



NEWS

Le Guide de l'association HORTESIA avril 2021



Agenda HORTESIA p.2



Paroles de passionnés p. 3



Actualités du moment p. 14



Calendrier des départements p.25



A voir sur internet p.65



Pour se documenter p.68



Agenda HORTESIA

Bonjour,

Nous en sommes toujours au même point dans le domaine de la santé et donc l'espérance de retrouvailles au mois d'avril s'est envolée. Notre prochain espoir est un week-end en juin (du 18 au 20) dans la région de Rouen. L'évolution de la lutte contre le virus peut nous rendre optimiste.

Gardons confiance en l'avenir, le bout du tunnel est proche.

En attendant ... prenez bien soin de vous.

Dans ce guide vous y trouverez comme d'habitude :

- **Les paroles des passionnés**, une sorte de revue d'un certain nombre de livres parus, assez nombreux et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences,
- **Les actualités du moment**, informations qui nous sont parvenues, et annonces de concours avec les dates de dépôt des dossiers,
- **Le calendrier des départements**, avec avant tout les hypothèses de dates d'ouverture des lieux ou de manifestations (une bonne raison de maintenir le moral.
- **A voir sur internet**, présentant toujours une liste de sites intéressants,
- **Pour se documenter**, quelques informations pouvant être utiles.

Le Bureau d'**HORTESIA**.

*

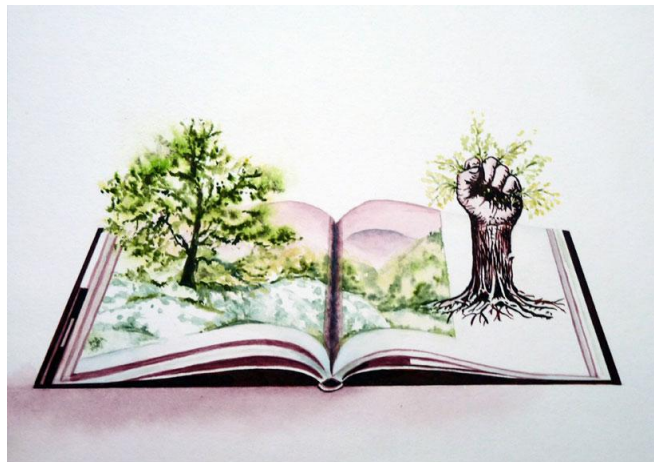
* *

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15,00 € individuel, 28,00 € couple, 40,00 € associations, organismes, ..., 10,00 € étudiant en architecture paysagère.

Nous remercions les nombreux adhérents qui nous sont restés fidèles par la réception de leur participation, malgré un avenir de la situation sanitaire encore imprécis. De nombreux projets sont préparés et ne demandent qu'à se réaliser.

✂ ----- ✂



Paroles de passionnés

L'association **A.R.B.R.E.S.**, dont **HORTESIA** est membre, a sorti le film « **Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger** » le 4 avril 2019.

Maintenant disponible en DVD : <https://www.museo-films.com/les-arbres-remarquables>

Sortie prévue le 4 novembre du 2^{ème} film : « **Arbres et forêts remarquables, un univers à explorer** », film de Georges FETERMAN et Jean-Pierre DUVAL, avec la participation de Christophe DRENOU, Jean-Louis ETIENNE, Marc GIRAUD, Gilles LAGARDINIER, Geneviève MICHON, Jacques TASSIN, Ernst ZURCHER, musique originale Thomas PERRON, montage Garance DECUGIS, mixage Christophe MORENO, étalonnage Jean-Luc FAUQUIER, son de la nature Fernand DEROUSSEN.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com
www.arbres.org

*

Le n°49 Printemps 2021 de « L'Art des Jardins » est paru.

A son sommaire :

- actualités, agenda,
- influence orientale dans le Jura,
- le joyeux foisonnement du jardin des Saules (Côtes d'Armor),
- ferme ornée de Carrouges, un bocage savamment jardiné (Orne),
- Calycanthes, dans le secret des arbres aux anémones,
- l'univers inventif d'un jardinier décorateur : Michel Manevy,
- la Villa Fort France à son apogée (Alpes maritimes),
- un écrin paysager pour des roses anciennes, les jardins de la Croze (Puy-de-Dôme),
- une alliance de roses en complète harmonie, pépinière André Eve (Loiret),
- à la découverte des jardins d'Uzège (Gard).

Un Jardin et des Roses, l'art de mettre en scène les plus belles roses de jardin, numéro hors-série consacré à la rose, à la diversité de ses usages, à la manière de l'intégrer dans un jardin, jusqu'au plaisir d'en constituer peu à peu une collection. Disponible uniquement par correspondance.

Parcs et Jardins de France n°1 (parution le 16 avril), nouvelle revue trimestrielle, qui met à l'honneur l'univers du jardin dans une région de France (le n°1 est consacré à la région Centre Val-de-Loire), et témoigne de son actualité culturelle et touristique avec des reportages sur les plus beaux jardins du territoire retenu, et sur les hommes et les femmes qui contribuent à leur rayonnement. Dans chaque numéro, un cahier réservé à l'action du CPJF (Comité des Parcs et Jardins de France) relate l'actualité du Comité par des articles génériques et des sujets proposés par les associations qui contribuent à la vie du CPJF.

www.artdesjardins.fr

*

Le bulletin annuel « Buis & Topiaires » (n°21) de l'association EBTS (Association française pour l'art topiaire et le buis), toujours d'une qualité exceptionnelle, vient de paraître.

Dans le sommaire, on peut trouver en particulier :

- un article sur l'If,
- un article sur Ferdinand BAC au domaine des Colombières,
- le jardin des Ifs à Gerberoy, et les carrelages de Saint-Samson-la-Poterie,
- SORENSEN, portrait d'un artiste du jardin moderniste,
- les paysages de Sir Geoffrey et Susan JELLICOE,
- la journée à Deauville et ses environs,
- un grand reportage dans les jardins d'Alsace, loin des clichés habituels,
- une analyse « Restaurer les parcs anciens » par Marc BRILLAT-SAVARIN,

et de nombreuses informations sur l'actualité des membres de l'association.

Vous pouvez vous le procurer dans un certain nombre de boutiques de châteaux ou jardins ouverts à la visite, ou le commander directement à : EBTS France, c/o M.Patrick Salembier, « Le Village », BP 80 001, 80260 Villers-Bocage.

www.ebtsfrance.free.fr

*

Le n°296 du magazine des VMF, Culture Jardins, vient de paraître.

A son sommaire :

- Marseille, folie en terrasses, la Villa Santa Lucia,
- comment Eyrignac a sauvé ses buis,
- à Villeneuve-lès-Avignon, un air de Toscane dans les jardins de l'abbaye,
- Favry, la renaissance contemporaine en Mayenne,
- Louis Benech, la grâce de l'Aléa,
- la Bible manuscrite des jardins, le Songe de Poliphile,
- le jardin de William Christie, passions baroques,
- Route de la Rose, jardins et roseraies du Loiret,
- La Rongère, la bêche et le compas, dans les pays de Loire,
- en Provence sous le signe de l'eau.

*

Le n°7 de la revue Jardins, éditée par Marco MARTELLA, sur le thème du chemin, a été réimprimé et est à nouveau disponible.

Pour lire le sommaire ou le commander : <https://lespommessauvages.fr/nerger/7-le-chemin>

*

Notre ami Patrick MASURE (membre **HORTESIA**) fait paraître son nouveau livre le 25 mars aux éditions Delachaux et Niestlé : « *Egratignures* », sept essais piquants sur les jardins, les roses et la Lune.

En sept courts essais, Patrick MASURE dresse un portrait malicieux des jardiniers et de leurs jardins. Des *Lettres persanes à jardiner avec la Lune*, en passant par les catalogues exubérants des pépiniéristes, il se moque (gentiment) des amateurs et professionnels du jardin.

Accompagnés d'une iconographie aussi originale que réjouissante, ces textes tour à tour pastiche littéraire, aperçus historiques et autres espiègleries amusent autant qu'ils instruisent.

Ces miscellanées jardinières réjouiront les amateurs de curiosités.

Patrick MASURE est le créateur d'un « Jardin Remarquable », distinction décernée en 2012 par le Ministère de la Culture pour son œuvre dans le Parc du Manoir de la Javelière dans le Loiret : une impressionnante collection de roses anciennes mise en scène autour d'un étang aux eaux turquoise. (Visite **HORTESIA** en mai 2016).

