Hortesia

NEWS

Le Guide de l'association HORTESIA

décembre 2021

Agenda HORTESIA p.2

Paroles de passionnés p. 5

Actualités du moment p. 13

Calendrier des départements p.25

A voir sur internet p.69

Pour se documenter p.71

¤ ---------- ¤

Agenda HORTESIA

Bonjour,

LE LIVRE DU 10e ANNIVERSAIRE EST DISPONIBLE

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves.
A consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

UN CADEAU IDEAL POUR LES FETES DE FIN d'ANNEE

Pour se le procurer, commander sur: www.lulu.com
Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'HORTESIA et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.

Quelques réactions :

- « A l'occasion de ses dix ans d'existence, l'association Hortesia, qui réunit des passionnés de jardins et de leur histoire, publie un ouvrage illustré des photographies de sites visités au cours de cette décennie, présentés par leurs propriétaires ou leurs gestionnaires. » (Lucien JEDWAB, Le Monde, 1er décembre 2021).

– « J'ai reçu votre livre et je le lis et le relis parce que je trouve que c'est un très bon bouquin, c'est absolument pas les mêmes éternelles photos, c'est sincère et sympathique, je suis très fier d'être dans ce livre et je tenais à vous remercier, et encore bravo, c'est vraiment un ouvrage passionnant à garder précieusement. » (Jean-Louis DANTEC, jardin de l'étang de Launay).

– « Grâce à tous ceux qui ont participé à la réalisation de cet ouvrage vous rendez à ces amoureux de jardins propriétaires de ces lieux l'hommage qu'ils méritent. Bravo et merci aux passionnés de jardins que vous êtes aussi pour ce magnifique travail accompli. » (Gérard PARNAUD).

- « Votre livre a fière allure, j'espère qu'il aura le succès attendu » (Sophie SEILLIER).

– « Un livre agréable à regarder » (Le Vieux Saint Maur).

*

L'association étant avant tout **optimiste**, merci d'inscrire sur vos agendas les dates retenues pour les sorties du premier semestre 2022 :

-samedi 29 janvier : Assemblée générale ordinaire dans un lieu dédié aux plantes,
- samedi 12 février,
- samedi 19 mars,
- samedi 9 avril,
- samedi 21 mai,
- du 24 au 26 juin : week-end de printemps.

Les contacts étant en cours, des précisions vous seront données dans les prochains numéros.

*

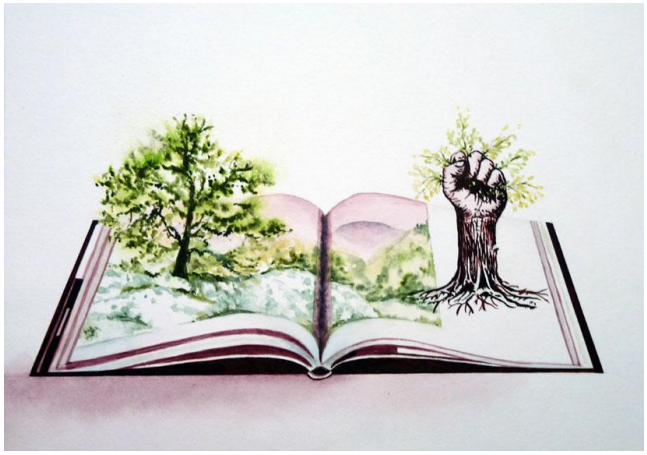
Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association HORTESIA tout au long de l'année.
Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennent une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.
Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15,00 € individuel, 28,00 € couple, 40,00 € associations, organismes, ..., 10,00 € étudiant en architecture paysagère.

*

Dans ce guide vous y trouverez comme d'habitude :
- **Les paroles des passionnés**, une sorte de revue d'un certain nombre de livres parus, assez nombreux et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences,
- **Les actualités du moment**, informations qui nous sont parvenues, et annonces de concours avec les dates de dépôt des dossiers,
- **Le calendrier des départements**,
- **A voir sur internet**, présentant toujours une liste de sites intéressants,
- **Pour se documenter**, quelques informations pouvant être utiles.

Le Bureau d'HORTESIA.

¤ ---------- ¤



Paroles de passionnés

Le n°51 Automne 2021 de « L'Art des Jardins » est toujours en vente.
A son sommaire :
-Actualités, agenda,
- A la découverte des jardins en Sud Ardèche,
- Les feuillages en clair-obscur, le jardin du petit-Bordeaux (72) et le jardin de la Guesnonnière (50),
- L'acclimatation des plantes australes,
- La renaissance d'un jardin après le passage du feu,
- Le jardin d'artistes de Yan et Jean Grisot (56).
Le n°52 Hiver 2021 apparaîtra avec le solstice d'hiver (21 décembre).

Un Jardin et des Roses, l'art de mettre en scène les plus belles roses de jardin, numéro hors-série consacré à la rose, à la diversité de ses usages, à la manière de l'intégrer dans un jardin, jusqu'au plaisir d'en constituer peu à peu une collection. Disponible uniquement par correspondance.

Hors-série Parcs et Jardins de France.
Conçue par les fondateurs du magazine L'Art des Jardins avec le soutien du Comité des Parcs et Jardins de France, cette nouvelle revue trimestrielle met à l'honneur une région de France, avec des reportages sur les plus beaux jardins et ceux qui contribuent à leur rayonnement, paysagistes, pépiniéristes, artisans et métiers d'arts, créateurs... tout en témoignant de son actualité culturelle et touristique.
La revue inclut un cahier d'informations et d'actualités sur les initiatives du CPJF et des associations régionales de parcs et jardins qu'il rassemble, servant ainsi de lien entre tous ses membres à travers la France.
Une source d'informations précieuse pour tous les amateurs de jardins…

Après le succès des n°1 (Centre-Val de Loire) et n°2 (Hauts-de-France), le n°3 vient de paraître.

Au sommaire de ce n°3 : la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
« En dressant la liste des Jardins remarquables et de tous les lieux que nous souhaitions mentionner dans cette édition, pour préparer nos parcours thématiques et nos propositions de balades découverte, botaniques ou culturelles, nous nous sommes rendus compte que tout ne tiendrait pas dans un seul volume. Au vu de nos choix de circuits et de thèmes, scinder la région ne faisait pas sens et ce sont finalement deux parutions que nous avons décidé d'enchaîner pour couvrir toute la richesse des jardins de la frange méditerranéenne et ses contreforts alpins. » (la rédaction).

Au sommaire du premier numéro de cette balade découverte très riche:
- portraits en vert,
- passion historique : les pépiniéristes de collections,
- histoire patrimoine : la Villa Ephrussi de Rotschild,
- histoire patrimoine : les mille et un reflets d'Orvès,
- création paysagère : vision australe sur la Côte,

- jardin d'exception : La Louve, du style et de la justesse,
- création paysagère : au pied du Lubéron.

Cette revue peut désormais faire partie de l'abonnement à « L'Art des Jardins ». Les numéros 1 et 2 sont toujours disponibles.
www.artdesjardins.fr

*

Au sommaire du n°118 de la revue Hommes et Plantes (juillet-août-septembre 2021) :
- La collection CCVS d'Armoises du Jardin botanique Yves ROCHER,
- L'absinthe, de sa gloire à son interdiction,
- Les Magnolias jaunes, à découvrir,
- Les fabuleuses cactées du Southwest américain,
- Léonce de LAMBERTYE, un aristocrate de l'horticulture française.
www.hommesetplantes.com

*

Les Prix Saint Fiacre 2021 ont été attribués le mardi 9 novembre par un jury de journalistes du jardin, membres de l'AJJH.
- Prix Saint Fiacre : *Graines*, de Serge SCHALL, illustré par TITWANE, éditions Terre Vivante/Poil de Carotte.
Serge SCHALL collabore avec plusieurs titres de la presse spécialisée dans le jardinage et a déjà publié de nombreux ouvrages sur les plantes et le jardin. Sous-titré « Tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs, tous les espoirs », *Graines* est un livre foisonnant et beau qui présente le monde des graines dans tous leurs aspects et toutes leurs richesses.
- Coup de cœur du jury : *Etre un chêne*, de Laurent TILLON, éditions Actes Sud.
Prix des lecteurs en herbe : *Le jardin secret du dernier comte de Bountry*, de Philippe MIGNON, éditions Les Grandes Personnes.
Le Prix Saint Fiacre, remis par les journalistes du monde du jardin et de l'horticulture, récompense un ouvrage de langue française paru dans l'année et abordant les thèmes du jardin, du jardinage ou plus généralement ceux du monde végétal. Créé en 1971, il fête cette année son 50e anniversaire.
Ce prix est exigeant : plus de 300 livres sont parvenus à l'AJJH, parmi lesquels le Comité du Prix a d'abord retenu une vingtaine de titres. Qualité de traitement du sujet, originalité ou nouveauté de l'approche, qualité des illustrations et du support sont les principaux critères d'appréciation. Ce sont les votes des journalistes qui déterminent, dans cette sélection, celui qui sera nominé.
(Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com)

*

Jardins d'hiver, jardins divers, de Yves-Marie ALLAIN et Bénédicte DUTHION, photographe Adrien BUCHET, éditions des Falaises.
Quelques rares jardins d'hiver sont construits dès la fin du XVIIIe siècle, mais les évolutions techniques – maîtrise de la fonte, de la fabrication du verre, du chauffage – du début du XIXe vont permettre de créer de vastes bâtiments vitrés, dédiés autant à la présentation de plantes rares exotiques qu'à la rencontre, la conversation, la lecture, les fêtes, les bals… Le monde horticole, architectural, littéraire, pictural va s'emparer de ces nouvelles possibilités, créer une mode et un courant artistique autour des jardins d'hiver, de l'exotisme végétal et de l'image de la « forêt vierge ». Avec cet engouement, plusieurs types de jardins divers sont créés, depuis les petits jardins de salon jusqu'à l'aménagement de façades ou toits vitrés de certains immeubles.

*

Une histoire des luttes pour l'environnement. 18^{e}-20^{e}. Trois siècles de débats et de combats, de Anne-Claude AMBROISE-RENDU, Steve HAGIMONT, Charles-François MATHIS, Alexis VRIGNON, illustrations Caroline POCHOY, éditions Textuels.
Débats et combats, les luttes pour l'environnement ont une longue histoire. Dès les théories des Lumières puis les prémices de la révolution industrielle, des voix s'élèvent pour dénoncer une relation problématique à la nature. À la fin du XVIIIe siècle déjà, Alexander von HUMBOLDT accuse l'Occident de causer la ruine des civilisations en détruisant la nature.
L'histoire des luttes pour la défense de l'environnement, tout au long de l'histoire, raconte un mouvement fondé sur une contestation de l'ordre établi. Cet ordre est celui qui s'est construit au cours de la révolution industrielle. Il est appuyé sur un ensemble d'institutions techniques, scientifiques, politiques, économiques et sociales. Il est installé sur le mode de la domination, des dominations et occulte les destructions qu'il engendre au profit des conforts éphémères qu'il procure.
Quel étonnement de découvrir que la toute première étude sur le changement climatique en France fut conduite en 1821 par le ministère de l'Intérieur ! Le motif en était les refroidissements sensibles de l'atmosphère et les épisodes climatiques violents depuis plusieurs années !
Recommandé par notre amie Isabelle MORAND sur le site de son magazine HORTUS-FOCUS.
www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/10/19

*

Arbres, mythes et légendes, de Georges FETERMAN, éditeur Artemis.
Les arbres ont toujours été porteurs de légendes et de traditions, que ce soit dû à une longévité exceptionnelle, à des propriétés vues comme miraculeuses, ou juste à leur symbolique très forte.
Ce recueil illustré présente 60 arbres, réels ou imaginaires, de France mais aussi d'ailleurs, dont les histoires sont devenues légendes.

Georges FETERMAN sillonne la France depuis plus de vingt ans pour photographier et inventorier ces sujets d'exception. Il est l'auteur de nombreux livres sur la nature, les arbres et le patrimoine.
Georges FETERMAN est le président de l'association A.R.B.R.E.S.

*

La journée d'étude sur les Arbres organisée par le musée du Louvre est en ligne :
https://youtube.com/playlist?list=PLXLB812R3GOk-3N_qEceqlsDOxF3MJCp_

*

Auprès de nos arbres, de Edith MONTELLE et Benjamin STASSEN, éditeurs Delachaux et Niestlé.
Majestueux, capable de s'adapter à tout type d'environnement, et parfois millénaire, l'arbre est depuis toujours au cœur des récits et des mythes, des contes et des légendes. Marqueur du temps qui passe, guérisseur et parfois source d'effroi, l'arbre fascine ou inquiète, mais ne nous laisse jamais indifférent.
Édith MONTELLE retrace l'histoire symbolique de l'arbre, compagnon des hommes et des femmes, depuis l'apprentissage de l'écriture jusqu'aux stratégies de protection mises en oeuvre ces dernières années. Mêlant histoire, botanique, récits et beaux-arts, elle rend hommage aux relations que nous entretenons avec "nos" arbres.
Édith MONTELLE, conteuse et écrivaine, recueille des contes et des légendes depuis 1962. Ancienne vice-présidente de la Société de mythologie française, elle est l'autrice de nombreux ouvrages sur la tradition orale. Ethnobotaniste, elle a souvent emmené des gens en forêt pour leur raconter les arbres. Elle a notamment publié chez Delachaux et Niestlé, *Histoire d'arbres, des sciences aux contes.*
Benjamin STASSEN est photographe, traducteur et écrivain, passionné par les arbres. Fondateur de l'association Le Marronnier, il est notamment l'auteur de *La Mémoire des arbres* (éd. Racine) et de *La Forêt des ombres* (éd. Weyrich).

*

Arbres en péril, de David HAPPE, éditeur Le Mot Et Le Reste.
« J'ai dévoré en quelques jours *Arbres en péril*, de David HOPPE, qui raconte la trépidation de l'activité humaine vue depuis le rythme des arbres. On est foudroyés par l'état des lieux proposé par l'auteur, qui permet de comprendre les conséquences de toutes ces espèces que l'on classe maintenant comme en voie de disparition.
On comprend aussi la différence entre ces arbres domestiqués que l'on duplique pour l'agrément ou la culture, des arbres sauvages qui forment des forêts à l'écosystème riche, et non reproductible autrement qu'en les laissant s'établir dans leurs espaces initiaux. »
Philippe COLLIGNON, journaliste, réalisateur droniste, sur Linkedin.

David HAPPE, expert arboricole et auteur naturaliste. Lauréat du prix de l'Arbre 2021 (prix littéraire dédié aux arbres).

*

Potagers et jardins d'utilités en région centre-Val-de-Loire, de Christophe MANON et Aurore TOUSCH, éditeur : Lieux Dits.

Fruit de la collaboration entre historiens du patrimoine, photographes et poète, cet ouvrage propose un aperçu de la diversité des jardins d'utilité dans le Val de Loire et ailleurs en région Centre-Val de Loire : jardins potagers, jardins fruitiers, jardins fleuristes, jardins de plantes médicinales, jardins familiaux… Ces sites présentent toujours un intérêt patrimonial, qu'il soit historique ou contemporain.

Ce recueil photographique donne à voir la composition du jardin d'utilité et son architecture, l'importance du sol, de l'eau, des techniques culturales parfois anciennes et en filigrane le travail du jardinier. Les photographes du service Patrimoine et Inventaire ont porté un regard original sur une cinquantaine de sites, des jardins les plus reconnus (châteaux de Villandry et Chenonceau, jardins médiévaux du prieuré Notre-Dame d'Orsan…) aux plus confidentiels, des plus aristocratiques aux plus modestes.

Cette promenade photographique au cœur de jardins enchanteurs, gourmands et colorés est complétée par une sélection de clichés issus du plus important fonds photographique professionnel consacré au patrimoine culturel en région Centre-Val de Loire, et par des plans anciens et des planches botaniques. Le poète Christophe MANON, invité de cette édition, apporte son regard singulier et mélancolique sur le monde du jardin. Avec la collaboration de l'Association des Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire.

*

Jardins remarquables. Promenades dans les jardins labellisés de Nouvelle-Aquitaine, de Christophe BOUREL LE GUILLOUX et Stéphanie BERUSSEAU, Bordeaux, éditions Hervé Chopin.

Illustré de photographies et de plans, ce premier ouvrage, édité avec la nouvelle charte graphique du pôle patrimoine de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, invite à découvrir l'ensemble des Jardins remarquables de la région.

Riche de plus de 6 000 monuments historiques, la Nouvelle-Aquitaine compte de nombreux labels portés par le ministère de la Culture, dont celui des Jardins remarquables.

Depuis sa création par le Ministère en 2004, le label Jardin remarquable a été décerné à ce jour à 58 parcs et jardins de la région. Leurs typologies varient des grands jardins réguliers jusqu'à un jardin d'écoliers, en passant par des lieux plus intimistes ou en découvrant, ici un arboretum, là une pépinière ou encore des jardins d'artistes ou de curé. Espaces clos structurés par les murs d'un potager, s'ouvrant aussi souvent sur le grand paysage, ils renvoient toujours à l'âme et à la passion de leurs propriétaires. Ces lieux reflètent également la variété topographique de cette vaste région qui se décline tour à tour entre

espaces maritimes, reliefs ou plaines agrestes.
https://www.hc-editions.com/livres/jardins-remarquables/

*

Les 150 plus beaux jardins du monde, guide de voyage Ulysse.
Les voyageurs sensibles à l'éclatante beauté des jardins, aménagés pour le plaisir des flâneurs, des rêveurs, des photographes et des amoureux d'une nature sublimée trouveront leur bonheur dans cet ouvrage inédit. Ce livre invite à explorer de véritables édens situés aux quatre coins de la planète en révélant les 150 jardins qu'il faut absolument visiter.
Pour la France, l'équipe de spécialistes a retenu neuf jardins d'exception dont les jardins de La Ballue (Ille-et-Vilaine).

*

Histoires de vie et rapport au végétal : écobiographie en formation, directeur de publication : Catherine SCHMUTZ-BRUN, préface : Jean-Philippe PIERRON, éditeur : L'Harmattan.
Histoires de vie et rapport au végétal En conclusion du livre *La vie avec les animaux. Quelle histoire !* (2014), le lien humain/animal avait permis d'identifier un nouveau rapport de l'homme au vivant. Il s'agissait de sortir d'une approche humano-centrée pour poser la question du rapport à l'autre non-humain, en tant qu'il est un autre proche et différent, obligeant à penser une responsabilité éthique, morale et politique des relations entre Soi, les Autres et le Monde.
Avec cet ouvrage sur les histoires de vie avec les végétaux, une méthodologie nouvelle de recherche-formation émerge : l'écobiographie comme mouvement d'intériorisation écoformative, de socio-construction écologique et de cosmogénèse planétaire. Les écobiographies des différents contributeurs relatent l'histoire de leurs expériences vécues avec la vie végétale. Elles explicitent des liens, des apprentissages, des processus de prises de consciences impliquant un véritable mouvement écoformatif. Les récits sont jalonnés de merveilleux souvenirs de jardins, mais aussi de laborieux travail terre-à-terre et de dures luttes éco-citoyennes. Ils font apparaître un humus commun. Mais aussi des cultures extrêmement biodiversifiées pour mettre en formes et en sens ces interdépendances humaines, sociales et végétales, pour construire un monde viable avec ses différents niveaux de vie, micro-, méso- et macrocosmique.
Ce mouvement écoformatif est d'autant plus manifeste en 2020 et 2021 qu'il a été soumis à une pandémie due à un virus qui a impacté les modes de vie des humains et remis en question leurs rapports à la nature Ces récits font éclater la vision myope de la vie végétative comme vie inactive. Ils en révèlent au contraire la superactivité concentrée. Ils déterrent sa racine étymologique : vegetare, croître. Ils en révèlent les temporalités spécifiques lovées dans des biorythmes de conception, gestation, naissance, développement, floraison, fructification, métamorphose... à entreprendre d'apprendre, comprendre et cultiver pour construire ensemble un monde viable.

*

Voyage dans mon jardin, de Nicolas JOLIVOT, éditions Hong Fei.
« L'envie plus sédentaire se substituait chez moi à celle d'aller par monts et par vaux. En effet, je ne prêtais plus attention à mon proche environnement depuis trop longtemps. Je me fis alors à l'idée de fréquenter mon jardin presque chaque heure de chaque jour, comme une longue expédition qui durerait deux ans. D'où résulte ce carnet d'émerveillements ». (NJ).

