Tourisme de Plaine Commune Grand Paris et avec Seine-Saint-Denis Tourisme.

HORTESIA a eu le plaisir de visiter ce lieu majestueux en juin 2012.

<https://exploreparis.com/fr/363>

*

Le 12 février à 14h : Balade botanique au parc de la Haute-Ile.

Mois par mois, ces samedis buissonniers proposent la découverte des plantes sauvages au

bord des chemins, des chenaux et des pâturages du parc. Il s'agit d'observer et de guetter les transformations qui s'opèrent sur les plantes, arbustes et arbres au rythme des saisons. Finalement, ce partage au fil du temps permettra de repartir en connaissant davantage les plantes présentes sur cet espace naturel.

En hiver, il peut sembler parfois compliqué de pratiquer la botanique sur le terrain. C'est pourtant possible ! N'hésitez pas à vous inscrire à cette sortie botanique sur le thème des plantes en rosette, des jeunes pousses, des bourgeons et des écorces.

Historique du parc :

Aménagé entre 2004 et 2008, le site de la Haute-Île est situé sur l'un des derniers bras non urbanisé de la Marne. De par ses fonctions au cours de l'histoire, il a été préservé des aménagements humains. D'abord terrain de chasse royale, il a ensuite été la propriété de l'établissement psychiatrique de Ville-Evrard, situé au nord du parc actuel. Rachetée en 1983 par le département de la Seine-Saint-Denis, la Haute-Île est laissée en friche jusqu'à son aménagement en parc départemental.

Le projet proposé, en concertation avec les habitants, les associations naturalistes et les scientifiques, garantit la préservation et le développement des espaces naturels. La zone humide du site a été restituée par le creusement de bassins, permettant la diversification des milieux et l'apparition d'une biodiversité très riche. L'aménagement du parc de la Haute-Île laisse toute sa place à la nature sauvage et en fait un lieu propice aux balades dépayssantes et bucolique.

Cette visite est animée par Nathalie LEVY, guide naturaliste et paysagiste.

Organisé par Parc Haute-Ile Fosse-Maussoin et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepatis.com/fr/4644>

*

Le 12 mars à 15h : Sur les traces des murs à pêches de Montreuil.

L'association Murs à Pêches vous propose, à travers un parcours dans le vieux Montreuil et au détour de ruelles, de découvrir les maisons des horticulteurs, puis de parvenir au site classé des Murs à Pêches à travers différents jardins.

Organisé par l'association MAP et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepatis.com/fr/93>

Val-de-Marne (94)

Les arbres accompagnent la résurgence de la Bièvre.

La mise en terre de 250 arbres sur le chantier de réouverture de la Bièvre à Arcueil-Gentilly se déroule jusqu'au mois de février. Le choix s'est porté sur des essences autochtones ou appréciant la proximité de cours d'eau : saules blancs, saules marsault, aulnes, érables champêtres, etc.

Les plantations sur la partie haute des berges participent de l'enrichissement paysager de ce nouvel espace naturel offert aux Val-de-Marnais le long du parc du Coteau-de-Bièvre, rue de

La Division-du-Général-Leclerc et de l'avenue François-Vincent-Raspail.
(Magazine du Département, janvier-février 2022)

*

La cité-jardin de Champigny-sur-Marne a été labellisée "Patrimoine d'intérêt régional" en 2018, par la Région Ile-de-France. Elle a fait partie des premiers sites labellisés avec les cités-jardins de Suresnes et de Stains, avec l'appui de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France conjointement avec les villes et les bailleurs. Une plaque vient d'y être inaugurée.
www.citesjardins-idf.fr

*

Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

La Roseraie du Val-de-Marne rouvrira ses portes la première semaine de mai.

*

5 février à 16h30 : Mandres-les-Roses, ferme de Monsieur, salle Pierre Nicol.

La Rose en Brie, 200 ans d'histoire, conférence d'André DUPIN, Président des Jardiniers de Beauséjour, ancien rosiériste, adhérent **HORTESIA** ;

*

Le 16 février à 10h : Du safran made en Créteil.

Saviez-vous que le toit de votre centre commercial accueillait une installation d'agriculture urbaine ? Avec BienElevées, venez découvrir la plantation de safran la plus insolite de Créteil. Avec les agricultrices urbaines de BienElevées, vous traverserez le centre commercial pour accéder à leur terrasse unique.