Il est aussi un collectionneur reconnu de rosiers botaniques, de même qu'un voyageur curieux, très impliqué dans la défense de la biodiversité.

Il est l'auteur de « Chers Jardins », éditions Delachaux et Niestlé.

*

Notre ami Pierre NESSMANN (membre **HORTESIA**) fait paraître son nouveau livre le 25 mars aux éditions Delachaux et Niestlé : « Mon jardin s'adapte au changement climatique, Anticiper, repenser et aménager ».

C'est un sujet qui lui tient à cœur depuis plus de 12 ans. Après un premier livre écrit sur ce thème en 2008 (éditions Aubanel), voici que ce sujet brûlant est, plus que jamais, d'actualité. Après une année 2020 qualifiée de plus chaude du siècle, anticiper, repenser et aménager son jardin en conséquence est désormais une nécessité.

Avec le réchauffement climatique, nos jardins d'Europe connaissent de plus fréquents épisodes caniculaires, des températures moyennes de plus en plus élevées et une raréfaction de l'eau disponible.

Pour faire face à ces modifications, le jardinier doit repenser l'agencement de son jardin et adapter le choix des végétaux.

Pierre NESSMANN, fort de son expérience de jardinier paysagiste, nous livre ses conseils et ses solutions pour concevoir un jardin ou adapter une réalisation existante à ces nouveaux paramètres climatiques. Il donne des techniques concrètes de jardinage à mettre en œuvre avant, pendant et après un épisode caniculaire, et enfin il propose une sélection de plantes capables de s'adapter à cette évolution climatique.

*

Notre ami Yves-Marie ALLAIN fait paraître « Hortensia, plante symbole » aux éditions Locus Solus.

Un livre très intéressant avec une iconographie de grande qualité.

L'hortensia est botaniquement un *Hydrangea* appartenant à la famille des *Hydrangeaceae*, avec de grosses boules aux couleurs vives ou des inflorescences plates « en dentelle ». Même s'il apprécie le climat atlantique, il se plaît aussi dans de nombreuses autres régions de France.

L'hortensia est bien une plante exotique, venue du Japon. Plante de salon et de serre, il devient une plante permanente du jardin, d'abord rose, jusqu'à ce qu'on découvre pourquoi et comment la faire devenir ... bleue !

L'hortensia reste une plante liée à la pierre, à l'architecture, au bâti, notamment aux chapelles, aux vieux murs ... petit à petit il en est même venu, dans l'imaginaire collectif, à être représentatif d'une certaine identité régionale bretonne. Ce livre raconte ce long parcours, qui suit celui du tourisme et des villégiatures, et donne des exemples de son intégration dans le monde des arts, de la photo ...

Sans oublier une présentation des espèces les plus courantes, conseils d'entretien et taille.

Ingénieur horticole, paysagiste DPLG, Yves-Marie ALLAIN a été le directeur du Jardin des plantes de Paris et de l'Arboretum de Chèvreloup (Muséum national d'histoire naturelle), puis en poste à l'inspection générale de l'environnement. Il donne aujourd'hui des conférences sur l'histoire des plantes et il est l'auteur de nombreux ouvrages sur ce sujet.

*

Notre amie Noémie VIALARD fait paraître durant les mois de mars et d'avril 3 livres :

- Soupe de Capucine et Yucca Farci.

Créer un jardin où tout se mange, de la pelouse à l'arbre, c'est rigolo ... Il ya quelques décennies, Noémie avait écrit un premier livre sur les plantes comestibles, d'autres ont suivi, mais travailler sur un projet d'un lieu où la moindre herbe est vouée à la gourmandise, ça a été une belle aventure,

partagée avec Stéphane HOULBERT ... et une superbe préface de Xavier MATHIAS. Editeur Delachaux et Niestlé, une référence.

- Planter en bord de mer, 1001 plantes pour un jardin durable, Editeur Ouest-France.

Eblouissantes ou sages, les plantes qui vivent face au vent, parfois violent, doivent posséder une résistance particulière, ployer et ne pas casser, être tolérantes sur le sol, souvent sableux, avoir un feuillage coriace pour supporter les embruns. Cet ouvrage de référence regroupe toutes les informations nécessaires pour la culture d'espèces végétales idéales pour votre jardin de bord de mer.

Les nombreuses plantes présentées offrent une palette de couleurs et de formes pour concevoir un espace agréable à vivre.

- Sous-bois, lisières et prairies, avec Stéphane HOULBERT, éditeur Ouest-France. Un guide pour découvrir la pratique de la cueillette dans les forêts, les lisières et les abords des sous-bois. Avec des recettes pour accommoder les plantes et les fleurs comestibles en cuisine.

*

Paysages de France en bord de chemin, de Georges FETERMAN et Marc GIRAUD, collection En bord de chemin, éditeur Delachaux et Niestlé.

Un ouvrage illustré pour décrypter de façon très accessible les paysages. Comment la nature du sol influence la forme du dit paysage mais comment il conditionne la végétation, la faune, l'habitat traditionnel ou encore le type d'agriculture. Un guide très agréable et ludique.

Comment « lire » nos paysages ? Ce manuel de « géologie appliquée » nous conduit à travers nos terroirs et décrypte de façon très accessible ce que nous avons devant les yeux. A partir de l'histoire mouvementée des roches du sous-sol, qui se compte en millions d'années, il nous fait comprendre les minéraux, les plantes et les animaux sauvages et domestiques, comme les vaches des bocages ou des alpages, mais aussi les matériaux de l'architecture traditionnelle, l'emplacement de certains villages ou le type d'agriculture pratiquée.

Illustré de 700 photos, ce guide nous emmène des blancs calcaires de Provence aux noirs terrils du Nord, des sables dorés des fleuves aux plages du littoral, des granités roses bretons aux roches rouges volcaniques corses ou auvergnates, des sombres grottes cévenoles aux glaciers étincelants des plus hautes montagnes. La diversité de la France se prête merveilleusement à ce jeu original d'observation, de déduction et de révélation, logique, géologique et superludique.

Georges FETERMAN.

Professeur agrégé de Sciences de la Vie et de la Terre. Passionné de nature depuis toujours, il organise des sorties de découverte à travers la France et donne des cours à l'université ouverte de Paris VII.

Il est le président de l'association A.R.B.R.E.S. (dont **HORTESIA** est membre), qui a pour vocation de faire connaître et préserver les arbres les plus extraordinaires de notre pays.

Il a publié de nombreux livres sur les arbres et les paysages de France, mais aussi des guides de promenades insolites dans Paris et plusieurs livres pour les enfants.

*

« Toutes les plantes belles et comestibles », de Pascal GARBE et Didier WILLERY, éditions Ulmer.

Un guide totalement inédit qui présente plus de 1000 plantes belles et comestibles, qu'elles soient

« comestibles et décoratives » ou « décoratives et comestibles ».

Ce livre écrit à quatre mains recense les végétaux qui nourrissent à la fois le corps et l'esprit, prouvant que l'on peut allier ces deux aspects du jardin sans perdre d'espace. Avec le bon choix de plantes, on abolit les frontières traditionnelles entre « verger », « potager » et « jardin ornemental », pour composer des jardins de cueillette où il fait bon vivre et récolter pratiquement toute l'année.

Pascal GARBE

Grande figure du monde du jardin et directeur des Jardins fruitiers de Laquenexy (57), Pascal GARBE voulait devenir, lorsqu'il était enfant, « cuisinier-jardinier » ... Comme ce métier n'existe pas, il a finalement opté pour une école de paysagisme, sans pour autant renoncer à son amour des saveurs. Aujourd'hui, il réunit ses deux passions, le jardin et la cuisine, et nous propose une visite de son jardin personnel où toutes les plantes et les fleurs ont un usage dans sa cuisine.

Pascal GARBE a publié une vingtaine d'ouvrages et a été élu en 2011 « personnalité internationale Jardin et Tourisme de l'année » par la conférence Jardin et Tourisme du Canada.

Didier WILLERY.

Journaliste et photographe de jardin, Didier WILLERY est avant tout un jardinier passionné qui essaie les plantes avant d'en parler. Il essaie et cultive de nombreuses plantes dans son propre jardin et gère les collections végétales (8500 espèces et variétés) du jardin du Vasterival en Normandie. Auteur de nombreux ouvrages aux éditions Ulmer, il en est également l'un des responsables éditoriaux du domaine « Jardin ».

*

Gilles DEBARLE publie le recueil de poésies « *A l'aube des heures fertiles* » dans la maison d'édition belge Le Coudrier, en association avec l'artiste franco-suédoise Gala HAGELBERG.