*

L'Oasis, bande dessinée de Simon HUREAU, éditeur Dargaud.
Quelque part entre les "Souvenirs entomologiques" de Jean-Henri FABRE et l'émission « Silence, ça pousse » sur France 5, Simon HUREAU raconte par le menu comment il a peu à peu redonné vie à son jardin abandonné à la friche par son ancien propriétaire. Sans connaissances particulières sur le sujet, l'auteur, avec beaucoup de recherches, de passion et d'huile de coude, parvient à recréer à partir d'un no-man's land une véritable oasis de biodiversité, et témoigne ainsi des capacités de résilience de la nature, pour peu qu'on lui file un coup de main. Un livre d'autodidacte érudit, passionné et passionnant. "L'Oasis" obtient le prix Région Centre Val de Loire du festival de Blois 2020. (Recommandé par Philippe COLLIGNON, Télé Matin du 15 novembre).

*

Le jardin vivrier : autosuffisance et non-travail du sol, de Marie THEVARD, éditeur : Ecosociété.
L'autosuffisance alimentaire est un thème à la mode, qui suscite des marques d'intérêt, des vocations et entraîne la parution de nombreux ouvrages. Tout n'a-t-il pas déjà été dit sur ce thème ? Le livre de Marie THEVARD démontre le contraire.
Le livre du mois recommandé par notre ami Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com

*

Dans un carré de terre, de Samuel REBULARD, éditions de l'Iconoclaste.
Qui n'a rêvé de zoomer dans un carré de Terre, de l'explorer et d'y observer les mille et une vies si proches de nous, et pourtant si mystérieuses. Samuel REBULARD nous invite à chausser nos bottes, à écarter les herbes, à sentir et à écouter.
Il décrit avec passion ce réseau dense d'arbres, de feuillages, d'insectes, de champignons, de racines et de bactéries, et les multiples interactions entre eux. Tous cherchent à se nourrir, à se reproduire, à se défendre : la fourmi élève des pucerons pour se gorger de leur miellat, le geai aide le chêne à se reproduire en dispersant ses glands aux quatre vents...
La voix de l'agronome est précise, autant que poétique. Du printemps à l'hiver, il raconte,

s'arrête sur des curiosités, développe certaines notions, illustrant son propos de ses photos. Un émerveillement pour le néophyte comme pour le spécialiste.

*

L'équilibre du jardinier, renouer avec la nature dans le monde moderne, de Sue STUART-SMITH, traduction de Madeleine DESCARGUES-GRAN, éditeur Albin Michel.
Qui soigne son jardin soigne son âme : s'occuper ne serait-ce que de quelques fleurs à sa fenêtre aide à se reconnecter à soi et aux autres. Voltaire ne disait-il pas qu'il « faut cultiver notre jardin » ? Grâce au jardinage, les prisonniers récidivent moins, les ados à risques retrouvent des repères, les personnes souffrant de syndrome post-traumatique gagnent une forme d'apaisement, les personnes âgées une meilleure forme physique et morale... et tout le monde y trouve son équilibre.
S'appuyant sur les données scientifiques et sur son expérience de psychiatre et de psychanalyste, tout autant que sur sa pratique, vitale pour elle, du jardinage, Sue STUART-SMITH, explore le pouvoir réparateur du lien avec la nature. Best-seller en Angleterre, traduit dans dix langues, un livre inspirant sur les effets thérapeutiques du jardinage et sa capacité à apaiser notre stress dans le monde moderne.

Sue STUART-SMITH, psychiatre, psychanalyste, enseigne à la Tavistock Clinic de Londres. Avec son mari, Tom STUART-SMITH, paysagiste anglais, ils ont créé le magnifique Barn Garden, dans le Herfordshire.

*

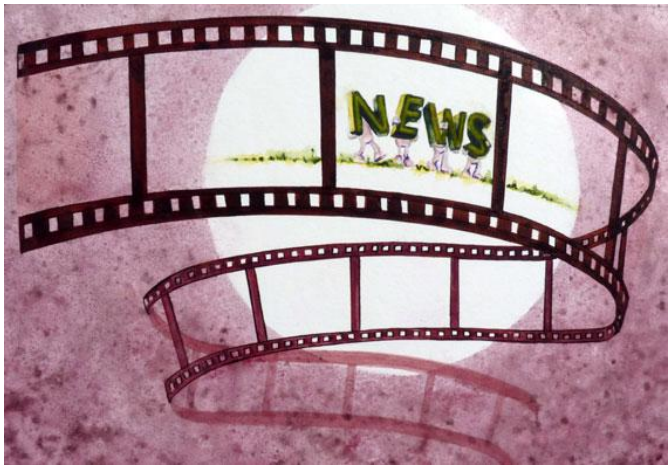
François-Joseph Bélanger, artiste architecte (1744-1818), de Claire OLLAGNIER et Alexia LEBEURRE, éditeur Picard.
L'ouvrage offre l'occasion d'actualiser et d'approfondir les connaissances sur François-Joseph BELANGER (1744-1818), l'un des architectes les plus talentueux de son temps. Il excella tout particulièrement dans la conception de l'habitat et des jardins, livrant alors quelques-unes des demeures les plus remarquées de l'Ancien Régime. Mais BELANGER ne fut pas seulement le chef d'orchestre des plaisirs d'un monde finissant : au cours de sa carrière, il traita aussi les programmes les plus divers tels que lotissement, halle, abattoir, bains publics ou encore salle de spectacle. Parallèlement, il mit ses talents au service de la sphère domestique en créant les décors intérieurs les plus originaux du temps.

*

Atlas de botanique élémentaire, de Jean-Jacques ROUSSEAU, illustrations Karin DOERING-FROGER, préface Marc JEANSON, éditions Arthaud.
De ses promenades philosophiques à ses errances bucoliques, Jean-Jacques ROUSSEAU a toujours témoigné d'une véritable passion pour l'herborisation. Entre 1771 et 1773, il rédige huit lettres élémentaires sur la botanique, adressées à Madame DELESSERT, à l'usage de sa jeune fille Madelon. Véritable invitation à l'observation des fleurs, le projet de ROUSSEAU

dépasse la pédagogie. Sous sa plume, la description s'élève au rang d'art, la contemplation au statut de science. Liliacées, crucifères, papilionacées, ombellifères dessinent un herbier poétique.

¤ ---------- ¤



Actualités du moment

EVENEMENTS

Philippe THEBAUD nous a quitté le 3 novembre à l'âge de 75 ans.
Peu connu du grand public, il a pourtant créé sur plusieurs continents, au cours d'une longue carrière à la tête de son agence Thebaud Urbanisme Paysage (devenue Land'Act en 2015), des aménagements et des jardins qui font référence. Il a joué un rôle essentiel dans la reconnaissance de la profession de paysagiste, participant également à la renaissance de l'Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins (ESAJ, école privée), dont il est sorti major de la première promotion en 1968.Il est aussi à l'origine de la création du Conservatoire des jardins et paysages, et en a été le principal animateur. Il a publié à l'intention des professionnels et des étudiants, le *Dicovert* (1993) qui deviendra le *Dictionnaire des jardins et paysages* (2007), et a coécrit avec Christian MAILLARD, un guide précurseur qui deviendra *le Guide de charme des parcs et jardins en France* (2012).
(Lucien JEDWAB, Le Monde, 18 novembre 2021).

*

Le film *Arbres et Forêts remarquables* (Jean-Pierre DUVAL et Georges FETERMAN) a été dévoilé en avant-première le 7 octobre à Paris. Il est désormais en projection à travers la

France. Toutes les dates de ces manifestations sont sur : www.museo-films.com/agenda-projection

Le 1er film *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger*, sorti en avril 2019 est disponible en DVD : https://www.museo-films.com/les-arbres-remarquables

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.
www.arbres.org

*

Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques (Chambord).
La dernière session s'est déroulée le jeudi 21 octobre, sur le thème « Le rôle unique du propriétaire ».
Une session supplémentaire est prévue le 3 février 2022. Le final est prévu en présentiel le 23 juin 2022.
- Amis du Potager du Roi, Alexia de BOUFFEVENT, amdebuffevent@hotmail.com,
- Walled Kitchen Gardens Network, Lucy PITMAN, lucypitman@virginmedia.com
www.parcsetjardins.fr/actualités/conferences-colloque

CONCOURS - BOURSES

Palmarès des lauréats du concours national des Jardins Potagers.
Chaque année, le Concours National des Jardins Potagers récompense des jardins potagers remarquables en termes de diversité des légumes cultivés, des bonnes pratiques de jardinage et de l'esthétique même du jardin.
Ouvert à tous les jardiniers, ce rendez-vous annuel est organisé conjointement par l'Association Jardinot, la Société Nationale d'Horticulture de rance, SEMAE (l'interprofession des semences et plants) et la Fédération Nationale des Jardins Familiaux et Collectifs.
- Grand Prix ex-aequo (jardins privatifs) : Frédéric NOEL, Munster (Haut-Rhin) et Bernard CHABASSE, Saint-Sauveur d'Aunis (Charente-Maritime).
- Grand Prix (parcelle dans un centre de jardins collectifs) : Sandrine THEARD, Angers (Maine et Loire).
- Grand Prix (potagers dans un environnement paysager) : Dominique POPIHN et Mickaël VINCENT, Château Colbert près de Cholet (Maine et Loire).
- Grand Prix (potagers partagés mis en place et cultivés au sein d'une entreprise ou par une association) : Jordan BONATY, Jardin Mandela à Drancy (Seine-Saint-Denis).

Le concours 2022 est ouvert : date limite d'envoi des dossiers de candidature : 30 juin 2022.
www.semae.fr

*

Concours : le ministère de la Culture organise deux concours :

Technicien d'art spécialité végétaux, concours externe et interne.
Inscriptions au concours jusqu'au 14 décembre 2021.
Épreuves d'admissibilité : le 7 février 2022, épreuve d'admission : d'avril à juin 2022.
https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaitre/Emploi-et-formation/Concours-et-examens-professionnels/Filiere-metiers-d-art/Technicien-d-art

Devenez fontainier d'art pour le château de Versailles.
Découvrir le métier en vidéos sur le site internet du château de Versailles
Le ministère de la Culture propose un concours de fontainiers d'art.
Inscriptions au concours jusqu'au 14 décembre 2021.
Épreuves d'admissibilité : le 7 février 2022, épreuve d'admission : à partir du 2 mai 2022.
Quelles sont les conditions pour concourir ? En quoi consistent les épreuves ? Comment s'inscrire ? Lire l'avis de concours .
(informations communiquées par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture).

*

Concours de l'arbre de l'année 2021. 220 arbres ont été présentés par le public. Le jury en a sélectionné 13 :
- Tilleul de SULLY de Cormaranch-en-Bugey (Auvergne, Rhône-Alpes). Il fut planté en 1601 et frappé par la foudre en 1970. Sa circonférence est de 507cm.
– Séquoiadendron giganteum, en Bourgogne-Franche-Comté. Ce séquoia mesure 27 mètres de hauteur.
– Cyprès de Lambert (Bretagne). Il s'agit d'un arbre d'environ 150 ans, en fin de vie comme nombre de ses congénères du littoral du Golfe du Morbihan.
– Erable du Val-de-Loire. Il doit dater soit du XIXe siècle, soit de la Première guerre mondiale, car il a poussé dans les ruines d'une maison en Eure-et-Loir.
– Ginkgo biloba (Grand Est) a été planté à la fin du XIXe siècle sur la place de la République, lors de la construction de la Neustadt de Strasbourg.
– Châtaignier de Boulogne-sur-Mer (Hauts-de-France). Il a été planté à la création du jardin de Boulogne sous Louis XVI.
– Châtaignier d'Ile-de-France. Son tronc vissé, à cannelures en hélice, rend cet arbre le plus célèbre châtaignier de la ville (place du général Audran).
– Fromager de Martinique. Le Fromager protecteur de Bassignac, situé dans la campagne Trinitéenne, a une position stratégique qui lui confère naturellement une mission protectrice

appréciée par les habitants du quartier.
– Au cœur du parc naturel régional Normandie-Maine, hêtre pourpre de l'Ermitage situé sur la commune de Saint-Nicolas-des-Bois, en lisière de la forêt d'Ecouves, dans le parc du Château de l'Ermitage. Il a environ 175 ans.
– Châtaignier de Celles-sur-Belle (Deux-Sèvres, Nouvelle Aquitaine), est un vieil arbre d'au moins 600 ans. On l'appelle « A teurtous ». Dans le parler Poitevin-Saintongeais, cela signifie « à tout le monde ».
–Chêne vert des Hautes-Pyrénnées (Occitanie), il a une circonférence de 4,40m. Son âge est indéterminé.
– Chêne liège (Pays de la Loire) est âgé d'environ 300 ans. Il est très rare même dans sa région d'origine de voir un tel sujet.
– Frêne de Vence (Alpes-Maritimes, PACA) a été planté en 1538 sous François 1er. Il dispose d'une circonférence de 5m10 et 20 mètres de hauteur. Il est âgé d'environ 483 ans.

- 2 novembre : annonce officielle des arbres lauréats et ouverture des votes en ligne,
- 4 janvier 2022 à 18h : clôture des votes en ligne,
Le jury se réunira en janvier 2022 et remettra le Prix du Jury et le Prix du Public. Si les conditions sanitaires le permettent, les lauréats seront dévoilés à l'occasion d'une cérémonie et feront l'objet d'une publication dans le magazine *Terre Sauvage*. Aucun arbre ne sera vraiment perdant ! Tous les lauréats feront l'objet d'une publication dans le magazine *Terre Sauvage*.

L'arbre qui recevra le prix du public défendra les couleurs de la France à la finale du concours "Arbre de l'Année Européen". Vous pourrez continuer à le soutenir en votant à partir du 1er février 2021 sur le site de l'*Arbre de l'année européen*.
www.arbredelannee.com

*

Concours Capitale française de la Biodiversité 2022.
Ouverture de la candidature du 1er septembre 2021 au 31 janvier 2022 à minuit.
Depuis 12 ans, le concours Capitale française de la Biodiversité identifie et valorise les actions exemplaires des communes et intercommunalités françaises en faveur de la nature.

La nouvelle édition 2022 "Paysage & biodiversité", récompensera les collectivités agissant de manière conjointe pour la valorisation des paysages et la préservation de la biodiversité : déclinaison des trames vertes, bleues, brunes, noires dans les documents d'urbanisme, conception et gestion écologique des espaces de nature, reconquête des espaces de nature, reconquête des paysages agricoles et des délaissés urbains.

La recherche de la frugalité dans les opérations de végétalisation sera mise à l'honneur ainsi que les projets interdisciplinaires faisant interagir paysagistes, écologues, sociologues, architectes, géographes...

Au-delà du concours, Capitale française de la Biodiversité est une opération de sensibilisation et de formation pour les collectivités. Elle proposera dans ce cadre de nombreux ateliers et webinaires sur le thème de l'année.

La participation à l'opération « Capitale française de la Biodiversité » Edition 2021-2022 est ouverte à toutes les communes, communautés de communes, communautés urbaines ou d'agglomération et métropoles françaises, ainsi qu'aux établissements publics territoriaux de la métropole du Grand Paris, jusqu'au 31 janvier 2022, minuit.

Le concours désignera à la mi-juin 2022, la Capitale française de la Biodiversité 2022 et les meilleures collectivités par catégorie (villages, petites villes, villes moyennes, grandes villes, intercommunalités).
www.arb-idf.fr

*

Le « Prix de l'art du jardin » créé en 2020 par la Fondation Signature en lien avec le ministère de la Culture sera reconduit en 2022. Ce prix de 5 000 euros récompense, chaque année, un parc ou un jardin labellisé Jardin remarquable en France et en Belgique. Les dossiers de candidature sont à faire parvenir à la Fondation Signature avant le 31 janvier 2022.
Les modalités et le règlement du prix sont consultables sur :
https://www.fondation-signature.org/prix-art-du-jardin
(informations communiquées par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture).

*

La Cité internationale lance la 5e édition du festival « Jardins du monde en mouvement ».
Vous êtes architecte, paysagiste ou urbaniste, et vous souhaitez créer une œuvre éphémère dans les jardins de la Cité internationale, cet appel à candidatures s'adresse à vous que vous soyez encore étudiant ou professionnel.
Votre projet doit être une création paysagère comportant une dimension végétale sur le thème de la valorisation culturelle du patrimoine impliquant les enjeux de développement durable.
5 projets seront retenus par le jury et une bourse de 8 000 € sera attribuée à chaque lauréat.
Vous avez jusqu'au 31 janvier 2022 pour nous envoyer votre projet, exclusivement par mail.
https://www.ciup.fr/accueil/jmm2022-97891/
(informations communiquées par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture).

*

Prix Sites et Monuments « Allées d'arbres ».

Le concours pour la Sauvegarde du Patrimoine, lancé en 1988 par Sites et Monuments, a déjà octroyé plus de 200 prix. Depuis 2016, le concours a été recentré sur deux patrimoines particulièrement menacés : la préservation des Allées d'arbres et la protection du second œuvre. Deux prix annuels ont ainsi été créés, soutenus respectivement par le ministère de la Transition écologique et solidaire et le ministère de la Culture. Ils sont ouverts à un large public : conseils départementaux, communes, communautés de communes, professionnels, associations et particuliers.

Le règlement, le calendrier et les lauréats des éditions antérieures sont disponibles sur le site internet de l'association : https://www.sitesetmonuments.org/concours-et-prix.

Le prix « Allées d'arbres » a pour vocation d'encourager la préservation, le bon entretien et la recréation d'allées d'arbres. Les allées d'arbres, routes, rues, chemins, canaux bordés d'alignements d'arbres, sont un patrimoine culturel européen important, protégé au titre de l'article L.350-3 du code de l'environnement.

En 2021, pour la sixième édition du prix, quatre propriétaires, un bureau d'études, une association, cinq communes (de 550 à 1700 habitants) et un parc naturel régional avaient déposé leur dossier.

Le jury a retenu quatre lauréats animés par le même désir de contribuer au maintien des allées d'arbres :

- Claude EAS et Philippe ROUILLARD qui veillent à un entretien respectueux de leur allée de chênes (34) au château de La Bressaire,
- parc naturel régional d'Armorique, qui a engagé tout un programme d'actions autour d'un ensemble de huit allées de hêtres exceptionnelles (500 hêtres sur talus),
- le collectif Arbres métropole lilloise, qui est activement engagé pour que le cimetière de Roubaix ne perde pas son âme en même temps que ses allées (400 tilleuls),
- la commune de Thoissey (01), qui veille jalousement à transmettre aux générations futures une allée de 177 platanes plantés en 1808.

Date limite de dépôt des dossiers du prix 2022 : 31 mars 2022.

www.sitesetmonuments.org

DIVERS

Le 4 décembre, de 9h à 17h : 13e rencontres naturalistes d'Ile-de-France, Espace conférence de l'IRIS, 2bis rue Mercoeur, 75011 Paris.

Les rencontres en présentiel sont complètes, amis vous pouvez encore y participer en distanciel

Voici le lien pour vous inscrire : https://primetime.bluejeans.com/a2m/register/ydewyuqy

*

5 décembre : Journée mondiale des sols.
www.un.org/fr/observances/world-soil-day

*

8 décembre : Journée mondiale du climat.
www.journee-mondiale.com/187/journee-mondiale-du-climat.htm

*

L'association *Graine de jardin* fête ses 20 ans.
L'association *Graine de Jardins* anime le réseau régional des jardins partagés d'Île-de-France en valorisant leurs initiatives et en créant du lien entre eux.
Graine de Jardins développe et soutient les jardins partagés franciliens.
L'association apporte un appui au montage de projet, à la gestion du jardin et intervient, si besoin, comme médiateur.
Graine de Jardins est reconnue d'intérêt général au titre de la protection de l'environnement naturel.
www.jardinons-ensemble.org

*

L'Association Pommes Poires rassemble les producteurs français de pommes et de poires engagés dans la démarche Vergers éco-responsables (qui est aussi un label apposé sur les fruits). Elle réunit deux tiers des producteurs (soit 1400) qui, pour certains, ouvrent leurs champs de production notamment à l'automne.
Un coup de zoom sur la production française, avec le directeur de l'association, Josselin SAINT-RAYMOND, est à retrouver sur le site du magazine HORTUS-FOCUS de notre amie Isabelle MORAND.
www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/10/10

*

Etude d'impact du COVID 19 sur la filière du végétal.
Durant l'été 2020, VAL'HOR a fait réaliser une étude sur l'impact du premier confinement sur la filière du végétal et les perspectives à moyen terme.

