



NEWS

Le Guide de l'association HORTESIA février 2021



Agenda HORTESIA p.2



Paroles de passionnés p. 3



Actualités du moment p. 8



Calendrier des départements p.20



A voir sur internet p.47



Pour se documenter p.49



Agenda HORTESIA

Bonjour,

La situation sanitaire n'ayant pas évolué dans le bon sens, l'hypothèse d'une réunion le 13 février est bien entendu abandonnée. Une date sur le mois de mars est tout aussi hypothétique.

Mais restons optimistes malgré tout et espérons sur une date du mois d'avril pour reprendre nos rencontres. Une visite des serres d'Auteuil (prévue en 2020) est en cours d'organisation.

Quant au projet d'un 10^{ème} anniversaire de l'association avec une exposition des créations des adhérents, l'idée reste valable pour début de l'année 2022 lors de l'AG, le COVID n'aura alors plus toute son influence.

Gardons confiance en l'avenir, le bout du tunnel est proche.

En attendant ... prenez bien soin de vous.

Dans ce guide vous y trouverez comme d'habitude :

- **Les paroles des passionnés**, une sorte de revue d'un certain nombre de livres parus, assez nombreux et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences,
- **Les actualités du moment**, informations qui nous sont parvenues, et annonces de concours avec les dates de dépôt des dossiers,
- **Le calendrier des départements**, avec avant tout les hypothèses de dates d'ouverture des lieux ou de manifestations (une bonne raison de maintenir le moral), nous attendons les décisions diffusées le 29 janvier pour vous informer (d'où la diffusion tardive de ce numéro),

- **A voir sur internet**, présentant toujours une liste de sites intéressants,
- **Pour se documenter**, quelques informations pouvant être utiles.

Le Bureau d'**HORTESIA**.

*

* *

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15,00 € individuel, 28,00 € couple, 40,00 € associations, organismes, ..., 10,00 € étudiant en architecture paysagère.

✂ ----- ✂



Paroles de passionnés

L'association **A.R.B.R.E.S.**, dont **HORTESIA** est membre, a sorti le film « **Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger** » le 4 avril 2019.

Maintenant disponible en DVD : <https://www.museo-films.com/les-arbres-remarquables>

Sortie prévue le 4 novembre du 2^{ème} film : « **Arbres et forêts remarquables, un univers à explorer** », film de Georges FETERMAN et Jean-Pierre DUVAL, avec la participation de Christophe DRENOU, Jean-Louis ETIENNE, Marc GIRAUD, Gilles LAGARDINIER, Geneviève MICHON, Jacques TASSIN, Ernst

ZURCHER, musique originale Thomas PERRON, montage Garance DECUGIS, mixage Christophe MORENO, étalonnage Jean-Luc FAUQUIER, son de la nature Fernand DEROUSSEN.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com
www.arbres.org

*

Le n°48 Hiver 2020-2021 de « L'Art des Jardins » est paru.

A son sommaire :

- actualités, agenda,
- le parc botanique de Haute Bretagne dans sa plénitude,
- les cornouillers de Chine, superbes arbres pagodes,
- l'univers effervescent de deux céramistes en Pays de Bray,
- l'atelier vert d'Alex CASSEL et Malgorzata PASKO en Normandie,
- le jardin de la Noria, terrain d'expériences, d'Eric OSSART et Arnault MAURIERES,
- un dossier sur les plantes d'ombre dans la pépinière Vert Tige dans les Côtes d'Armor,
- à la découverte des jardins de La Barbade.

Le prochain numéro est prévu pour l'équinoxe de printemps.

www.artdesjardins.fr

*

Le bulletin annuel « Buis & Topiaires » (n°21) de l'association EBTS (Association française pour l'art topiaire et le buis), toujours d'une qualité exceptionnelle, vient de paraître.

Dans le sommaire, on peut trouver en particulier :

- un article sur l'If,
 - un article sur Ferdinand BAC au domaine des Colombières,
 - le jardin des Ifs à Gerberoy, et les carrelages de Saint-Samson-la-Poterie,
 - SORENSEN, portrait d'un artiste du jardin moderniste,
 - les paysages de Sir Geoffrey et Susan JELICOE,
 - la journée à Deauville et ses environs,
 - un grand reportage dans les jardins d'Alsace, loin des clichés habituels,
 - une analyse « Restaurer les parcs anciens » par Marc BRILLAT-SAVARIN,
- et de nombreuses informations sur l'actualité des membres de l'association.

Vous pouvez vous le procurer dans un certain nombre de boutiques de châteaux ou jardins ouverts à la visite, ou le commander directement à : EBTS France, c/o M.Patrick Salembier, « Le Village », BP 80 001, 80260 Villers-Bocage.

www.ebtsfrance.free.fr

*

« Cabanes et anarchitectures, des bidonvilles à Thoreau, cabanes célèbres ou non ».

Le triomphe des cabanes : enfin comprendre leur histoire.

A croire que tout le monde vit ou rêve d'une cabane ... C'est très mode et très chic mais la cabane, depuis la hutte de la Préhistoire, reste le moyen basique d'avoir un toit quand on n'a rien.

Généralement en bois, elle s'accompagne de récupérations diverses dans les bidonvilles.

Le mérite de ce livre est de vous inviter à travers les collections de Nuage Vert et l'aide précieuse de Véronique WILLEMEN (architecte spécialiste des anarchitectures) à comprendre l'histoire longue de ces cabanes anonymes des lépreux comme de ROUSSEAU, THOREAU ou LE CORBUSIER, jusqu'aux cabanes chics dans les arbres d'aujourd'hui. Une vraie réflexion sur l'abri utile ou mythique (DIOGENE, ROBINSON CRUSOE ...) en textes et en images avec un exemple singulier, celui de Jan KRIZEK, grand artiste tchèque réfugié en Corrèze par Anna PRAVDOVA et Bertrand SCHMITT du musée national de Prague.

Les cabanes sont le reflet de nos sociétés, de leurs rêves (cabanes de l'enfance), de leurs misères et du besoin de symbiose avec la nature retrouvée.

Livre de la collection « Les couleurs du Nuage » publiée sous la direction de Laurent GERVEREAU.

Achetable par carte bancaire sur www.lulu.com

*

« Vivre avec la biodiversité ».

Réconcilier nature et culture, vivre ensemble dans l'environnement.

Ce livre doit beaucoup à ses auteurs. Gilles BŒUF, biologiste, qui dirigea le Muséum d'histoire naturelle, éclaire nos enjeux actuels. Marc DUFUMIER mène une réflexion inédite sur agriculture et biodiversité au niveau planétaire. Jean-Michel TEULIERE nous offre un texte précieux et étayé sur la biodiversité en Xaintrie. Laurent CHABROL conduit une approche sur une terre singulière, la Corrèze, où ont vécu et vivent des pionnières et pionniers de l'entomologie (l'étude des insectes). A cela s'ajoute une très riche iconographie inédite venant des collections exceptionnelles de Nuage Vert (et de créateurs comme WIDEMANN, BARDI, NOUAILHAT, DOBRITZ, BIRABEN ..., sans oublier les œuvres – herbiers géants – de Marinette CUECO).

Ce livre vous ouvre aux questions essentielles de notre planète aujourd'hui : comment vivre avec la biodiversité ? Comment conjuguer biodiversité et culturodiversité ? Comment être « rétro-futuro » en pensant l'évolution perpétuelle dans des choix de conservation et d'innovation ? Indispensable.

Livre publié sous la direction de Laurent GERVEREAU.

Achetable par carte bancaire sur www.lulu.com

*

Carnet d'un voyageur immobile dans un petit jardin, de Fred BERNARD, chez Albin Michel.

Au fil des mois et des saisons, Fred BERNARD scrute, dessine et commente la fourmillante vie de son jardin : fleurs, arbres, batraciens, insectes, oiseaux ... et leurs interactions dans cet écosystème miniature. Avec ses aquarelles prises sur le vif et ses notes précises et documentées (mais non dénuées d'humour), Fred BERNARD se fait tout à la fois entomologiste, naturaliste, zoologue ... et jardinier patient, curieux et aimant les expérimentations. Profiter de la terre fertile, porter attention à la lumière, aux couleurs, à la chaleur, organiser et prévoir ... l'art de jardiner est complet.

Des extraits de textes littéraires et des vues de lieux emblématiques de Bourgogne enrichissent cette année d'observation. Reproduit en facsimilé avec ses accidents heureux, ce carnet d'un voyageur immobile ravira tous les amoureux de la nature et des jardins authentiques.

*

Jardins en images, stratégies de représentation au fil des siècles, de Jacques BERCHTOLD et Michael JAKOB, éditions Métis Presses.

Une étude interdisciplinaire qui illustre la richesse graphique et formelle des livres de jardin.

Un ouvrage qui aborde le phénomène du jardin dans sa complexité culturelle.

Un livre généreusement illustré qui s'adresse aux profanes aussi bien qu'aux spécialistes.

Cet ouvrage s'adresse à un public intéressé par l'histoire de l'art, le paysage, l'histoire culturelle et le livre comme objet.

Alors qu'un très grand nombre d'aspects liés au jardin en général et, plus spécifiquement, aux livres de jardin, ont été étudiés par le passé, l'aspect proprement iconographique, en partant de l'objet livre, n'a été exploré, jusqu'ici, que de manière embryonnaire.

Les livres de jardin (dans le sens le plus vaste du terme) ont contribué, à travers les siècles, à la diffusion de l'image de jardins existants, servant ainsi de documents indispensables à toute opération de sauvegarde. Ils ont concouru aussi à la formation esthétique d'un public avide de culture de jardins et à l'élaboration de typologies traduites, par la suite, dans des réalisations concrètes.

*

Luxembourg, pays de la rose, de Heidi HOWCROFT et Marianne MAJERUS, éditions Schortgen.

Une culture florissante forte d'une longue tradition de portée internationale.

La passion des roses est fortement ancrée au Luxembourg. Rien de surprenant donc que des passionnés de roses aient repris le flambeau. Découvrez ici quelques-unes des roseraies contemporaines et historiques présentes dans tout le pays. Douze magnifiques collections privées vous présentent leurs trésors pour vous inciter à inventer l'univers des roses luxembourgeoises dans votre jardin.

La paysagiste et auteure Heidi HOWCROFT a rédigé cette importante contribution à la culture horticole en coopération avec la photographe de jardins luxembourgeoise Marianne MAJERUS, connue dans le monde entier. Découvrez les roses anciennes et modernes, apprenez comment les passionnés de roses apprécient et entretiennent cette culture et immergez-vous dans un monde floral fantastique illustré par plus de 200 photos de la photographe renommée, lauréate de plusieurs prix internationaux.

*

Exposition en ligne : « François CREPIN et l'étude des roses sauvages ».

La beauté et le parfum des roses ont enchanté l'humanité pendant des siècles. La poétesse grecque SAPPHO (c.630 – c.570 AC) l'appelait déjà la reine des fleurs. La rose, un genre de plante complexe et difficile à décrire et à classer en raison de l'extrême variabilité et des frontières souvent mal définies entre les espèces, a également attiré l'attention des botanistes.

A la fin du XIXe siècle, confronté à la profusion de roses sauvages nouvellement décrites, François CREPIN (1830-1903), un botaniste autodidacte devenu spécialiste mondial du genre Rosa, a consacré la majeure partie de sa vie à mettre de l'ordre dans ce genre déroutant.

Une exposition en ligne réalisée par le Jardin botanique de Meise lui est consacrée. Elle raconte l'histoire de cet homme – qui fut aussi directeur du Jardin botanique de l'Etat à Bruxelles – et de sa passion pour le genre Rosa.

L'exposition, créée dans le cadre du projet LinBi dont le but est de relier biodiversité et patrimoine

culturel, est hébergée par Europeana, plateforme numérique qui donne accès aux collections patrimoniales européennes.

www.europeana.eu/fr/exhibitions/francois-crepin

*

La table ronde « Penser la Ville comme Forêt », réunissant Gilles CLEMENT, Emanuele COCCIA et Thomas BOUTREUX, organisée par le CAUE du Rhône le 19 novembre, est accessible sur le lien :

http://www.caue69.fr/modules/smartsection/item.php?itemid=454_cible#table

*

Les archives du Collège de France délivrent en vidéos les cours que Gilles CLEMENT y a donné en 2011-2012 sur le lien :

www.college-de-France.fr/site/gilles-clement

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Nos amis anglais du Garden Trust proposent d'explorer les outils cartographiques afin de rechercher et conserver des paysages historiques. Une version est disponible en français, à partir du lien :

<http://www.thegardentrust.org/research-and-serve-historic-landscapes-during-the-lockdown/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

La DRAC Centre-Val de Loire organise un cycle de conférence, les « Jeudis du patrimoine » consacré aux parcs et jardins, un jeudi par mois. Conférences libres et gratuites de 18h à 19h30. Canopé d'Orléans (ex-CRDP), 55 rue Notre-Dame de Recouvrance, Auditorium Jean Zay (rez-de-chaussée).

Le 18 février : *Paul Marguerita et le jardin « Art Déco » des Prés-Fichaux à Bourges*, par Emmanuel BAJARD, ingénieur en chef de la Fonction Publique Territoriale.

Le 25 mars : *Chambord dans son environnement : un apprivoisement progressif de la nature et l'éclosion d'un jardin d'agrément, vus par l'archéologie*, par Cécile TRAVERS, archéologue spécialiste des jardins, et Simon BRYANT, ingénieur de recherches, Inrap.

Le 22 avril : *A la recherche d'un paysage perdu*, par Fabienne AUDEBRAND, chargée de protection à la conservation régionale des Monuments historiques de la DRAC Centre-Val de Loire, et Xavière DESTERNES, ingénieure du patrimoine en charge des dossiers « urbanisme » et « cartographie ».

www.culture.gouv.fr/regions/drac-centre-val-de-loire

*

Le palais royal de Varsovie propose une série de 12 webinaires « Four seasons in the gardens » sur des jardins européens. Un nouveau module est disponible chaque mois jusqu'en septembre 2021.