Gilles DEBARLE est chargé de mission auprès de la Direction générale des services de Savigny-le-Temple (77). Il a collaboré avec l'artiste Anne-Marie DONAINT-BONAVE sur des livres trois volets et a codirigé l'ouvrage « *du Fayot au mangetout* » publié aux éditions du Rouergue en 2010.

Il est également à l'origine d'interventions et d'articles sur la biodiversité cultivée dont le dernier en date « *La biodiversité au service du goût. Quelle place pour les anciennes variétés de fruits et légumes ?* », publié dans la revue en ligne In Situ, de décembre 2019. Tous les renseignements sur <http://lecoudrier.weebly.com/a-laube-des-heures-fertiles.html>

*

Bréviaire de la brouette, Michel GIARD, Éditions De Borée.

Deux bras, une caisse, une roue, la brouette traverse les siècles. Depuis plus de deux mille ans, elle ne cesse de nous étonner. Voilà un outil qui a construit les cathédrales, les châteaux de la Loire, le canal de Suez, le Kremlin et le mur de votre jardin. Voilà un objet qui nous rapproche des territoires de l'enfance, de la vie du jardin potager, de la cour de la caserne, avec un crochet qui se déroule, comme un fil d'Ariane, en direction des métiers oubliés.

Née quelque part en Asie il y a vingt-cinq siècles, on la doit à un homme à l'esprit inventif qui a su marier deux principes de physique, la roue et le levier. On ne se contentait plus de soulever des charges, on les faisait décoller du sol et avancer. Devenue un véritable outil ergonomique, la brouette s'est adaptée à tous les métiers, même les plus inattendus. Brouette en mains, allez où vous souhaitez aller au fil du temps, à la recherche de l'insolite, une chanson ou poème.

Sautez dans la brouette, Michel Giard vous embarque dans une balade abondamment illustrée de

documents anciens, photos, cartes postales et dessins pour nous dire combien la brouette a tenu et tient encore une place bien à elle dans la marche du monde !

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Mon potager autonome – Cultiver sans rien dépenser, de Huw RICHARDS, Éditions Eyrolles.

Simple d'entretien et peu chronophage, financièrement peu coûteux, durable : tel est le potager autonome.

Jeune jardinier britannique, youtubeur star à l'image d'un Jamie Oliver, Huw RICHARDS propose, à l'intention de tout un chacun – même débutant en jardinage, sa méthode éprouvée, au fulgurant au succès. Huw RICHARDS s'est donné 1 an pour cultiver ses propres fruits et légumes sans déboursier le moindre centime. Pari relevé !

Au fil des pages de ce guide pratique illustré, il partage son expérience, délivrant les secrets de sa réussite par étape.

Préparation de l'espace (même petit ou de type jardin partagé), du compost et de l'engrais naturel, des outils (récupération, échanges, DIY), récupération de graines et de plants (troc, recyclage), stratégies de plantation à adopter (en privilégiant par exemple les vivaces la 1^{ère} année, puis ensuite les annuelles), lutte contre les nuisibles et maladies, journal de bord à suivre – détaillant mois par mois et semaine par semaine la chronologie sur l'année : une mine de conseils avisés pour commencer à cultiver, entretenir et récolter ses propres fruits et légumes bio sans rien dépenser, et ainsi s'engager dans une démarche d'autosuffisance alimentaire viable et gratifiante.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Le potager en pot, de Bertrand DUMONT, Éditions MultiMondes.

Vivez le micro-jardinage ! Planter, semer et faire pousser légumes, fines herbes ou fleurs comestibles dans des contenants n'a jamais été aussi facile et accessible. Vous pouvez en placer partout : sur votre balcon, sur votre terrasse ou sur votre toit !

Le potager en pot vous fournit des informations utiles sur le choix des végétaux, la plantation, l'entretien, la lutte aux parasites, la récolte ou la conservation. Pour chaque espèce de plantes comestibles que vous choisirez de jardiner, que ce soit de la roquette, du basilic ou des hémérocailles, le livre vous précise, par exemple, le diamètre et la profondeur minimale du pot à utiliser ainsi que le volume de terreau. Il propose une abondance de conseils qui vous aideront à réussir vos cultures et à profiter du goût inégalé d'aliments frais et sains.

Ce guide pratique vous invite à laisser aller votre inspiration et votre créativité. Il vous promet de grands plaisirs horticoles et... gastronomiques.

Horticulteur et conférencier, Bertrand Dumont a partagé, depuis plus de 40 ans, ses conseils qu'il a éprouvés dans son jardin près de Montréal. Il est l'auteur d'une quarantaine de livres, dont les ouvrages à succès *Le potager urbain* et *Le jardin fruitier*, parus chez MultiMondes.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Mauvaises graines, la surprenante histoire des plantes qui piquent, qui brûlent et qui tuent !

Katia ASTAFIEFF, Dunod.

Les plantes ont pour la plupart d'entre nous une image positive : elles égayent nos jardins, parfument nos intérieurs, nous nourrissent, nous soignent, nous habillent...

Comment ne pas les aimer ? On oublie qu'il existe aussi de terribles végétaux, qui piquent, qui grattent... et même qui tuent. Certaines peuvent avoir des conséquences dramatiques pour la biodiversité et les coûts pour s'en débarrasser sont parfois faramineux.

Tabac, ambroisie, berce du Caucase, coca... Katia ASTAFIEFF nous révèle avec humour tous les secrets de ces plantes redoutables.

« Aimer la nature, c'est aussi avoir envie de la connaître, de la comprendre. Et comprendre les plantes, c'est s'intéresser à leur biologie, à leur évolution et à leurs usages. C'est connaître leur histoire et celle des botanistes qui les ont découvertes. Si certaines plantes nous ennuient vraiment (ou représentent un réel danger), elles en sont d'autant plus fascinantes. Connaître les armes utilisées par une plante est captivant. Bénéfiques ou maléfiques à notre égard, les plantes ont des pouvoirs qui tiennent à une multitude de substances dont l'humain cherche à percer le secret depuis la nuit des temps. » Katia ASTAFIEFF.

Avec un cahier-photo couleurs de 16 pages

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Stop aux maladies dans mon potager. Solutions bio préventives et curatives, Denis PEPIN, Editions Terre Vivante.

Certaines années, les maladies semblent s'acharner sur le potager et réduisent les récoltes à néant. La faute aux aléas météorologiques mais aussi à nos erreurs de culture, d'arrosage, de choix de plantes... Denis PEPIN, pionnier du jardinage sans produits chimiques, détaille les mesures préventives essentielles et les solutions biologiques. Un ouvrage abondamment illustré et très pratique.

Denis PEPIN, ingénieur écologue et agronome, est jardinier-conseil et conférencier. Il est un des pionniers des alternatives aux pesticides chimiques en tant qu'initiateur des chartes « Jardiner au naturel » signées dans de nombreuses régions. Il propose également des formations dans son Jardin des Pépins (Bretagne). Il est aussi auteur et collabore au magazine Les 4 Saisons.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Les Antisèches de Terre Vivante.

La nouvelle collection « Les Antisèches de Terre Vivante » est constituée de fiches format poche, en papier épais et résistant, reliées en spirale pour constituer un carnet pense-bête facile à transporter et à manipuler quand on jardine.

Plante par plante, les fiches rappellent les gestes et connaissances indispensables pour le jardinier et permettent d'avoir sous la main les principales informations de base : dates de semis/plantation, temps de levée, temps d'occupation des sols, récolte, besoins en eau et en compost, identification, prévention, gestes techniques... Cette collection a été pensée avec les jardiniers du Centre Terre vivante (en Isère) et les auteurs-jardiniers des éditions Terre vivante.

Quatre volumes inaugurent la collection : les légumes, les aromatiques, les fruits & petits fruits, et les maladies & ravageurs. 56 pages.

En librairies, jardinerie, magasins bio et sur www.terrevivante.org

*

Mousses et lichens, 290 espèces faciles à identifier de Volkmar WIRTH, Ruprecht DULL et Steffen CASPARI, Editeur Delachaux & Niestlé, février 2021.

Mousses et lichens colonisent de nombreux milieux côte à côte. Ce guide d'identification présente 160 lichens et 130 mousses, parmi les espèces les plus communes et les plus remarquables. Pour une identification rapide et sûre, les espèces sont classées selon des critères simples tels que le port et le substrat. L'ouvrage propose également deux clés de détermination. Chaque espèce est illustrée et accompagnée d'une description détaillée. Le lecteur curieux d'en savoir plus trouvera également des renseignements sur les propriétés, l'étymologie et l'utilisation des espèces. Identifier mousses et lichens n'est pas que le domaine réservé des bryologues, mais c'est aussi celui des rêveurs de nature.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Le monde caché. Comment les champignons façonnent notre monde et influencent nos vies ?, de Merlin SHELDRAKE, Editeur First Editions.