Une nouvelle étude a été conduite durant l'été 2021 en se basant sur les données des comptes des entreprises durant la période du premier confinement et les perspectives pour les prochains mois.
Sur l'ensemble des secteurs spécialisés, l'étude met en évidence une baisse du chiffre d'affaires de 15% sur le premier confinement. Sur l'ensemble de l'année 2020, la filière spécialisée affiche un taux légèrement positif, +0,5%, par rapport à 2019 avec des disparités entre secteurs : -11% pour les paysagistes concepteurs, -7% pour les fleuristes, -3% pour les

producteurs, -2% pour les entrepreneurs du paysage et +7% pour les jardineries.
Plus de 4550 emplois ont disparu à l'échelle de la filière en 2020, dont une majorité de contrats courts et/ou temporaires. 3% des entreprises ont déclaré avoir cessé leur activité définitivement suite à la crise, dont beaucoup de producteurs (8%) et de fleuristes (8% également).
Pour faire face à la crise, 75% des entreprises de la filière ont eu recours au chômage partiel en 2020, notamment dans la distribution. Une part importante de fleuristes a eu recours aux aides directes du fonds de solidarité tandis que les producteurs ont particulièrement eu recours au prêt garanti par l'Etat. Concernant les nouvelles pratiques commerciales mises en place pendant les confinements en 2020, les fleuristes ont particulièrement développé la vente directe : drive, vente à emporter, livraison à domicile, click & collect. 46% des producteurs ont développé la publicité, communication sur les réseaux sociaux, 4 producteurs sur 10 ont, tout comme les fleuristes, développé la vente directe.
Dans la filière du végétal, la crise a amené à la mise en place de nouvelles pratiques managériales et organisationnelles au sein des entreprises (démocratisation du télétravail, nouveaux modèles d'organisation, mise en place de règles sanitaires). Pour beaucoup, elle fut aussi l'occasion de redéfinir durablement leur stratégie : flexibilité et adaptabilité, modernisation et réévaluation des pratiques commerciales. Globalement, les acteurs les plus diversifiés sont ceux qui ont le moins souffert de la crise.
Dans ce nouveau contexte, l'engouement pour le « made in France » semble être un levier à activer pour soutenir l'ensemble de la filière. En outre, la transformation numérique est aussi devenue un sujet clé pour les différents métiers de la filière, qui souhaitent se moderniser. Enfin, la majorité des experts interrogés ont souligné la nécessité de rééquilibrer l'ensemble de la filière. Plus globalement, la crise a relancé une réflexion stratégique sur le rôle de la filière du végétal dans la société.
Etude d'impact économique du Covid-19 par PwC, AND International et Xerfi Spécific pour VAL'HOR (avec le soutien de FranceAgriMer), octobre 2021.

*

Les Français et le potager : grande étude SEMAE / KANTAR.

Le confinement a permis aux Français de jardiner davantage et de consacrer plus de temps à ce loisir vert, en particulier pour cultiver leurs propres légumes et gagner ainsi en autonomie alimentaire. Une grande enquête à l'initiative de SEMAE, l'interprofession des semences et plants, réalisée par KANTAR auprès de 1.000 jardiniers nous révèle les raisons de ce récent engouement des Français qui traduit une véritable évolution de nos pratiques qui nous conduit à mettre les mains dans la terre pour mieux nous nourrir et nous faire plaisir.
1) Produire et manger ses propres légumes : une tendance qui s'affirme.
A l'unanimité des personnes interrogées, la production de légumes frais, sains, naturels, de qualité et ayant du goût constitue la principale motivation dans le fait de cultiver un potager. Pour 9 personnes sur 10, il s'agit d'un loisir, d'une pratique personnelle et sociale résultant

pour 7 jardiniers sur 10, d'une transmission familiale laquelle se perpétue aujourd'hui, notamment auprès des plus jeunes.
La culture d'un potager est une pratique qui semble s'installer de façon pérenne et renouvelée grâce à l'adhésion des plus jeunes : 17 % des jardiniers interrogés ont l'intention de cultiver une surface plus importante à l'avenir, ce pourcentage dépassant les 25% chez les plus jeunes et ceux qui ont moins de 5 ans d'ancienneté dans la culture des légumes.
2) Choix des espèces et variétés : une question de goût avant tout.
Le goût est l'un des principaux critères du choix des espèces et variétés, les jardiniers amateurs se basant avant tout sur ce qu'ils aiment manger. Vient ensuite pour près de 50% d'entre eux, les conditions de culture : facilité d'entretien, adaptation aux conditions locales de sol et de climat. En revanche, ils attachent moins d'importance au prix ou à l'originalité.
3) De multiples sources d'information.
En matière de conseils sur les bonnes pratiques d'entretien ou de lutte contre les maladies et les parasites, les proches, la famille, les voisins ou les amis constituent la première source d'information. La seconde étant les sites internet spécialisés et les professionnels du végétal.
4) Une soif d'apprendre.
Cette étude KANTAR/SEMAE démontre que cultiver son potager ne représente pas un phénomène de mode, amplifié par le confinement, mais semble bien s'inscrire dans une pratique pérenne qui va continuer de se transmettre aux prochaines générations et notamment aux plus jeunes, de plus en plus sensibilisés au plaisir de mettre les mains dans la terre et ce dès l'école maternelle.

Selon leur niveau d'expertise et de motivation, les jardiniers sont qualifiés de débutants (26 %), en devenir (23 %), passionnés (12 %), producteurs (16 %), traditionnels (10 %) et engagés (13 %).

Tous les résultats et commentaires sur :
https://www.semae.fr/communique/les-francais-et-le-potager-grande-etude-semae-kantar/

*

Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.
Communiqué de l'association du 26 novembre :
L'automne de notre association aura lui aussi connu de belles couleurs. Notre Assemblée Générale tenue à Sainte Croix a montré le visage d'une association rassemblée sur ses objectifs**.** A sa suite se sont enchaînés d'une part le Festival de Ménigoute, avec le très grand succès de notre stand et un nombre impressionnant d'adhésions réalisées pendant ces quelques jours, et d'autre part le premier voyage d'étude sur le terrain, cette fois en Vosges du Nord et Rhénanie Palatinat.
Nouvelles avancées très significatives rendant concrets les enjeux de faisabilité du projet. Ajoutons encore aux nombreux travaux en cours notre participation aux Assises nationales de la Forêt et du Bois organisées par le gouvernement jusqu'en janvier prochain. Les mois

qui viennent s'annoncent denses et les activités à mener nombreuses.
(Eric FABRE, secrétaire général de l'association).

Parution du manifeste de Francis HALLE : « *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org
L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :
fhalle.assoc@posteo.net

*

Communiqué de presse de la Fédération Environnement Durable du 27 septembre 2021 :
La Fédération Environnement Durable et Vent de Colère ont déposé une plainte au Parlement européen relative aux surcompensations dans les aides à l'éolien en France.
La plainte (pétition) déposée le 16 septembre 2021 met en lumière des pratiques contraires aux règles d'un marché basé sur la concurrence, utilisées par de nombreux promoteurs éoliens, qui consiste à présenter un projet éolien en plusieurs parties (1) de manière à ce que l'investissement porté soit considéré, de manière artificielle, comme étant constitué de différents projets, de taille plus réduite pour pouvoir profiter des tarifs garantis et des aides à la production électrique d'origine éolienne applicables depuis le 1er janvier 2017.
Ces pratiques de contournement du principe des appels d'offres conduisent à une rémunération de la production éolienne sans mise en concurrence sur une durée de 15 années pour les projets sous tarif de rachat fixe et de 20 années pour les projets sous tarif de complément de rémunération en fonction du régime d'aide applicable.
Une première estimation a mis en lumière que plusieurs centaines de parcs éoliens sur les 1400 actuels en fonctionnement sur le territoire français, pourraient se trouver dans ce cas, ce qui correspondrait à des avantages financiers dépassant 3 milliards d'euros sur 15 ans.
Ces pratiques de l'industrie éolienne qui est pourtant déjà largement subventionnée depuis plus de 20 ans contribuent à une hausse continue des tarifs de l'électricité des ménages.
Cette plainte appelle aussi le Parlement à agir pour lutter globalement contre l'opacité générale des avantages accordés aux projets éoliens français. Le financement public actuel, notamment dit à guichet ouvert, a créé cet effet d'aubaine dans lequel s'engouffrent les promoteurs et il va à l'encontre des objectifs du marché intérieur de l'électricité de l'Union européenne, au premier rang desquels figure l'existence des prix énergétiques abordables et transparents pour les consommateurs. La Commission de Régulation de l'Energie, elle-même, appelle d'ailleurs de ses vœux depuis plus de 2 ans maintenant mais sans résultat, une forte réduction du périmètre de ce type de financement public qui ne reflète pas les coûts réels des projets.

(1) Installations éoliennes contournant l'appel d'offres par fragmentation (Règle des 6

mâts)
Le principe de la mise en concurrence des offres pour l'octroi des aides à la production électrique d'origine éolienne est applicable depuis le 1er janvier 2017. Les Lignes directrices prévoient une exception spécifique pour les « installations dont la capacité de production d'électricité installée est de maximum 18 MW ou 6 unités de production ». De nombreux promoteurs fragmentent des parcs éoliens en unités inférieures à 6 mats pour profiter des tarifs garantis nettement plus avantageux.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,
contact@environnementdurable.net

Vent de Colère : Daniel STEINBACH, 06 40 89 49 82
daniel.steinbach@wanadoo.fr

*

Dans « *La Peste éolienne* » (Hugo & Cie, mai 2021), l'ancien inspecteur général des Finances et conseiller à la Cour de Cassation, Patrice CAHART explique pourquoi les éoliennes n'apportent rien à la France sur le plan écologique, notre production électrique d'origine nucléaire étant à peu près exempte de carbone. Pire : du fait de l'intermittence des vents, les éoliennes ne fonctionnent qu'une partie du temps (à environ 25% de leur puissance), ce qui nécessite, compte tenu de l'impossibilité de stocker l'électricité, d'avoir recours à des énergies polluantes en complément pour satisfaire la demande des utilisateurs à éviter le black-out électrique (c'est pour cette raison que l'Allemagne, qui compte cinq fois plus d'éoliennes que la France, émet beaucoup plus de CO2 que nous).
L'Allemagne a tout intérêt à voir les Français abandonner le nucléaire (lequel nous permet de bénéficier d'une électricité deux fois moins chère que les Allemands) et démontre pourquoi les gaziers, appelés en renfort pour résoudre les problèmes d'intermittence, soutiennent avec tant d'énergie l'éolien.

*

Sortie du documentaire « **Eoliennes du rêve aux réalités** » par la Fédération Environnement Durable.
Une réponse à la désinformation du Ministère de l'Environnement, de l'ADEME et des industriels de l'éolien qui détruisent le patrimoine rural, plombent l'économie et dégradent l'environnement au détriment de l'intérêt général.
Interventions de 14 experts et spécialistes de l'énergie dont d'anciens dirigeants EDF.
https://environnementdurable.net

*

Avis du 16 juin 2021 de la Commission supérieure des sites, perspectives et paysages (CSSPP) sur l'éolien en mer

Mardi 31 août 2021

La Commission supérieure des sites, perspectives et paysages (CSSPP), placée auprès de la ministre de la Transition écologique, s'est autosaisie de la question de l'éolien en mer. La SPPEF - Sites & Monuments y était représentée par son président.

Inquiète des objectifs de la Programmation pluriannuelle de l'énergie (5,2 GW à installer en mer pour 2028) et, plus encore, de l'identification d'un potentiel pour le littoral français de 57 GW par la Commission Européenne à l'horizon 2050 - le projet de 62 éoliennes en baie de Saint-Brieuc représentant à titre d'exemple seulement 0,5 GW installés, tout comme celui d'Yeu-Noirmoutier - la CSSPP a rendu, le 16 juin 2021, un avis particulièrement clair sur les conséquences de cette industrialisation de la mer pour le patrimoine naturel et paysager.

Séance du 16 juin 2021 :

Avis de la Commission sur le paysage et l'éolien en mer.

À la suite d'un point d'information et d'échanges sur le paysage et l'éolien en mer lors de la Commission supérieure des sites, perspectives et paysages en ses séances des 18 mars 2021 et 20 mai 2021, la Commission a formulé les observations suivantes en conclusion.

« La Commission supérieure des sites, perspectives et paysages s'inquiète du développement des projets éoliens offshore tels que proposés par la Programmation Pluriannuelle de l'Energie, et du potentiel jusqu'à 57 GW suite aux propositions de la Commission Européenne pour 2050, qu'elle juge disproportionnés eu égard aux enjeux de préservation du patrimoine naturel et paysager.

La Commission estime que la transition énergétique ne doit pas conduire à porter gravement atteinte au littoral français dont la valeur paysagère, artistique, mémorielle et touristique est au premier plan en Europe, sous peine de remettre en cause plus d'un siècle d'efforts constants de protection du littoral par l'Etat.

La Commission recommande la prise en compte du paysage dès l'état des lieux des Documents Stratégiques de Façades au moment des choix des zones ayant vocation à accueillir de l'éolien en mer, et que l'éolien flottant à grande distance des façades du littoral français soit privilégié." (Tous les détails sur le site de Sites et Monuments : www.sitesetmonuments.org).

¤ ---------- ¤

Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Aisne (02)	p.25
Allier (03)	p.26
Calvados (14)	p.26
Cher (18)	p.27
Eure (27)	p.29
Eure-et-Loir (28)	p.30
Finistère (29)	p.30
Ille-et-Vilaine (35)	p.30
Indre-et-Loire (37)	p.31
Loir-et-Cher (41)	p.32
Loiret (45)	p.34
Oise (60)	p.34
Rhône (69)	p.36
Sarthe (72)	p.36
Paris (75)	p.37
Seine-Maritime (76)	p.47
Seine-et-Marne (77)	p.47
Yvelines (78)	p.49
Essonne (91)	p.54
Hauts-de-Seine (92)	p.57
Seine-Saint-Denis (93)	p.61
Val-de-Marne (94)	p.63
Val d'Oise (95)	p.68

Aisne (02)

La Société des Amis du Château de Villers-Cotterêts, vient d'ouvrir le portail du potager bio et jardin de plantes médicinales et aromatiques, créé dans la prairie de la Faisanderie du parc du Château de Villers-Cotterêts.

Le « Jardin de Guillemine », *promenade des Amis du Château de Villers-Cotterêts*, a pour vocation d'être une source de découverte et de bien-être pour les cotteréziens, les élèves des établissements scolaires de la région, les membres de l'association et tous les visiteurs que nous espérons nombreux et heureux d'enrichir leurs connaissances.

Ce projet n'aurait pu voir le jour sans l'accueil de l'Office National des Forêts, et l'aide précieuse de ses contributeurs et des bénévoles qui en assurent l'entretien.

Pourquoi ce nom : « Jardin de Guillemine » ?

« Guillemine » que vous pouvez imaginer être le prénom celui d'une fée sylvestre née au

cœur de la forêt domaniale de Villers-Cotterêts, lointaine cousine de Mélusine, Morgane et Viviane (Forêt de Brocéliande) ou Gisèle, Andaine et la Gione (Forêt des Andaines) est en fait l'autre nom de l'Ordonnance de Villers-Cotterêts.
Signée par le roi FRANCOIS I^{er} en août 1539 dans la résidence royale de Villers-Cotterêts, située au nord de Paris, et s'intitule « Ordonnance générale sur le fait de la justice ». Enregistrée le 6 septembre 1539 au Parlement de Paris, elle est également connue sous l'appellation de « Guillemine » ou « Guilelmine » du nom du chancelier de France (de 1538 à 1542), Guillaume POYET, qui en tant qu'avocat et membre du Conseil privé du roi, l'a rédigée.
Cette ordonnance est le plus ancien texte législatif encore en vigueur en France, ses articles 110 et 111 (concernant la langue française) n'ayant jamais été abrogés.
Forte de 192 articles, elle est surtout connue pour être l'acte fondateur de la primauté du français dans les documents relatifs à la vie publique du Royaume de France.
(informations fournie par Laurence VIVANT, co-présidente de l'association Parcs et jardins de Picardie).

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.
L'Arboretum se repose pour l'hiver. Réouverture en mars 2022.
Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.
www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville, l'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public.
En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJP sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.
Depuis 2013, plus de 1400 ouvrages ont été acquis.

Les conférences du 18 décembre se dérouleront dans l'auditorium des Archives du Calvados, 61 route de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.

Le 18 décembre à 16h30 : Conférence *Paris est un jardin. La nature en ville au XVIIIe siècle*, par Jan SYNOWIECKI, agrégé d'histoire et doctorant à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS). Il a soutenu en novembre 2019 une thèse de doctorat intitulée *Paris en vert. Jardins, nature et culture urbaines au XVIIIe siècle* qui a reçu une mention spéciale du jury au prix de thèse PSL, et qui a été publié dans une version remaniée aux éditions Champ Vallon en 2021 sous le titre *Paris en ses jardins. Nature et culture urbaines au XVIIIe siècle*.

Le 18 décembre à 17h30 : Conférence *L'expérience des jardins à Rouen au XIXe siècle*, par Bénédicte PERCHERON.
Bénédicte PERCHERON est ingénieur de recherche pour le projet Urbanature (savoirs et cultures de la biodiversité urbaine) rattaché l'Université Gustave Eiffel. Elle est docteur en histoire contemporaine, spécialisée en histoire des sciences et en études patrimoniales. Elle est l'auteur d'une thèse, sous la direction de Yannick Marec, soutenue en 2014 intitulée *Les sciences naturelles à Rouen au XIX^{e} siècle : muséologie, vulgarisation et réseaux scientifiques (1789 – 1923)*, parue en 2017 aux éditions Matériologiques. Elle a été post-doctorante à la Fondation Maison des sciences de l'homme de Paris pour l'ANR Biolographes de 2015 à 2017 et a travaillé sur les transferts de savoirs biologiques dans la littérature du XIX^{e} siècle. Elle est chercheur associé du Groupe de recherche d'histoire de l'Université de Rouen : GRHis EA 3831. Elle est par ailleurs titulaire d'un doctorat de musicologie soutenu en 2007.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

L'Institut Européen des Jardins & Paysages est distingué pour l'ouvrage collectif « *Colloque Jardin & littérature »* par le prix littéraire de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen.
Ce prix est attribué chaque année à un livre de création originale, d'une qualité littéraire indéniable - quel que soit le genre dans lequel il s'inscrit - et dans lequel la Normandie tient une part significative.
Une belle reconnaissance pour cet ouvrage qui souligne les liens étroits entre l'art du jardinier et l'art de l'écrivain.
Il rassemble les interventions du colloque éponyme qui s'est tenu à Caen en 2019 et qui a été chaleureusement accueilli par un public composé à la fois de professionnels et de passionnés de jardins.
Richement illustré, il ouvre les portes de jardins d'écrivains, en Normandie (Hugo, Maupassant, Flaubert, Gide…) et en Europe (Boccace, Goethe, Hesse...), une déambulation au cœur d'écrits, quelle que soit leur appartenance générique (roman, poésie, nouvelle, correspondance…), où la poétique du jardin joue un rôle fondamental.
Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur http://europeangardens.eu/
Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iejp.eu

Cher (18)

Le château d'Ainay-le-Vieil lauréat du grand Trophée Dassault Histoire et Patrimoine Jardins.
Depuis 2012, la Fondation Mérimée, anciennement Fondation pour les Monuments Historiques, Le Figaro Magazine, et Propriétés Le Figaro récompensent une restauration exemplaire conduite au sein d'un monument ou d'un jardin historique ouvert au public en attribuant chaque année Le Grand Trophée de la plus belle restauration. Suite aux

délibérations, il a été décidé cette année de récompenser pour leur créativité, les propriétaires des jardins d'Ainay-le-Vieil, dans le Cher (lauréats du Grand Trophée Jardin).