<https://www.zamek-krolewski.pl/en/education/four-seasons-in-the-gardens-series-of-webinars>

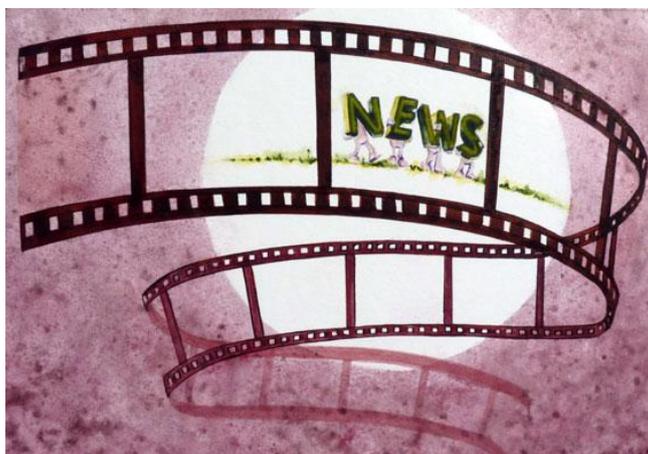
(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture).

*

Nos amis italiens ont mis en ligne une route des jardins historiques et remarquables en Italie.

<https://www.gardenrouteitalia.it/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture).



Actualités du moment

Fin décembre, notre ami Alain DELAVIE, a été élevé dans le grade de Chevalier dans l'Ordre du Mérite Agricole par Julien DENORMANDIE, Ministre de l'Agriculture et de l'Alimentation.

Alain DELAVIE est le créateur du site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné, journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage, directeur des différentes rédactions des éditions Rustica.

*

Claude PASQUER et Corinne DETROYAT, architectes-paysagistes, ont obtenu un Certificat d'honneur de la part de la Société Chinoise d'Architecture de Paysage et du Bureau du Gouvernement Populaire du district de Yanqing de Beijing, pour la réalisation en avril 2020 de leur jardin In The name Of The rose, dans le parc de Beijing Expo. Un jardin de Roses Français au Pays de la Rose. C'était leur deuxième réalisation en Chine.

Ce jardin est une réinterprétation de vocabulaire classique, dans une conception très contemporaine d'une roseraie. Tous les rosiers sont des obtentions Meilland.

www.claudepasquer.com

*

Après la proclamation symbolique, le 5 avril 2019, dans une des salles de l'Assemblée Nationale, de la Déclaration des Droits de l'Arbre, et la 34^e Arborencontre du 3 octobre 2019 sur le thème « La Législation, un outil pour protéger les arbres », la question de l'amélioration de la protection des arbres entre dans l'Hémicycle avec les questions orales le 26 janvier 2021.

Mme la députée de la 1^{ère} circonscription de Seine-et-Marne, Aude LUQUET, Membre de la Commission développement durable et de l'aménagement du territoire, portait à l'attention de *Mme la ministre Bérangère ABBA*, secrétaire d'Etat auprès de la ministre de la Transition écologique chargée de la Biodiversité, la nécessité de renforcer la législation qui protège les arbres hors forêt, s'appuyant sur le travail des experts du groupe de travail réuni par A.R.B.R.E.S. et le CAUE 77. Ce projet reçoit le soutien de différents organismes professionnels, collectivités, institutions, associations et entreprises de différents horizons.

Il s'appuie sur le soutien de différentes personnalités du monde scientifique et culturel.

www.arbrecaue77.fr

*

Cinq associations demandent qu'un décret protège enfin les allées d'arbres.

Cinq associations (GNSA, A.R.B.R.E.S., Sites et monuments, SEQUOIA, Société française d'Arboriculture) spécialistes des arbres, rappellent à Mme la Ministre de la Transition écologique la nécessité de faire adopter un décret précisant l'application de l'article L.350-3 du code de l'environnement protégeant les allées d'arbres depuis 2016.

Une précédente demande en ce sens avait été faite, sans succès, en avril 2018 par dix neuf associations.

Les questions de la définition de l'allée d'arbre, de l'autorité accordant les dérogations – qui ne saurait être juge et partie – du rôle de la CDNPS, de la nature et de la localisation des compensations, comme de l'organisation du fonds monétaire en garantissant l'entretien, doivent notamment être précisées.

Cette demande de lobbying est confortée par la remise, chaque année, d'un prix Sites et Monuments des allées d'arbres.

www.sppef.fr

*

Le site www.arbre-caue77.org devient www.arbrecaue77.fr

Le site est réactualisé, les informations classées, valorisées, plus accessibles, et on trouve de nouvelles fonctionnalités :

- moteur de recherche, choix entre 133 petits arbres décrits dans des fiches illustrées,
- accès facilité aux différentes fiches conseils, présentées par thème,
- accès aux Arbres Remarquables de Seine-et-Marne,
- accès direct au site Barème de l'arbre,
- accès aux vidéos réalisées ou différents documents experts réunis lors des différentes manifestations organisées,
- agenda avec l'actualité de l'arbre en Seine-et-Marne et en France.

*

La filière végétale est très dynamique en Ile-de-France en 2020, comme le montrent ces quelques données chiffrées communiquées par Val'hor, l'Interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage :

- 1 milliard d'euros de chiffre d'affaires :
 - 795 M€ entrepreneurs du paysage,
 - 171 M€ commerces de gros de fleurs et de plantes,
 - 60 M€ exploitations horticoles / pépinières,
- 2603 entreprises :
 - 2420 entrepreneurs du paysage,
 - 63 commerces de gros de fleurs et de plantes,
 - 120 exploitations horticoles / pépinières,
- 13200 emplois :
 - 12100 dans les entreprises du paysage,
 - 441 chez les commerces de gros de fleurs et de plantes,
 - 659 au sein des exploitations horticoles / pépinières.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr , agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Métiers verts : les jeunes sont attirés mais n'osent pas se lancer.

Le contexte actuel bouscule les ambitions professionnelles des jeunes Français. Les réponses politiques à la crise, qui oriente la croissance vers une relance « verte », favorisent l'émergence de nouvelles expertises et valorisent des métiers directement liés à la protection de l'environnement et à la transition écologique.

L'Unep – Union Nationale des Entreprises du Paysage – a souhaité connaître l'appétence des moins de 35 ans pour ces métiers, leurs ambitions et leurs a priori à travers une enquête réalisée avec l'institut de sondage YouGov.

Les résultats sont sans appel : une large majorité des moins de 35 ans souhaitent travailler au contact de la nature, et éprouveraient à plus de 80% de la fierté à exercer un métier qui œuvre concrètement à défendre l'environnement. Près de la moitié des jeunes sont ainsi attirés par les métiers liés au paysage, malgré des idées reçues évoquant – à tort – un manque de débouchés ou trop de technicité de ces métiers.

Les enseignements clés du sondage :

- 68% des jeunes Français (18-35 ans) souhaiteraient travailler au contact des plantes et/ou de la nature, avec un écart très faible entre les hommes (70%) et les femmes (66%),
- 81% éprouveraient de la fierté à exercer un métier qui agit concrètement sur la protection de l'environnement,
- près de la moitié (47%) déclare être attirée par les métiers liés à la création et l'entretien des jardins, des parcs et des zones naturelles,
- un quart d'entre eux (23%) y renoncent, imaginant que ces métiers ne proposent que trop peu de débouchés et d'opportunités.

Méthodologie : enquête réalisée en ligne auprès de 1002 Français âgés de 18 à 34 ans, représentatifs de la population nationale, du 15 au 17 janvier 2021.

Alors que de nombreux jeunes risquent de rencontrer des difficultés à s'insérer dans le monde de l'emploi cette année et les suivantes, il est utile de valoriser des métiers qui recrutent et qui sont en tension.

Ces résultats sont d'autant plus révélateurs que les répondants sont unanimes qu'importe les critères sociaux économiques (niveau d'étude, localisation et classe sociale confondus) ou le sexe. Laurent BIZOT, chef d'une entreprise du paysage et président de l'Unep analyse : « Si les métiers de l'écologie et de l'économie verte ont toujours bénéficié d'un attrait particulier auprès des jeunes, les notions de fierté et de sens entrent désormais en ligne de compte dans leurs choix de carrière ». Pourquoi la moitié des entreprises du paysage (49%) qui ont cherché à embaucher en 2020 n'y sont-elles pas parvenues ? Cette question est au cours des enjeux de la filière depuis plusieurs années déjà. Le secteur, après avoir créé quelques 7900 emplois en 2018 et 5400 en 2019 (soit près de 20 emplois par jours en 2 ans), a continué d'embaucher en 2020 malgré la crise sanitaire. Mieux, les deux tiers (63%) des entreprises du paysage qui sont concernées par l'emploi salarié déclarent vouloir embaucher durant le premier semestre 2021.

Il s'avère que les a priori des jeunes actifs sur ces métiers sont persistants : ils sont selon eux « trop techniques ou pénibles » (37%), ne sont « pas assez rémunérés » (29%) et « manquent de débouchés » pour un quart des jeunes interrogés (23%). Le manque d'information autour de ces métiers est également pointé du doigt par les jeunes, et notamment les étudiants, qui se disent être mal renseignés par les responsables d'orientations (28%) ou n'ont pas du tout connaissance de ces métiers (19%).

De nombreuses organisations, comme l'Unep, ont saisi cet enjeu depuis longtemps, et parient notamment sur l'apprentissage ou l'alternance afin d'aider les jeunes à se projeter au mieux dans ces métiers. Et cela porte ses fruits puisque presque un quart (23%) des embauches dans le paysage ont été réalisées en contrat d'apprentissage et d'alternance fin 2020, contre 6% au premier semestre de la même année.

Source chiffres : sondage YouGov et baromètre Val'hor-Unep-Agrica, 2nd semestre 2020.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Corridors écologiques et maillage urbain à Bruxelles.

Relier les espaces verts et fleuris de la ville permet à la faune de se déplacer, de consolider la biodiversité ... La capitale belge a de longues années de pratique et d'expériences derrière elle. Un exemple à suivre pour créer partout des corridors écologiques et favoriser le maillage urbain.

Un reportage d'Isabelle MORAND, du 20 janvier 2021, à retrouver sur : www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/01/20/corridor-ecologique-et-maillage-urbain-a-bruxelles

*

L'assemblée générale du Réseau des Théâtres de Verdure s'est tenu le 26 janvier en visio-conférence. Le Prix Resthever 2020 a été remis au Bois de Morville à Varengeville, le jardin personnel de Pascal CRIBIER.

<https://www.reseautheatreverdure.com/>

*

Le 2 février : Journée mondiale des Zones humides.

*

Le 4 février, conférence virtuelle (3^{ème}) dans le cadre du Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques (Chambord).

Les jardins fruitiers et potagers ne se conservent pas comme les autres jardins historiques.

L'objet de ce colloque est de réfléchir à ces spécificités et à leurs conséquences qui expliquent peut-être pourquoi il subsiste si peu de jardins fruitiers et potagers historiques en France et dans toute l'Europe.

Thème : Nouvelles fonctions.

Comment définir une nouvelle fonction susceptible de remplacer la fonction nourricière originelle ?

Comment choisir une nouvelle fonction qui permette à la fois de rassembler les énergies, de bénéficier d'un modèle économique solide et de respecter l'histoire du jardin ?

Présentation et discussion de quatre exemples de nouvelles fonctions : un jardin destiné à un hôtel restaurant de prestige, un jardin avec une fonction sociale, un jardin musée et l'approche de conservation de la région de Bavière.

- Dominique POPIHN, Château Colbert, France,

- Serge CONREUR et Thierry HAY, Jardins de l'abbaye Saint-Georges de Boscherville, France,

- Stéphane REPAS-MENDES, Château de Prangins, Suisse,

- Jost ALBERT, Administration Bavaroise des Palais, parcs et Jardins, Allemagne,

- Susan CAMPBELL et Alix de SAINT-VENANT.

Prochaine conférence virtuelle le 8 avril 2021 : Thème : Excellence

En 2021, dès que la situation sanitaire le permettra, clôture et conclusions à Chambord.

Ce colloque est organisé par les Amis du Potager du Roi et le Walled Kitchen Gardens Network, en collaboration avec le Domaine national de Chambord.

Pour plus d'informations :

- Amis du Potager du Roi, Alexia de BOUFFEVENT, amdebuffevent@hotmail.com,

- Walled Kitchen Gardens Network, Lucy PITMAN, lucypitman@virginmedia.com

www.jardins-de-France.com/agenda/colloque

*

Le 5 février, de 14h à 16h : Webinaire : « Transition écologique et paysage agricole de demain ».

Le CAUE du Val d'Oise vous propose ce Webinaire.

Webinaire animé par le CAUE avec les interventions de Régis AMBROISE, ingénieur agronome et urbaniste, spécialiste des relations entre agriculture, paysage et développement durable, membre créateur du collectif « Paysages de l'Après-Pétrole », et Joséphine BILLEY, membre d'INITIAL Paysagistes.

INITIAL Paysagistes propose un travail de prospective paysagère aboutissant à un dispositif de représentation novateur qui est un véritable outil pour engager le débat sur les pratiques agricoles, l'aménagement du territoire et les paysages qui en découlent.

Ces images permettent de considérer le paysage comme élément majeur pour engager la transition agro-écologique.

[https://formulaire.caue-idf.fr/index.php/125839/lang-fr?utm_source=sendinblue&utm_campaign=Nashi - fvrier 2021&utm_medium=email](https://formulaire.caue-idf.fr/index.php/125839/lang-fr?utm_source=sendinblue&utm_campaign=Nashi-fvrier-2021&utm_medium=email)

www.caue95.org

*

Le 9 février : Journée mondiale des Légumineuses.

*

La journée d'étude organisée par la Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture dans le cadre des Rendez Vous aux Jardins 2021 sur le thème « la transmission des savoirs » se tiendra le mercredi 10 février à l'auditorium Colbert à Paris, sans public, mais elle sera retransmise en visio-conférence.

Le lien d'inscription est : <https://app.livestorm.co/ministere-de-la-culture/journee-detude-et-de-formation-dans-le-cadre-de-rendez-vous-aux-jardins-2021>.

www.culture.gouv.fr

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Du 15 au 20 mars : Semaine du jardinage pour les écoles.

Les professionnels se mobilisent durant une semaine au printemps pour transmettre leurs connaissances des végétaux et leur savoir-faire, et ce, pour le plus grand plaisir des enfants ravis de mettre les mains dans la terre.