Les champignons ne sont pas ceux que l'on croient. La plupart d'entre eux vivent à l'abri des regards, mais constituent un royaume d'organismes très divers qui soutient et alimente presque tous les systèmes vivants. Ils fournissent une clé pour comprendre la planète sur laquelle nous vivons, ainsi que notre façon de penser, de sentir et de nous comporter. Ils remettent en question nos concepts d'individualité et même d'intelligence. Ils peuvent nous faire changer d'avis, guérir notre corps et même nous aider à remédier à une catastrophe environnementale.

Dans ce livre passionnant, le jeune et brillant biologiste anglais Merlin SHELDRAKE nous montre le monde d'un point de vue des champignons, nous offrant un changement de perspective exaltant. Son exploration nous fait passer de la levure aux psychédéliques, aux champignons qui s'étendent à des kilomètres sous terre et sont les plus grands organismes de la planète, à ceux qui relient les plantes entre elles dans des réseaux complexes connus sous le nom de "Wood Wide Web", à ceux qui infiltrent et manipulent les corps des insectes avec une précision dévastatrice.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Ma vie avec les arbres, de Karine MARSILLY, Editeur HarperCollins.

Une table, une chaise, une étagère venue de l'autre côté de la planète, ou encore du bois de chauffage : dans nos sociétés toujours plus urbaines, nous sommes confrontés à l'arbre d'abord en tant qu'objet. Déconnectés de la nature, nous avons tendance à oublier qu'il s'agit avant tout d'un être vivant : un être complexe, sensible et fragile, dont il faut prendre soin.

C'est tout le sens du métier de Karine MARSILLY, arboriste, élagueuse-grimpeuse ou encore « généraliste de l'arbre ». Telle une doctoresse, entre diagnostic, traitement et remise en forme, son

regard singulier examine chaque arbre dans sa globalité, de la cime de son feuillage à ses racines profondes sans oublier ses relations avec l'environnement. En appelant à considérer l'arbre comme un patient, comme un être sensible, elle nous invite à redéfinir notre rapport au vivant. L'une des premières femmes en France à avoir exercé cette profession, elle nous fait partager dans cet ouvrage son amour des arbres et la nécessité de les protéger.

Le récit d'une vie au service des fragiles et paisibles géants qui nous entourent, accompagné de conseils pour prendre soin des pensionnaires de son jardin.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr)

*

Le service des Parcs Urbains du département de la Seine-Saint-Denis propose un livret pédagogique original, dédié à la nature dès la petite enfance.

Il existe encore très peu de ressources en France sur ce sujet et ce document compile un travail mené depuis longtemps dans le département de la Seine-Saint-Denis.

La plupart des activités proposées ne demandent pas de savoirs naturalistes et permettent de mobiliser des savoirs que les adultes maîtrisent déjà (motricité, arts plastiques, activités sensorielles, etc), tout en étant accompagnés de conseils pédagogiques.

http://www.jardinons-ensemble.org/IMG/pdf/livret_decouverte_nature_petite_enfance_cd_93.pdf

*

Premier guide des Parcs et Jardins du littoral des Hauts-de-France.

Ce guide regroupe 23 parcs et jardins de la Côte d'Opale et de la Baie de Somme. Par secteur géographique, il recense les possibilités offertes aux touristes et curieux de découvrir des petits bijoux des Hauts-de-France. On y trouve 7 jardins labellisés « jardins remarquables », un label d'excellence attribué par le Ministère de la Culture. Mais le guide comblera aussi les amateurs de l'art topiaire car il recense aussi les sculptures de buis taillés. A noter que le label European Boxwood and Topiary Society, première association européenne d'amateurs de jardins possède son siège au Touquet.

Tiré à 15 000 exemplaires, il est disponible dans les offices de tourisme.

*

La DRAC Centre-Val de Loire organise un cycle de conférence, les « Jeudis du patrimoine » consacré aux parcs et jardins, un jeudi par mois. Conférences libres et gratuites de 18h à 19h30.

Canopé d'Orléans (ex-CRDP), 55 rue Notre-Dame de Recouvrance, Auditorium Jean Zay (rez-de-chaussée).

Le 22 avril : A la recherche d'un paysage perdu, par Fabienne AUDEBRAND, chargée de protection à la conservation régionale des Monuments historiques de la DRAC Centre-Val de Loire, et Xavière DESTERNES, ingénieure du patrimoine en charge des dossiers « urbanisme » et « cartographie ».

www.culture.gouv.fr/regions/drac-centre-val-de-loire

*

Prix Saint-Fiacre 2020.

Un jury composé de journalistes et d'amoureux du jardin a décerné le Prix Saint-Fiacre 2020, le Prix Saint-Fiacre Jeunesse et son Coup de Cœur.

Ce prix récompense le meilleur ouvrage publié sur le jardin et le jardinage.

– Prix Saint-Fiacre 2020 : *Mon petit potager bio sur 15 m²* d'Arthur MOTTE (18 ans au début de l'ouvrage, Editions Ulmer,

-Prix Saint-Fiacre-Jeunesse 2020 : *C'est MON arbre* d'Olivier TALLEC, collection Pastel, l'Ecole des Loisirs,

- Coup de cœur du jury : *Bras. Le goût du jardin* de Cindy CHAPELLE et Yannick FOURIE, Editions Plumes de Carottes.

Parmi les autres ouvrages sélectionnés :

- *Ruches refuges*, de Céline LOCQUEVILLE, Editions Ulmer,

- *Jardins de paix*, sous la direction de Michel RACINE, photos Christine BASTIN et Jacques EVRARD, Editions Fonds Mercator,

- *Le domaine du Rayol, oser les Méditerranées*, de Jean-Philippe GRILLET et Gilles CLEMENT, Editions Acte Sud,

- *Chers Jardins, quand la passion mène à la ruine*, de Patrick MASURE (membre **HORTESIA**), Editions Delachaux et Niestlé,

- *L'arbre dans tous ses états*, de Georges FETERMAN (président de l'association A.R.B.R.E.S.), Editions Delachaux et Niestlé,

- *Un potager au naturel, zéro traitement grâce aux petites bêtes*, de Blaise LECLERC, photo Jean-Jacques RAYNAL, Editions Larousse,

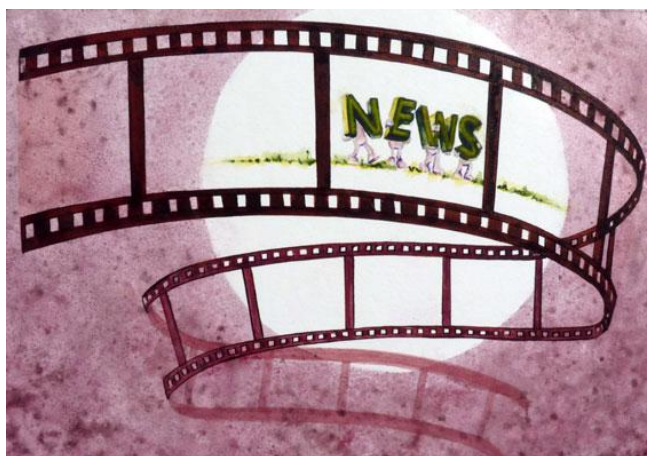
- *L'oasis* de Simon HUREAU, Editions Dargaud,

- *Secrets de jardins*, d'Anne LASCOUX, illustrations Yukiko NORITAKE, Editions Albin Michel,

- *Imagine un jardin*, d'Hélène DRUVERT, Editions Goutier-Languereau,

- *Petite araignée jolie cherche maison fleurie*, de Sissi SCARLETT, illustrations Sylvia DUPUIS, Editions Hatier jeunesse,

- *Les solutions de biocontrôle pour soigner les plantes du jardin*, de Jérôme JULIEN, Editions Ulmer.



Actualités du moment

Une grande figure du monde des jardins en PACA nous a quitté : William WATERFIELD.

Un de ses amis de 30 ans, et fidèle lecteur d'HORTESIA NEWS, Norbert PARGUEL, nous en fait un fidèle portrait.