Le château d'Ainay-le-Vieil est une forteresse du XIIIe siècle. Après avoir joué un rôle important pour la défense du Royaume de France pendant la Guerre de Cent ans, les seigneurs de Bigny, ancêtres des propriétaires actuels, en font leur demeure et lui adjoignent en 1467 un corps de logis Renaissance puis des jardins d'eau de la Renaissance. La présence de ces jardins est attestée dès le début du XVIIème siècle et complétée par un parc paysager, un potager de plus d'un hectare et des Chartreuses qui sont aménagées au milieu du XIXème siècle.
En 1985, les jardins sont dans un triste état après qu'une tempête ait ravagé le parc, laissant un amoncellement d'arbres au sol. Les propriétaires prennent d'emblée la décision de créer des jardins contemporains à l'emplacement des jardins disparus et, pour mener à bien ces travaux, des mécènes et des sponsors sont trouvés : la Fondation du Readers Digest, Delbard, le Comité Colbert, le ministère de l'Agriculture, le Conseil Régional de la Région Centre-Val de Loire et un partenariat est établi avec le paysagiste Pierre JOYAUX. La première création a été celle de la Roseraie, située face au château, qui compte aujourd'hui plus de 160 variétés de roses anciennes. De 1990 à 1997, ce sont les Chartreuses qui sont restaurées, une enfilade de cinq jardins clos de murs reliés par une succession d'arcades. Si ces Chartreuses permettaient à l'origine d'obtenir une importante production de fruits, elles se trouvaient alors envahies de végétation et les murs recouverts de lierre. Après un grand débroussaillage, l'intégralité des murs sont repris, décrépis d'abord puis enduits selon les méthodes traditionnelles.
Les Chartreuses renferment aujourd'hui des jardins qui évoquent l'évolution de l'art des jardins, de la Renaissance à nos jours : le jardin bouquetier et son fleurissement évoluant au cours des saisons ; le verger sculpté et ses formes fruitières, reprenant celles créées par Jean-Baptiste de LA QUINTINIE pour le Potager du roi à Versailles ; le jardin de méditation avec sa fresque inspirée de GIOTTO, peintre florentin du Trecento, représentant Saint François d'Assise parlant aux oiseaux ; le cloître des simples et ses herbes rappelant les expéditions d'où tant de plantes jusqu'alors inconnues ont été rapportées ; les parterres de broderie évoquant LE NOTRE et les jardins à la Française.
A partir de 2010, la restauration s'est portée sur les berges des canaux qui entourent le Grand Carré en l'Ile de la Renaissance ainsi que sur les douves du château. Le développement des jardins est supervisé par Alexandra de LA TOUR d'AUVERGNE, paysagiste. Classés au titre des monuments historiques depuis 1998 et labellisés Jardin Remarquable, les jardins d'Ainay-le-Vieil attirent aujourd'hui un nombre grandissant de visiteurs.
L'association **HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce lieu en compagnie de Mme Marie-Sol de LA TOUR d'AUVERGNE, le 29 septembre 2013.
https://château-ainaylevieil.fr

Eure (27)

La maison et les jardins de Claude Monet sont fermés depuis le 1er novembre.
Dans le jardin : Idéalement la plantation des bulbes devrait être achevée avant Noël. Parmi les zones prioritaires figurent l'allée centrale, mais aussi les massifs bordant la maison et qui accueillent énormément de bulbes. Les jardiniers se concentreront ensuite sur les allées qui courent le long du public et finiront par les massifs qui n'abritent que très peu de bulbes. Les différentes variétés de bulbes influeront, elles aussi, sur l'ordre de plantation : les plus gros bulbes, les eremurus, seront mis en terre en premier. Suivront les fritillaires, les alliums de l'allée centrale, les camassias puis les tulipes. Plus tard seront plantés les microbulbes tels les anémones des bois ou triteleias.
Si le calendrier est respecté, la plantation des bisannuelles débutera avant Noël.

Visite **HORTESIA** en septembre 2015.
www.claude-monet-giverny.com

*

Du 2 au 18 novembre : le musée sera fermé pour travaux liés au changement d'exposition.
Du 19 novembre au 19 décembre : le musée est ouvert les vendredis, samedis, dimanches de 10h à 18h.
Du 19 novembre au 16 janvier 2022 : Exposition *De Rome à Giverny* de Eva JOSPIN.
Pour la première ouverture hivernale de son histoire, le musée des impressionnismes Giverny présente l'exposition « Eva JOSPIN. De Rome à Giverny », un dialogue inédit entre sa collection permanente et l'œuvre de l'artiste, dont deux sculptures, « Edera » et « Bois des nymphes », ornent déjà le jardin du musée. Aux côtés des œuvres de CAILLEBOTTE, MONET, BONNARD et DENIS, sélectionnées par Eva JOSPIN dans la collection du musée, ses forêts de carton, ses dessins intriqués et un pan de sa monumentale broderie « Chambre de soie » composent un parcours où la nature et le rêve règnent en maîtres.
www.mdig.fr

*

Château de Vascoeuil .
Le château de Vascoeuil s'est endormi pour l'hiver.
Le Château de Vascoeuil, Monument Historique à l'orée de la forêt de Lyons et au coeur de la Vallée de l'Andelle, est un des lieux touristiques les plus fréquentés du Pays du Vexin Normand pour ses expositions d'Art renommées et ses animations ponctuelles (environ 20.000 visiteurs/an).
Ouvert au public depuis 1970 dans le cadre d'un Centre d'Art et d'Histoire inauguré par Jacques DUHAMEL à l'époque Ministre de la Culture, cette propriété privée - animée par une association Loi de 1901- il a été l'un des premiers exemples de décentralisation culturelle.
Labellisé "Maison des Illustres" ce lieu perpétue la mémoire de notre grand historien

national Jules MICHELET (1798-1874) qui vécut et écrivit à Vascoeuil.
En 2021, découvrez au rez-de-chaussée du Musée une nouvelle présentation des documents avec une scénographie rénovée, plus aérée, plus informative et accessible à tous.
Visite **HORTESIA** en juin 2019.
www.chateauvascoeuil.com

Eure et Loir (28)

Domaine se reposant à partir du 27 septembre.
Visite **HORTESIA** en octobre 2018.
www.collegeroyal-thirongardais.com

Finistère (29)

Jusqu'au 9 janvier 2022 : Domaine de Trévarez à Saint-Goazec.
Une vingtaine de photographies en noir et blanc de l'herbier de Karl BLOSSFELDT (1865-1932). Nervures régulières de tige de prêle, volutes enchevêtrées de vrilles de potiron et épines acérées de chardon sont les protagonistes de cette exposition de photographies présentées dans le parc de Trévarez.
www.cdp29.fr/presentation-trevarez-le-domaine

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :
Visite des jardins possible sur demande en appelant le 02 99 97 47 86. Les chambres d'hôtes sont ouvertes.

Les jardins de La Ballue sont un des 9 jardins français retenus par l'équipe de spécialistes auteurs des *150 plus beaux jardins du monde* (cf. Paroles de passionnés)
www.laballuejardin.com

Du 15 novembre au 31 décembre : Rennes.
En complément de la « Semaine de l'Arbre » (du) Exposition à la Mce : *Des arbres et des gens.*
Depuis plusieurs années, la Mce développe un programme d'actions régional autour des arbres remarquables, intitulé « Arbres remarquables de Bretagne ». Avec les associations d'environnement adhérentes et d'autres partenaires, la Mce mène des actions d'information sur les droits des arbres, les devoirs des citoyens, ainsi que des actions de sensibilisation pour faire évoluer les regards.
Ainsi, la Mce vous propose de venir découvrir sa nouvelle exposition *des arbres et des gens.* Cette exposition de photographies dresse 20 portraits de passionnés d'arbres, en Ille-et-Vilaine.
Un livret de retranscription présente, pour chaque passionné, leur arbre de prédilection et permet de découvrir leurs liens avec les arbres.
www.mce-info.org

Indre-et-Loire (37)

Du 4 décembre au 2 janvier : les châteaux d'Amboise, d'Azay-le-Rideau, de Chenonceau, de Chinon, de Langeais, de Loches et de Villandry, célèbrent l'esprit des fêtes de fin d'année à travers d'exceptionnels parcours de visite, et des animations. C'est *le Noël au pays des châteaux* en Touraine.

Villandry.
Du 4 au 17 décembre : le château et les jardins sont ouverts de 10h à 17h.
Du 18 décembre au 2 janvier (y compris les jours fériés): le château et les jardins sont ouverts de 9h30 à 17h30.

A Noël, la nature s'invite au château !
Au cœur des jardins, le Château de Villandry convie petits et grands à passer Noël dans une demeure de famille à l'atmosphère chaleureuse et conviviale. Alors qu'une ambiance festive s'empare de chaque pièce, la nature s'invite au château. De salle à manger aux chambres, en passant par la salle à manger et la cuisine où l'on se prépare à fêter Noël, elle pénètre entre les murs du château, tel un prolongement de ces jardins qui confèrent à Villandry une aura si particulière.
Des fenêtres du château, on contemple les jardins qui ont, eux aussi, revêtu leur parure d'hiver : mosaïques de choux d'ornement et de poireaux, dentelles de buis et silhouettes d'ifs en topiaire et longues allées de tilleuls ensommeillés, promesses d'agréables balades hivernales.
Cet hiver, la nature s'empare un peu plus encore de Villandry pour nous faire un vivre un Noël enchanteur…
Une nocturne féérique
Mardi 28 décembre, découvrez le château décoré à la tombée de la nuit à l'occasion d'une ouverture exceptionnelle en nocturne (jusqu'à 20h).

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.
www.chateauvillandry.fr

*

Le restaurant gastronomique Jardin Secret et l'hôtel du Rivau sont ouverts du mercredi soir au dimanche midi sur réservation. Ils seront fermés du 12 décembre au 12 janvier.
Le site de visite du château et des jardins sont actuellement fermés au public jusqu'au 1er avril 2022.
Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018.
www.chateaudurivau.com

*

Château de Valmer (membre **HORTESIA**).

Dans un site exceptionnel, sur le flanc d'un coteau où se dessinent les vignes de l'appellation contrôlée Vouvray, vous allez découvrir, sur cinq hectares, une succession de terrasses inspirées des villas de la Renaissance Italienne et labellisées « Jardin Remarquable ». Pendant cette visite, faîtes un bond en arrière pour revenir au XVI^{ème} siècle en découvrant l'histoire du Château et de sa chapelle troglodytique remplie d'anecdotes et de surprises. Sur la plus Haute Terrasse, vous pourrez admirer la vue sur le domaine et le vignoble, puis nous vous inviterons à parcourir les allées de buis du potager, tout en dégustant des fleurs comestibles. Une invitation historique et gustative qui amusera petits et grands!

Jusqu'au 30 avril : vente de vins et visite des jardins sur rendez-vous au 02 47 52 93 12, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.
Fermeture annuelle du 24 décembre au 2 janvier.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.
www.chateaudevalmer.com

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.
L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30 (château et parc). Réservation en ligne recommandée.
Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Du 20 novembre au 27 février 2022 : Chaumont-Photo-sur-Loire.
Cette quatrième édition de Chaumont-Photo-sur-Loire rassemble cinq artistes ou duo d'artistes liés par leur émotion devant le paysage, toujours se tenant devant lui, selon la belle formule de François CHENG,"œil ouvert et cœur battant", que ce paysage soit admiré sans réserve pour sa splendeur ou envisagé dans toute la complexité d'une beauté meurtrie par l'action humaine.
Plusieurs de ces images sont des "classiques", des pans d'histoire de la photographie.
D'autres réservent au spectateur des surprises qui l'intrigueront, le charmeront peut-être.
Entre grave et léger, pesanteur et grâce, l'équilibre a lieu.
Tania MOURAUD
Raymond DEPARDON

Edward BURTYNSKY
Pascal CONVERT
CLARK et POUGNAUD
www.domaine-chaumont.fr

*

Jusqu'au 31 mars : Le château et les jardins sont ouverts tous les jours de 10h à 17h sans réservation.
Un Noël Magique au Château de Cheverny !
Noël au château de Cheverny est plus qu'une tradition : c'est une institution depuis près de 30 ans ! Des décorations lumineuses géantes dans les jardins, chaque pièce décorée avec soin dans le château, une forêt de bonbons dans la salle des Trophées, un carrosse enchanté … ! Sans oublier la façade éclairée aux couleurs de Noël dès la tombée de la nuit ! Cette année, de nouvelles décorations à l'intérieur du château vous transporteront dans l'esprit de Noël et la salle des trophées vous réserve un superbe tableau, sans oublier l'allée de bonshommes géants en pain d'épices et les tasses colorées qui vous guideront vers l'Orangerie, où un délicieux chocolat chaud, spécialité de la maison, vous sera proposé devant la cheminée du Père Noël.
Dimanche 12 décembre après-midi : la magie de Noël.
www.chateau-cheverny.com

*

Château de Chambord.
Jusqu'au 25 mars : le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 17h (sauf 25 décembre et 1er janvier).
Noël à Chambord :
Chaque hiver, à l'occasion des fêtes de Noël, le château de Chambord s'illumine de mille feux et fait briller les yeux de tous ses visiteurs. Pour les plus jeunes, Chambord est perçu comme le monument des contes de fées par essence. Quant aux plus grands, ils (re)découvrent un lieu enchanteur ! Cette année, la forêt de Chambord s'invite littéralement dans le château et investit les bras de croix du rez-de-chaussée. Du porche d'entrée au deuxième étage, c'est un décor digne d'un conte de fées qui habille le château !
Les visiteurs se promènent au milieu d'arbres enneigés pour entrevoir les secrets d'une forêt habitée… Ce spectacle hors du temps plonge petits et grands dans la féérie de Noël.
www.chambord.org

*

Loiret (45)

Orléans, série de conférences dans le cadre « Les Jeudis du Patrimoine », sur le thème « Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire », auditorium Jean Zay, Canopé, 55 rue Notre-Dame-de-Recouvrance, de 18h à 19h30, organisée par la DRAC Centre-Val de Loire.

Le 16 décembre : *Le recensement des parcs et jardins d'Eure-et-Loir, à partir des cadastres anciens : une étude en cours*, par Aurore TOUSCH, chercheur au service Patrimoine et Inventaire de la région Centre-Val de Loire, et Charlène POTILLION, chargée de mission pour les inventaires à l'Association des parcs et jardins en région (APJRC) Centre-Val de Loire.
La « filière jardin » a été identifiée comme prioritaire par la Région Centre-Val de Loire pour son intérêt touristique et son effet de levier sur l'économie régionale.
Ainsi, en 2016, le Service Patrimoine et Inventaire, associé à l'Association des parcs et jardins de la région (APJRC), a lancé une étude sur les parcs et jardins du territoire régional.
Le service Patrimoine et Inventaire de la région a choisi de procéder à un recensement exhaustif des jardins à partir des cadastres anciens. Une méthodologie de travail appliquée à un territoire-test, l'Eure-et-Loir, a été élaborée conjointement. Dans ce département riche de jardins souvent méconnus, il existe à ce jour peu de travaux de recherche sur la thématique. Un système d'information géographique recueillera des données concernant la composition générale des jardins identifiés et leur typologie ainsi que les systèmes hydrauliques dignes d'intérêt associés au fonctionnement des jardins. Enfin, cette opération permettra de tester des outils de description et d'analyse du jardin.
Nous évoquerons la méthodologie qui nous a inspiré et que nous avons finalement retenu et nous présenterons les résultats d'étape de cette recherche en cours.
http://www.culture.gouv.fr/regions/drac-centre-val-de-loire

*

Arboretum des Grandes Bruyères :
L'arboretum est fermé à partir du 1er novembre.
www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr

*

Arboretum National des Barres :
En pause hivernale.
www.arboretumdesbarres.fr

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.
Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive.
Découvert par l'association **HORTESIA** en septembre 2014.
www.lesjardinshenrilesidaner.com

*

Les portes du restaurant et du jardin rouvriront le 1er mai 2022.
Un jardin classé autour de la maison historique des gouverneurs du village médiéval, une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.
Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1ère étoile par le guide vert Michelin 2021.
Découvert par l'association **HORTESIA** en octobre 2017.
www.lejardindesifs.com

*

Chantilly.

Du 8 septembre au 3 janvier 2022 : exposition « La ménagerie de Chantilly ».
A partir du Moyen Age, posséder des animaux étrangers est un marqueur de richesse auquel prétendent, dès la Renaissance, les seigneurs de Chantilly. De la fin du XVIe siècle à celle du XVIIIe, le domaine appartient aux familles des MONTMORENCY et des BOURBON-CONDE.
Pour se divertir et satisfaire leur curiosité, ils introduisent, d'abord dans le parc du château, puis dans l'une des plus extraordinaires ménageries du royaume, des animaux exotiques ou autochtones qui embellissent les jardins et valorisent l'image des propriétaires.
Les cheptels s'accroissent à tel point qu'à la fin du XVIIe siècle, il apparaît indispensable de leur construire un lieu spécifique, une ménagerie au moins digne de celle de LOUIS XIV à Versailles. Point de convergence de la zoologie, de l'architecture animalière, de l'art, de la curiosité scientifique, elle s'inscrit pleinement jusqu'à sa disparition amorce en 1792, dans la vie culturelle et mondaine des XVIIe et XVIIIe siècles.

Du 27 novembre au 2 janvier : Noël à Chantilly.
Noël s'installe au Domaine de Chantilly. Le château et le parc vous attendent pour une promenade magique dans un décor féérique pour toute la famille.
Le Domaine de Chantilly revêt ses plus beaux habits de lumière pour vous plaire, et dévoile une programmation magique pour célébrer tous ensemble les fêtes de fin d'année 2021**.**
Le duc d'Aumale a fait dresser sa plus belle table**,** dans le respect des traditions de Chantilly, pour impressionner ses hôtes. Grâce à une acquisition récente de 139 assiettes, le château a pu dresser l'une des plus belles tables historiques de France, mêlant pièces historiques et créations modernes.
Dans le château, les décorations de Noël ne manquent pas. Sapins et cheminées sont richement embellis de galons d'or, de mèches et de jasmins, de petits bijoux de fils de soie et d'or et de rubans.
Dans les Grandes écuries, on retrouve un sapin impressionnant, de 2,40 mètres de haut, entièrement décoré d'oursons rouges, blancs et beiges. Pour tenir compagnie à ces petits personnages, deux grandes peluches de deux mètres ont été postées de part et d'autre de ce sapin. - -
- Merveilleuses visites de Noël : les trésors des collections du Domaine de Chantilly, et la Bibliothèque du Théâtre exceptionnellement ouverte pour la période des fêtes.
- Veillées de Noël, visites accompagnées par un guide et des comédiens qui raconteront les

plus belles légendes de cette fête de fin d'année.
- Dans le parc, locations de voiturettes, rosalies, trottinettes électriques et vélos du 19 décembre au 3 janvier.
- Déambulation des cavalières dans le parc chaque jour à 15h.
- Marché de Noël dans le parc à partir du 18 décembre.

Visite **HORTESIA** en avril 2017.
www.domainedechantilly.com

Rhône (69)

Du 30 novembre au 2 décembre, de 9h à 18h : Paysalia, Lyon Eurexpo.
Le salon Paysalia est le salon professionnel leader qui rassemble l'ensemble des acteurs de la filière du paysage en France. Depuis 2009, durant 3 jours, ils se rassemblent, se rencontrent, échangent ensemble et font avancer la projection.
921 exposants et marques (contre 741 en 2019), représentés dans 53 pays, accueillant 29912 visites en 2019.
www.paysalia.com/fr/

Sarthe (72)

La French Heritage Society attribue, pour fêter ses 40 ans en 2022, le Prix du New-York Chapter (15 000 $) au château de Poncé-sur-Loir (dossier présenté par le Comité des Parcs et Jardins de France et l'Association des Parcs et Jardins des Pays de Loire).Ce prix récompense la restauration de la terrasse Caroline.
La Terrasse Caroline, est une « folie » architecturale de style néo-gothique érigée en 1830 par Amédée de NONANT, propriétaire du château. Cette construction de brique et de pierre qui s'adosse à la falaise de tuffeau s'étage sur trois niveaux. Elle intègre des vestiges du château féodal et offre au visiteur un aspect pittoresque et monumental avec ses ogives, ses balcons et ses créneaux. Exemple précurseur du style gothique troubadour très à la mode auprès des Romantiques. Cet édifice est à mettre en rapport avec les travaux de Prosper MERIMEE et plus généralement avec la redécouverte du Moyen-Age.
Depuis 1982, French Heritage Society - association américaine à but non lucratif - se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français. Elle aide à la préservation du patrimoine français en France et aux Etats-Unis, et au développement d'échanges culturels franco-américains sur le patrimoine. Elle représente aux Etats-Unis les trois associations de patrimoine privé français avec lesquelles FHS a signé un accord de coopération : les VMF, la DH et le Comité des Parcs et Jardins de France.
À ce titre FHS remet des prix de restauration à des membres de ces trois associations.
www.chateaudeponce.com

*

Le château est ouvert durant les vacances de Noël du 27 au 30 décembre.

Le domaine sera ouvert à partir du 1er avril.

www.lelude.com

Paris (75)

Quartier Saint-Vincent de Paul (75014).

Fin octobre, les 30 arbres de 200 ans en pleine santé ont été totalement abattus. Dont certains plantés par CHATEAUBRIANT .

Les travaux du sol ont commencé pour construire 2 tours de 11 étages sans jardin (!), mais avec deux murs végétalisés, ce que la Mairie ose appeler un écoquartier.