*

Le 21 mars : Journée internationale des Forêts.

*

La suite de l'Année des Trognés ... en ligne !

Des conférences en direct sur Youtube, ou en visioconférence, une fois par mois.

- le 15 février, de 9h30 à 12h : La Trogné et le vieil arbre, source de vie, avec Hervé COVES,

- le 15 mars, de 9h30 à 12h : Des insectes et des trognés, avec Bruno MERIGUET.

Organisateurs : Arbres et Paysage 32, <https://ap32.fr>, et Ver de Terre Production,

www.verdeterreprod.fr

*

Prix du concours « Arbre de l'année 2020 » :

Les votes du public ont eu lieu du 2 novembre 2020 au 5 janvier 2021 sur le site

www.arbredelannee.com, avec un nombre record de 32 766 votes.

- Le Prix du Public a été remporté par « La Pouplie », un peuplier noir de Boulton-sur-Suippe dans la Marne (Grand Est), avec 6344 votes.
- Le Prix du Jury a été décerné au hêtre de « Lou Deime », situé à Neussargues-en-Pinatelle dans le Cantal (Auvergne-Rhône-Alpes).
- Le jury a attribué un Prix Coup de Cœur au Ginkgo Biloba du jardin botanique de Tours dans l'Indre-et-Loire (Centre-val-de-Loire).

*

Toute première forêt cinéraire de France, où les stèles sont remplacées par de majestueux arbres.
Arbas, petite commune de Haute-Garonne, possède désormais un cimetière d'un nouveau genre. Les cendres des défunts peuvent maintenant reposer au pied des arbres de la première forêt cinéraire de France. Une initiation écologique qui permet aux familles de se recueillir dans un cadre apaisant. Comment fonctionne cette forêt cinéraire ?

Dans un premier temps, la famille doit acheter une concession pour 1, 2, 5 ou 10 urnes dans la forêt en question. Cela peut se faire auprès de la mairie à laquelle la forêt est rattachée. Attention toutefois car seules des urnes biodégradables sont acceptées. Il est possible de placer les cendres dans une urne en lin ou en bois. Ensuite la famille peut choisir l'arbre où sera enterré le défunt. Quand une urne est placée au pied d'un arbre, une feuille de bois est attachée au tronc. Celle-ci fait office de stèle. Le nom du défunt est renseigné ainsi que sa date de naissance et de décès. Chaque défunt est donc rattaché à un arbre où la famille peut venir se recueillir.

La forêt peut accueillir actuellement 216 personnes car elle possède une superficie de 1,25 ha.. Si ce cimetière vert est encore inédit en France, il est répandu en Allemagne. Depuis plus de 20 ans, des forêts de ce type ont vu le jour partout dans le pays.

*

Invité par Mathieu VIDARD à l'émission « La terre au carré » du jeudi 3 septembre, Francis HALLE développe son projet fou « Recréer une forêt primaire en Europe de l'Ouest ». A l'aide de l'association qu'il a créé, il est en train de chercher activement les 70 000 hectares (7 fois la surface de Paris) qui permettront de redonner à notre continent cette nouvelle forêt qui grandira sans aucune gestion humaine. C'est un projet trans-générationnel : ceux qui vont le démarrer ne verront pas cette forêt finie, ni leurs enfants et petits enfants car il faudra entre 7 et 10 siècles pour qu'elle se constitue. (information dans « La feuille d'A.R.B.R.E.S. », bulletin de l'association)

www.foretprimaire-francishalle.org

*

Les entreprises du paysage s'affichent avec l'artiste-photographe Pascal COLRAT.

Depuis le 7 décembre et durant toute l'année 2021, l'Unep – Les entreprises du Paysage – déploie une campagne de séduction inédite sur les réseaux sociaux. Elle s'articule autour de 4 portraits par saison réalisés en collaboration avec l'artiste Pascal COLRAT, afin de donner aux jeunes l'envie de s'engager dans la filière paysage, et d'exercer un métier « verdissant » qui a du sens. Le premier volet honore l'automne.

Cet automne, c'est Mathis CHAMBINAUD, élève à l'école du Breuil, arrivé premier au concours de reconnaissance des végétaux 2019, qui a accepté de poser pour la profession. Un casting sera

prochainement lancé dans les écoles du paysage pour trouver les prochains talents.

L'Unep est la première organisation professionnelle représentative des 29 550 entreprises de paysage reconnue par les pouvoirs publics. Ses missions consistent à défendre et promouvoir les intérêts de la profession et d'informer et d'aider ses adhérents dans leur vie d'entrepreneur. (information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Le « prix de l'art du jardin » créé en 2020 par la Fondation Signature en lien avec le Ministère de la Culture sera reconduit en 2021. Ce prix de 5000 € récompense, chaque année, un parc ou un jardin labellisé Jardin Remarquable. Les dossiers de candidature sont à faire parvenir à la Fondation Signature avant le 26 février 2021. Le règlement du prix seront consultables dès le 6 novembre sur : <https://www.fondation-signature.org/prix-art-du-jardin>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Prix VMF Jardin contemporain & Patrimoine 2021.

Créé en 2014 grâce au mécénat d' Ernest-Tom LOUMAYE, ce prix récompense en alternance la création de jardins contemporains et la réhabilitation de jardins traditionnels. Cette année, le prix 2021 récompensera la réhabilitation d'un jardin traditionnel ou une création contemporaine.

Il peut donc s'agir de :

- jardins traditionnels réhabilités dans les 30 dernières années, en harmonie avec un bâtiment de qualité,
- jardins contemporains créés dans les 30 dernières années, en harmonie avec un bâtiment de qualité.

La qualité esthétique du jardin constitue l'un des premiers critères de sélection.

Outre la publication d'un reportage dans le magazine VMF de septembre 2021, le lauréat recevra une donation de 7500 € pour acheter du matériel pour son jardin.

Il ne sera plus possible de postuler après le 26 février.

www.vmfpatrimoine.org

*

Concours « Carré des Jardiniers » 2021.

Concevoir et réaliser un jardin éphémère de 200m² en décembre 2021, en 4 jours, à l'intérieur d'un parc-exposition, selon un thème imposé par un jury de 16 personnalités, voilà le défi qui attend les 5 finalistes au concours.

Le « Carré des Jardiniers » récompense celui qui a pensé, conçu et réalisé un jardin d'exception, selon des valeurs clés du métier du paysage : authenticité, audace, créativité, durabilité, partage ... Et parmi les cinq finalistes un seul sera consacré Maître Jardinier.

Ouvert à tous les concepteurs et entrepreneurs du paysage installés, le concours a lieu tous les deux ans, dans le cadre du salon Paysalia. Il a été créé en 2011 par des professionnels du paysage et du

jardin, dont Jean MUS, architecte paysagiste de renom et président du jury.

Thème 2021 : le jardin du (bon) vivant.

L'homme ne demande que cela, voir et sentir du vert en milieu urbain, le cultiver en milieu rural, nourrir au quotidien son corps et son esprit des bienfaits du végétal. Cette union avec la nature est un passage obligatoire pour qu'il retrouve son bien-être et son équilibre.

Parce que les richesses végétales sont indispensables pour réveiller les sens et défier tout type de contexte en ville comme à la campagne le jardin est l'endroit où il fait bon vivre, se ressourcer, se régénérer. Depuis la nuit des temps, il est la représentation de la terre nourricière et de l'épicurisme. Ressource abondante pour l'écosystème et la biodiversité, le jardin est aussi nourricier, délicieux et généreux. Il protège et préserve le vivant, la nature y reprend ses droits.

En ville, il est aussi l'outil de prédilection pour la lutte contre les îlots de chaleur, pour le développement de la participation citoyenne et pour l'amélioration du cadre de vie.

Dans le cadre du concours, les cinq finalistes créeront chacun un jardin à l'intérieur des halls d'exposition d'Eurexpo-Lyon dans l'enceinte du salon Paysalia du 30 novembre au 2 décembre 2021. La désignation du Maître Jardinier se tiendra le 1^{er} décembre 2021.

Dépôt des dossiers d'inscription : du 30 septembre 2020 au 19 mars 2021.

www.carre-des-jardiniers.com/fr/concours

*

Fête de la Nature 2021 : A travers mille et un regards.

La nouvelle édition de la Fête de la Nature aura lieu du 19 au 23 mai. Au programme cette année, toujours 5 jours d'animations gratuites pour découvrir des actions en faveur de la nature, sur le thème « à travers mille et un regards ». Cette thématique invite à mettre en lumière la diversité des approches portées par les défenseurs et amoureux de la nature. Tout organisateur qui le souhaite aura donc l'occasion d'exprimer son propre rapport à la nature et son positionnement adopté pour la préserver.

www.arb-idf.fr/article/fete-de-la-nature-2021

*

6^e édition du prix Botany For Change sur la Happy Vallée.

En 2020, la fondation d'entreprise Klorane Botanical Foundation s'implique dans un nouveau projet, ambitieux et concret, Happy Vallée, qui permet à la nature de retrouver sa place dans nos villes. Etendu sur 20km, l'axe autoroutier (A1) qui relie Paris à Roissy va être transformé en une vallée agro-écologique viable. Un nouvel environnement qui saura allier l'urbain à la nature avec des fleurs, des ruches, des jardins potagers, des champs cultivés ... Ce renouvellement profitera non seulement aux habitants des communes alentours, mais aussi aux 10 000 usagers qui empruntent chaque heure cette voie dans un environnement embelli et reverdi.

Klorane Botanical Foundation s'engage dans ce projet en donnant la parole aux citoyens et plus particulièrement aux jeunes générations pour dessiner, au sens propre du terme, les grandes lignes de notre futur :

– un concours de dessin destiné aux enfants de 6 à 9 ans, pour imaginer la route de demain.

L'occasion de sensibiliser les plus petits aux enjeux de la végétalisation des villes. Il sera proposé sur

le compte Instagram de Klorane Botanical Foundation à travers le #Botany For Change du 14 novembre au 2 décembre 2020.

Les modalités sont à retrouver sur

<https://www.kloranebotanicalfoundation/fr/fondation/actualites/concours-du-dessin-imagine-la-route-de-demain>,

- la 6^e édition du prix Botany For Change sur la Happy Vallée : les étudiants en horticulture et architecture du paysage, passionnés de botanique, pourront voir se concrétiser leur vision du jardin urbain de demain. Ce prix, qui nécessite créativité, innovation et technique, laissera une trace pérenne sur la Happy Vallée. Les inscriptions seront ouvertes le 30 novembre 2020 et se clôtureront le 1^{er} mars 2021, les étudiants sont ainsi invités à s'inscrire sur la page :

<https://www.kloranebotanical.foundation/fr/prix-botany-change-2021>.

L'enfant vainqueur du concours de dessin participera avec les étudiants lauréats du prix à la réalisation du jardin grandeur nature, et sera invité le jour de l'inauguration.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Après une année 2020 sous le signe du Vivant, le Prix COAL consacre son édition 2021 à l'enjeu crucial des forêts au centre de la crise climatique et de la transition écologique. Face à une situation aussi complexe qu'urgente, le Prix COAL invite une nouvelle fois les artistes du monde entier à se mobiliser pour rendre compte d'un monde encore vivant, pour sentir et expérimenter la forêt, mais enfin et surtout pour agir et s'impliquer aux côtés des acteurs de la protection de la nature. L'appel à projets est ouvert jusqu'au 1^{er} mars et la cérémonie de remise du prix durant l'été 2021. <http://www.projetcoal.org/coal/2020/11/30/appel-a-projets-prix-coal-2021-foret/>

*

16^{ème} Concours national « Reconquête des entrées de ville, de bourg, de territoire et de leurs franges ».

Sites & Cités remarquables de France et la Fédération Patrimoine et Environnement souhaitent faire circuler les expériences et les idées et faire progresser, au plan national, la qualité de la conception et l'aménagement des entrées de ville, de bourg, de territoire et des franges urbaines.

Le concours s'adresse à deux catégories de collectivités territoriales : la première catégorie regroupe les collectivités de moins de 2000 habitants et la deuxième les collectivités de plus de 2000 habitants. Le dossier de candidature doit être présenté et déposé par la collectivité maître d'ouvrage urbain avant le 5 avril 2021.

L'objectif de ce concours est de récompenser les opérations qui ont fait des entrées et sorties de ville, bourg, territoire et leurs franges des lieux de qualité et accueillants. Remise des prix lors du Salon International du patrimoine Culturel en octobre-novembre 2021.

www.patrimoine-environnement.fr

*

Les 26 et 27 juin : Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins.

Manifestation nationale de découverte du patrimoine rural à l'initiative de nos organisateurs d'animations, les Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins seront sur le thème « L'arbre, vie et usages », 23^e édition parrainée par Jean-Pierre PERNAULT.

Associations, collectivités, artisans, architectes, propriétaires, offices de tourisme sont invités à faire découvrir leur patrimoine de proximité, savoir-faire et paysages lors de cette manifestation nationale.

Inscription avant le 15 avril.

L'arbre, élément de biodiversité et ressource naturelle est aussi un marqueur important de nos paysages de villes et campagnes. Il peut être remarquable, spirituel, utile à la faune, nourrir l'homme ... Il peut border les canaux, les biefs, couper du vent ... Le bois, matériau renouvelable et durable est utilisé et travaillé depuis des siècles. Il est un élément indispensable dans la construction de bâtiments, de navires, d'outils, d'instruments de musique.

www.patrimoinedepays-moulins.org

*

Bourse Michel BARIDON.

Pour rendre hommage à Michel BARIDON (1926-2009), extraordinaire messenger de l'importance des jardins, et perpétuer sa mémoire, la Fondation des Parcs et Jardins de France délivre une bourse annuelle de 10 000€.

Elle est destinée aux historiens d'art, aux spécialistes de l'art des jardins, et aux étudiants pour leur permettre d'effectuer des recherches complémentaires dans le cadre d'un master ou d'une thèse de doctorat.