« Figure emblématique des jardins de la Riviera, William WATERFIELD est décédé le 21 janvier dernier d'un AVC. Il appartenait à l'une des plus anciennes familles anglaises toujours présentes sur notre sol, de celles qui plus que d'autres, toutes communautés confondues, ont contribué à *faire* la Côte d'Azur, avec ses fastueux jardins.

William vivait à Menton au Clos du Peyronnet, un site italianisant acquis par sa famille en 1912 (monographie publiée dans le *Menton and Monte Carlo news* du 12 février 1927). Hors d'atteinte du Mistral et des gelées hivernales, ensoleillé toute l'année, le pays mentonnais fut et demeure un paradis. Qui n'a pas arpenté les trois km du boulevard de Garavan –un balcon sur la mer, bordé tout au long d'une myriade de villas aux floraisons luxuriantes– n'a encore rien perçu du charme de la Belle Epoque sur la Riviera.

William connaissait tout le monde en PACA. Il était une providence non seulement pour les résidents étrangers qui venaient s'installer sur notre sol et y "gratter la terre", mais aussi pour les chercheurs et amateurs de jardins du passé, dont la Riviera fut un site d'élection. Il avait notamment constitué un prodigieux fichier des jardins de la PACA, qu'il ouvrait très libéralement aux passionnés qui venaient le consulter.

D'autres diront tout ce que lui doit la connaissance botanique : il était notamment spécialiste de plantes à bulbe subtropicales, et avait développé ces dernières années des collections d'avocatsiers et de goyaviers.

William avait apporté son concours à nombre de publications spécialisées, et récemment encore à un recueil de textes d'époque sur les jardins du Mentonnais –notamment traduits de l'anglais– qui n'a pas encore pu être édité.

Nous présentons à Judith PILLSBURY, sa compagne, notre plus sincère compassion. »

*

Le site www.arbre-caue77.org devient www.arbrecaue77.fr

Le site est réactualisé, les informations classées, valorisées, plus accessibles, et on trouve de nouvelles fonctionnalités :

- moteur de recherche, choix entre 133 petits arbres décrits dans des fiches illustrées,
- accès facilité aux différentes fiches conseils, présentées par thème,
- accès aux Arbres Remarquables de Seine-et-Marne,
- accès direct au site Barème de l'arbre,
- accès aux vidéos réalisées ou différents documents experts réunis lors des différentes manifestations organisées,
- agenda avec l'actualité de l'arbre en Seine-et-Marne et en France.

*

Concours de l'arbre de l'année 2021.

Individu ou groupe (famille, classe, école, commune, entreprise, association ...), vous pouvez tous proposer un arbre candidat à l'Arbre de l'année.

En plus de ses caractéristiques naturalistes et esthétiques, le jury prendra en compte l'histoire même

de l'arbre et de son importance – culturelle, affective, sociale, symbolique, historique – pour le groupe qui le présente.

Calendrier :

- 24 août : clôture des candidatures,
- septembre : réunion du jury qui désignera les arbres qui défendront les couleurs des 18 régions de métropole et d'Outre Mer,
- 2 novembre : annonce officielle des arbres lauréats et ouverture des votes en ligne,
- 4 janvier 2022 à 18h : clôture des votes en ligne,
- janvier 2022 : révélation des Prix du jury et du prix du Public.

www.arbredelannee.com

*

Activité des entreprises du paysage : une croissance en dent de scie en 2020 et un dynamisme à conforter dans l'avenir.

L'Union Nationale des Entreprises du Paysage (Unep) a dévoilé les résultats économiques de la filière, grâce au baromètre Unep-Val'hor-Agrica du second semestre 2020. Après un début d'année 2020 difficile (-6 % de CA sur le premier semestre), la baisse du chiffre d'affaires de la filière est de -1,5 %, grâce à un net rebond de l'activité au second semestre (+3 %). Cette récession, même si elle reste mesurée, vient interrompre une dynamique haussière depuis plusieurs années (+3,5% en 2019 et +15% sur la période 2017 et 2018) avec laquelle les entreprises du paysage espèrent renouer rapidement.

Ce retour à la croissance ne pourra pas s'effectuer sans une reprise rapide des marchés publics, qui restent en berne sur la fin de l'année 2020 (-1 % sur le 2nd semestre 2020), alors que les deux autres marchés remontent sur ce 2nd semestre : le marché privé professionnel avec +3 %, marché des particuliers à +5 %. Plusieurs indicateurs laissent penser que la croissance pourrait revenir malgré plusieurs craintes, principalement des difficultés de recrutement chroniques de la filière et des carnets de commande moins remplis, notamment du côté des donneurs d'ordre publics.

Les particuliers ont particulièrement sollicité les entreprises du paysage en fin d'année dernière, avec une croissance record de +6 % sur le semestre. La période post-confinement ayant incité les Français à améliorer leur lieu d'habitation expliquerait en partie que la création de jardins et d'espaces verts (+3,5 %) ait connu une augmentation légèrement plus élevée que l'entretien (+2,5 %). D'ailleurs, sur cette période, le nombre de devis réalisés par les entreprises pour les particuliers a nettement augmenté.

Le deuxième confinement n'a pas eu les mêmes effets sur l'activité que le premier : l'activité en extérieur, moins risquée qu'en lieu clos, ainsi que le travail très important mené au printemps par les chefs d'entreprise pour adapter leur organisation aux mesures barrière ont permis aux entreprises de maintenir le cap et assurer les chantiers en automne.

Cependant, des incertitudes importantes demeurent sur les marchés publics : l'activité évolue toujours de manière négative et fléchit de 1 point sur le second semestre (après une baisse de 6 % durant le 1er semestre). Les effets de la crise sanitaire ont été amplifiés par le cycle électoral de cette année : tout d'abord, le report du second tour des élections a retardé l'arrivée des nouvelles équipes et le lancement des chantiers publics ; puis, nous connaissons traditionnellement une période de baisse de la commande publique après les élections.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation

et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Face à la crise sanitaire de la Covid-19, les jardinerie et animaleries ont rattrapé le retard du printemps.

Alors que l'épidémie s'éternise sur le début 2021, la Fédération des Jardinerie et Animaleries de France dresse le bilan 2020 du secteur. Dans cette année hors norme et chaotique, les professionnels de la jardinerie ont rattrapé le retard dû aux deux confinements et clôturent en hausse de 1,1%. Le secteur avait connu une chute de l'activité aussi brutale qu'inédite pendant le premier confinement (-62 % en mars et -39 % en avril), due à la fermeture totale puis partielle des magasins au plus haut de leur saison. Les mois suivants ont affiché un beau dynamisme, poussé par une consommation en plein boom et des Français en quête de nature et de vert, convaincus des bienfaits du végétal sur leur vie.

Alors qu'habituellement les ventes se calment au cours de l'été, les Français ont maintenu leurs achats à des niveaux élevés jusqu'à l'automne, ce qui a permis de rattraper le retard du printemps et d'afficher une hausse en cumul de 0,6%. Dynamisme coupé dans son élan par le deuxième confinement de novembre qui a eu lieu au deuxième temps fort de l'année, en pleine préparation des achats de Noël (- 10,9%). Pénalisé par la fermeture au public d'une partie des magasins, l'univers de la maison s'est violemment contracté à une période où il représente traditionnellement plus de 30% des ventes des jardinerie.

(Source : Les Jardinerie et Animaleries de France).

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Label Rouge.

Depuis plusieurs années, les acteurs de la filière horticole ont décidé de se mobiliser pour apporter aux consommateurs et aux clients les informations et les labellisations permettant de garantir une qualité supérieure des végétaux. L'association Excellence Végétale et les professionnels (obteneurs, producteurs, distributeurs...), avec le soutien de l'interprofession VAL'HOR, ont œuvré au développement d'un Label Rouge pour les rosiers (54 variétés), les géraniums (84 variétés), les sapins de Noël (2 variétés), le gazon, les dahlias...

En arborant ce label, ces végétaux garantissent aux consommateurs qu'ils sont de qualité supérieure par rapport aux standards du marché et véhiculent la promesse d'une plante de haute tenue en termes d'esthétique, de vigueur et de performances.

Dans le jardin, sur le balcon ou la terrasse, les végétaux Label Rouge sont l'assurance d'un grand niveau de qualité pour des plantations réussies. Le Label Rouge est un signe de sérieux qui bénéficie d'un fort capital de confiance auprès du consommateur. Pour les végétaux, ce label de qualité est le résultat de plusieurs années de recherches. En effet, il est le fruit d'un long travail collaboratif entre les différents acteurs de la filière : obteneurs, producteurs, distributeurs, consommateurs...