Deux tours qui vont défigurer tout le vieux quartier Montparnasse.

Ces travaux font trembler tout autour les habitations, là où MALRAUX avait interdit de faire des travaux car le sous-sol était fragile …

*

Le projet « OnE Site » de réaménagement du site allant du Champ-de-Mars à la place du Trocadéro en passant par le pont d'Iéna fait actuellement l'objet d'un PPVE (Participation du Public par Voie Électronique). Il est important de participer à cette enquête publique. Même s'il ne faut rien en attendre, tant ce type de procédure est faussée dès le départ, il est important de faire connaître largement son opinion. Celle des riverains est à peu près unanime : ils souhaitent avant tout que l'on entretienne et que l'on restaure ces lieux et sont vent debout contre ce projet, rejoints par les associations de protection du patrimoine (notamment SOS Paris et Sites & Monuments) et les élus des arrondissements concernés (le VIIe, le XVe et le XVIe arrondissement).

(d'après Didier RYKNER, La Tribune de l'Art, vendredi 22 octobre 2021).

*

Une alerte dans le bois de Vincennes : le prolongement de la ligne RATP n°1 va entraîner une emprise du chantier dans le bois estimée à 20 000m² (environ 100 terrains de tennis) qui vont être déboisés et partiellement bétonnés.

Des milliers d'arbres vont être abattus, comme des chênes centenaires ou l'allée de marronniers le long de l'avenue de la Dame Blanche. Sans oublier les nuisances (bruit, pollution …) générées par ce chantier prévu sur 8 ans.

Le projet doit être définitivement adopté lors de l'enquête publique, initialement prévue fin 2021 mais qui a été reportée à 2022 suite à des réserves formulées par l'Autorité Environnementale. Passé la déclaration d'utilité publique, il ne sera plus possible de modifier le projet.

Suite à une lettre envoyée par Valérie PECRESSE au Premier Ministre, celui-ci a confirmé

« l'attachement de l'Etat à la réalisation du projet ».
Evalué à 1,5 milliard d'euros, le prolongement du métro jusqu'à Val-de-Fontenay, en passant par Montreuil est attendu à l'horizon 2035. Ses travaux ne pourront en effet commencer qu'à l'issue de ceux de la ligne 15 Est du Grand Paris Express. Il est toutefois nécessaire de lancer l'enquête publique rapidement pour poursuivre les études préalables et commencer à travailler sur les acquisitions foncières. Concrètement l'enquête devrait démarrer début 2022, avant le début de la campagne présidentielle puis législative.
Une pétition est en cours : https://www.change.org/touchepasamonbois.
Des réunions d'enquête publique vont se tenir dans les mairies de Fontenay-sous-Bois et de Vincennes (les horaires des permanences seront indiqués sur les sites des mairies).
Pour en savoir plus :
- schéma de principe adopté en décembre dernier par IDF Mobilité accessible par recherche Google « schéma de principe prolongement ligne 1 »,
- avis délibéré de l'Autorité Environnementale sur le prolongement de la ligne 1 du métro parisien jusqu'à Val de Fontenay, disponible sur le site de l'Autorité Environnementale, séance du 19 mai 2021.

*

Le jardin des Tuileries et le jardin du Carrousel sont ouverts tous les jours de 7h30 à 19h30.

Promenades commentées à la découverte du jardin des Tuileries.
Chaque samedi, dimanche et jours fériés à 14h30, partez à la découverte du jardin des Tuileries avec les agents d'accueil et de surveillance du musée du Louvre. Ils vous raconteront les faits marquants et les anecdotes qui font la riche histoire de ce jardin.
Point de départ : rendez-vous à l'Arc du Carrousel. Repère visuel : affiche verticale.
Gratuit sans réservation. le nombre de places sera limité en fonction des normes sanitaires en vigueur.
Pour tout renseignement, vous pouvez contacter tuileries@louvre.fr
Visite **HORTESIA** en novembre 2012.

La journée d'étude sur les Arbres organisée par le musée du Louvre est en ligne :
https://youtube.com/playlist?list=PLXLB812R3GOk-3N_qEceqlsDOxF3MJCp_
www.louvre.fr

*

Société Nationale d'Horticulture de France

Nous rappelons que l'association **HORTESIA** est adhérente à la Société Nationale d'Horticulture de France, fondée en 1827.

Le 7 décembre à 19h30 : conférence Matucana et Oroya par Aymeric de BARMON.
Organisée par la section Cactées et Succulentes.
Au siège : 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Jusqu'au 17 décembre : exposition « Livres et Fuchsia : illustration d'un patrimoine horticole » à la bibliothèque.
Rendez-vous du lundi au jeudi entre 10h et 18h au siège, 84 rue de Grenelle, 75007. Gratuit sur rendez-vous

L'année de ses 70 ans , la revue *Jardins de France* (n°647) prend un « coup de jeune » en devenant une revue trimestrielle paraissant simultanément en ligne et en version papier.
Retrouvez chaque trimestre, à côté de notre Grand angle, 3 nouvelles rubriques : « Rencontres et Découvertes » anciennement : Jardins, Portrait et les Livres et nous « Conseils et techniques » : Paroles d'experts et Nos conseils pratiques. « Sciences et plante » : Histoire de plantes, botanique et A l'affût des connaissances.
www.jardinsdefrance.org

*

Parc Floral de Paris.
Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h. Accès gratuit à partir du 1er octobre.
Visite **HORTESIA** en avril 2018.
www.parcfloraldeparis.com

*

Muséum national d'Histoire naturelle.

Du 23 octobre 2021 au 4 juillet 2022, de 10h à 18h :
Exposition *L'Odyssée sensorielle*, Grande Galerie de l'Evolution, 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris.
De l'Equateur au Grand Nord, *l'Odyssée sensorielle* vous invite à faire un grand voyage à la rencontre des milieux naturels et des espèces qui peuplent notre planète.
Osez le saut dans l'inattendu ! Avec votre curiosité pour boussole, embarquez pour une grande exploration depuis les régions tropicales en passant par les zones tempérée jusqu'à la banquise arctique. Immergé au cœur de milieux naturels aussi stupéfiants que variés, vous serez projetés dans une perception inédite des espèces animales et végétales.
Ouvrez l'œil, tendez l'oreille et fiez-vous à votre odorat. Des environnements foisonnants de vie, d'activité, d'interactions étonnantes sont à observer et débusquer. Le temps d'une odyssée hors du commun, les merveilles de la nature se révèlent à vos sens.
L'installation allie des projections en très haute définition (tournage en 8K) sur des écrans géants à la diffusion de sons et odeurs spatialisés pour une déambulation au cœur d'une succession d'écosystèmes et d'espèces, dans un jeu d'échelle de taille et de temps.
Un spectacle qui met en scène la nature.
Pas moins de huit milieux naturels sont à découvrir ! Sillonnez les airs et les mers, traversez les lacs salés de la savane africaine jusqu'au cercle arctique, en passant par la canopée de la forêt tropicale, les profondeurs du sol et les récifs coralliens ! Lors de ce périple, vous croiserez de nombreuses espèces végétales, animales, bactériennes ou fongiques.
Sans aucun mot et toute en sensations, l'expérience vous emmène au plus près des êtres vivants,

jusque dans leur intimité.
L'exploration anime les espèces et révèle leurs liens les plus subtils : une odyssée sensorielle grandeur nature pour un sentiment profond de résonance avec le monde vivant.
Au retour de cette exploration sensorielle à traves la planète, nous vous proposons d'atterrir en douceur et de reconnecter progressivement avec la matérialité du monde. Où étiez-vous ? quelles espèces avez-vous rencontrées Quels phénomènes biologiques avez-vous perçus ?
A travers des dispositifs interactifs, de grandes fresques illustrées et la présentation de spécimens naturels, cet espace muséographique vous propose de décrypter l'expérience que vous avez vécue dans l'exposition et d'ouvrir à des réflexions plus larges, interrogeant notre place d'être humain au sein de la globalité du monde vivant et les « futurs souhaitables » qui s'offrent à nous.
Une exposition co-produite par le Muséum d'Histoire naturelle et Sensory Odyssey.

Le 1er décembre de 19h à minuit : odyssée nocturne.
Projection du film *Curupira, bête des bois* dans l'auditorium : 19h30, 20h30, 21h30, 22h30, 23h30.

Le 6 décembre à 19h : *Quelle vie sous terre ?* Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution.
Sous terre est le fruit d'une rencontre entre un biologiste et un illustrateur passionné par la vulgarisation scientifique. Cette rencontre ouvre les portes du monde grouillant de vie sous terre. Bien souvent méconnus, les sols hébergent une diversité de faune et flore incroyable ! Les relations entre les espèces sont des plus fascinantes. Découvrons-les de manière ludique, venez explorer les enjeux de ce monde invisible !

Les 5 et 19 décembre : 5 sens pour 4 plantes fascinantes, visite adultes au-dessus de 12 ans.
Partez à la découverte de nos Grandes Serres par le biais des 5 sens.
Visite guidée sensorielle adulte des Grandes Serres.
Les serres du Jardin des Plantes recèlent de nombreuses espèces fascinantes. Venez les observer, mais également en découvrir certaines par le toucher, l'odorat, l'ouïe ou encore le goût. Durant cette visite guidée, qui mobilisera vos sens, de nombreuses anecdotes vous seront révélées sur les espèces phares de nos Grandes Serres.
www.jardindesplantesdeparis.fr
www.mnhn.fr

Du 29 novembre au 30 janvier 2022, de 18h à 23h : *L'Evolution en voie d'illumination*.
Parcourez 600 millions d'années en une soirée avec cette nouvelle promenade nocturne immersive, consacrée à l'évolution de la vie. UNE EXCURSION DANS LA FANTASTIQUE HISTOIRE DE LA VIE.
Cette année, dans les allées du Jardin des Plantes et de la Ménagerie, vos pas vous entraîneront dans un spectaculaire voyage dans le temps**.** Vous traverserez 600 millions d'années d'évolution**,** à la rencontre de formes de vie fascinantes.
Des centaines de structures lumineuses inédites sont à découvrir au fil d'un parcours mettant en scène quatre temps géologiques. Vous y verrez des « célébrités » du passé, comme des dinosaures**,** mais aussi des espèces méconnues qui vous surprendront par leurs

formes étonnantes et leurs modes de vie singuliers.
Toutes les espèces qui vous sont dévoilées ici ont bel et bien existé mais toutes ont aujourd'hui disparu. Elles sont arrivées jusqu'à nous grâce à leurs fossiles, étudiés entre autres par les paléontologues du Muséum.
L'Évolution en voie d'illumination combine art, science et poésie**.** Vous pourrez admirer de la biodiversité passée tout en vous laissant porter par la magie des lumières : émerveillement garanti !
Une exposition co-produite par le Muséum national d'Histoire naturelle et China Light Festival.
www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/programme

*

Du 5 octobre au 4 septembre 2022 : Palais de la Porte Dorée, 75012 Paris, exposition *Algues marines*.
Alimentation, engrais, cosmétique, santé... les algues sont présentes dans notre quotidien et ce depuis des millénaires. Pourtant elles restent méconnues. Avec cette exposition, l'Aquarium tropical lève le voile sur le monde des grandes algues marines, leurs surprenantes propriétés, leur incroyable diversité et leur rôle primordial pour le maintien de la biodiversité.
Conçue comme une plongée ludique qui place le visiteur dans un intérieur domestique, un laboratoire, et jusque dans les mystérieux fonds marins, *Algues Marines* aborde également les menaces qui pèsent sur ces espèces et les actions menées pour mieux les connaitre et les protéger.
Tous les jours sauf le lundi. Réservation en ligne obligatoire.
www.aquarium-tropical.fr/agenda

*

Du 6 juillet au 2 janvier 2022 : exposition « Cerisiers en fleurs » de Damien HIRST. Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris.
La Fondation Cartier invite l'artiste britannique Damien HIRST à dévoiler sa dernière série de peintures, intitulée Cherry Blossoms (Cerisiers en Fleurs en français). Une série de peintures qui s'inscrit dans la continuité de ses recherches, témoignant également du plaisir de retrouver, grâce à la peinture, le geste de l'artiste.
Avis aux amateurs d'art et de belles fleurs ! Une exposition qui fait la part belle à sa dernière série de peintures, fruit de deux années de travail solitaire dans son atelier londonien. Cette série, commencée juste après l'exposition de sculptures *Treasures from the Wreck of the Unbelievable* à Venise en 2017 - et qui l'a occupé pendant près de 10 ans - lui permet de retrouver "*la spontanéité du geste pictural*", chose un peu perdue de vue, et que le visiteur aguerri retrouvera dans la "faillabilité" de sa main. Dix ans sans toucher un pinceau régulièrement, c'est effectivement long... mais c'est comme la bicyclette !
Un style entre le pointillisme, l'impressionnisme et *l'action painting* qui permet à Damien HIRST de

réinterpréter "*avec une ironie joyeuse le sujet traditionnel et populaire de la peinture de paysage*", mêlant "*touches épaisses et projections de peinture*". Et des oeuvres intégralement recouvertes de "*couleurs vives et saturées*", plongeant les curieux en immersion totale dans "*un paysage végétal oscillant entre figuration et abstraction*". Une véritable forme d'aboutissement pour l'artiste dans ses propres recherches sur la couleur, la beauté, la perception et le rôle du peintre dans tout ceci.

Afin de prolonger l'expérience sensible de la visite de l'exposition, Damien HIRST et la Fondation Cartier réalisent un film documentaire qui donne la parole à l'artiste dans l'intimité de son atelier et révèle la façon dont il imagine et crée les toiles de la série Cerisiers en Fleurs.
Tournées pendant une année entière, ces images rares proposent une immersion au cœur du processus de création de Damien HIRST et offrent des clés de compréhension de son œuvre.
Interviewé par l'historien de l'art et écrivain Tim MARLOW, Damien HIRST révèle le plaisir jubilatoire qui le lie à la peinture et la quête de la couleur qu'il mène depuis toujours.
Film documentaire disponible sur le site internet de la Fondation cartier et sur sa chaine Youtube.
www.fondationcartier.com

*

Du 12 octobre au 23 janvier 2022 : Giuseppe PENONE « sève et pensée », Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, galerie 2.
La Bibliothèque nationale de France accueille Giuseppe PENONE, figure majeure de l'art contemporain, dont le travail questionne, avec force et poésie, les liens de l'homme avec la nature. PENONE a réalisé pour l'occasion *Pensieri e linfa* (*Sève et pensée*), une installation spectaculaire conçue à partir d'un immense tronc d'arbre autour duquel s'enroule un texte écrit par l'artiste.
En regard de cette œuvre emblématique, des pièces inédites et monumentales côtoient dessins, photographies, livres de bibliophilie et livres d'artistes, ainsi qu'une série de 18 gravures récemment créées par l'artiste, qui en a fait don à la Bibliothèque. Cette carte blanche à l'un des artistes majeurs de notre époque est une invitation à déambuler dans une œuvre qui interroge les notions de trace, de temps et de mémoire, entrant ici en résonance avec les collections patrimoniales et les missions de la BnF.
https://www.bnf.fr/fr/agenda/giuseppe-penone-seve-et-pensee

*

Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.Paris.
Ouverture du mardi au samedi de 9h30 à 18h , le dimanche de 9h30 à 19h.
Expositions permanentes :
Bio-inspirée, une autre approche.
Le monde vivant est une immense source d'enseignements. Les organismes qui le composent ont développé des savoir-faire pour se protéger, s'adapter à leur environnement, résister aux changements. Face aux défis environnementaux du XXIe siècle, le vivant est une source d'inspiration essentielle. La nouvelle exposition permanente présentée dans la serre de la Cité des sciences et de l'industrie, *Bio-inspirée*, *une autre approche*, en témoigne.

Immergé dans trois écosystèmes différents (un récif corallien, une mangrove et un sol forestier), le visiteur y découvre le biomimétisme, une démarche scientifique qui s'inspire du vivant pour imaginer un monde harmonieux et plus durable.
Biolab.
Installé au sein même de l'exposition, le *Biolab* est un nouveau lieu de médiation autour de l'environnement et des organismes microscopiques. Il invite à la participation active du public par le questionnement, l'observation, l'analyse et le partage des données, initiant à la démarche scientifique en biologie.
Ici, les visiteurs sont acteurs et peuvent contribuer à des projets de science participative. Un moyen pour la sensibilisation de tous aux enjeux de la transition écologique**CIENCES ET DE**

En partenariat avec le CNRS et INRAE. Avec le soutien de l'Agence de la transition écologique (ADEME), l'Agence des espaces verts de la Région Île-de-France (AEV), le Centre d'études et d'expertises en biomimétisme (Ceebios), la Fondation BNP Paribas et l'Office français de la biodiversité.
www.cite-sciences.fr

*

Du 3 au 5 décembre : Braderie florale géante de Noël avec des petits producteurs européens. 10 rue de Turenne, 75004 Paris.
Envie de décorer votre chez vous ou de trouver de bonnes idées cadeaux à prix mini pour ce Noël 2021 ? Organisée par The Blond Cactus, cet évènement réuni plusieurs petits producteurs européens afin de garantir des tarifs ultra accessibles.
Réparti sur 500m2, ce marché floral éphémère vous permet de faire l'acquisition de fleurs séchées, de feuillage frais et de milliers d'autres plantes proposées à partir de 2€. Vous avez même la possibilité d'y dénicher des vases pas chers pour mettre en valeur vos compositions coup de coeur !
www.eventbrite.fr

*

Le 5 décembre à 10h : Se la couler douce sur la coulée verte.
De la petite ceinture à Bastille, balade dans un Paris inattendu, noir, vert et rouge. Noir comme les souvenirs de la colonisation, vert comme la coulée du même nom, rouge comme le monde ouvrier qui marque encore ce quartier.
De la Porte Dorée à Bastille, nous emprunterons, en suivant la coulée verte René Dumont, l'ancienne ligne qu'empruntaient autrefois les « trains du plaisir » dans un sens, le « train des roses » dans l'autre. Longue plongée très verdoyante avec des découvertes étonnantes, du musée de la colonie en lavoir, du premier quartier chinois aux HBM, d'usines en fontaines, de gare en Opéra.
Organisé par Donatien Schramm et Val-de-Marne Tourisme et loisirs.
https://exploreparis.com/fr/2574

*

Le 5 décembre à 14h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.
Dans l'extrémité est du Bois de Vincennes, donc dans les limites communales de Paris, se trouve un lieu étonnant et insolite, le jardin d'agronomie tropicale, proche de la gare de Nogent-sur-Marne.
La visite propose un parcours dépaysant entre végétation luxuriante et vestiges de l'exposition coloniale de 1907. Ce parc au charme indéniable constitue un voyage au sein des traditions et des coutumes des anciennes colonies françaises, notamment de l'Indochine à la Tunisie ou du Congo à Madagascar.
En fin de balade, découverte du quotidien du jardin avec des fruits et des légumes élevés biologiquement par permaculture et ouverts à la vente.
Organisé par Interkultur et avec Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.
Des adhérents d'**HORTESIA** ont visité ce lieu exceptionnel en mars 2012.
https://exploreparis.com/fr/1132.