Seront éligibles les projets d'études ou de recherche, rédigés en français, d'une part ayant un lien avec ce à quoi Michel BARIDON a consacré sa vie et, d'autre part, s'inscrivant dans l'objet de la FPJF et dans celui de la Fondation de France :

- Préserver les parcs et jardins en France, en particulier pendant les périodes de déshérence,
- Contribuer à protéger les paysages autour des parcs et jardins français,
- Restaurer et développer les parcs et jardins français visibles par le public,
- Les faire connaître en France et dans le monde,
- Mettre en valeur les arts du jardin en France et notre patrimoine botanique,
- Encourager les actions de formation et d'éducation destinées aux parcs et jardins.

Les dossiers de candidature doivent être envoyés par courrier électronique à fondation@cpjf.fr avant le 1^{er} septembre.

www.fondationparcsetjardins.com

*

AGRO PARIS TECH (fondée en 1971), est à la 1^{ère} place du classement du Figaro des écoles d'ingénieurs spécialisés en agronomie et biologie, en fonction de leur excellence académique, de leur ouverture à l'international, et de leurs liens avec les entreprises, bien en avance sur les suivantes avec une moyenne générale de 15,2/20.

2^{ème} : Montpellier Sup Agro

3^{ème} : ENSTBB Bordeaux.

On peut noter que ces écoles recrutent principalement en prépa BPCST, nettement plus féminisée que les autres classes préparatoires. AGRO PARIS TECH par exemple, scolarise dans son établissement 64,20% de filles, et l'ENSTBB monte à 72,5%. Les écoles d'agro sont clairement devenues des bastions où les femmes sont majoritaires.
(Le Figaro Etudiant, 17 décembre 2020).

*

Le siège social de l'Association Régionale des cités-jardins de l'Ile-de-France est actuellement fermé jusqu'à nouvel ordre.

L'Association propose déjà pour 2021 les moments forts suivants :

- Colloque international « Des cités-jardins pour le XXI^e siècle », les 3 et 4 juin au Théâtre Jean Vilar à Suresnes,
- « 10 ans du Printemps des Cités-Jardins », du 5 au 20 juin partout en Ile-de-France.

Exposition virtuelle Vatra Luminoasa, le modèle des cités-jardins à Bucarest.

En attendant sa réouverture au public à l'institut culturel roumain de Paris, cette exposition s'est dotée d'un site internet avec de nombreuses ressources et une visite virtuelle possible :

<https://vatraluminoasa.com>
www.citesjardins-idf.fr

*

Information communiquée par la Fédération Patrimoine-Environnement.

Le mercredi 27 janvier 2021, s'est réuni le groupe de travail « Pour un développement harmonieux de l'éolien terrestre » initié par le Ministère de la Transition Ecologique.

Il s'agissait pour le Ministère de présenter aux membres du groupe les dernières décisions du Conseil de défense écologique du 8 décembre 2020.

La fédération *Patrimoine-Environnement*, le collectif *Toutes nos Energies-Occitanie-Environnement*, le collectif national *Energie-Vérité* et l'association *VMF* dénoncent des annonces trompeuses qui vont encore amplifier le rejet de l'éolien dans les territoires. De nombreux sujets majeurs n'ayant pas été abordés, elles demandent, dans un communiqué de presse, la poursuite du groupe de travail.

www.patrimoine-environnement.fr

*

La taxe sur les cabanes de jardin poursuit son irrésistible ascension (+ 1,1% en 2021).

C'est la « petite taxe » qui monte. Créée en 2012 sous le nom officiel de « taxe d'aménagement », cet impôt crée souvent de mauvaises surprises à ceux qui viennent d'installer un abri de jardin (d'où son surnom). Cette contribution qui doit permettre de subventionner des projets d'aménagements urbains (entretien de la voirie, aménagement d'établissements publics ...) frappe les constructions de plus de 5 m² (ainsi que les vérandas, piscines et parkings). Pas besoin que l'abri soit doté de fondations, la taxe s'applique même aux abris démontables pour peu qu'il s'agisse d'espaces clos et couverts d'au moins 1,8m de hauteur.

Après des hausses très importantes en 2018 et 2019 (respectivement 3% et 3,7%), la dernière en

date n'atteindra « que » 1,1%. Un arrêté publié le 1^{er} janvier 2021 au Journal Officiel devrait entériner le montant de cette hausse. (Le Figaro Immobilier, 5 janvier 2021).



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.21
Calvados (14)	p.21
Eure (27)	p.21
Ille-et-Vilaine (35)	p.22
Indre-et-Loire (37)	p.22
Loir-et-Cher (41)	p.23
Loiret (45)	p.23
Manche (50)	p.23
Oise (60)	p.23
Sarthe (72)	p.24
Paris (75)	p.24
Seine-Maritime (76)	p.33
Seine-et-Marne (77)	p.33
Yvelines (78)	p.34
Somme (80)	p.38
Essonne (91)	p.39
Hauts-de-Seine (92)	p.39
Seine-Saint-Denis (93)	p.41
Val-de-Marne (94)	p.43
Val d'Oise (95)	p.46

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum a fermé ses portes pour l'hiver.

Les 17 et 18 avril 2021 : Journée des Plantes.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville, l'Institut Européen des Jardins et Paysages s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public.

En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJP sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.

Depuis 2013, plus de 1400 ouvrages ont été acquis.

L'Institut Européen des Jardins & Paysages publie les actes du colloque « Jardin & Littérature » aux éditions des Falaises. Accès direct par le lien : <http://europeangardens.eu/events/event/actes-du-colloque-jardin-litterature/>

Pour la période hivernale, les conférences se dérouleront à l'auditorium des Archives du Calvados, 61 route de Lion-sur-Mer à Caen.

En raison du contexte sanitaire, la capacité maximale de la salle est de 50 personnes. L'inscription est donc nécessaire auprès de l'Institut au 02 31 53 20 12 ou par mail : contact@iejp.eu ».

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

www.europeangardens.eu

Eure (27)

La Fondation Monet rouvrira ses portes au public le 1er avril 2021.

Visite virtuelle des lieux comme si vous y étiez.

www.fondation-monet.com/actualites

*

Le musée des Impressionnistes Giverny rouvrira ses portes le 1^{er} avril 2021.

Du 1^{er} avril au 1^{er} novembre, le musée givernois des impressionnistes présentera une exposition intitulée « Côté jardin. De Monet à Bonnard ». Aux cimaises, une centaine de peintures, dessins et estampes illustrant la représentation du jardin par les peintres impressionnistes et nabis.

www.mdig.fr

*

Le château de Vascoeuil, membre **HORTESIA** a fermé ses portes pour l'hiver.
Ouverture de la saison le 17 avril.
www.chateauvascoeuil.com

*

Les 5 et 6 février, de 9h à 18h : François SIMONAIRE, Le jardin des coteaux de St Michel, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux, 06 86 75 31 13.
Grande vente d'héllébores en fleurs, vivaces, arbres et arbustes.
www.passion-jardin.net

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :
Le 3 avril : ouverture du jardin et des chambres d'hôtes.
www.laballuejardin.com

*

Domaine du Montmarin à Pleurtuit.
Le Domaine est fermé pour l'hiver. Réouverture le 1^{er} avril 2021.
www.domaine-du-montmarin.com

Indre-et-Loire (37)

Les jardins seront ouverts à la promenade les samedi 6 et dimanche 7 février de 10h à 16h, puis tous les jours à compter du 13 février.
Le château demeure fermé à la visite.
www.chateauvillandry.fr

*

Le jardin et le château du Rivau sont fermés. Réouverture le 18 mai 2021.
www.chateaurivau.com

*

En février, visite des jardins et vente de vins du Château sur rendez-vous au 02 47 52 93 12.
www.chateauvalmer.com

*

Le château-hôtel de La Bourdaisière est fermé.
Les jardins ouvrent à partir du 1^{er} mai.
www.labourdaisiere.com

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

En raison des mesures gouvernementales, le domaine est amené à fermer ses portes au public jusqu'à nouvel ordre.

« La saison 2021 se prépare dans le silence de l'hiver » (Chantal COLLEU-DUMOND)

Du 22 avril au 1^{er} novembre : 30^{ème} Festival international des Jardins.

www.domaine-chaumont.fr

*

Le château et les jardins demeurent fermés jusqu'aux vacances de février.

www.chateau-cheverny.com

Château de Chambord.

Le domaine de Chambord est fermé jusqu'à nouvel ordre.

www.chambord.org

Loiret (45)

Arboretum des Grandes Bruyères : fermeture annuelle.

Pendant l'hiver, les jardiniers ont planté et transplanté plus de 100 arbres. Ils ont ouvert de nouveaux espaces et perfectionné encore d'autres parterres.

Ouverture prévue le samedi 20 mars.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr

*

Arboretum National des Barres : fermeture annuelle.

www.arboretumdesbarres.fr

Manche (50)

Jardin botanique de Vauville, le jardin du voyageur

Le jardin a fermé ses allées pour la saison 2020 et ouvrira à nouveau le 3 avril 2021.

www.jardin-vauville.fr

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour la période hivernale.

www.lesjardinshenrilesidaner.com

Le 3 avril, ouverture du jardin, restaurant et épicerie de campagne.

www.lejardindesifs.com

*

Chantilly.

Le parc et la boutique du château sont ouverts à partir du 7 janvier, de 10h30 à 17h pour la boutique et 17h30 pour le parc, sauf le mardi.

Visite guidée sur le thème de l'architecture des jardins, tous les week-ends à 14h30 et 15h30. Billetterie sur place. Pas de vente par internet. Jauge : 6 personnes max.

Le domaine de Chantilly lance un appel aux dons.

5 millions d'euros de perte fin décembre et un déficit qui se creuse avec le prolongement de la fermeture du site en ce début d'année. « L'année 2020 est une véritable catastrophe pour le domaine de Chantilly » déclare l'institution qui a lancé une campagne d'*appel au don* sur son site web. Une situation qui s'explique par la perte des recettes de billetterie et des revenus liés à la location d'espaces lors des deux confinements, alors que les charges de fonctionnement pèsent toujours sur le budget : chauffage, salaire des 130 agents, entretien des jardins, réparations courantes, soins apportés aux chevaux ...

Le domaine précise dans son appel qu'il ne bénéficiera « d'aucune des mesures d'urgences mises en place par le gouvernement dans le cadre de la crise sanitaire », à l'exception des « indispensables travaux immobiliers à mener pour préserver ce patrimoine exceptionnel ». Une absence d'aides qui s'explique par le fait que l'institution et le développement du domaine de Chantilly ne dépend pas de l'Etat mais de l'Institut de France, via la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly. Une fondation qui bénéficiait depuis 2005 du mécénat du prince Karim AGA KHAN, lequel s'en est retiré l'année dernière, forçant le domaine à chercher d'autres sources de financement.

Fidélité mais aussi solidarité seront ainsi les maîtres mots de l'année à venir pour le domaine de Chantilly qui, avec cet appel au don, compte plus que jamais sur son public pour surmonter cette période compliquée.

La Fête des Plantes de Chantilly aura lieu du 7 au 9 mai 2021.

www.domainedechantilly.com

Sarthe (72)

Le château et les jardins du Lude sont fermés pour l'hiver.

Réouverture le 27 mars jusqu'au 30 septembre.

Le 4 avril : Journée de Pâques Gourmande.

Après la salle de chasse et les chambres à coucher, ce sont désormais la lingerie et l'appartement des domestiques qui seront ouverts pour la première fois au public.

www.lelude.com

Paris (75)

Les abords de la Tour Eiffel vont être végétalisés et piétonnisés.

C'était l'un des grands projets d'Anne Hidalgo pendant sa campagne : végétaliser (presque) tous les alentours du Champs-de-Mars et du Trocadéro pour créer une vaste promenade piétonne et végétalisée autour de la Tour Eiffel. Le projet a été voté par le conseil de Paris le mercredi 18 novembre dernier et va donc voir le jour.

Ce grand jardin, de 54 hectares, imaginé par l'architecte paysagiste américaine Kathryn GUSTAFSON a pour vocation de « redonner aux Parisiens l'envie de s'y promener » : « On est vraiment sur un objectif de très grande piétonisation », soulignait la Maire de Paris en mai 2019 lors de la présentation du projet de réaménagement du site : « On va avoir un jardin extraordinaire pour réentendre le chant des oiseaux ».

Concrètement, à quoi s'attendre ? A la fin du réaménagement, le pont d'Iéna qui relie le Trocadéro à la Tour Eiffel sera entièrement piéton, avec un accès pour les transports en commun et les transports doux, et végétalisé. Sur le quai Branly, le nombre de voies passera de quatre à deux, dans une zone limitée à 20 km/h où les piétons seront prioritaires, tandis qu'un second espace de travaux sera ouvert en 2024, de la place Jacques Rueff à l'école militaire, pour une livraison un peu plus tard. L'opération – baptisée « One » et en partie financée par la redevance que lui verse la Société d'Exploitation de la Tour Eiffel (SETE) – commencera fin 2021 ; les travaux devraient être achevés courant 2024 pour le pont d'Iéna et en 2030 pour le projet en intégralité.
(source Paris Zig-Zag)

*

La tour Montparnasse, le plus haut gratte-ciel de Paris intra-muros, veut se donner un nouveau look dans l'air du temps.

Une serre de production agricole coiffée d'une zone de cellules photovoltaïques va donc être installée sur un toit-terrace, qui culmine à 209 mètres du sol. « Les travaux de la tour Montparnasse doivent débuter en 2022 et signer le démarrage de la transformation de l'ensemble immobilier et des espaces publics environnants » confirme-t-on à la mairie.

Concrètement, cela va entraîner la surélévation de 15 mètres de cet édifice des années 70, dépassant largement la hauteur des monuments voisins. (Le Figaro, 7 janvier 2021).

*

Inquiétudes sur l'ancien hôpital La Rochefoucauld (15 avenue du général Leclerc, 75014).

L'hôpital La Rochefoucauld a fermé ses portes en 2019. Ce site remarquable du XVIII^e siècle (1780), géré par l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP), était à la disposition de l'association Aurore jusqu'en mars 2020. Il doit ensuite être occupé par le commissariat de police du 14^e arrondissement jusqu'en 2022. Mais qu'advient-il ensuite de ce lieu ?