Projet arbres fruitiers Label Rouge.

Chaque année, il se vend plus de 4 millions d'arbres fruitiers en France (arbres fruitiers et arbustes à petits fruits). Ce type de végétaux fait de plus en plus d'adeptes auprès des particuliers heureux de déguster leurs propres récoltes. Pour multiplier les saveurs au jardin et bénéficier de récoltes généreuses, les producteurs ont proposé la création d'un Label Rouge sur les arbres fruitiers. Grâce à leur travail, il sera bientôt possible de trouver des arbres fruitiers de grande qualité en magasins. D'autres projets d'homologation Label Rouge sont en cours pour les plantes acidophiles, les plants potagers, les plants aromatiques et les petits fruits.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Le 8 avril, conférence virtuelle (4^{ème}) dans le cadre du Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques (Chambord).

Les jardins fruitiers et potagers ne se conservent pas comme les autres jardins historiques. L'objet de ce colloque est de réfléchir à ces spécificités et à leurs conséquences qui expliquent peut-être pourquoi il subsiste si peu de jardins fruitiers et potagers historiques en France et dans toute l'Europe.

Thème : Excellence.

Les présentations et discussions permettront de discuter les thèmes suivants :

- Comment atteindre l'excellence à de multiples niveaux : conservation, horticulture, écologie, innovation, éducation et transmission des savoir-faire, esthétique et économie ?
- Qu'est-ce que l'intelligence de l'utilisation de l'espace ?
- L'expérience du développement économique d'un jardin potager historique ouvert au public.
- Comment mener comme un projet la restauration d'un jardin fruitier et potager historique ?
- Henri CARVALLO, Château de Villandry, France.
- Muriel de CUREL, Château de Saint Jean de Beauregard, France.
- Chris et Karen CRONIN, The Walled Gardens at Croome Court, Royaume Uni.
- Susan CAMPBELL et Alix de SAINT VENANT.

En 2021, dès que la situation sanitaire le permettra, clôture et conclusions à Chambord.

Ce colloque est organisé par les Amis du Potager du Roi et le Walled Kitchen Gardens Network, en collaboration avec le Domaine national de Chambord.

Pour plus d'informations :

- Amis du Potager du Roi, Alexia de BOUFFEVENT, amdebuffevent@hotmail.com,
- Walled Kitchen Gardens Network, Lucy PITMAN, lucypitman@virginmedia.com

www.jardins-de-France.com/agenda/colloque

*

L'Association des Amis du Potager du roi et l'association des Murs à Pêches de Montreuil s'associent avec pour objectif de fédérer la communauté de *l'arboriculture fruitière en formes jardinées* autour du projet d'inscription de cette arboriculture au patrimoine immatériel de l'UNESCO. Des réunions

ont déjà eu lieu en 2020 avec plus de 50 participants en visioconférence.

Une troisième réunion aura lieu le 6 avril 2021 de 10h à 12h par Zoom.

Pour obtenir le lien d'accès, contacter Catherine CHAGNON : catherine.chagnon@me.com

*

Concours national des jardins potagers 2021.

Organisé par l'association JARDINOT, la SNHF, la SEMAE, l'interprofession des semences et plants et la Fédération Nationale des Jardins Familiaux et Collectifs (FNJFC).

Concours ouvert à tous les jardiniers, majeurs et résidents en France métropolitaine.

Le concours consiste, pour chacun, à présenter personnellement sa candidature au travers de son jardin potager.

Le dossier de candidature est disponible sur simple demande par courrier à la SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris ou par mail à info@snhf.org. Ce dossier est également téléchargeable sur le site de la SNHF www.snhf.org, de l'association JARDINOT www.jardinot.fr, de la FNJFC www.jardins-familiaux.asso.fr.

Date limite de retour à la SNHF : lundi 5 juillet 2021.

*

La journée d'étude organisée par la Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture dans le cadre des Rendez Vous aux Jardins 2021 sur le thème « la transmission des savoirs » s'est tenue le mercredi 10 février à l'auditorium Colbert à Paris, en visio-conférence. Les thèmes pour les années 2022 (les jardins face aux changements climatiques) et 2023 (les musiques du jardin) ont été annoncés.

Les actes de cette journée sont en ligne :

<https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/media/rendez-vous-aux-jardins/fichiers/a-telecharger/la-transmission-des-savoirs.pdf>

La manifestation « Rendez-vous aux jardins » sur le thème de « La transmission des savoirs » est maintenue du 4 au 6 juin.

Pour les jardins désireux de figurer dans la programmation, les inscriptions sont actuellement ouvertes et se font directement sur internet via le formulaire en ligne.

www.rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr

*

L'Agence régionale de la biodiversité propose un cycle de webinaires sur le thème « Solutions fondées sur la Nature. Comment adapter mon territoire aux changements climatiques ? ».

La biodiversité joue un rôle central dans la résilience des écosystèmes et des territoires face au changement climatique.

On entend par « Solutions Fondées sur la Nature » les actions de préservation, de gestion et de reconquête des écosystèmes. Elles visent à favoriser à la fois l'atténuation (captage et stockage du carbone) et l'adaptation (canicules, inondations, glissements de terrain...) aux changements climatiques. Ces solutions naturelles sont efficaces et peuvent compléter ou se substituer aux infrastructures dites "grises" couramment utilisées dans l'aménagement du territoire. Elles ont aussi

l'avantage d'être multifonctionnelles. Outre les bénéfices qu'elles apportent à la biodiversité et au climat, elles améliorent le cadre de vie et la santé des citoyens, le tout à moindre coût pour les collectivités.

Cette série de webinaires présentera les risques climatiques en Île-de-France et l'intérêt des Solutions d'Adaptation fondées sur la Nature pour y faire face. Des retours d'expériences en Île-de-France, en France et à l'étranger, vous seront présentés ainsi que des moyens à votre disposition pour agir.

Webinaire 2 : « Climat & biodiversité : de la planification à l'action », jeudi 1er avril 2021, de 10h à 12h30.

Avec le CFNPT, dans le cadre de la troisième édition de la Biennale des Villes en transition
Avec les interventions de Luc ABBADIE, directeur de l'Institut de la Transition environnementale de Sorbonne-Université, Marc BARRA, écologue à l'ARB îdF, et des intervenants du SCoT de la région de Grenoble et de la Ville de Grenoble. Programme et formulaire d'inscription à venir.

Webinaire 3 : "Arbres en ville & changements climatiques", jeudi 8 avril 2021, de 10h à 12h.

A 10h, introduction :

- Contraintes climatiques actuelles et futures pour les arbres urbains – Intervenant.(e) à confirmer
- L'intérêt des Solutions Fondées sur la Nature pour l'adaptation au changement climatique – Gabrielle HUART, ARB îdF

A 10h30, retours d'expériences :

- Arbres urbains et changement climatique : le programme SESAME et sa déclinaison francilienne - Luc CHRETIEN, CEREMA / Mathilde RENARD, Ville de Paris / Clémence BRUNET, CD93
- Panorama d'actions des collectivités françaises – Marc BARRA, ARB îdF

A 11h15 – Accompagnement de projets :

- Présentation du dispositif de reconnaissance "Territoire engagé pour la nature" – Myriam BOULOUARD, ARB îdF

Programme et formulaire d'inscription à venir.

Webinaire 4 : "Eau & changements climatiques", jeudi 15 avril 2021, de 14h à 16h

A 14h, Introduction :

- Risques climatiques actuels et futurs pour la ressource en eau – Florence HABETS, Piren Seine

A 14h30, retours d'expériences :

- Faire face aux risques d'inondation avec les solutions fondées sur la nature – Hervé CARDINAL, SIAVB
- Quelles solutions fondées sur la nature en milieux agricoles ? – Antoine SZADIECZEKI, Eau de Paris
- Ruissellement et ouvrages de gestion des eaux pluviales – intervenant.(e) à confirmer

A 15h15, accompagnement de projets :

- Quels moyens pour agir ? – intervenant.(e) à confirmer, Agence de l'eau Seine Normandie->

Formulaire d'inscription à venir.

www.arb-idf.fr/article/cycle-de-webinaires

*

La suite de l'Année des Trognés ... en ligne !

Des conférences en direct sur Youtube, ou en visioconférence, une fois par mois.

- le 15 mars, de 9h30 à 12h : Des insectes et des trognés, avec Bruno MERIGUET.