*

Le 10 décembre à 14h30 : le Parc des Buttes Chaumont, un voyage pittoresque.
Le Parc des Buttes Chaumont que quelques visiteurs continuent de croire « naturellement » naturel est, en réalité, une construction parfaitement « artificielle » : ce « technoparc » d'HAUSSMANN, symboliquement inauguré au même moment que l'Exposition universelle de 1867, en est une vitrine d'une séduisante efficacité, comme le montrent par exemple les différents ponts – distribués comme dans un catalogue.
Il n'est pas possible d'embrasser d'un seul regard l'ensemble du parc : l'intention était bien de proposer à la vue des visiteurs plusieurs paysages pittoresques successifs : un paysage de montagne, une grotte impressionnante (et inattendue), puis voici une cascade, un lac paisible … Et bien sûr, les vibrations de la passerelle qu'il faut emprunter pour atteindre le petit Temple, provoquerons en nous ces délicieux frissons de peur (toute relative) qui nous donneront l'impression d'être de téméraires explorateurs ! Et là encore, c'est voulu …
La promenade permet d'admirer le magnifique « sophora du Japon », les platanes centenaires, un impressionnant séquoia.
Organisé par Bruno GRANOZIO et Seine-Saint-Denis Tourisme.
https://exploreparis.com/fr/2737

*

Le 12 décembre à 10h : Marche et méditation au Bois de Vincennes.
Qu'allez vous faire? Marchez à un rythme normal, en silence et en groupe avec une pause à mi parcours (assis ou debout) et le long du parcours et pendant la pause vous serez guidés par la voix d'HIROKO.
Tout en déambulant dans le bois de Vincennes, entourés par les arbres et la végétation,

HIROKO va vous inviter, à faire attention à votre souffle, à ce que vous voyez, à ce que vous entendez, sentez… autant de moyens pour vous aider à être pleinement conscients et sensible à l'instant présent.
Le temps de la marche, concentrés sur votre souffle et vos sensations, vous allez peu à peu prendre des vacances de vos pensées et vos préoccupations, tout en mettant votre corps en mouvement. A la fin de l'expérience vous sentirez cerveau et corps plus détendus et reposés.
Et si vous souhaitez parler de votre expérience ou poser des questions, HIROKO restera disponible à la fin de la marche pour échanger avec vous. Cette expérience est idéale si vous êtes débutants ou déjà pratiquants de méditation en pleine conscience.
Organisé par Les randos de Camille et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.
https://exploreparis.com/fr/4221

*

Le 19 décembre à 14h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'Agronomie Tropicale.
Dans l'extrémité est du Bois de Vincennes, donc dans les limites communales de Paris, se trouve un lieu étonnant et insolite, le jardin d'agronomie tropicale**,** proche de la gare de Nogent sur Marne. La visite propose un parcours dépaysant entre végétation luxuriante et vestiges de l'exposition coloniale de 1907. Ce parc au charme indéniable constitue un voyage au sein des traditions et des coutumes des anciennes colonies françaises**,** notamment de l'Indochine à la Tunisie ou du Congo à Madagascar.
Le jardin d'agronomie tropicale est un lieu de souvenirs mais aussi d'émotions liées au lourd passé colonial de la France. L'objet de la visite n'est pas de faire le procès du colonialisme, mais d'aborder les vestiges et les expositions coloniales avec le recul et la neutralité historique de rigueur.
En fin de balade, découverte du quotidien du jardin avec des fruits et légumes élevés biologiquement par permaculture et ouverts à la vente.
Organisé par Interkultur et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.
https://exploreparis.com/fr/4110

*

Le 27 décembre à 14h30 : Spécial Noël : balade autour du lac Daumesnil dans le bois de Vincennes.
A l'assaut du Patrimoine, vous propose de partir à la découverte du Bois Vincennes autour de son charmant lac Daumesnil pour une visite entre nature et Histoire.
De la forêt royale du Moyen Age rattachée au château de Vincennes au plus grand espace vert parisien du 21e siècle**,** en passant par le réaménagement total du Second Empire pour en faire l'un des 4 grands espaces verts de la capitale, cette visite aux allures de balade bucolique sera l'occasion de retracer la riche histoire du Bois de Vincennes et de

(re)découvrir ses vestiges et aménagements.
Pour cette partie ouest du Bois, nous aborderons notamment le Vélodrome Municipal et ses Jeux Olympiques, le lac Daumesnil et l'Exposition Coloniale de 1931, ainsi que ses différents vestiges, la Pelouse de Reuilly et ses manifestations diverses, ou encore le Parc Zoologique complètement refait il y a quelques années.
Sans oublier évidemment **d'**admirer la faune et la flore que vous croiserez !
Organisé par A l'assaut du Patrimoine et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.
https://exploreparis.com/fr/4084

*

Le 29 décembre à 14h30 :
Partez en balade à travers le bois de Vincennes, autour du lac de Gravelle, entre Joinville et Saint-Maurice pour une découverte pleine de surprises avec A l'Assaut du Patrimoine**.**
De la forêt royale du Moyen Age rattachée au château de Vincennes au plus grand espace vert parisien du 21e siècle, en passant par le réaménagement total du Second Empire pour en faire l'un des 4 grands espaces verts de la capitale, cette visite aux allures de balade bucolique sera l'occasion de retracer la riche histoire du Bois de Vincennes et de (re)découvrir ses vestiges et aménagements.
Pour cette partie est du bois, nous aborderons notamment l'hippodrome, l'école du Breuil et l'arboretum, la redoute de Gravelle et l'ancienne école militaire de gymnastique, le lac de gravelle, réserve d'eau des 3 autres lacs du bois de Vincennes et des nombreux ruisseaux les abreuvant, la ferme Georges Ville et un petit laïus concernant les Hôpitaux de Saint Maurice tout proche.
Sans oublier évidemment d'admirer la faune et la flore que nous croiserons.
Organisé par A l'Assaut du Patrimoine et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.
https://exploreparis.com/fr/4074

*

Péniche-librairie « L'Eau et les Rêves » :
Ouverture de la librairie du mardi au dimanche, de 10h à 19h.
Horaires restaurant du mois de décembre : 10h-23h (19h le dimanche).

1er décembre : *Mon jardin urbain* de Caroline MUNOZ.
Jardin, intérieur, terrasse, balcon… un vrai choix s'offre à vous selon votre surface, votre budget et vos envies : créer un potager, réussir votre compost, planter des végétaux, récolter vos tomates… Sans produits chimiques, cet ouvrage vous propose une mine d'astuces à appliquer mois après mois dans votre maison ou votre appartement ! De nombreux pas-à-pas illustrés vous permettront de mettre en pratique les bons conseils de Caroline ! Créez, jardinez, aménagez vos espaces urbains pour en faire de vrais paradis !
Chroniqueuse Jardin et Maison sur C8, dans l'émission « William à midi », Caroline Munoz a co-animé « Silence, ça pousse ! » avec Stéphane Marie, sur France 5. Elle est aussi auteure,

journaliste, blogueuse et youtubeuse sur les thèmes de la déco, du jardin et de l'écoresponsabilité.
8 décembre : présentation et signature *La Terre et nous*, de Roland ALBIGNAC
Un beau livre pour nous faire aimer la Terre et nous inviter à la protéger
Donner à voir la beauté aussi bien que la fragilité du monde qui nous entoure, et proposer des solutions concrètes de protection de la biodiversité et des actions de développement durable : c'est toute l'ambition de ce bel ouvrage richement illustré, qui nous emmène à la redécouverte de notre planète Terre, dans un propos alliant rigueur scientifique et pédagogie.
14 décembre : présentation et signature *Mon année zéro souffrance*, de Yolaine de LA BIGNE.
Avec cet ouvrage coup de poing, Yolaine de La Bigne ne cherche pas simplement à éveiller nos consciences, elle nous donne des clés simples et pratiques pour nous impliquer au quotidien et agir concrètement contre la souffrance animale.
Le guide indispensable pour agir concrètement au quotidien !
www.penichelibrairie.com

Seine Maritime (76)

Vient de paraître : *Varengeville-sur-Mer, un jardin sur les falaises*, de Cécile GUERARD, photographies Vincent THIBERT, Editions des Falaises.
www.varengeville-sur-mer.fr

Le jardin du Vasterival.
Fermeture annuelle du 18 décembre au 3 janvier.
En dehors de ces dates, le jardin reste ouvert aux groupes (10 pers. Minimum), sur rendez-vous : 02 35 85 12 05 ou levasterival@orange.fr.
www.vasterival.fr

Seine-et-Marne (77)

Vaux le Vicomte :
Du 20 novembre au 17 décembre : château et jardins ouverts du mercredi au dimanche de 14h à 19h45 (11h le week-end).
Vacances de Noël, du 18 décembre au 2 janvier 2022 : ouverts tous les jours de 11h à 19h45 (17h45 les 24 et 31 décembre).Fermeture les 25 décembre et 1er janvier.
Réservation obligatoire en ligne.

Le château de Vaux-le-Vicomte est la création de trois artistes réunis par Nicolas FOUQUET, surintendant des finances de LOUIS XIV : le jardinier André LE NOTRE, l'architecte Louis LE VAU et le peintre-décorateur Charles LE BRUN. Issu du génie fraternel de ces trois hommes, le château de Vaux-le-Vicomte est un modèle dont la majesté et l'équilibre inspireront le château de Versailles et l'Europe entière durant des siècles.
Aujourd'hui la famille de VOGUE est un modèle d'engagement et de passion afin de préserver ce patrimoine historique et de partager ce chef-d'œuvre avec ses visiteurs.

En raison des restrictions gouvernementales concernant les rassemblements publics, la navette ne circulera pas, jusqu'à nouvel ordre.

Fin de la restauration du Grand Salon le mercredi 13 octobre, dévoilant le plafond et les décors supérieurs de la pièce centrale du château, après 9 mois de travaux.
Le plafond de la coupole a repris à cette occasion l'aspect blanc immaculé qu'il avait en 1661, dans l'attente de la projection de la fresque initialement dessinée par Le Brun, prévue à l'été 2022.

A partir du 20 novembre : Vaux-le-Vicomte en lumières.
400ème anniversaire de la naissance de Jean de LA FONTAINE.
Le château se pare de milliers de décorations et lumières, plongeant le visiteur dans l'univers magique du fabuliste … Les animaux et les fables seront à l'honneur pour ravir petits et grands enfants : les cours, les communs, le château et le jardin à la française se transforment en un monde merveilleux où illuminations et animations offrent la promesse d'une parenthèse enchantée pour toute la famille.
Nouveau ! Une projection immersive 360° conte la fable du Renard et de l'Ecureuil dans le grand Salon, plongeant le visiteur dans un mapping à 360°.Le son et lumière projeté sur la façade du château achèvera chacune de ces journées féériques.
www.vaux-le-vicomte.com

*

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA** .
Jardin ouvert tous les jours sauf les mercredis, de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Les Féeries de Noël.
Le jardin du Point du Jour s'illumine de mille et une lumières et bougies pour fêter Noël. La visite est sans réservation. Le Père Noël est installé bien au chaud dans sa cabane et la Mère Noël sera là ponctuellement pour vous compter de temps en temps de petites histoires.
De 16h à 19h, du 3 au 5, 10 au 12, 17 au 19, 320 et 21 décembre.
www.pepiniere-jardin.com

*

Le Moulin Jaune est fermé et ré-ouvrira au printemps 2022.
Le Moulin jaune est labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et « Patrimoine d'Ile-de-France » par la Région Ile-de-France.
www.moulinjaune.com

*

Le Musée de la Rose à Grisy-Suisnes.
Le musée est fermé jusqu'en avril.
Situé dans l'ancienne gare de Grisy entièrement réaménagée, il fait revivre l'histoire des 250 rosiéristes qui ont contribué à faire de la région « le Pays des Roses ».
L'amiral de BOUGAINVILLE et Christophe COCHET, son jardinier qui sut greffer les rosiers et en développer l'exploitation, sont largement évoqués.
Une roseraie a été créée sur la parcelle de terre jouxtant la gare.

Les 4 et 5 décembre : Noël au Musée.
Animations et vente de sapins.
www.museedelarose.fr

*

Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :
Du 2 novembre au 1er mars : le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h. Fermeture les jours fériés.
Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com.
www.association-amis-chateau-la-grange.fr
www.savigny-le-temple.fr

*

Le 9 décembre, de 14h à 17h : Coulommiers, CAUE (adhérent **HORTESIA**), 27 rue du Marché.
Protéger les arbres dans votre commune avec la législation, les différents textes de lois.
Formation théorique en salle.
Intervenant : Augustin BONNARDOT, forestier arboriste CAUE 77.

Un rendez-vous à prendre dès à présent entre le 1er décembre et le 28 février sur le site de vote choix pour une formation pratique aux techniques de taille permettant de conduire de jeunes arbres en port semi-libre. Taille au sécateur et à la scie réalisée directement sur des jeunes arbres : *la taille de formation des jeunes arbres sur le terrain*.
Ces formations théoriques et pratiques "ARBRES" sont destinées prioritairement aux seine-et-marnais.
www.caue77.fr

Yvelines (78)

Vente du domaine de Grignon.
Communiqué du bureau de l'Arbre de fer du 18 novembre 2021.

La saga de la vente du domaine de Grignon connaît un heureux rebondissement.
En effet, après un article de Mediapart ce dimanche 14 (https://www.mediapart.fr/journal/france/141121/l-etat-interrompt-la-privatisation-de-grignon) indiquant que « Une nouvelle procédure devrait être lancée au second semestre 2022 après concertation avec les acteurs locaux. », un communiqué de la préfecture des Yvelines (https://www.yvelines.gouv.fr/Actualites/Communiques-de-presse) a ce lundi 15 officiellement confirmé l'arrêt de la procédure actuelle de vente du domaine de Grignon.
Il semble bien que face à la forte contestation des associations et des élus locaux, la mobilisation de personnalités politiques (de Gérard LARCHER LR à Jean-Luc MELENCHON LFI) et aux recours engagés contre l'adjudication cet été du domaine au promoteur immobilier Altarea Cogedim, le premier ministre ait décidé d'arrêter la procédure engagée.

Au niveau d'AgroParisTech, un groupe de travail mandaté par le ministre de l'agriculture et piloté par Gilles TRYSTRAM (ex directeur général, son successeur Laurent BUISSON vient de prendre ses fonctions le 15 novembre) devrait rendre un rapport à la fin de ce mois de novembre sur un projet pour le site centré sur l'agroécologie et la lutte contre le changement climatique, avec AgroParisTech à Paris-Saclay.
Une nouvelle procédure de cession est annoncée pour le second semestre 2022. Tous les acteurs locaux (CFSG, Grignon 2000, communauté de communes Coeur d'Yvelines, étudiants, personnel d'AgroParisTech et Inrae, etc.) continuent à se mobiliser pour l'avenir du domaine dans l'intérêt général. L'association de l'Arbre de fer y prend part.
Pour le bureau de l'Arbre de fer
http://www.arbredefer.fr
Pétition (actuellement plus de 12 000 signatures) :
www.change.org/p/nous-demandons-que-grignon-rete-patrimoine-public-pour-l-agroecologie-et-la-biodiversite

Visite **HORTESIA** en mars 2017.

*

Versailles.

Le château, les jardins et le domaine de Trianon sont ouverts tous les jours sauf le lundi, le 25 décembre et le 1er janvier.
Le château ouvre de 9h à 17h30, le domaine de Trianon ouvre uniquement l'après-midi (12h-17h30).
Les jardins et le parc sont ouverts tous les jours de 8h à 18h.
L'accès aux jardins s'effectue par la Cour des Princes (accès via la Cour d'Honneur du château/billetterie sur place), la Grille de Neptune (accès via la Grille de la Reine/billetterie sur place le week-end) ou la Grille de la Petite Venise (accès via le grand Parc/billetterie sur place).

Pour accéder au château, la réservation est obligatoire.

Du 12 octobre au 13 février 2022 : exposition Les animaux du Roi.
Environ 300 œuvres permettront de faire revivre un impressionnant bestiaire constitué des milliers d'animaux qui peuplaient le château sous l'Ancien Régime. Le public pourra également redécouvrir les hauts lieux de la vie animale à la Cour. L'exposition mettra aussi en lumière la résistance des grands esprits de la Cour à la vision cartésienne réduisant les animaux à des machines, une théorie qui leur déniait intelligence et sensibilité.
Peut-on imaginer aujourd'hui le château de Versailles et ses jardins regorgeant de vie animale ? Pourtant les animaux de compagnie se comptaient par dizaines dans le château où chiens, singes, chats, oiseaux … vivaient dans les appartements et les antichambres. La Ménagerie, aujourd'hui disparue, abritait les animaux les plus rares, du coati au couagga, du casoar à la grue couronnée. Dans le parc, le gibier était abondant, 2000 chevaux étaient rattachés aux écuries royales et 300 chiens de chasse logeaient dans le grand chenil. Les animaux apparaissent aussi partout dans les décors du château et des jardins, où ils sont

représentés pour leur symbolique mythologique ou politique.
https://presse.chateauversailles.fr/expositions/expositions-au-chateau/les-animaux-du-roi/

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62

Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 13h (sauf jours fériés).

L'Ecole nationale supérieure de paysage lance la 2ème campagne *mon potager, c'est le Potager du Roi*, avec pour marraine Claire DAMON, créatrice pâtissière de renom.
Grandement restauré et réaménagé une première fois dans les années 1780 et une deuxième fois dans les années 1880, le Potager du Roi, créé à Versailles entre 1678 et 1683 à la demande de LOUIS XIV, fait aujourd'hui l'objet d'une restauration complète et inédite depuis plus de 100 ans.
Grâce au soutien de 400 donateurs, la première édition avait permis de réunir 60 000 € de dons. Ces dons, couplés à ceux des entreprises mécènes du cercle de La Quintinie, ont permis de mener à bien la restauration de trois lignes de palissage en 2021 (reste 11 lignes de palissage à restaurer).
Cette campagne a pour objectif de réunir au minimum 60 000 € avant le 31 mars 2022.
www.monpotagerduroi.fr

Le n°39 des *Cahiers du Paysage* se penche sur la marche, activité tellement simple et si naturelle au point de ne plus vraiment y prêter attention. Pourtant en marchant, nous arpentons le monde et développons une connaissance qui permet de saisir les choses en profondeur : marcher est une autre manière d'habiter.
www.potager-du-roi.fr

*

L'arboretum de Versailles Chèvreloup ouvre ses portes pour des balades en plein air.
Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 est ouvert tous les jours de 10h à 17h (jusqu'à fin février).

Ce parc n'est pas comme les autres. Outre sa taille, l'Arboretum se distingue également par la richesse de sa flore : plus de 2 500 espèces et variétés d'arbres (10 000 plants) peuplent ce lieu, soit l'une des plus riches collections en Europe. Bosquets, prairies fleuries, clairières, étang, serre tropicale, collection de cerisiers japonais, d'érables, pommiers à fleurs, conifères nains... De très beaux décors et paysages divers vont enchanter votre balade.

Jusqu'au 31 décembre : on peut aussi découvrir les photographies de Florian BESTEL sur la faune discrète de ce site naturel. Pendant trois ans, l'artiste a exploré la totalité des deux cents hectares, avec un système de pièges photographiques. Des centaines d'heures d'affût durant trois ans ont été nécessaires pour obtenir les trente-deux clichés exposés. Ces photographies grand format sont présentées à l'endroit même où elles ont été prises.
www.arboretumdeversailleschevreloup.fr

*

Le musée est ouvert du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, les samedis et dimanches de 10h30 à 17h.
www.musee-domaine-marly.fr

*

Le château de Breteuil .
Ouverture du parc : 10h jusque 19h.
Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.
Durant les vacances scolaires, du 18 décembre 2021 au 2 janvier 2022 **:**
Visites du château de 11h à 12h30 et de 14h à 17h30.
La conteuse raconte les contes de Charles Perrault à 16h30.
Séance de contes de Noël **:** dimanche 19 décembre à 16h30.
Séance de contes de Nouvel An : dimanche 2 janvier 2022 à 16h30.
Séance de contes de Galettes : dimanche 9 janvier 2022 à 16h30.
Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.
www.breteuil.fr

*

Domaine de Dampierre.
Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.
En attendant l'ouverture de l'intérieur du château prévue pour 2024, le parc est accessible, des calèches permettent de le parcourir et de découvrir le parc forestier de plus de 350 hectares. La découverte d'un lieu historique exceptionnel un peu oublié.

Le domaine de Dampierre sera ouvert du 26 mars au 6 novembre 2022.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.
www.domaine-dampierre.com

*

Domaine de Thoiry.

Du 30 octobre au 5 mars 2022 : le ZooSafari de Thoiry accueille une nouvelle édition du festival « Thoiry Lumières Sauvages ». C'est plus de 700 nouvelles lanternes qui offriront un

voyage féérique dans un monde magique. Un parcours onirique racontant l'évolution de la vie.
Entièrement réalisées à la main et recouvertes de tissu, ces œuvres uniques, spécialement créées et conçues à la demande du zoo, s'illumineront à la tombée de la nuit pour offrir un parcours magique et enchanteur. A l'entrée du festival, une impressionnante forêt magique plonge immédiatement les visiteurs dans une atmosphère onirique.
Le parcours propose sur près de 3 hectares, une évocation de l'évolution de la vie, des mondes sous-marins en passant par les dinosaures, les oiseaux, les singes, pour finir sur les parterres du château au milieu d'une grande scène Renaissance en présence du roi Henri IV.
Dans les rêves du Comte de Thoiry, grand explorateur de la Renaissance
Face au château c'est Henri IV en personne suivi de tout son cortège qui accueille les visiteurs.
Les personnages ont été créés de toute pièce en prenant pour modèle les tableaux du 16ème siècle. Les costumes aux flamboyantes couleurs ont été minutieusement inspirés des peintures des artistes de la Renaissance. Musiciens, carrosse, chevaux, gentes dames et chevaliers donnent vie au château de Thoiry, bâti au XVième siècle, qui hébergea le temps d'une nuit le roi Henri IV.
Et même un Marché des lumières pour des emplettes "responsables".
Pour patienter en attendant la tombée de la nuit, à l'entrée du Festival, un point d'accueil chaleureux et vivant autour d'un petit marché accueillera des associations et des artisans, partageant avec le ZooSafari de Thoiry des valeurs éthiques fortes. Produits éco-responsables, artisanaux, durables, en circuit court, mais aussi un cracheur de feu, un point de restauration, une boutique du ZooSafari de Thoiry...