Construit par Jacques-Denis ANTOINE (1733-1801), auteur de l'Hôtel de la Monnaie, il comprend un vaste parc d'environ 2 hectares, offrant air pur et promenades aux pensionnaires. Au XIX^e siècle, le parc est amputé à plusieurs reprises à partir de 1844 : création d'une voie de chemin de fer, percée de l'avenue René Coty, construction de la Poste, puis de logements.

Une vue dégagée sur l'hospice et son parc a toutefois été conservée jusqu'à aujourd'hui.

Les bâtiments sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques (sauf l'intérieur). Le parc est protégé par un plan local d'urbanisme au titre des espaces verts protégés.

Dans le but de sauver cet ancien hôpital en péril et son parc, l'association *Sauvons La Rochefoucauld* est constituée fin 2019.

*

La Maire de Paris, Anne HIDALGO a donné son feu vert pour la transformation de l'avenue des Champs-Élysées.

Les travaux prévus, dévoilés en 2019 par les dirigeants de la Communauté locale et les entreprises, transformeront (pour 250 M €) le tronçon de 1,9 km du centre de Paris en un « jardin extraordinaire ».

Cette transformation ambitieuse ne sera pas terminée avant que la capitale française accueille les Jeux Olympiques d'été de 2024.

Les plans comprennent la réduction de moitié de l'espace réservé aux véhicules, la transformation des routes en zones piétonnes et vertes et la création de tunnels d'arbres pour améliorer la qualité de l'air.

*

Le projet Opéra 4 saisons.

Lauréat de l'appel à projet Parisculteurs 1 de la Mairie de Paris, le projet *Opéra 4 saisons* se développe sur 2500 m² de toitures et 2000 m² de façades de l'Opéra Bastille. Les toitures maraîchères cultivées en agro-écologie permettent de produire une trentaine de paniers hebdomadaires pour les salariés de l'Opéra et les habitants du quartier. Ces paniers sont composés de plantes aromatiques et de légumes de multiples variétés aux qualités gustatives exceptionnelles, cueillis le matin même et distribués dans la journée. Ces toitures fournissent aussi des restaurants aux alentours en produits frais à forte valeur ajoutée (fleurs comestibles, jeunes pousses, ...).

Les façades accueillent une véritable collection de variétés de houblons brassicoles (dont le rare Tardif de Bourgogne).

www.topager.com

*

Conformément aux directives gouvernementales, le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix sont fermés jusqu'à nouvel ordre.

Le jardin des Tuileries et le jardin du Carrousel sont ouverts.

www.louvre.fr

Grande allée des Tuileries.

Grâce à la mobilisation et la générosité de plus de 4500 donateurs, le musée du Louvre a rassemblé 1 M€ pour restaurer la Grande Allée des Tuileries.

Le chantier de la plantation de 92 ormes est lancé. Les parisiens pourront pleinement en profiter à la fin du mois de mars.

Les arbres sont arrivés le 26 janvier, 92 + 8 en réserve, venant de la pépinière Guillot-Bourne en Isère. Ils ont pu faire leurs racines durant trois transplantations et ont maintenant 10 ans d'âge. Au final, l'allée centrale aura 16 mètres de large au lieu de plus de 30 auparavant, c'est-à-dire la dimension prévue par Le Nôtre. L'abattage des arbres pendant la Révolution avait dénaturé le dessin original.

Le principe de cette replantation a eu l'aval d'un comité scientifique et de la Commission nationale du Patrimoine et de l'Architecture en 2019.

Un système d'arrosage à l'aide de l'eau du canal de l'Ourcq, filtrée, doit permettre d'éviter la poussière en été.

*

Société Nationale d'Horticulture de France

Nous rappelons que l'association **HORTESIA** est adhérente à la Société Nationale d'Horticulture de France, fondée en 1827.

Les locaux sont actuellement fermés au public.

Le 8 février, de 14h à 16h : Visioconférence n°3 : Santé des Plantes : mieux les protéger dans leur environnement.

– Composer avec les adventices, François LEGER, enseignant, chercheur en agro écologie, AgroParis Tech,

- Les variétés résistantes aux bio agresseurs, Jean-Noël PLAGES, directeur scientifique honoraire Limagrain,

-Le concept « one health » une seule santé, Marc-André SELOSSE, professeur, Muséum National d'Histoire naturelle.

www.snhf.org

Le n°660 de Jardins de France est paru avec pour Grand Angle : « Du sol au la – de la plante à la mélodie ».

« Musique Maestro ! ». Et la musique, divine, emporte l'âme et le coeur, du musicien comme de l'auditeur. Tous deux oublient bien souvent, pourtant, que derrière les instruments qui transmettent tant d'émotions, c'est la Nature qui prodigue ses bienfaits. Instrument, anche, tuyaux, caisse de résonance, vernis, etc ... Ses apports à la musique sont nombreux et parfois, également, en péril, par exemple quand il s'agit de bois précieux. Les hommes façonnent ces instruments, les étudient, travaillent sur leurs qualités, se passionnent pour eux. Et vous ?

www.jardinsdefrance.org

*

Muséum national d'Histoire naturelle.

Suite aux dernières annonces du gouvernement, les musées, jardins et zoos du muséum restent fermés, à l'exception du jardin des Plantes (ouvert tous les jours de 8h à 17h30).

La réouverture se fera en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

Jusqu'au 14 juin 2021 : Les grilles du jardin de l'école de botanique du Jardin des Plantes de Paris exposent des photographies « L'art de la science : les savoir-faire du muséum » pour rendre hommage aux métiers des agents du Muséum qui oeuvrent quotidiennement à l'accomplissement de la mission de l'institution.

www.mnhn.fr

*

Musée Rodin, 77 rue de Varenne, 75007 Paris.

Réouverture du Jardin de Sculptures dès le 16 janvier, du mardi au dimanche, de 10h à 17h.

Seul l'accès au jardin est possible, les collections permanentes et le café du jardin restent fermés.

Plus qu'un jardin, c'est une immersion dans l'univers des grands monuments de Rodin.

Le Jardin de Sculptures, d'une superficie de trois hectares, se partage entre une roseraie, au nord de l'Hôtel Biron, et un grand parterre au sud, tandis qu'au fond du jardin, terminant la perspective, une terrasse et une charmille adossée à un treillage dissimulent un espace de repos. Le treillage percé de trois ouvertures fait écho au rythme ternaire et aux proportions des baies de l'avant-corps de la façade sud de l'Hôtel Biron.

A l'occasion de la rénovation du jardin en 1993, deux parcours thématiques ont été conçus à l'est et à l'ouest : le « Jardin d'Orphée » où végétation et rocaille s'entremêlent comme prélude à la découverte de l'œuvre de Rodin *Orphée implorant les dieux*, et le « Jardin des Sources » dont les sentiers sinueux, jalonnés de points d'eau, forment autant d'entités autonomes et singulières.

www.musee-rodin.fr

*

La Cité des Sciences et de l'Industrie est fermée au public.

www.cite-sciences.fr

*

Exposition « Courants Verts, créer pour l'environnement », Espace EDF, 6 rue Juliette Récamier, 75007.

La réouverture de l'exposition est pour l'instant suspendue.

Pour la première fois en France, une exposition d'envergure qui réunit des artistes internationaux engagés dans le combat écologique. Tous les artistes sont résolument engagés à travers leurs installations, photographies, vidéos ou dessins, à affronter les défis que pose l'Anthropocène : ce moment où les activités humaines perturbent en profondeur les processus naturels, impose à l'humanité de nouveaux comportements, un rapport à l'environnement, une culture et des mentalités à refondre.

Sans pessimisme, « Courants Verts, créer pour l'environnement » souligne avec les œuvres présentées le processus d'adaptation que traverse aujourd'hui l'humanité.

L'exposition rappelle que l'art joue son rôle dans cette mutation essentielle caractéristique de l'actuelle transition climatique en agissant sur les imaginaires et en proposant de nouveaux récits.

www.fondation.edf.com/evenements/courants-verts

*

L'Atelier des Lumières, 38 rue Saint-Maur, 75011 Paris.

L'Atelier des Lumières est fermé jusqu'à nouvel ordre.

www.atelier-lumieres.com

*

Le musée Marmottan-Monet est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.

www.marmottan.fr

*

Pavillon de l'Arсенal : exposition en ligne : Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments.

L'histoire de l'architecture et de la ville telle que nous la connaissons depuis la seconde moitié du XXe siècle, a le plus souvent été relue sous le prisme culturel, social ou politique, oubliant les raisons premières climatiques, sanitaires ou énergétiques qui l'ont fondée.

Dans cette exposition, Philippe RAHM, docteur en architecture, révèle une histoire inédite qui met en perspective les découvertes scientifiques, les innovations techniques, les phénomènes météorologiques et épidémiques, avec la forme des villes, des bâtiments et l'aménagement du territoire.

Cette lecture environnementale s'appuie sur les travaux de chimistes, écrivains, historiens, ingénieurs, paléontologues, philosophes, physiciens, statisticiens pour expliquer comment l'être humain a adapté, transformé son environnement face aux événements qu'il a traversés ou grâce aux progrès techniques acquis dans d'autres champs.

Chacune des treize séquences se concentre sur une période historique appréhendée au regard des enjeux contemporains pour permettre à toutes et à tous de comprendre comment affronter les défis urbains majeurs de notre siècle, et mieux construire, dès à présent, face aux nouveaux risques épidémiques et à l'urgence climatique.

- 40 000 av. J.-C. : Premiers campements paléolithique supérieur : pourquoi notre nature homéotherme a donné naissance à l'architecture,

- 6 000 av. J.-C. : Apparition de l'agriculture : comment le blé a inventé la ville,

- 250 av. J.-C. / 400 après J.-C. : Optimum climatique romain : ce que l'espace public doit à la recherche de la fraîcheur,

- 950-1315 : Révolution agricole médiévale : comment les petits pois ont fait s'élever l'architecture gothique,

- XIVe siècle : Petit âge glaciaire, première phase : quand les arts décoratifs n'étaient pas seulement décoratifs,

- XVIe siècle : Redécouverte de la médecine Hippocratique : ce que les dômes des Lumières doivent à la peur de l'air stagnant,

- 1771 : Découverte de la photosynthèse : comment un brin de menthe invente les parcs urbains du XIXe siècle,

- 1815 : Eruption du volcan Tambora : quand l'éruption d'un volcan crée la ville moderne,

- 1820 : Découverte de la valeur thérapeutique de l'iode : comment l'iode entraîne l'urbanisation du territoire,

- 1887 : Commercialisation du ripolin blanc : pourquoi l'architecture moderne est-elle blanche,

- 1902 : Invention de la climatisation : quand le pétrole fait pousser les villes dans le désert,

- 1950 : Vaccination obligatoire contre la tuberculose : comment les antibiotiques ont permis un retour à la ville,

- 1997 : Protocole de Kyoto sur les changements climatiques : et si le CO2 initiait une prise de conscience architecturale.

www.pavillon-arsenal.com

*

Le 4 février à 15h : Les oiseaux urbains du Grand Paris. Conférence virtuelle.

Jacky LIBAUD vous propose de découvrir les oiseaux urbains du Grand Paris, soit plus d'une centaine d'espèces.

Il n'y a pas que des pigeons et des moineaux dans nos villes, loin s'en faut.

Plus d'une centaine d'espèces d'oiseaux nichent dans le Grand Paris. A l'occasion de la parution de « l'Atlas des oiseaux nicheurs du Grand Paris », résultant d'une étude menée de 2015 à 2018 par la Ligue de Protection des Oiseaux, venez découvrir les volatiles les plus emblématiques de nos villes : ceux qui sont en expansion ou ceux qui disparaissent face à l'urbanisation ou au réchauffement climatique.

Nous prospecteront dans Paris mais aussi dans des lieux propices à l'avifaune comme le Parc de la Poudrière ou le Parc de Sceaux et évoquerons les moyens d'aider la gent ailée à vivre à nos côtés. Cette conférence virtuelle, proposée par Jacky LIBAUD de Ballades aux Jardins, sera réalisée avec l'outil de visioconférence zoom.

Organisé par Balades aux Jardins-Jacky Libaud et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/3578>

*

Le 14 février à 15h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.

Dans l'extrémité est du Bois de Vincennes, donc dans les limites communales de Paris, se trouve un lieu étonnant et insolite, le jardin d'agronomie tropicale, proche de la gare de Nogent-sur-Marne.

La visite propose un parcours dépaysant entre végétation luxuriante et vestiges de l'exposition coloniale de 1907. Ce parc au charme indéniable constitue un voyage au sein des traditions et des coutumes des anciennes colonies françaises, notamment de l'Indochine à la Tunisie ou du Congo à Madagascar.

En fin de balade, découverte du quotidien du jardin avec des fruits et des légumes élevés biologiquement par permaculture et ouverts à la vente.

Organisé par Interkultur et avec Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

Des adhérents d'**HORTESIA** ont visité ce lieu exceptionnel en mars 2012.

<https://exploreparis.com/fr/1132>.

*

Le 15 février à 17h : Belleville, son passé rural et agricole. Ballade virtuelle.

Ballade virtuelle proposée par Ania GUINI-SKLIAR, enseignante, conférencière, poète et parisienne passionnée.

Belleville : l'eau, les vignes et les moulins.

En attendant de reprendre le cours de nos promenades historiques, cette ballade virtuelle nous entrainera dans l'ancien village rural de Belleville, avant son annexion à Paris en 1860. L'originalité de ce quartier réside dans la découverte des vestiges des réseaux des Sources du Nord : les regards, ces petits édicules en pierre qui permettaient de contrôler le bon écoulement des eaux. Comme à Montmartre, les moulins, les vignobles et les carrières de gypse envahissaient les pentes de la butte. Ania vous dévoilera aussi la topographie du quartier et les noms des rues qui rappellent sans nul doute le passé bucolique de Belleville : rue des Cascades, rue de Savies ou encore rue de la Mare. Cette ballade virtuelle sera réalisée avec l'outil de visioconférence zoom.

Organisé par Ania Guini-Skliar et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/2998>

*

Le 21 février à 15h : Conférence virtuelle : Les jardins de Bagatelle, du XVIIIe siècle à nos jours.

Cette conférence virtuelle reprend le parcours effectué par votre guide dans le parc, durant des années, chaque premier dimanche de mai, à la demande de la Ville de Paris.