Organisateurs : Arbres et Paysage 32, <https://ap32.fr>, et Ver de Terre Production, www.verdeterreprod.fr

*

Invité par Mathieu VIDARD à l'émission « La terre au carré » du jeudi 3 septembre, Francis HALLE développe son projet fou « Recréer une forêt primaire en Europe de l'Ouest ». A l'aide de l'association qu'il a créé, il est en train de chercher activement les 70 000 hectares (7 fois la surface de Paris) qui permettront de redonner à notre continent cette nouvelle forêt qui grandira sans aucune gestion humaine. C'est un projet trans-générationnel : ceux qui vont le démarrer ne verront pas cette forêt finie, ni leurs enfants et petits enfants car il faudra entre 7 et 10 siècles pour qu'elle se constitue. (information dans « La feuille d'A.R.B.R.E.S. », bulletin de l'association)

« Arrêtons de vouloir maîtriser et exploiter la totalité des espaces et des écosystèmes ». Un collectif de personnalités exige une définition stricte de la « protection forte » pour les 10% d'espaces naturels en France. (article du Monde du 8 décembre 2020 :

https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/12/08/arretons-de-vouloir-maitriser-et-exploiter-la-totalite-des-espaces-et-des-ecosystemes_6062567_3232.html

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis Hallé pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

*

La Fédération Française du Paysage (FFP) annonce les lauréats 2021 de la première édition annuelle du « Palmarès du Paysage ».

Les quinze prix ont été décernés le 19 mars lors d'une cérémonie en soirée qui s'est déroulée en présentiel et par visio-conférence (accessible sur le site de la FFP), organisée à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles.

Cette distinction souhaite révéler le rôle décisif des paysagistes concepteurs et valoriser une profession tout récemment reconnue par l'Etat. L'objectif du Palmarès du Paysage est de mettre en lumière le travail de tous ceux qui oeuvrent en faveur de la transformation de nos villes et de nos territoires pour, face aux changements climatiques, organiser une transition écologique partagée et améliorer le cadre de vie.

www.f-f-p.org

*

16^{ème} Concours national « Reconquête des entrées de ville, de bourg, de territoire et de leurs franges ».

Sites & Cités remarquables de France et la Fédération Patrimoine et Environnement souhaitent faire circuler les expériences et les idées et faire progresser, au plan national, la qualité de la conception et l'aménagement des entrées de ville, de bourg, de territoire et des franges urbaines.

Le concours s'adresse à deux catégories de collectivités territoriales : la première catégorie regroupe les collectivités de moins de 2000 habitants et la deuxième les collectivités de plus de 2000 habitants.

Le dossier de candidature doit être présenté et déposé par la collectivité maître d'ouvrage urbain avant le 5 avril 2021.

L'objectif de ce concours est de récompenser les opérations qui ont fait des entrées et sorties de ville, bourg, territoire et leurs franges des lieux de qualité et accueillants. Remise des prix lors du Salon International du patrimoine Culturel en octobre-novembre 2021.

www.patrimoine-environnement.fr

*

Les 8 et 9 mai : Opération « Jardins ouverts pour le NEURODON ».

Depuis 2004 le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF) et la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC) organisent l'opération « Jardins Ouverts pour le Neurodon » afin de récolter des fonds pour faire avancer la recherche sur le cerveau. Le principe, établi depuis l'origine, en est fort simple : pendant le temps d'un week-end, les jardins qui participent à cette ouverture printanière reversent 2€ par visiteur à la FRC pour la recherche sur le cerveau.

Chaque année depuis 2004 plusieurs associations régionales de parcs et jardins membres du CPJF (Basse Normandie, Bretagne, Pays de Loire, Centre Val de Loire) se mobilisent autour de la FRC pour organiser un week-end d'ouverture des jardins dont une partie de la recette sert au financement de la recherche. Cette opération de collecte d'envergure nationale a permis de collecter, depuis son origine, près de 600 000€ qui ont permis le financement de projets de recherche d'excellence en neurosciences clairement identifiés et sélectionnés par le Conseil Scientifique de la FRC.

Cela correspond à l'accueil de 300 000 visiteurs dans les jardins. Il ne s'agit pas d'une ouverture ordinaire : le visiteur est heureux de parcourir les jardins, d'y être accueilli par le propriétaire ou le gestionnaire, mais aussi de pouvoir donner pour une cause qu'il découvre ou qui lui tient à coeur. Cette réciprocité font la spécificité du Neurodon, auquel les jardins sont très attachés.

La recherche en neurosciences le démontre, l'environnement de vie a un impact sur la santé du cerveau. Certains facteurs de cet environnement ont un effet positif voire protecteur sur le cerveau, c'est le cas des activités telles que le jardinage.

www.frcneurodon.org

*

Fête de la Nature 2021 : A travers mille et un regards.

La nouvelle édition de la Fête de la Nature aura lieu du 19 au 23 mai. Au programme cette année, toujours 5 jours d'animations gratuites pour découvrir des actions en faveur de la nature, sur le thème « à travers mille et un regards ». Cette thématique invite à mettre en lumière la diversité des approches portées par les défenseurs et amoureux de la nature. Tout organisateur qui le souhaite aura donc l'occasion d'exprimer son propre rapport à la nature et son positionnement adopté pour la préserver.

www.arb-idf.fr/article/fete-de-la-nature-2021

*

Du 23 au 30 mai : Semaine thématique en France : cultiver son jardin.

Cette semaine dédiée au jardin propose une immersion totale dans le monde des plantes et du jardinage. Chaque jour, un cours d'initiation abordera la découverte d'un thème. Ces propos

théoriques seront ensuite illustrés, sur le terrain et de manière très concrète, par des visites de jardins renommés. Enfin, des conférences apporteront un éclairage détaillé et précis dans certains domaines.

En compagnie de Pierre NESSMANN, jardinier-paysagiste, journaliste et auteur (membre **HORTESIA**).

Visite des Jardins Remarquables du domaine de Trévarez, du parc botanique de Cornouailles, du conservatoire botanique de Brest et de l'abbaye de Daoulas.

www.artsetvie.com/semaine-thematique/france/semaine-thématique-en-France-cultiver-son-jardin-1646

*

Les 26 et 27 juin : Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins.

Manifestation nationale de découverte du patrimoine rural à l'initiative de nos organisateurs d'animations, les Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins seront sur le thème « L'arbre, vie et usages », 23^e édition parrainée par Jean-Pierre PERNAULT.

Associations, collectivités, artisans, architectes, propriétaires, offices de tourisme sont invités à faire découvrir leur patrimoine de proximité, savoir-faire et paysages lors de cette manifestation nationale.

Inscription avant le 15 avril.

L'arbre, élément de biodiversité et ressource naturelle est aussi un marqueur important de nos paysages de villes et campagnes. Il peut être remarquable, spirituel, utile à la faune, nourrir l'homme ... Il peut border les canaux, les biefs, couper du vent ... Le bois, matériau renouvelable et durable est utilisé et travaillé depuis des siècles. Il est un élément indispensable dans la construction de bâtiments, de navires, d'outils, d'instruments de musique.

www.patrimoinedepays-moulins.org

*

Bourse Michel BARIDON.

Pour rendre hommage à Michel BARIDON (1926-2009), extraordinaire messager de l'importance des jardins, et perpétuer sa mémoire, la Fondation des Parcs et Jardins de France délivre une bourse annuelle de 10 000€.

Elle est destinée aux historiens d'art, aux spécialistes de l'art des jardins, et aux étudiants pour leur permettre d'effectuer des recherches complémentaires dans le cadre d'un master ou d'une thèse de doctorat.

Seront éligibles les projets d'études ou de recherche, rédigés en français, d'une part ayant un lien avec ce à quoi Michel BARIDON a consacré sa vie et, d'autre part, s'inscrivant dans l'objet de la FPJF et dans celui de la Fondation de France :

- Préserver les parcs et jardins en France, en particulier pendant les périodes de déshérence,
- Contribuer à protéger les paysages autour des parcs et jardins français,
- Restaurer et développer les parcs et jardins français visibles par le public,
- Les faire connaître en France et dans le monde,
- Mettre en valeur les arts du jardin en France et notre patrimoine botanique,
- Encourager les actions de formation et d'éducation destinées aux parcs et jardins.

Les dossiers de candidature doivent être envoyés par courrier électronique à fondation@cpjf.fr avant

le 1^{er} septembre.

www.fondationparcsetjardins.com

*

Le Prix International Melina Mercouri UNESCO-Grèce pour la sauvegarde et la gestion des paysages culturels a été créé en 1995 pour récompenser des exemples exceptionnels d'actions de sauvegarde et de mise en valeur des paysages culturels du monde, une catégorie du patrimoine mondial. Le lauréat du prix recevra la somme de 30 000 dollars américains.