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.
www.thoiry.net

*

Le Désert de Retz est un jardin anglo-chinois créé à la fin du XVIIIème siècle par l'aristocrate François-Nicolas Henri RACINE de MONVILLE. Il le nomma «Désert» pour évoquer ces endroits solitaires où, dès le XVIIème siècle, on aimait à se retirer et à recevoir sans étiquette. Établi dans un domaine de 40 ha situé en bordure de la forêt de Marly, ce parc avec ses fabriques, ses points de vue audacieux et ses arbres remarquables vous enchantera. Le désert de Retz est fermé pour l'hiver jusqu'à début avril.
Mais vous pouvez le découvrir à travers le livre « *Racine de Monville, des Racine de la forêt de Retz aux lumières du désert* », de Michel DACH et Pierre-Emile RENARD (adhérent **HORTESIA**), à commander par chèque de 20€ + 8€ (expédition) envoyé à Pierre-Emile Renard, HISCREA, 67 chemin des Allets, 78240 Chambourcy.
Toute demande de renseignement par mail à pierreemile.renard1@gmail.com

*

Parc du château de Monte-Cristo, havre de paix d'Alexandre Dumas.
Depuis le 20 avril, le parc de la demeure d'Alexandre Dumas, installée sur les coteaux de la ville de Port-Marly, vous ouvre de nouveau ses portes. Tous les mardis, vendredis et samedis après-midi, en visite commentée, venez flâner entre bassins et rocailles autour du château de Monte Cristo et du château d'If.
Le par cet le château sont fermés pour l'hiver.
www.seine-saintgermain.fr

*

Prolongée jusqu'au 31 décembre: Musée du Jouet à Poissy.
Exposition « Jardins d'enfance » au musée du Jouet à Poissy, 1 Enclos de l'Abbaye. Du mercredi au vendredi : 10h-12h30 et 13h30-18h, samedi et dimanche : 13h-18h.
L'exposition évoque à la fois le jardin privé et ses délices d'exploration, les parcs publics et leurs jeux de plein air (cerceau, toupie, bilboquet, diabolo …), la découverte de la nature (à la mer, à la montagne, en forêt), des phénomènes physiques ou encore des insectes et des animaux …Le jardin est célébré comme un lieu de liberté et d'exercice, mais aussi comme une source d'inspiration pour les jeux d'intérieur : réalisation d'un herbier, jeu de puces, jeu de pêche, jeu du pommier …
Une centaine d'objets des années 1850 à nos jours est exposée dans un parcours chronothématique. Il s'achève sur les nouveaux mondes virtuels et enchanteurs du jeu vidéo, mais aussi sur le concept récent de jeu écologique.
www.ville-poissy.fr/sport-culture/musee-du-jouet

Essonne (91)

Des marais essonniens reconnus et protégés à l'international.
Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine sont labélisés sur la Liste verte de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). Un standard international pour mesurer les progrès et valoriser les réussites en matière de gestion et de gouvernance des aires naturelles protégées et conservées. Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine s'étendent d'Itteville à Corbeil-Essonnes sur une superficie de 946 hectares, dont 533 hectares sont détenus par le Département de l'Essonne au titre des Espaces naturels sensibles (ENS). Ce fond de vallée tourbeux fait partie intégrante du réseau Natura 2000, car il abrite des habitats, des espèces et des oiseaux d'intérêt communautaire. Le site labélisé par l'UICN comprend également le Domaine départemental de Montauger qui constitue la « porte d'entrée » de ces marais.
Que trouver dans ces marais ?
Les marais de la basse vallée de l'Essonne et de la Juine sont constitués de neuf habitats d'intérêt communautaire : forêts alluviales résiduelles, marais calcaires, tourbières basses alcalines…Ils sont également occupés par des espèces d'intérêt communautaire comme la Bouvière (poisson), le Triton crêté (amphibien) et les gardes animateurs ont trouvé des

indices de présence du Castor d'Europe. Il s'agit également d'une Zone de protection spéciale (ZPS), issue de la Directive européenne Oiseaux, qui accueille diverses espèces : Balbuzard pêcheur, Blongios nain, Butor étoilé, Milan noir, Martin-pêcheur, Busard des roseaux…

Pourquoi ce label est important ?

Lancée en 2014, la Liste verte de l'UICN est un label international visant à reconnaître, à travers le monde, des aires protégées, gérées équitablement et efficacement, avec des impacts positifs sur la nature et les sociétés. Ce standard fournit une référence mondiale en matière de gestion efficace et de gouvernance de qualité, qui incite à améliorer la performance et l'atteinte des objectifs de conservation. Pour être inscrit sur la Liste verte, un site doit en effet répondre à 17 critères d'excellence en matière de gouvernance, de gestion, de planification et de résultats de conservation.

En 2018, le Département de l'Essonne a entamé une démarche visant à proposer ce site naturel à la Liste verte de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). La Liste verte compte à présent 59 sites labellisés dans le monde, dont 22 sont situés en France (parmi eux le Massif du Mont Blanc ou encore le Parc national des Ecrins).

*

Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com

*

Domaine départemental de Méréville.

Domaine est fermé pour l'hiver.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre2020.

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine fermé pour l'hiver.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Propriété Caillebotte à Yerres :
Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.
La Maison Caillebotte est ouverte tous les week-ends (sauf 25-26 décembre et 1-2 janvier).
La boutique de la Maison Caillebotte sera ouverte les mercredis 1er, 8 et 15 décembre, de 14h à 17h30.
www.proprietecaillebotte.com

*

Courances :
Le domaine est fermé à partir du 1er novembre.
Visite **HORTESIA** en octobre 2015.
www.courances.net

*

Le 5 décembre à 9h30 : *Podzol, rendzine et les autres … initiation à la pédologie*.
Fleury-Mérogis, territoire de Saint-Eutrope.
Chaque sol résulte d'une histoire et du peuplement végétal qu'il supporte … mais en retour, ce sol ne se révèle pas également favorable à toutes les espèces et il conditionne le type d'écosystème qui peut s'y maintenir. C'est à l'étude de milieu vivant et de ses interactions complexes avec le couvert végétal que vous invite la pédologie.
Intervenant : AINVO.
www.aev-iledefrance.fr/sortie

*

Le 5 décembre, après-midi : Lisses, Domaine de Montauger. *Connaître et préserver son sol.*
A travers un atelier ludique, apprenez à déterminer le type et l'intérêt de votre sol. Cela vous permettra de préserver et valoriser votre jardin.
Avec les animateurs des ENS.
Sur réservation : 01 60 91 97 34.

*

Le 11 décembre à 14h : Entretien de l'oseraie. Igny, Plateau de Saclay.
Rejoignez-nous au cœur de l'Oseraie du Picotois !
Un moment de partage unique dédié à la découverte du saule-osier, bel arbuste traditionnellement utilisé en vannerie. En participant à ce chantier écologique, vous nous aiderez à prendre soin d'une zone humide précieuse et vous découvrirez toutes les étapes de la production de l'osier des vanneurs.
Intervenant : association Haie-Magique.
www.aev-iledefrance.fr/sortie

Hauts-de-Seine (92)

Domaine départemental de Sceaux.
Le parc de Sceaux est ouvert tous les jours de 8h à 17h, et le musée de 13h à 17h (château et anciennes écuries du mardi au dimanche, pavillon de l'Aurore et orangerie samedi et dimanche).

Du 10 au 12 décembre : Les Grandes Heures de Sceaux.
Créées en 2011, Les Petites Nuits de Sceaux changent de format pour devenir Les Grandes heures de Sceaux. Organisées au musée du Domaine départemental de Sceaux, elles sont l'évocation des fameuses Grandes Nuits (1714-1715) données par la duchesse du MAINE. Elles vous seront proposées au fil des saisons.
En leur temps, ces rendez-vous constituèrent une alternative aux soirées compassées de Versailles – VOLTAIRE en témoigne qui écrivit : « *on s'amuse autant à Sceaux qu'on s'ennuie à Versailles* » – et constituèrent un laboratoire artistique de première importance. Littérature, théâtre, musique, danse s'y développèrent dans un constant souci d'émulation et dans une ambiance festive mêlant les pratiques professionnelles aux interventions des courtisans qui, conformément aux usages du temps, ne rechignaient pas à prendre le risque d'une interprétation.
Ce moment très brillant de l'histoire du domaine de Sceaux a été choisi comme point de référence pour créer une animation culturelle s'appuyant sur des références historiques et patrimoniales : Les Grandes heures de Sceaux.

Cette année : Noël chez les TREVISE.
Les rituels modernes de la fête de Noël apparurent au XIX^{e} siècle : le domaine de Sceaux était alors entre les mains du duc et de la duchesse de TREVISE.
Le 24 décembre, au retour de la messe de minuit, il était d'usage de se retrouver autour d'un réveillon relativement simple, les domestiques étant eux-mêmes réunis en famille. Le boudin grillé et des plats froids, comme la dinde truffée, étaient à l'honneur. Les enfants avaient placé leurs souliers devant la cheminée, dans l'espoir de les retrouver le lendemain remplis de cadeaux.
L'échange des cadeaux, pas ou très modestement emballés, se faisait au pied du sapin, arrivé d'Allemagne lui aussi et introduit à Paris en 1840 par Hélène de MECKLEMBOURG-SCHWERIN, belle-fille du roi LOUIS-PHILIPPE, à laquelle il rappelait son enfance. La tradition en fut ensuite diffusée en France par les milliers d'Alsaciens exilés à la suite de la guerre de 1870.
L'arbre de la famille des TREVISE devait être chargé de bougies et de friandises, comme dans le conte *Casse-Noisette et le Roi des souris* d'HOFFMANN, dont l'adaptation d'Alexandre DUMAS inspira TCHAIKOVSKY.
En cette seconde moitié du XIX^{e} siècle, le rituel familial se substituait au rituel religieux, au sein d'un foyer célébré comme refuge face à la montée en puissance d'une société industrielle favorisant la standardisation des imaginaires.
Le 10 décembre : visite nocturne du château, libre de 19h à 22h, guidée à 19h et 20h30.

Le 11 décembre : ateliers de danses historiques: valse, polka et quadrille français dans l'Orangerie à 15h et 16h30 ; visites guidées du château à 14h et 16h ; grand bal Second Empire dans l'Orangerie à 20h.
Le 12 décembre: atelier manuel Casse-Noisette dans les Anciennes Ecuries de 10h à 12h ; conte de Noël dans l'Orangerie à 15h ; concert de Noël par la Maitrise des Hauts-de-Seine dans l'Orangerie à 18h.
Toutes les animations sont sur réservation au 01 41 87 29 71 ou resamuseedomainesceaux@hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle.
Georges SIFFREDI, Président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine a inauguré, en septembre 2021, le pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle, installé au Petit château du Domaine départemental de Sceaux. Ambitieux projet culturel du Département, le musée du Grand Siècle doit ouvrir ses portes dans l'ancienne caserne Sully à Saint-Cloud fin 2025.
Le Petit château accueillera la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle durant les quatre prochaines années. Celle-ci a été créée dans un triple but : concevoir le projet scientifico-culturel du futur établissement, développer ses collections et mettre au point le projet architectural et scénographique.
Construit en 1661, le Petit château du Domaine départemental de Sceaux a été entièrement rénové pour accueillir des œuvres de la donation de Pierre ROSENBERG, ainsi que les acquisitions du Département, afin de que le public puisse les découvrir, en amont de l'ouverture du musée.
A travers des expositions temporaires, la Mission de préfiguration présentera les différentes collections de Pierre ROSENBERG : tableaux, dessins, ou encore des animaux de verre de Murano.
D'octobre à décembre, un cycle de huit conférences, animées par des historiens et scientifiques, intitulé « Nouveaux regards sur le Grand Siècle » sera organisé au Petit château pour approfondir la réflexion sur ce projet culturel. A la fois lieu de travail, d'exposition et de réception, la demeure retrouve ainsi un usage faisant écho à sa riche histoire.
Trois expositions programmées jusqu'en décembre 2022 :
- L'exposition inaugurale, présentée du 10 septembre au 24 décembre 2021, fera découvrir au public plus de 50 œuvres, en grande partie inédites, comprenant les acquisitions réalisées par la Mission depuis 2019, des œuvres majeures de la donation de ROSENBERG, ainsi qu'un rare tableau de Nicolas POUSSIN, qui fait l'objet d'une procédure de mécénat.
- L'exposition de dessins de la donation ROSENBERG (fin mars à fin juin 2022). Le Département des Hauts-de-Seine est l'invité officiel du Salon du dessin qui se tiendra fin mars au Palais de la Bourse à Paris.
- L'Exposition des animaux de verre de Murano (septembre à décembre 2022).

Conférences sur les Nouveaux regards sur le Grand Siècle.

- Le 2 décembre à 18h30 : *« À la Cour comme à la Ville » : l'art et la littérature, miroirs d'une société nouvelle*, par Frédérique LANOE, chef de projet Dessins, Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle,
- Le 9 décembre à 18h30 : *L'art de paraître sous Louis XIV*, par Dominique BREME, directeur du musée du Domaine départemental de Sceaux.
- Le 16 décembre à 18h30 : *Bâtir un royaume de pierre ? Le lys et la truelle*, par Alexandre GADY, directeur de la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle.

www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr
www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

*

Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Le Domaine est ouvert de novembre à février tous les jours de 10h à 12h et de 13h à 17h.

Jusqu'au 19 décembre : exposition Un peintre romantique dans la Calabre Napoléonienne – Franz Ludwig CATEL, peintre, dessinateur et illustrateur prussien qui mena sa carrière essentiellement en Italie.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

*

Jardins Albert-Kahn.

Le jardin est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.
L'ouverture du musée est prévue pour mars 2022.

Un nouveau guide botanique pour tout savoir du jardin du Musée Départemental Albert Kahn : *le Jardin Albert Kahn, un tour du monde botanique*, éditions Skira.

Élaboré en 2009, le premier guide botanique du jardin du musée départemental Albert-Kahn laisse place à un nouvel ouvrage de 96 pages entièrement retravaillé. Conçu pour répondre aux questions les plus fréquentes des visiteurs, il aborde la vie et l'œuvre d'Albert Kahn, propose un découpage par scènes paysagères avec des plans associés, une mise en valeur des arbres emblématiques et une sélection d'une dizaine de végétaux par scène. Truffé d'anecdotes sur le jardin ou sur les différentes espèces, ce livre s'adresse aussi bien au grand public qu'aux passionnés de botanique.

Le nouveau guide du jardin du musée départemental Albert-Kahn fait dialoguer les autochromes des Archives de la Planète des prises de vues actuelles et des planches botaniques de végétaux numérisés. Chaque page est une découverte. On s'attarde, par exemple, sur le déplacement, vers 1911, d'un imposant marronnier avec les techniques de l'époque. Quelques pages plus loin, le Ginkgo biloba, défini par Darwin comme un véritable fossile vivant, nous livre l'un de ses secrets : les raisons de son surnom d'arbre aux 40 écus. Un spécimen hybride, appelé Saint-Cloud, sans doute unique au monde, orne d'ailleurs majestueusement les jardins.
Grâce aux plans et aux images, les variétés sont facilement identifiables sur place. Ce système offre une nouvelle proposition de visite au public. Pour contenter les spécialistes, et les curieux, des informations botaniques, scientifiques, sont également données avec les dénominations, les périodes de floraison ou les particularités des espèces les remarquables. L'histoire et la philosophie d'Albert Kahn ont une place de choix dans ce nouveau guide botanique. L'esprit humaniste du banquier alsacien se ressent aussi dans la description des sept scènes paysagères, qui font de ce jardin un véritable prolongement des collections des Archives de la Planète. Les essences, venues des quatre coins du monde, sont un appel incessant au voyage.
(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)
www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin

*

Domaine national de Saint-Cloud.
Le Domaine et ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.
L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.
www.domaine-saint-cloud.fr

Du 19 novembre au 9 janvier 2022 : Lumières en Seine.
Le Domaine national de Saint-Cloud se transforme la nuit d'hiver en soirée magique et habille de mille feux ses jardins, ses allées, ses sculptures et ses cascades.
Depuis l'entrée de la Grille Clémenceau, Lumières en Seine promet de vous offrir une soirée spectaculaire dans un cadre enchanteur le long d'un parcours immersif d'environ deux kilomètres, où se mêlent la magie des fêtes de fin d'année et la féérie de l'hiver. Des arbres étoilés aux nénuphars magiques, de la forêt givrée au champ des fées, de la cascade illuminée au jardin du feu, en passant par le carrousel enchanté et le traîneau du père Noël, ne manquez pas ce spectacle éblouissant qui vient illuminer chaque soir le parc de Saint-Cloud.
En famille ou entre amis, laissez-vous transporter dans un univers éblouissant qui vous accueille chaque jour dès la tombée de la nuit et vivez une expérience inoubliable.
www.lumieresenseine.com

*

Le Musée de La Malmaison :
Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.
Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (17h45 les samedis et dimanches), sur réservation (fermé le 25 décembre et 1er janvier).
www.musees-nationaux-malmaison.fr

Seine-Saint-Denis (93)

L'Espace Naturel Sensible du bois Saint-Martin accessible au public.
Situé dans les départements du Val-de-Marne (Villiers-sur-Marne, Le Plessis-Trévise) et de Seine-Saint-Denis (Noisy-le-Grand), le bois Saint-Martin était jusqu'alors une propriété privée. Depuis le 20 novembre 2021, il est désormais accessible au public.
Le bois Saint-Martin est un poumon vert de 280 hectares - soit près du tiers du Bois de Boulogne, ou une surface équivalente à 400 terrains de football ! Situé à 20 minutes du centre de Paris en transports en commun (accessible en RER E depuis Les Yvris – Noisy-le-Grand), le bois Saint-Martin est la dernière poche de nature subsistant entre Vincennes et Marne-la-Vallée.
Une diversité de milieux classée ENS.
Géré par l'Agence des espaces verts (AEV) de la Région Île-de-France, le bois Saint-Martin est caractérisé par une diversité de milieux : on y trouve des arbres centenaires, de nombreuses mares et plus de 30 hectares de prairies**.** Classé espace naturel sensible par le Département en 2019**,** le bois abrite des biotopes et des habitats naturels qui sont protégés. Ainsi, les prairies, espace de tranquillité pour la faune et la flore**,** sont interdites d'accès dans un but de préservation de leur écosystème**.** Le règlement intérieur du bois est d'ailleurs formel : il est interdit de s'y déplacer à vélo ou encore d'y promener son chien.
Si la totalité du bois est aujourd'hui sécurisée et les installations orientant les promeneurs vers les chemins autorisés mises en place, certains travaux d'aménagement (réhabilitation des entrées du bois, remplacement des clôtures extérieures, etc.) sont en cours pour offrir, à terme, un accueil optimal.
Pour sensibiliser le public à la préservation des espaces, l'AEV propose tous les week-ends des animations.
www.aev-iledefrance.fr

*

Le 4 décembre à 9h30 : *Ce que nous donne la nature*. Noisy-le-Grand, Maubué, Bois Saint-Martin.
En partant à la rencontre des arbres de nos forêts, vous découvrirez avec surprise tous les services qu'ils nous rendent et pourquoi il est essentiel de les protéger. Une promenade au cœur du Bois Saint-Martin qui se clôturera par une dégustation de tisanes et de confitures.