Vous découvrirez la folie, le jardin classique et le parc anglo-chinois réalisé par l'architecte François-Joseph BELANGER et le paysagiste écossais Thomas BLAIKIE pour le comte d'ARTOIS au XVIIIe siècle. Mais aussi la fabrique néo-gothique construite pour la duchesse de BERRY à la Restauration, le parc ajouté au XIXe siècle par le paysagiste VARE pour le marquis d'HERTFORD, ainsi que les écuries, l'orangerie et le kiosque de l'impératrice EUGENIE, construits à sa demande.

Toujours au XIXe siècle, sont également construits un pastiche de Trianon et un pavillon néo-rocaille édifiés pour Richard WALLACE (celui des fontaines).

Enfin, cette visite-conférence virtuelle vous présentera bien sûr la roseraie, le jardin d'iris et le jardin des Présentateurs, imaginés par le grand paysagiste Jean-Claude Nicolas FORESTIER à partir de 1905, après l'achat du domaine par la Ville de Paris. Sans oublier la faune et la flore très riches de ce jardin botanique.

Cette conférence virtuelle, proposée par Jacky LIBAUD de Balades aux Jardins, sera réalisée avec l'outil de vidéoconférence Zoom.

Organisé par Balades aux Jardins –Jacky Libaud et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/3499>

*

Le 27 février à 14h : Reconnaître les arbres du bois de Vincennes.

Un jeu d'identification avec une fiche illustrée entre sous-bois et allées du Bois de Vincennes vous permettra d'apprendre à reconnaître les espèces d'arbres les plus courantes, en observant l'écorce, les feuilles, les fruits ou les bourgeons. En chemin, vous pourrez découvrir d'autres espèces comme les conifères ou les arbres d'ornement.

Votre accompagnateur Richard BOURDONCLE, est un guide naturaliste polyvalent et confirmé. Il est également accompagnateur en montagne et illustrateur naturaliste. Il collabore avec diverses structures naturalistes en France et en Belgique.

Organisé par Richard BOURDONCLE et Val-de-Marne Tourisme et loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2595>

*

Le 7 mars à 9h30 : Les oiseaux du bois de Vincennes.

Au fil de cette jolie balade matinale entre sous-bois, prairies, mangeoires et bord d'étangs du bois de Vincennes, vous découvrirez que de nombreux oiseaux vivent à deux pas de la ville et vous apprendrez à les connaître.

Observez les mésanges, la sittelle, le bouvreuil, la perruche à collier, les pics ou le faucon crécerelle ainsi que les oiseaux d'eau et ceux, plus rares, venus passer l'hiver dans notre région. Ce sera aussi l'occasion de découvrir comment les activités humaines peuvent favoriser ou au contraire mettre en

péril les oiseaux et les autres animaux.

Organisé par Richard BOURDONCLE et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2764>

*

Le 8 mars à 15h : conférence de Pierre NESSMANN : « l'Art d'aménager un petit jardin »
Forum 104, 104 rue de Vaugirard, 75006.Paris, organisée par l'association Vivaces et Cie.

www.vivaces-et-cie.org

*

Le 13 mars à 14h30 : le Parc de la Butte du Chapeau Rouge et Notre-Dame de Fatima.

La Butte du Chapeau Rouge tire son nom d'une ancienne guinguette du Pré-Saint-Gervais. Sur la butte, qui n'était pas encore un parc, Jean JAURES y prononce le 25 mai 1913 son célèbre discours pacifiste contre l'allongement de la durée du service militaire.

Dans l'entre-deux-guerres, Paris se lance dans l'aménagement de la zone des anciennes fortifications. Léon AZEMA, architecte Grand Prix de Rome, est chargé en 1939 de transformer la butte en parc à l'esthétique typiquement Art Déco dont les lignes sobres mettent en valeur le remarquable panorama sur Pantin, Aubervilliers, le Pré Saint-Gervais et même bien au-delà.

Au pied du parc, l'église Notre-Dame-de-Fatima date du début des années 1950. Construite pour remercier la Vierge d'avoir sauvé Paris de la destruction en 1944, elle est confiée dans les années 1980 à la communauté portugaise. Elle devait s'intégrer dans un quartier qui ne fut jamais construit. Organisée par l'Echappée Belle et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/2739>

*

Le 19 mars à 18h30 : la vie sauvage secrète du Bois de Vincennes au crépuscule.

Au cours de cette jolie balade du jour à la nuit, du château jusqu'aux sous-bois, prairies et bords de ruisseau du Bois de Vincennes, vous pourrez observer de nombreux oiseaux avec leurs jeunes comme le Faucon crécerelle ou les Hirondelles rustiques ainsi que des orchidées sauvages.

Le crépuscule sera propice à une multitude de sensations : mélodies du chant des grives musiciennes, parfum suave des arbres en fleurs, arrivée de la fraîcheur nocturne et de l'obscurité.

Le retour se fera de nuit et permettra de localiser les jeunes Chouettes hulottes et de découvrir crapauds, vers luisants ou chauve-souris. Si le ciel est dégagé, vous pourrez observer le ciel nocturne et les planètes visibles.

Votre accompagnateur pour cette sortie nocturne, Richard BOURDONCLE, est un guide naturaliste polyvalent et confirmé.

Organisé par Richard BOURDONCLE et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2319>

*

La péniche-librairie « L'Eau et les Rêves » : fermeture annuelle jusqu'au 1^{er} février.

www.penichelibrairie.com

Seine Maritime (76)

Le parc de Clères: Fermeture annuelle.

www.parcdecleres.net

*

Les 3 et 4 avril : 1^{ère} ouverture au public, sur réservation, du Bois de Morville à Varengeville, jardin personnel du paysagiste Pascal CRIBIER.

Pascal CRIBIER (1953-2015) a façonné le Bois de Morville durant quatre décennies. Un jardin comme un laboratoire, véritable testament paysager.

*

Du 24 avril au 22 octobre : Grandeur Nature, 1^{er} festival de Land Art à Varengeville.

*

Jardin Le Vasterival :

Suite aux décisions gouvernementales du 28 octobre, nous ne pouvons plus recevoir de visiteurs à partir du 30 octobre inclus et ce jusqu'à nouvel ordre.

L'équipe de jardiniers continue cependant le travail d'entretien et de plantations automnales en espérant pouvoir vous retrouver cet hiver pour vous faire découvrir ses couleurs et ses parfums.

www.vasterival.fr

Seine-et-Marne (77)

Vaux le Vicomte :

Le domaine est actuellement fermé à la visite.

Réouverture le 27 mars, réservation obligatoire disponible en ligne.

www.vaux-le-vicomte.com

*

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.

Jardin ouvert en février et mars, les lundis, mardis, vendredis de 9h à 12h et de 14h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

www.pepiniere-jardin.com

*

Le Musée de la Rose à Grisy-Suisnes.

Réouverture le 31 mars 2021.

Situé dans l'ancienne gare de Grisy entièrement réaménagée, il fait revivre l'histoire des 250 rosiéristes qui ont contribué à faire de la région « le Pays des Roses ».

L'amiral de BOUGAINVILLE et Christophe COCHET, son jardinier qui sut greffer les rosiers et en développer l'exploitation, sont largement évoqués.

Une roseraie a été créée sur la parcelle de terre jouxtant la gare.

www.museedelarose.fr

*

Le Moulin Jaune n'est actuellement pas ouvert au public.

www.moulinjaune.com

*

Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Jusqu'au 1^{er} mars, le domaine est ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h, 14h-17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

www.savigny-le-temple.fr

*

Les 8 et 9 mai : Barbizon, Fête des Parcs et des Jardins.

Le village des peintres de Seine-et-Marne lance la première édition de la fête des plantes, de la nature et de la biodiversité.

Yvelines (78)

L'Etat met en vente le domaine de Grignon.

L'Etat met en vente le domaine de Grignon, situé sur le territoire de la commune de Thiverval-Grignon. Ce site d'une superficie d'environ 300 ha dont 280 ha de forêt et zone agricole, inscrit pour sa partie bâtie avant le XXe siècle, aux Monuments historiques, est un haut lieu de formation des agronomes depuis près de deux siècles. Aujourd'hui il abrite l'un des campus de l'école AgroParis Tech. Mais ce dernier va rejoindre le plateau de Saclay d'ici 2023.

L'Etat a donc engagé une procédure de cession de son site de Thiverval-Grignon dans le cadre d'un appel à projets afin de retrouver un repreneur pour la totalité du domaine. Une dizaine de candidats au départ étaient intéressés mais depuis le 18 décembre, seuls quatre restent en lice pour racheter le domaine, à la fois le château, mais aussi de nombreux pavillons et bâtiments et une forêt de 140 hectares. Trois seraient des promoteurs immobiliers. La quatrième candidature est portée par la communauté de communes Cœur d'Yvelines, en partenariat avec Grignon 2026 Investissements, la holding financière créée par l'association Grignon 2000 qui regroupe les anciens élèves et « amis » de Grignon.

Cette candidature serait donc la seule à préserver un centre de formation sur le domaine, tandis que ses concurrents envisageraient des aménagements immobiliers.

L'Etat devrait donner sa réponse dans le courant de la semaine prochaine.

www.arbredefer.fr

HORTESIA avait découvert ce lieu de recherche et d'enseignement en mars 2017, guidé par Michel CARTEREAU, membre de l'association Arbredefer.

*

Versailles.

Conformément aux consignes gouvernementales, le château de Versailles et ses jardins, le Grand Trianon et le Petit Trianon et leurs jardins, la Galerie des Carrosses, la Galerie des Sculptures et des

Moulages ainsi que la Salle du Jeu de Paume sont fermés au public.

En revanche le parc de Versailles est ouvert à la promenade tous les jours de 8h à 18h, dans le respect des règles de déplacement fixées par le gouvernement.

Les cyclistes et piétons peuvent accéder au parc par la Grille de la Reine (accès piétons et véhicules), par la Porte Saint-Antoine (accès piétons tous les jours et pour les véhicules uniquement les week-ends et jours fériés) ou par la grille des Matelots (accès piétons uniquement).

Le dernier accès au Parc est à 17h30.

La Pièce d'Eau des Suisses ainsi que le domaine de Marly sont également ouverts à la promenade, tous les jours de 8h à 17h30.

Les rassemblements de plus de 6 personnes sont interdits.

Soutien au château de Versailles.

Avec une fréquentation qui a chuté de 80%, les ressources propres de l'Etablissement se trouvent considérablement affectées.

Pourtant le château de Versailles doit poursuivre ses activités et financer ses frais d'entretien courant (toiture, chauffage, arrosage, taille des arbres, jardinage ...) qui représentent environ 15 millions d'euros par an. Il est également impératif de maintenir en activité les grands chantiers tels que la restauration de la Chapelle Royale, les appartements du Dauphin ou encore le bosquet de la Reine qui ne peuvent être repoussés.

Le château de Versailles constitue un atout touristique indéniable pour la France et une vitrine pour les métiers d'art d'excellence. Il permet également de générer 2 500 emplois directs et 10 000 emplois indirects.

En soutenant Versailles, vous participez à l'attractivité du patrimoine culturel français.

www.chateauversailles.fr

*

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans **de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA** piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine.

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

*

Potager du Roi :

La fermeture du Potager du Roi est maintenue jusqu'à nouvel ordre.

A moins de trente jours de la fin de la campagne d'appel aux dons « mon potager, c'est le Potager du Roi », le jardin a encore besoin de vous pour recueillir de quoi financer une seconde ligne de palissage dans le Grand Carré.

www.potager-du-roi.fr

En ce début d'année, François-Xavier DELBOUIS, jardinier en chef du Potager du Roi, nous convie à suivre l'évolution des cultures fruitières et légumières au sein du jardin, tandis que le chantier de

restauration des murs situés sur la terrasse au sud du Grand Carré bat son plein. Dans le même temps, les jardiniers ont finalisés le plan des cultures 2021.

www.potager-du-roi.fr/site/potager/carnet-de-bord

Ecole Nationale Supérieure du Paysage.

Cette année, l'école invite ses futurs étudiants à consulter toutes les informations et ressources relatives aux différents parcours de formation qu'elle propose sur un site internet dédié. Les interventions diffusées en direct les vendredi 29 et samedi 30 janvier ont enregistré plus de 2000 vues sur ces deux journées. Vous pouvez désormais les retrouver sur notre chaîne Youtube et en est

www.jpo.ecole-paysage.fr

Dès janvier, l'Ecole nationale supérieure de paysage propose une diversité de cours de pratiques jardinières à destination de tous ne nécessitant aucun prérequis. Dispensés à Versailles, ils sont axés sur la pratique et s'appuient sur le savoir-faire et la pédagogie d'experts reconnus dans chacun des domaines enseignés. Choix du cours sur le site de l'école.

www.ecole-paysage.fr/site/formation_continue

*

Réhabilitation de l'allée royale de Villepreux et reconquête paysagère de la plaine de Versailles.

Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'Allée royale prolonge le Grand canal et traverse le territoire de l'ancien parc des chasses du roi. Sa restauration s'inscrit dans un schéma plus vaste de reconquête paysagère de la Plaine de Versailles.

Histoire et caractéristiques.

Versailles Grand Parc s'investit pour restituer cet axe historique tel qu'il a été créé sous LOUIS XIV par André LE NOTRE, architecte et dessinateur des jardins du château de Versailles.

Ainsi, à l'époque où la ville s'ouvre au paysage, LOUIS XIV élabore un projet de maîtrise de l'espace par les perspectives qui s'inscrivent à l'échelle de la Plaine. Ce projet trouve sa force dans la convergence de l'histoire et de la géographie.

A l'origine, l'allée Royale était une avenue enherbée de 97m de large. Dégagée en son centre, elle est cadrée de part et d'autre par deux allées principales de 5m, bordées d'un double alignement d'ormes champêtres et marquées sur les extérieurs de contre-allées de 3m.

Etude historique et fouilles archéologiques.

Une étude historique a été réalisée en 2019. Elle visait à comprendre la composition, les effets de perspective, l'emprise sur le territoire et l'évolution de l'Allée Royale de Villepreux de sa création (1680) à nos jours (Restauration de l'Etoile royale par Pierre-André LABLAUDE).