Autour d'une boisson chaude et de quelques gourmandises safranées, elles vous raconteront les secrets de la culture du safran et des légendes véhiculées autour de cette épice rare et délicate.

Vous découvrirez également comment la culture du safran s'adapte aux impératifs de la ville.

Enfin, vous terminerez votre immersion par une démonstration olfactive entre différentes variétés de safran.

Repartez avec un petit souvenir : possibilité d'acheter sur place du safran de Créteil et/ou d'autres produits safranés.

A propos de BienElevées :

Du safran sur les toits ! C'est la passion des 4 soeurs qui ont fondé BienElevées. Avec elles, découvrez la culture du *Crocus Sativus*, cette plante incroyable qui germe quand les autres hibernent, qui fleurit miraculeusement sur les toits de Paris, mais qu'il faut cueillir infiniment délicatement pour en apprécier les arômes.

Organisé par BienElevées et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/4623>

Val d'Oise (95)

La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au dimanche de 10h à 17h.

www.chateaudelarocheGuyon.fr/actualités

*

Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

Une nouvelle installation dans les jardins : le Carré magique.

Habilement dissimulé entre les plantes du Jardin-Potager, ce dispositif technique est un « jardin sonore interactif permanent ». Il est si discret qu'il semble fonctionner de façon « magique ». Dans un premier temps, le visiteur ne saisit pas l'origine des sons foisonnants qui l'entourent. Puis, s'il le souhaite, il peut jouer avec eux. Craintif, le dispositif réagit en effet à ses mouvements : s'il s'agite, tout se tait ; si, au contraire, il s'arrête sur l'un des bancs, il peut entendre à loisir la création du compositeur Jean-Luc HERVE.

Le Carré magique a en effet été conçu par Jean-Luc HERVE avec le concours d'un collectif de spécialistes de l'électronique, Music Unit. Il a été inauguré le samedi 28 août, à l'occasion du Festival de Royaumont 2021, par deux jeunes artistes, qui ont fait ainsi leur entrée en résidence à l'abbaye : la violoncelliste Marie YTHIER et la soprano Johanna VARGAS.

www.royaumont.com

*

Le 6 février, de 14h à 16h30 : Bethemont-la-Forêt, « Taille d'entretien » des arbres fruitiers.

Venez découvrir et mettre en pratique les techniques de taille d'entretien des arbres fruitiers. Ce type de taille se pratique sur des arbres de quelques années, déjà formés, afin de leur assurer vitalité et récolte abondante.

Réservation : contact@parc-oise-paysdefrance.fr

www.parc-oise-paysdefrance.fr

*

Le 9 février, de 10h à 14h30 : Fosses Bellefontaine, les coteaux de la Vallée de l'Ysiane.

Randonnée pédestre de 12 kms, entre plateau et vallée, entre points de vue et beaux villages.

De part et d'autre de la Vallée de l'Ysieux, du soleil à l'ombre, des champs aux villages. Descendre puis monter, du plateau au bord de l'eau, de l'histoire à la nature, une balade pour tous les sens.

Réservation : greg@karuna-nature.com

www.parc-oise-paysdefrance.fr



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.pariscotejardin.fr

L'actualité parisienne et francilienne vue par un jardinier urbain, un jardinier parisien, citadin dans l'âme, amoureux des plantes et des jardins, mais aussi journaliste et auteur spécialisé dans les jardins et le jardinage. Tout ce qui se passe dans Paris et en Ile-de-France en relation avec les jardins, les plantes, le jardinage et la nature.

Alain DELAVIE, est directeur des rédactions des magazines Rustica (hebdomadaire), Rustica Pratique (trimestriel), Rustica Les Essentiels (trimestriel), conseiller éditorial du site www.rustica.fr et expert jardin invité sur Sud radio et 100% Radio.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.





pour se documenter

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créés pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la

propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la

tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des

oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du « consommable », il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques.

Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur

patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure

léguee au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des

successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,

- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,

- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de

l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73 ou à l'adresse :

jacques.hennequin@wanadoo.fr

*A bientôt
prenez bien soin de vous*

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT, rédaction : Jacques HENNEQUIN.