Intervenant : La Luciole vairoise.
www.aev-iledefrance.fr/sortie

*

Le 4 décembre à 14h30 : L'histoire des murs à pêches avec la Société Régionale d'Horticulture de Montreuil.
La Société Pratique d'Horticulture de Montreuil est créée en 1878 par les arboriculteurs montreuillois, à la suite de l'Exposition universelle à laquelle ils ont remporté un prix. La mission de l'association était de promouvoir la production montreuilloise.
Aujourd'hui, la Société Régionale d'Horticulture de Montreuil est la garante des savoir-faire nés de la culture de pêchers en espaliers, palissés sur les fameux murs à pêches.
Le Musée présente des collections que les cultivateurs des murs à pêches ont donné à la Société au fil du temps : des outils, gravures, photos ... afin de témoigner de l'antériorité de leurs pratiques sur le territoire de Montreuil et des communes alentours.
Le Jardin-école fut créé afin de permettre les expérimentations agricoles collectives. Tous les ans, des pommiers y sont greffés avec des variétés anciennes, tandis que des variétés de pêchers sont réimplantés sur les murs à pêches.
Au cours de la visite et en fonction de la saison, il vous sera présenté un savoir-faire : culture de pêchers palissés, marquage de fruits ou d'autres productions de l'association.
Organisé par Société Régionale d'Horticulture de Montreuil et Seine-Saint-Denis Tourisme.
https://exploreparis.com/fr/2181

*

Le 5 décembre à 10h30 : *Le Bois Saint-Martin : histoire et évolution du site.*
Noisy-le-Grand, Maubué, Bois Saint-Martin.
Connaissez-vous l'histoire du Bois Saint-Martin ? Quels rapports l'homme entretient avec la forêt ? Quelle est sa vision d'une forêt entretenue ?
Le long d'un parcours (5 km environ sans difficultés sur 3 heures) au sein de ce bois d'exception, vous découvrirez son évolution au fil des ans, son intérêt écologique et l'enjeu d'une gestion durable pour préserver ce territoire.
Intervenant : Pérambulations.
www.aev-iledefrance.fr/sortie

*

Le 12 décembre à 14h30 : A la recherche d'indices pour reconnaître les arbres et arbustes.
Noisy-le-Grand, Maubué, Bois Saint-Martin.
Retrouvez-nous pour une activité ludique au Bois Saint-Martin ! Au cours d'une balade en forêt, en lisière et en milieu ouvert, vous apprendrez à identifier et à (re)connaître les arbres et les arbustes les plus communs. Le but ? Les cotoyer avec respect et mesurer l'importance de leur rôle écologique dans le milieu observé. Matériel prêté sur place : loupes et contenants.

Intervenant : association Communerbe.
www.aev-iledefrance.fr/sortie

*

Le 19 décembre à 14h : Balade botanique et poétique aux Murs à Pêches.
A travers cette balade, vous (re) découvrirez les Murs à Pêches d'une toute autre façon.
Flora DELALANDE vous emmènera découvrir les plantes sauvages des Murs à Pêches, à Montreuil, tout en vous disant des poèmes.
Les Murs à Pêches de Montreuil, aux portes de Paris, constituent un espace préservé aux paysages divers où les plantes sauvages poussent à foison. Venez les découvrir, prendre un bol d'air poétique, apprendre à reconnaître les plantes sauvages, comestibles et médicinales et écouter des poèmes …
Qui eut cru que les Murs à Pêches étaient peuplés de plantes sauvages et de poèmes ? Flora DELALANDE vous le prouvera lors de cette balade dans les parcelles des Murs à Pêches, tout en abordant les points suivants :
- les règles de cueillette et quelques notions botaniques, pour faire un pas vers la cueillette autonome,
- les clefs pour reconnaître les plantes et éviter les confusions,
- des idées de recettes et des infos sur les vertus réputées des plantes présentées,
- une dégustation de saison, concoctée par ses soins.
Et parce que la connaissance doit toujours être brodée de rêve … attendez-vous à traverser des bulles poétiques et à entendre quelques poèmes en fonction des lieux où vous passerez …Une façon bien originale pour découvrir le secteur des Murs à Pêches de Montreuil.
Organisé par Seine-Saint-Denis Tourisme.
https://exploreparis.com/fr/2940

*

Le 20 décembre à 14h30 : La Maison d'Education de la Légion d'Honneur à Saint-Denis.
C'est la seconde maison d'éducation de filles de la Légion d'Honneur créée par NAPOLEON, pour assurer l'instruction des jeunes filles orphelines.
Les bâtiments du XVIIIe siècle portent l'empreinte d'architectes de renom, et après avoir accueilli les moines de l'abbaye bénédictine, ils seront transformés en 1795 en hôpital militaire.
Depuis 1812, ils reçoivent en internat des élèves de la seconde jusqu'à la terminale. Un nouveau bâtiment vient d'être inauguré pour les étudiantes des classes préparatoires et BTS, dans le respect de l'organisation générale des bâtiments.
Vous serez guidés dans le cloître, la chapelle et le parc pour revivre les grands moments de l'histoire du lieu.
Organisé par Office de Tourisme de Plaine Commune Grand Paris et avec Seine-Saint-Denis Tourisme.
HORTESIA a eu le plaisir de visiter ce lieu majestueux en juin 2012.
https://exploreparis.com/fr/363

Val-de-Marne (94)

L'Espace Naturel Sensible du bois Saint-Martin accessible au public.
Situé dans les départements du Val-de-Marne (Villiers-sur-Marne, Le Plessis-Trévise) et de

Seine-Saint-Denis (Noisy-le-Grand), le bois Saint-Martin était jusqu'alors une propriété privée. Depuis le 20 novembre 2021, il est désormais accessible au public.
Le bois Saint-Martin est un poumon vert de 280 hectares - soit près du tiers du Bois de Boulogne, ou une surface équivalente à 400 terrains de football ! Situé à 20 minutes du centre de Paris en transports en commun (accessible en RER E depuis Les Yvris – Noisy-le-Grand), le bois Saint-Martin est la dernière poche de nature subsistant entre Vincennes et Marne-la-Vallée.
Une diversité de milieux classée ENS.
Géré par l'Agence des espaces verts (AEV) de la Région Île-de-France, le bois Saint-Martin est caractérisé par une diversité de milieux : on y trouve des arbres centenaires, de nombreuses mares et plus de 30 hectares de prairies**.** Classé espace naturel sensible par le Département en 2019**,** le bois abrite des biotopes et des habitats naturels qui sont protégés. Ainsi, les prairies, espace de tranquillité pour la faune et la flore**,** sont interdites d'accès dans un but de préservation de leur écosystème**.** Le règlement intérieur du bois est d'ailleurs formel : il est interdit de s'y déplacer à vélo ou encore d'y promener son chien.
Si la totalité du bois est aujourd'hui sécurisée et les installations orientant les promeneurs vers les chemins autorisés mises en place, certains travaux d'aménagement (réhabilitation des entrées du bois, remplacement des clôtures extérieures, etc.) sont en cours pour offrir, à terme, un accueil optimal.
Pour sensibiliser le public à la préservation des espaces, l'AEV propose tous les week-ends des animations.
www.aev-iledefrance.fr

*

Le Val-de-Marne lance son plan 50 000 arbres.
C'était l'une des promesses de campagnes aux départementales de juin. Ce lundi, la nouvelle majorité du Val-de-Marne a lancé son plan 50 000 arbres à l'occasion de la séance plénière du conseil départemental ce lundi.
Objectif, donc : planter 50 000 arbres en Val-de-Marne au cours du mandat. Cette mesure vient en complément de la replantation d'un millier d'arbres pour un montant de 350 000 euros suite à la tempête du 19 juin dernier.
Dans un premier temps, il s'agit d'identifier les sites pouvant faire l'objet de plantations puis de mettre en œuvre un programme pluriannuel d'intervention, précise le département. Les collèges, au nombre d'une centaine dans le Val-de-Marne, seront notamment sollicités, notamment dans le cadre de projets pédagogiques. Un état des lieux doit être réalisé pour identifier les espaces au meilleur potentiel. Le département souhaite par ailleurs s'attaquer à des espaces artificialisés comme les cours et parkings. Au-delà du patrimoine départemental, la collectivité compte s'appuyer sur les citoyens, propriétaires privés, associations pour encourager les plantations. En parallèle, un plan d'action doit être mis en place à destination des agriculteurs, pour promouvoir *"la plantation d'arbres fruitiers dans*

une fonction vivrière ou la plantation de haies arborées dans une fonction écologique", indique le département.
(94.citoyens.com, 19 octobre 2021)

*

La cité-jardin de Champigny-sur-Marne a été labellisée "Patrimoine d'intérêt régional" en 2018, par la Région Ile-de-France. Elle a fait partie des premiers sites labellisés avec les cités-jardins de Suresnes et de Stains, avec l'appui de l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France conjointement avec les villes et les bailleurs. Une plaque vient d'y être inaugurée.
www.citesjardins-idf.fr

*

Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.
La Roseraie du Val-de-Marne ferme ses portes du lundi 27 septembre jusqu'à mai 2022 (hors ateliers techniques).

*

Le 3 décembre à 15h : Des guinguettes disparues aux villas de villégiature.
Rendez-vous à Saint-Maur-des-Fossés pour une balade bucolique le long des bords de la Marne. A seulement quelques kilomètres de la capitale vous profiterez d'un cadre naturel remarquable mais aussi de curiosités architecturales variées.
Cette portion de la Marne a gardé un caractère apaisant et de nombreux espaces naturels vierges. En effet, la multitude d'îles présentes sur le parcours a été préservée de toute urbanisation. Elles sont des réserves naturelles de biodiversité pour la faune et la flore locale et certaines sont d'ailleurs classées dans la Réserve naturelle départementale des îles de la Marne.
Sur un parcours à pied d'environ 4 kilomètres, votre guide-conférencier vous fera découvrir, dans ce cadre dépaysant, l'histoire et le patrimoine des bords de Marne.
Dès la fin du XIXe siècle, les bords de Marne sont marqués par une effervescence culturelle remarquable avec l'établissement des premières guinguettes. Mais d'où vient l'expression « guinguettes » ? Pour quelle raison et dans quel contexte s'est fait cet essor aussi rapide ? Et quelles ont été les raisons de leur déclin ? Votre guide partagera de nombreuses anecdotes concernant cette période.
En parallèle de l'établissement de ces premières guinguettes, la Marne est aussi animée par une dynamique exceptionnelle autour des activités nautiques. De nombreuses courses, évènements sportifs et nautiques étaient organisés sur cette portion de la Marne, grâce à la présence de nombreux clubs d'aviron ou de canoé-kayak.
Dans le même temps, cet attrait pour les bords de Marne s'est traduit par la construction d'une multitude de résidences de villégiature à l'architecture remarquable. Vous découvrirez de nombreuses bâtisses évoquant l'architecture des chalets anglo-Normands, mais aussi des maisons en meulières de style Art Nouveau, très présent dans cette partie du Val-de-Marne.
Cette balade sera l'occasion de se remémorer, lors d'une après-midi, cet « Age d'Or » des bords de Marne.

Pour vous assurer des visites de qualité, Ivan DENAT est guide conférencier, titulaire de la carte nationale délivrée par les Ministères du Tourisme et de la Culture.
Organisé par Ivan DENAT et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.
https://exploreparis.com/fr/3388

*

Le 5 décembre à 10h : La nature en hiver. Balade nature à la Plage bleue.
Une balade nature gratuite dans le parc de la Plage Bleue pour découvrir la vie des plantes et des animaux en plein hiver. En ce début du mois de décembre, les guides naturalistes de la Cerise sur le Dodo vous proposent de partir à la découverte de la nature en hiver à la Plage Bleue.
Le parc départemental de la Plage Bleue à Valenton est un des sites de la Tégéval. Vous observerez les paysages de cette période toute particulière et vous découvrirez la vie des plantes et des animaux, quand les températures diminuent et les jours raccourcissent.
La Cerise sur le Dodo est une association naturaliste dont le principal objectif est de faire découvrir la biodiversité et de permettre à chacun d'en comprendre les richesses et la fragilité.
La Tégéval est une coulée verte de 20km en Val-de-Marne**.** Il s'agit d'une liaison verte destinée aux piétons, aux personnes à mobilité réduite et aux cyclistes. Ce projet régional d'envergure reliera à terme le parc du Val-de-Marne à Créteil, à la forêt Notre-Dame, à Santeny.
La Tégéval est un projet exemplaire de réaménagement du territoire par le paysage, piloté par le Syndicat Mixte d'Étude et de Réalisation (SMER) pour la Région Île-de-France et son Agence des espaces verts, le Conseil départemental du Val-de-Marne et en partenariat avec les 8 villes traversées par le parcours : Créteil, Valenton, Limeil-Brévannes, Villecresnes, Yerres, Marolles-en-Brie, Mandres-les-Roses et Santeny.
Organisé par La Cerise sur le Dodo et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.
https://exploreparis.com/fr/4530

*

Le 14 décembre à 20h30 : concert Vents et pianos, SCHUMANN, STRAUSS, REINECKE, Château de Santeny, 2 route de Marolles, 94440 Santeny, chez nos amis Michèle et Sylvain BOURGUIGNON, adhérents **HORTESIA**.
Laure CAMBAU (piano), Laurent HACQUART (hautbois), Jean-Michel VINIT (cor).
www.chateaudesanteny.com

*

Le 28 décembre à 14h30 : Spécial Noël. Les rives de la Marne à Saint-Maurice.
Anciens moulins, baignades, guinguettes, mais aussi écluses et îles bucoliques, partez à la découverte des bords de Marne à Saint-Maurice et Charenton.
Bien qu'aujourd'hui touchant la capitale, les territoires des actuelles villes de Charenton et

Saint-Maurice constituaient à l'époque une campagne courue, tant pour ses fameuses auberges et cafés-concerts du Pont de Charenton que pour ses baignades dominicales dans la Marne autour des nombreuses guinguettes.
Cette campagne proche de la capitale, regroupait à l'époque un paysage assez disparate : petits bourgs, maisons de pêcheurs ou bicoques isolées, côtoyaient grands domaines de seigneurs ou maisons de campagnes de bourgeois parisiens selon les époques.
Outre l'évocation du Pont de Charenton, du confluent de la Marne et de la Seine, des crues et des différentes iles, moulins et guinguettes de ces rives, cette visite sera également l'occasion d'évoquer l'écluse toujours présente, l'ancien canal de Saint-Maurice ayant fait place à l'actuelle autoroute A4, **l'**ancien temple de Charenton demandé par HENRI IV ainsi que les hôpitaux de Saint-Maurice tout proches.
Un riche aperçu de la vie d'autrefois le long de ces rives en pleine renaissance.
Et bien entendu, un petit aperçu de la faune et de la flore locale.
Organisé par A l'assaut du Patrimoine et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.
https://exploreparis.com/fr/4076

*

Le 4 janvier à 15h : Spécial Noël. Des guinguettes disparues aux villas de villégiature.
Rendez-vous à Saint-Maur-des-Fossés pour une balade bucolique le long des bords de Marne. A seulement quelques kilomètres de la capitale vous profiterez d'un cadre naturel remarquable mais aussi de curiosités architecturales variées. Cette portion de la Marne a gardé un caractère apaisant et de nombreux espaces naturels vierges. En effet, la multitude d'îles présentes sur le parcours a été préservée de toute urbanisation. Elles sont des réserves naturelles de biodiversité pour la faune et la flore locale et certaines sont d'ailleurs classées dans la *Réserve naturelle départementale des iles de la Marne.*
Sur un parcours à pied d'environ 4 kilomètres, votre guide-conférencier vous fera découvrir, dans ce cadre dépaysant, l'histoire et le patrimoine des bords de Marne.
Dès la fin du XIXe siècle, les bords de Marne sont marqués par une effervescence culturelle remarquable avec **l'**établissement des premières guinguettes. Mais d'où vient l'expression "guinguette" ? Pour quelle raison et dans quel contexte s'est fait cet essor aussi rapide ? Et quelles ont été les raisons de leur déclin ? Votre guide partagera de nombreuses anecdotes concernant cette période.
En parallèle de l'établissement de ces premières guinguettes, la Marne est aussi animée par une dynamique exceptionnelle autour des activités nautiques . De nombreuses courses, évènements sportifs et nautiques étaient organisés sur cette portion de la Marne, grâce à la présence des nombreux clubs d'aviron ou de canoë-kayak.
Dans le même temps, cet attrait pour les bords de Marne, s'est traduit par la construction d'une multitude de résidences de villégiatures à l'architecture remarquable**.** Vous découvrirez de nombreuses bâtisses évoquant l'architecture des chalets anglo-Normands**,** mais aussi des maisons en meulières de style Art Nouveau, très présent dans cette partie du Val-de-Marne.
Cette balade sera l'occasion de se remémorer, lors d'une après-midi, cet « Age d'Or » des

bords de Marne.
Organisé par Yvan DENAT et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.
https://exploreparis.com/fr/4101

Val d'Oise (95)

La Roche-Guyon.
Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au dimanche de 10h à 17h.
www.chateaudelarocheguyon.fr/actualités

*

Abbaye de Royaumont :
L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.
Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

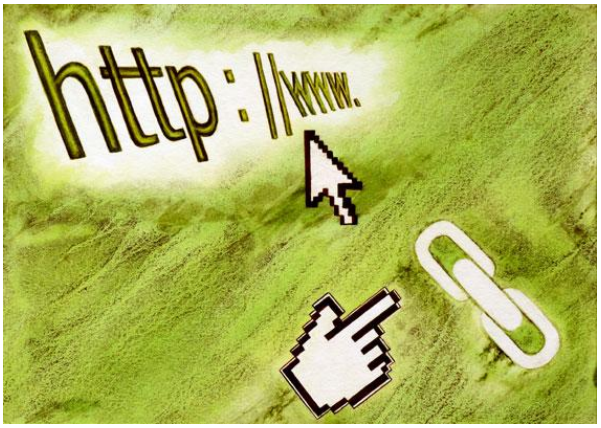
Une nouvelle installation dans les jardins : le Carré magique.
Habilement dissimulé entre les plantes du Jardin-Potager, ce dispositif technique est un « jardin sonore interactif permanent ». Il est si discret qu'il semble fonctionner de façon « magique ». Dans un premier temps, le visiteur ne saisit pas l'origine des sons foisonnants qui l'entourent. Puis, s'il le souhaite, il peut jouer avec eux. Craintif, le dispositif réagit en effet à ses mouvements : s'il s'agite, tout se tait ; si, au contraire, il s'arrête sur l'un des bancs, il peut entendre à loisir la création du compositeur Jean-Luc HERVE.

Le Carré magique a en effet été conçu par Jean-Luc HERVE avec le concours d'un collectif de spécialistes de l'électronique, Music Unit. Il a été inauguré le samedi 28 août, à l'occasion du Festival de Royaumont 2021, par deux jeunes artistes, qui ont fait ainsi leur entrée en résidence à l'abbaye : la violoncelliste Marie YTHIER et la soprano Johanna VARGAS.
www.royaumont.com

*

La conférence : *L'archéologie des jardins dans le Val d'Oise*, par Aurélia ALLIGRI, archéologue (service départemental d'archéologie du Val d'Oise) du 9 juin est en ligne.
www.archives.valdoise.fr/actualités

¤ ---------- ¤



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.
Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.
Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.
www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr
L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr
Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.
« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.
Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.
https://twitter.com/cjp75006

www.gerbeaud.com
calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr
Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.
Avec en nouveauté 2 concepts :
- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.
Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr
Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.
Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com
La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org
Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.
« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.
L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com
Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr
Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr
A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.
L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication.
Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr
Le site d'une des principales revues de jardinage.
Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration jardin/agenda

https://laterreestunjardin site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.pariscotejardin.fr
L'actualité parisienne et francilienne vue par un jardinier urbain, un jardinier parisien, citadin dans l'âme, amoureux des plantes et des jardins, mais aussi journaliste et auteur spécialisé dans les jardins

et le jardinage. Tout ce qui se passe dans Paris et en Ile-de-France en relation avec les jardins, les plantes, le jardinage et la nature.
Alain DELAVIE, est directeur des rédactions des magazines Rustica (hebdomadaire), Rustica Pratique (trimestriel), Rustica Les Essentiels (trimestriel), conseiller éditorial du site www.rustica.fr et expert jardin invité sur Sud radio et 100% Radio.

www.reconnaitre-les-arbres.fr
Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.

¤ ---------- ¤

pour se documenter

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.
En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :
http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm

•

Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.
La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.
Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les

premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..
Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.
Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.
Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.
Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :
- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront crées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.
Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.
L'embellissement sera spectaculaire.
On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.
Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.
Le gibier va s' y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.
Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.
Autre idée à exploiter :
On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.
Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France…
L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON
Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.
Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.
Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là…

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.
Elle propose trois entrées possibles permettant :
-d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.
L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.
Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.
www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdeF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements … et pour végétaliser les murs et toitures.
Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».
Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.
Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.
Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.
Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.
Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).
Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.
Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.
Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.
Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».
C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris … Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.
Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.
Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :
Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables
(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris intéractif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.
http://paris1900.lartnouveau.c om/accueil.htm

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication
http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne
www.louvre.fr/pascal-cribier-dans les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)
Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^{e} siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :
http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/
(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73 ou à l'adresse :
jacques.hennequin@wanadoo.fr

Bonnes fêtes de fin d'année

à bientôt

prenez bien soin de vous

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT, rédaction : Jacques HENNEQUIN.