Cette étude a été complétée par un diagnostic archéologique effectué en juillet 2019. Celui-ci visait à informer de la position réelle des arbres plantés au temps de LOUIS XIV. Trente-cinq fosses de plantation s'intégrant dans le fonctionnement de l'Allée Royale de Villepreux ont été mises au jour. La bordure nord de l'Allée était composée de deux rangs espacés de 6 toises (11,5m), pour des arbres plantés à 3 toises (5,8-6m) entre les pieds. Deux fosses en vis-à-vis, issues de deux sondages sur les bordures nord et sud de l'allée, permettent de restituer une allée centrale large de 71 mètres, soit 36 toises.

Plaine de Versailles : une reconquête paysagère.

Structurante, l'Allée royale prolonge la perspective du Grand Canal vers Villepreux, à travers les

communes de Saint-Cyr-l'École, Fontenay-le-Fleury et Rennemoulin. Elle est une constituante majeure de la Plaine de Versailles .

Etude paysagère.

L'intérêt historique, patrimonial et paysager de la Plaine de Versailles est à l'origine d'une mobilisation importante des élus locaux, des agriculteurs et des associations en vue de la protection et de la mise en valeur de ce vaste espace.

A la demande des acteurs du patrimoine, Versailles Grand Parc coordonne et mène une étude de composition paysagère de l'espace situé entre le petit parc du Château à l'est et l'autoroute A12 à l'ouest.

L'objectif de cette étude est de disposer d'un plan global de valorisation paysagère et patrimoniale sur ce périmètre. Elle doit constituer un guide d'aide à la décision pour les élus locaux, afin de redonner une lisibilité à ce territoire.

www.versaillesgrandparc.fr/au-quotidien

*

L'arboretum de Versailles Chèvreloup reste fermé momentanément.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr

*

Domaine de Marly :

Conformément aux mesures énoncées par le Ministère de la Culture pour l'ouverture des parcs patrimoniaux, le domaine de Marly est ouvert aux piétons de 8h à 18h. Le Musée reste fermé.

www.musee-domaine-marly.fr

*

Le château de Breteuil .

Le parc du château est ouvert aux visiteurs individuels. Vous avez accès aux mises en scène son et lumière des contes de Perrault, le labyrinthe, l'aire de jeux, les dépendances, le parc de 75 hectares. Il n'y a pas de conteuse. Le château reste pour le moment fermé.

www.breteuil.fr

*

Domaine de Thoiry.

Safari et Lumières Sauvages, ouverts tous les mercredis, vendredis, samedis et dimanches. Zoo fermé.

Nouvelles dates d'ouverture au fur et à mesure en fonction des annonces gouvernementales

Festival Thoiry Lumières Sauvages.

Le Zoo Safari Thoiry est le 3^{ème} parc de loisirs le plus visité en Ile-de-France.

Cet hiver, couplé avec la visite du zoo et du safari, le 3^{ème} Festival Thoiry Lumières Sauvages va offrir aux visiteurs une promenade dans les rêves du Comte de Thoiry, grand explorateur de la Renaissance.

Le nouveau parcours propose sur près de 3 hectares et 1,5 km de parcours, d'explorer des mondes oniriques où créatures réelles et imaginaires, plantes féériques, au-delà des terres connues, en des temps reculés ou à venir, se mélangent.

Accueillis dans une ambiance « grande fête renaissance », les visiteurs sont ensuite invités à s'immerger dans un voyage enchanteur, vers des contrées lointaines, à la découverte des beautés de notre Terre. Des mondes sous-marins en passant par les dinosaures, mammifères exotiques, dragons, plantes et fleurs chimériques, ces lanternes, grandeur nature, transportent petits et grands dans un monde magique peuplé de lutins et de poésie.

300 000 visiteurs pour ses 2 premières éditions, plus de 1000 personnages, plantes et animaux lumineux, 8000 ampoules led.

www.thoiry.net

*

Jusqu'au 18 juillet 2021 : exposition « Jardins d'enfance » au musée du Jouet à Poissy, 1 Enclos de l'Abbaye. Du mercredi au vendredi : 10h-12h30 et 13h30-18h, samedi et dimanche : 13h-18h.

L'exposition évoque à la fois le jardin privé et ses délices d'exploration, les parcs publics et leurs jeux de plein air (cerceau, toupie, bilboquet, diablo ...), la découverte de la nature (à la mer, à la montagne, en forêt), des phénomènes physiques ou encore des insectes et des animaux ...Le jardin est célébré comme un lieu de liberté et d'exercice, mais aussi comme une source d'inspiration pour les jeux d'intérieur : réalisation d'un herbier, jeu de puces, jeu de pêche, jeu du pommier ...

Une centaine d'objets des années 1850 à nos jours est exposée dans un parcours chronothématique. Il s'achève sur les nouveaux mondes virtuels et enchanteurs du jeu vidéo, mais aussi sur le concept récent de jeu écologique.

www.ville-poissy.fr/sport-culture/musee-du-jouet

Somme (80)

Amiens, une passerelle va relier la ville aux Hortillonnages.

Dans le cadre des programmes immobiliers visant la restructuration des espaces publics de la ZAC Gare La Vallée, une passerelle s'élèvera prochainement au-dessus de la Somme.

Ce chantier s'inscrit dans le contexte d'un dispositif initié par le Conseil départemental qui vise à faire de la vallée de la Somme une « grande destination ».Ce dernier donnera une autre perception de la ville et permettra une nouvelle appropriation du fleuve par un large public de visiteurs et de riverains.

Installée à 4,5m au-dessus de l'eau, « La passerelle – Une vallée idéale » permettra de relier le centre ville et la gare d'Amiens aux Hortillonnages et à la véloroute vallée de la Somme. Cette liaison se fera depuis le parc Nisso Pelossof et sera accessible aussi bien pour les piétons que pour les cyclistes.

Un cheminement en pavés sera mis en place afin de permettre un accès aux ascenseurs pour les personnes à mobilité réduite. Plusieurs aménagements paysagers seront également réalisés à l'issue de cette démarche notamment la mise en terre de plantes vivaces et arbustives et la création d'une réserve de biodiversité. La fin prévisionnelle des travaux est prévue pour mars 2022.

(Picardie, la Gazette, 22 décembre 2020)

Essonne (91)

Saint Jean de Beauregard (membre **HORTESIA**).

Le domaine est actuellement fermé au public.

Fête des Plantes de Printemps du 28 au 30 mai.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com

*

Domaine départemental de Méréville.

Domaine fermé à partir du 1^{er} novembre.

*

Propriété Caillebotte à Yerres :

Parc ouvert au public dans les conditions habituelles aux horaires d'hiver (lundi au dimanche, 9h-18h30). Maison fermée aux visiteurs jusqu'à nouvelle ordre.

www.proprietecaillebotte.com

*

Courances :

Le Domaine est fermé à partir du 1^{er} novembre.

www.courances.net

Hauts-de-Seine (92)

Réhabilitation de la cité-jardin de la Butte Rouge à Châtenay-Malabry.

La cité-jardin de la Butte Rouge, construite dans les années 1930 est en grande partie menacée par la modification du PLU de la ville, 80% du site architectural et paysagé seraient démolis et reconstruits (216 bâtiments sur 233).

Cet ensemble architectural majeur et emblématique d'un urbanisme à visée sociale humaniste, est initié en 1931 par Henri SELLIER, alors administrateur délégué de l'Office des Habitations à Bon Marché de la Seine. Le projet qui s'étale sur une trentaine d'années (1931-1960), est confié aux architectes Joseph BASSOMPIERRE, Paul de RUTTE, Paul SIRVIN et André ARFVIDSON, ainsi qu'au paysagiste André RIOUSSE. Cette cité propose une vision hygiéniste de l'habitat en laissant une large place à l'environnement naturel. 3900 logements sont implantés dans un écrin de verdure de 70 ha comprenant un certain nombre d'arbres remarquables comme un robinier de plus de 300 ans, des châtaigniers de plus de 200 ans et de nombreux chênes vénérables.

Cette cité-jardin, aux problématiques de construction plus actuelles que jamais, et aujourd'hui en péril. Le maire de la commune souhaite, en effet, profondément modifier cet ensemble pour laisser place à de nouvelles constructions. Les associations Docomomo France, Sites & Monuments et France Nature Environnement, agissent de concert pour que la cité-jardin de la Butte Rouge soit classée au titre de Site Patrimonial Remarquable et qu'un projet plus respectueux des qualités de la cité-jardin existante puisse être envisagé.

www.docomomo.fr

www.sppef.fr

www.fne.asso.fr

*

Paris La Défense aménage plus de 2 500 m² de « nouveaux paysages ».

La « mise en parc » de l'Esplanade de Paris La Défense se poursuit activement.

Le projet va créer à terme un espace vert de 7 hectares. Dans les prochains mois, le cœur de l'Esplanade verra l'implantation de 2 500 m² de jardin éphémère testant différentes solutions végétales. Avec la seconde tranche du projet de mise en parc, baptisée « Nouveaux paysages », Paris La Défense réinterprète aussi près de 1 000 m² d'espaces sous ses platanes « historiques » et installe, à proximité, 1 600 m² de jardins plantés hors sol.

Au fil de l'Esplanade, les usagers profiteront dès le printemps prochain d'un parcours repensé, propice à la promenade, à l'apaisement et au bien-être. Il était bien temps de faire reverdir ce parvis minéral.

(L'Art des Jardins)

*

Domaine départemental de Sceaux

En raison de la crise sanitaire, le Musée du Domaine départemental de Sceaux est fermé et toute sa programmation annulée jusqu'à nouvel ordre.

Le parc de Sceaux est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Des travaux d'embellissement ont lieu actuellement dans le jardin sud de l'orangerie avec le remplacement des pelouses par du gazon de placage sur 310 m² et la reprise de 650 m² de cheminements en périphérie des massifs floraux. Des voliges métalliques sont posées pour souligner et conserver le tracé du jardin. Ces bordures en métal servent à délimiter les allées et en facilitent l'entretien.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

*

Domaine de la Vallée-aux-Loups.

En raison de la crise sanitaire, la Maison de Chateaubriand est fermée et l'ensemble de sa programmation sur place annulée.

Les espaces arborés du Domaine de la Vallée-aux-Loups, à l'exception des serres, demeurent ouverts au public, dans le respect des consignes sanitaires. Ouverts de 10h à 12h et de 13h à 17h.

Des travaux sont en cours en janvier à l'Arboretum, au niveau du mur du verger et des allées :

- Les pierres de meulière et le couronnement du mur du verger se sont dégradés dans le temps, et des infiltrations d'eau récentes ont rendu sa réfection nécessaire pour éviter tout risque d'écroulement.

– Le revêtement des allées s'use par le ravinement des eaux de pluie et il faut refaire la couche supérieure. C'est du sable « Vignats » qui est utilisé dans les allées secondaires (petites allées piétonnes) du jardin paysager de l'Arboretum, sa couleur rosée offrant un beau contraste avec la

pelouse.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

*

Jardins Albert-Kahn.

Les jardins sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 18h, réservation obligatoire le week-end.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin

*

Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50 jusqu'à fin février, puis 7h30 à 20h30.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr

*

Le Musée de La Malmaison :

Le château de Malmaison est fermé jusqu'à nouvel ordre.

www.musees-nationaux-malmaison.fr

*

Le 26 février à 18h30 : Parcs et jardins de Boulogne Billancourt : mettez-vous au vert et pourquoi pas aux vers.

Du parc Edmond de Rothschild au nord, au parc de Billancourt et au jardin Belleni, sur le toit de la Seine Musicale, au sud, Boulogne Billancourt compte de beaux espaces verts.

Depuis chez vous, vous découvrirez l'histoire de ces lieux et de leurs aménagements.

Un autre regard sur la ville.

Cette conférence virtuelle, proposée par l'Office de Tourisme de Boulogne Billancourt sera réalisée avec l'outil de visioconférence zoom.

Organisé par Office de Tourisme de Boulogne, Val-de-Marne Tourisme et Loisirs et le département des Hauts-de-Seine.

<https://exploreparis.com/fr/3596>

Seine-Saint-Denis (93)

La Ferme Ouverte de Saint-Denis.

La « Ferme Ouverte » est implantée au cœur de la ville de Saint Denis au sein d'un territoire qui a alimenté, pendant plusieurs siècles, la capitale en légumes frais. Dernière représentante de l'activité maraîchère traditionnelle de la Plaine des Vertus, cette ferme occupe encore aujourd'hui une surface de 3,5 hectares sur lesquels sont développées plusieurs activités.

A taille humaine, la ferme urbaine de Saint Denis est une vraie ferme de production maraîchère désireuse de maintenir et de tisser plus encore le lien fort qui unit la ville et le milieu agricole ici, au

cœur de la Plaine des Vertus.

La production agricole de légumes (salades, blettes, courges, courgette, rhubarbe ...) est vendue sur place au sein de la boutique de la Ferme.

www.tourisme93.com

*

Le 6 février à 17h : La forêt de Bondy, entre imaginaire sinistre et biotope remarquable. Conférence virtuelle.

Si la forêt de Brocéliande en Bretagne évoque à son seul nom la magie des fées et des enchanteurs, celle de Bondy au nord-est de Paris suscitât bien de l'effroi par les temps passés. L'Echappée Belle propose de vous conter son histoire méconnue.

Malfamée, repaire de brigands de grands chemins, coupe-gorge ... telle était la sinistre réputation de la forêt de Bondy.

Si cette réputation était en grande partie fondée depuis au moins l'époque mérovingienne et l'assassinat supposé en ces lieux du roi CHILDERIC II en 675, il n'en demeurerait pas moins une certaine part d'exagération morbide de la part des contemporains. Ce jusqu'en plein XIXe siècle où FLAUBERT s'en fait encore l'écho dans une de ses lettres en 1854 et où HUGO – dans les Misérables en 1862 – situe l'auberge des affreux THENARDIER à Montfermeil, village à la lisière de la forêt.

Certes, la forêt de Bondy, comme tant d'autres jadis, fut le théâtre de bien sombres exactions, mais elle fut aussi un lieu de travail et une source de subsistance. Son bois tout d'abord fut largement exploité dès le Moyen Age pour le besoin des parisiens en bois de chauffage et de construction qui transitait par voie d'eau jusqu'au port aux Bûches. Son gypse aussi fut plus tard extrait du sous-sol pour être transformé en plâtre dont le transport fut facilité par l'ouverture du canal de l'Ourcq en 1873 puis par celle des lignes de chemin de fer.

Il ne reste aujourd'hui que 400 ha de l'ancienne et gigantesque forêt de Bondy, morcelés en plusieurs massifs dont le plus important est la forêt régionale de Bondy. Rongée au cours du temps par l'activité des hommes et les opérations immobilières, la forêt de Bondy abrite aujourd'hui un biotope remarquable compte tenu de son environnement fortement urbanisé et constitue un lieu privilégié de détente et de promenade ... en toute sérénité.

Cette conférence virtuelle sera réalisée avec l'outil de visioconférence zoom.

Organisé par L'Echappée Belle et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/3590>

*

Le 13 février à 14h30 : L'histoire des murs à pêches avec la Société Régionale d'Horticulture de Montreuil.

La Société Pratique d'Horticulture de Montreuil est créée en 1878 par les arboriculteurs montreuillois, à la suite de l'Exposition universelle à laquelle ils ont remporté un prix. La mission de l'association était de promouvoir la production montreuilloise.

Aujourd'hui, la Société Régionale d'Horticulture de Montreuil est la garante des savoir-faire nés de la culture de pêchers en espaliers, palissés sur les fameux murs à pêches.

Le Musée présente des collections que les cultivateurs des murs à pêches ont donné à la Société au fil du temps : des outils, gravures, photos ... afin de témoigner de l'antériorité de leurs pratiques sur

le territoire de Montreuil et des communes alentours.

Le Jardin-école fut créé afin de permettre les expérimentations agricoles collectives. Tous les ans, des pommiers y sont greffés avec des variétés anciennes, tandis que des variétés de pêcheurs sont réimplantés sur les murs à pêches.

Au cours de la visite et en fonction de la saison, il vous sera présenté un savoir-faire : culture de pêcheurs palissés, marquage de fruits ou d'autres productions de l'association.

Organisé par Société Régionale d'Horticulture de Montreuil et Seine-Saint-Denis Tourisme.

*

Le 27 février à 10h30 : Conférence virtuelle : Circuit des cités-jardins : Epinay-sur-Seine, Villetaneuse, Stains, La Courneuve.

Dans un contexte de crise du logement et de préoccupations hygiénistes, les pouvoirs publics s'emparent de la question et font évoluer la législation en matière de construction de logements sociaux répondant à certains critères de confort.

C'est le concept de cités-jardins qui répondra le mieux à ces nouvelles exigences. Vous découvrirez ainsi des projets patronaux, comme la cité Blumenthal à Epinay-sur-Seine, des projets portés par les tout nouveaux HBM, tous gardent le même point commun, une attention particulière portée à ce qu'on appellerait de nos jours « les espaces verts ». Certaines font la part belle aux équipements publics, écoles, salles des fêtes, bains douches, d'autres ont perdu au fil du temps l'unité architecturale qui a fait leur charme, mais toutes font la fierté de leurs habitants.

Cette conférence virtuelle sera animée par Sébastien RADOUAN, historien du logement social et réalisée avec l'outil de visioconférence Zoom.

Organisé par Office de Tourisme de Plaine Commune Grand Paris et Seine Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/3563>

*

Val-de-Marne (94)

Bois Saint-Martin : une ouverture au public pas à pas.

Situé aux portes de Paris, dans les départements de Seine-Saint-Denis (Noisy-le-Grand) et du Val-de-Marne (Villiers-sur-Marne et Le Plessis Tréville), le Bois Saint-Martin vient d'être acquis par l'Agence des Espaces Verts (AEV) pour le compte de la Région Ile-de-France. Avec ses 280 hectares, il constituait jusqu'alors le plus grand bois privé fermé au public, de la métropole parisienne.

Accessible en transports en commun (RER E) en moins de 20 minutes du centre de Paris, ce dernier espace de verdure préservé entre le bois de Vincennes et la Ville Nouvelle de Marne-la-Vallée attirera à n'en point douter les quelques 115 000 personnes résidant à proximité et, plus largement, les Franciliens. De quoi pallier la carence en espaces verts dans ce secteur de la petite couronne.

Abritant une diversité rare de milieux (mares, fossés, prairies de fauche, prairies humides, boisements ...), le bois renferme une faune et une flore exceptionnelles. De nombreuses espèces protégées, aussi bien animales (Bondrée apivore, Triton crêté, Grenouille agile ...) que végétales (Lobélie brûlante, Laîche allongée ...) s'y épanouissent et valent au Bois Saint-Martin d'être classé « Espace naturel sensible » dans sa totalité et soumis, sur plus de la moitié de sa surface, à un arrêté préfectoral de protection du biotope.

L'AEV mobilise tout son savoir-faire et toute son expertise pour permettre l'accueil du public tout en

garantissant, dans la durée, la protection de la biodiversité du site, notamment à travers des suivis naturalistes en lien avec les experts et les passionnés de la protection de la nature.

Forte de son expérience de plus de 40 ans dans la conciliation des usages au sein des espaces naturels régionaux qu'elle gère, dont certains extrêmement fragiles comme la Réserve naturelle régionale du Grand-Vogeu, l'AEV met en œuvre une ouverture progressive du Bois Saint-Martin. Après une prise de possession du bois fin novembre 2020 pour réaliser les travaux prioritaires de mise en sécurité, l'Agence des Espaces Verts propose en exclusivité et dans le respect des consignes sanitaires, des visites guidées gratuites organisées en partenariat avec des associations naturalistes (RENARD, l'ANCA, Pie Verte Bio, Communerbe, Ecophylle ...).

Dans un second temps, l'AEV proposera notamment à travers sa Natur'Box 2021, des animations nature thématiques qui permettront aux participants de découvrir plus en profondeur les richesses naturelles du bois.

Inscription gratuite aux visites guidées : www.aev-iledefrance.fr/animations-nature

*

Les 23 et 24 janvier : plantation d'une mini-forêt urbaine à Ivry-sur-Seine.

1950 jeunes arbres sont plantés sur une parcelle de 500 m². Ses buts sont de permettre de lutter contre le réchauffement climatique, de développer la biodiversité en ville et d'améliorer le cadre de vie des habitants.

La plantation est réalisée par des habitants volontaires, par groupe de 7, tout au long du week-end, selon la technique japonaise Miyawaki. Cette technique consiste à planter de façon inhabituellement dense de jeunes plans respectant une biodiversité proche de celle de la forêt naturelle. Une quarantaine d'essences différentes ont été choisies, typiques des forêts franciliennes : chênes, bouleaux, hêtres, tilleuls, saules, houx, noisetiers, etc.

L'initiative portée par l'association « Les Pionniers » est soutenue par le département. Ce dernier met à disposition le terrain, les jeunes arbres et les copeaux issus des différentes opérations d'élagage réalisées récemment pour entretenir ses espaces verts.

Les arbres plantés à Ivry-sur-Seine sont âgés en moyenne de trois ans. Ils ont été élevés dans la pépinière départementale de Mandres-les-Roses.

www.valdemarne.fr/plantations-citoyennes

*

Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

Le projet municipal en centre-ville de l'Hay-les-Roses, à proximité de la Roseraie du Val-de-Marne divise toujours.

La Cour administrative d'Appel de Paris a rejeté les deux recours (d'un collectif d'associations et du département) contre les permis de construire du futur « Cœur de ville ». Mais rien ne sera terminé tant que le projet communal ne prendra pas suffisamment en compte les garanties de préservation du jardin historique.

En décembre 2020, le conseil départemental et deux associations, Aludhay et patrimoine Environnement, déposent (distinctement) des pourvois devant le Conseil d'Etat suite au rejet.

*

Fresnes, Ecomusée du Val de Bièvres. 41 rue Maurice Tenine, 94260 Fresnes.
L'Ecomusée est fermé provisoirement.

www.fresnes94.fr

*

Du 1^{er} au 19 décembre et du 5 janvier 2021 au 27 février : exposition Pays-sage à l'Espace d'Art Chailloux, 7 rue Louise Bourgeois, 94 Fresnes.

Du mardi au samedi, 14h-18h, entrée libre.

Le trait d'union, dans le titre de cette exposition, n'est ni fortuit ni l'effet d'un jeu de mot facile. Certes il y est question de paysages. Ils sont réels, mentaux, fantasmés, apaisants ou terrifiants, stables ou en mouvement, identifiables ou cryptés ... La question centrale est celle de la position de l'artiste et du regardeur de ces œuvres vis-à-vis de la représentation de la nature, à la fois objet de notre observation, sujet de transformations multiples et incessantes, et matériau pour le créateur ... La diversité des approches, des techniques et des démarches plastiques ont été privilégiées : peinture (Olivier BAUDELOCQUE et Françoise BLONDEL), dessin (Olivier MARTY et Olivier MOREL), photographie (Norman ZLAND), mélange de techniques (Antonio ZULUAGA et Eric VASSAL).

www.art-fresnes94.fr

*

Le 24 février, de 14h à 16h : Promenons-nous dans le Bois jusqu'à la Porte Dorée.

Besoin de nature et d'anecdotes historiques ? Partez en ballade dans le Bois de Vincennes.

Accompagnés de votre guide, vous en saurez plus sur l'histoire du plus grand espace vert de Paris.

Organisé par l'Office de Tourisme de Vincennes.

www.vincennes-tourisme.fr

*

Le 13 mars à 15h : Conférence virtuelle : Inspiration artistique sur les bords de Marne à Créteil.

Au sud de Paris, la Marne se jette dans la Seine et vient gonfler le fleuve avant son entrée dans la capitale.

Cette conférence s'opère dans un cadre curieusement sauvage et préservé, où la nature semble avoir gardé ses droits. En effet, les bords de la Marne offrent une végétation luxuriante, uniquement habitée par quelques espèces animales. Saule pleureurs et nénuphars y semblent protégés de toute intervention humaine. Seuls quelques lavoirs ou maisons sur pilotis rappellent aux visiteurs qu'ils se trouvent en Ile-de-France. Difficile de s'imaginer qu'on se trouve seulement à quelques kilomètres de Paris.

C'est dans ce cadre idyllique que se sont donné rendez-vous des générations d'artistes connus ou oubliés aujourd'hui. Peintres, photographes ou encore écrivains se sont succédé dans cet écrin de verdure et y ont donné naissance à leurs plus grands chefs-d'œuvre.

Quel est le point commun selon vous entre le tableau de CEZANNE, un poème de Victor HUGO et une photo de Patrick BARD ? C'est bien sûr le paysage de la Marne, qui a servi de modèle commun et d'inspiration à tous ces artistes.

Cette conférence virtuelle, proposée par Les Découvreurs, sera réalisée avec l'outil de

vidéoconférence Zoom.

Organisé par Les Découvreurs et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/3536>

*

Le 16 mars à 20h30 : Concert au château de Santeny, chez nos amis Michèle et Sylvain

BOURGUIGNON (membres d'**HORTESIA**), 2 route de Marolles, 94440 Santeny.

Mozart, Rossini, Schubert : quatuors et trios pour flûte et cordes.

Par l'ensemble Architecture et Musique, Thierry NEURANTER (flûte), Patrick CHEMLA (violon), Karen SCHMIDT (alto), Jean-Michel GROUD (violoncelle).

<https://exploreparis.com/fr/1202>

*

Le 28 mars à 14h30 : Balade nature au fil de la Marne.

Découverte des arbres et arbustes au fil de la rivière Marne entre Joinville-le-Pont et Champigny-sur-Marne.

Cette balade Nature au fil de l'eau parcourt les berges de la Marne jusqu'à ses îles sauvages.

Elle conduit à la découverte d'une végétation spécifique adaptée aux milieux humides.

Vous apprendrez à reconnaître des arbres et arbustes des bords de Marne.

Comment poussent-ils à proximité de l'eau avec la montée saisonnière des eaux et les dépôts alluviaux ? Quelles sont les adaptations biologiques qui leur permettent de rester immergés ? Que signifient les termes ripisylve, forêt alluviale et d'autres noms de ce type ?

Nathalie LEVY, guide naturaliste et paysagiste, vous expliquera la signification de ces mots inhabituels et vous montrera les ressources insoupçonnées de la flore le long de la Marne.

Organisé par Nathalie Levy et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2880>

Val d'Oise (95)

Le château de La Roche-Guyon est fermé.

Du 6 mars au 4 juillet : exposition « Frontières, entre histoires et géographies ».

Les 1^{er} et 2 mai : 26^{ème} édition de Plantes Plaisirs Passions, sur le thème « Les plantes et les pratiques jardinières au temps du changement climatique ».

www.chateaudelarocheguyon.fr/actualités

*

Abbaye de Royaumont :

La Fondation Royaumont a été contrainte de fermer ses portes et de suspendre l'ensemble de ses activités jusqu'à nouvel ordre.

www.royaumont.com

✂ ----- ✂



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinssetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour

diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.pariscotejardin.fr

L'actualité parisienne et francilienne vue par un jardinier urbain, un jardinier parisien, citadin dans l'âme, amoureux des plantes et des jardins, mais aussi journaliste et auteur spécialisé dans les jardins et le jardinage. Tout ce qui se passe dans Paris et en Ile-de-France en relation avec les jardins, les plantes, le jardinage et la nature.

Alain DELAVIE, est directeur des rédactions des magazines Rustica (hebdomadaire), Rustica Pratique (trimestriel), Rustica Les Essentiels (trimestriel), conseiller éditorial du site www.rustica.fr et expert jardin invité sur Sud radio et 100% Radio.



pour se documenter

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs

forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.). Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

La mise en ligne des captations vidéo de la journée d'étude « **Restitution de jardins disparus : les cas de la Venaria Reale et du château de Chambord** » qui s'est tenue le **mercredi 11 avril 2018** à l'INHA est accessible grâce à ce lien :

<https://www.jeanfrancoiscabestan.com/restitution-de-jardins-disparus-venaria-reale-et-chambord-videos.php>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)



Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73 ou à l'adresse :

jacques.hennequin@wanadoo.fr

à bientôt

prenez bien soin de vous

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT, rédaction : Jacques HENNEQUIN.