Pour plus d'informations : <https://whc.unesco.org/fr/prixpaysagesculturels/>

Candidatures jusqu'au 30 avril 2021.

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

La fondation Landestini « la terre est notre destin » organise la première Coupe de France du potager pour les établissements scolaires ou d'éducation populaire.

Date limite de dépôt : 15 mai 2021

<https://landestini.org/la-coupe-de-france-du-potager/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Le siège social de l'Association Régionale des cités-jardins de l'Ile-de-France est actuellement fermé jusqu'à nouvel ordre.

L'Association propose déjà pour 2021 un moment fort :

- « 10 ans du Printemps des Cités-Jardins », du 5 au 20 juin partout en Ile-de-France.

- Le Colloque international « Des cités-jardins pour le XXI^e siècle », prévu les 3 et 4 juin au Théâtre Jean Vilar à Suresnes, est reporté à 2022.

Exposition virtuelle Vatra Luminoasa, le modèle des cités-jardins à Bucarest.

En attendant sa réouverture au public à l'institut culturel roumain de Paris, cette exposition s'est dotée d'un site internet avec de nombreuses ressources et une visite virtuelle possible :

<https://vatraluminoasa.com>

www.citesjardins-idf.fr

*

Information communiquée par la Fédération Patrimoine-Environnement le 26 mars 2021.

La France est aujourd'hui sous la coupe réglée de centaines de promoteurs éoliens qui ratissent systématiquement toutes les régions pour mettre 10.000 nouvelles éoliennes terrestres promises par le Président de la République Emmanuel Macron.

Cette décision prise dans le cadre de la programmation pluriannuelle de l'électricité (PPE) est une erreur stratégique historique.

Dans chaque région des citoyens se regroupent pour dire non et résister. Partout c'est la même détermination.

www.patrimoine-environnement.fr

Communiqué de l'association Sites et Monuments le 31 mars 2021.

La Cour administrative d'appel de Marseille confirme la nécessité de la délivrance d'une autorisation environnementale pour l'exploitation des 22 éoliennes récemment construites sur les contreforts de la montagne Sainte Victoire. La requête de la société Provencialis et celle de la ministre de la Transition écologique et solidaire sont ainsi rejetées.

*

Une victoire pour les barrages.

Le 15 février dernier, le Conseil d'État a annulé le décret du 3 août 2019, qui durcissait la définition de l'obstacle à la continuité écologique, dans le but de « restaurer les fonctionnalités naturelles des milieux aquatiques ». Par cette abrogation, les élus sont parvenus à résoudre une querelle entre les tenants de la « rivière sauvage » et les associations de sauvetage du patrimoine et du paysage.

Depuis 2000, le bon état des cours d'eau est une préoccupation. Selon l'Agence de l'eau, l'aménagement des rivières serait « *l'une des premières causes de la dégradation de la qualité des eaux et de perte de biodiversité aquatique* ». En 2007, une première loi est votée pour contrôler les barrages, une décision qui semble tout à fait raisonnable. Il devient alors possible de modifier ou démolir les ouvrages hydrauliques qui ne permettent pas la libre circulation des poissons ou des sédiments, ceux qui interrompent les connections latérales avec les réservoirs biologiques ou ceux qui affectent substantiellement l'hydrologie des réservoirs biologiques.

Mais, par un décret du 3 août 2019, les élus durcissent la définition de l'obstacle à la continuité écologique, cette fois au détriment du patrimoine et de la nature environnant les cours d'eau. De plus, le 30 juin 2020, avant de quitter son poste, Édouard Philippe signe le « décret scélérat », qui autorise la démolition des barrages sur simple déclaration.

Depuis 2019, France Hydro Électricité, la Fédération française des associations de sauvegarde des moulins (FFAM), la Fédération des moulins des France (FDMF), l'Association des riverains de France (ARF) et Hydrauxois se battent pour sauver les ouvrages hydrauliques en péril.

Leurs efforts ont payé puisque, le 15 février 2021, le Conseil d'État annule le décret de 2019, jugeant qu'il est « *empreint d'illégalité* ». À partir de maintenant, il est nécessaire d'apprécier chaque situation au cas par cas. Les barrages ne seront pas démolis s'ils sont conformes à la circulation des poissons et sédiments.

✠ ----- ✠



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.25
Calvados (14)	p.25
Eure (27)	p.26
Eure-et-Loire (28)	p.28
Ille-et-Vilaine (35)	p.28
Indre-et-Loire (37)	p.28
Loir-et-Cher (41)	p.30
Loiret (45)	p.32
Manche (50)	p.34
Oise (60)	p.34
Haut-Rhin (68)	p.35
Sarthe (72)	p.36
Paris (75)	p.36
Seine-Maritime (76)	p.46
Seine-et-Marne (77)	p.47
Yvelines (78)	p.48
Somme (80)	p.55
Essonne (91)	p.56
Hauts-de-Seine (92)	p.57
Seine-Saint-Denis (93)	p.61
Val-de-Marne (94)	p.62
Val d'Oise (95)	p.64

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est ouvert tous les jours de 9h à 19h.

Les 17 et 18 avril 2021, de 10h à 18h : Journée des Plantes.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville, l'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public.

En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJP sont destinées à un

public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.
Depuis 2013, plus de 1400 ouvrages ont été acquis.

L'Institut Européen des Jardins & Paysages publie les actes du colloque « Jardin & Littérature » aux éditions des Falaises. Accès direct par le lien : <http://europeangardens.eu/events/event/actes-du-colloque-jardin-litterature/>

Le 8 avril, de 18h à 19h : conférence en ligne : « *Le jardin solstice au Festival international des Jardins du domaine de Chaumont-sur-Loire 2020* », par Nicolas TOMLAN.

Le projet de Nicolas Tomlan, qui a été retenu au festival et a gagné le prix de la Création, s'est inspiré des premières civilisations à l'origine du monde. Pour revenir vers la Terre Mère, Nicolas nous invite à faire un voyage à Delphes en Grèce ancienne. Là où, sur une colline, un temple dédié à Gaia a été construit à l'exact croisement des lignes de solstices... des lignes qui étaient tracées de Delphes, jusqu'à l'Atlantique, en passant par la Gaule. Le jardin pour le festival a été orienté sur ses lignes de solstice, et a évoqué une ruine où les processus naturels ont évolué tout au long du festival. Le jardin était composé de plantes pionnières et de compositions qui donnaient l'apparence d'avoir été semées là naturellement.

Nicolas Tomlan.

Nicolas Tomlan a déménagé en France fin 2014. Il est devenu directeur botanique au château de Chenonceau au printemps 2015 et y créa de nouveaux jardins tout en faisant évoluer le domaine en ajoutant de nouvelles espèces. En septembre 2018, il a créé une société pour la conception de jardins en France. Il fait principalement des projets dans des jardins privés et publics. Avec sa forte connaissance en botanique et ses nombreuses expériences, il dessine des jardins en respectant la nature, avec des espèces de plantes qui correspondent aux lieux. Auparavant, après un diplôme supérieur de l'Université de Delaware, en Sciences des Plantes et Horticulture Ornementale, Nicolas Tomlan a passé quinze années en tant que manager botaniste à Longwood Gardens, près de Philadelphie. Il s'agit du jardin le plus visité des Etats-Unis, (plus d'un million de visiteurs par an). Ce jardin, à la renommée internationale, fait l'objet d'un mécénat par une famille française : Les Dupont de Nemours.

Inscription sur : <https://bit.ly/3dKo87t>

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.
www.europeangardens.eu

Eure (27)

Suite aux dernières directives gouvernementales et sous réserve de nouvelles décisions officielles, l'ouverture au public de la maison et des jardins de Claude MONET-Giverny est reportée au 19 avril 2021.

« *Le jardin de Monet à Giverny, histoire d'une renaissance* », de Nicole BOSCHUNG, Valérie BOUGAULT et Gilbert VAHE, éditions Gourcuff Gradenigo.

Une « bible » dédiée au chantier d'envergure entrepris en 1976 et qui permet l'ouverture au public du sanctuaire de Claude MONET le 3 juin 1980. Disparu le 3 février 1966, Michel MONET, fils du peintre, lègue la propriété de Giverny et les collections qu'elle recèle à l'Académie des Beaux Arts.

Conservateur du musée Marmottan, Jacques CARLU pallie au plus pressé et ordonne l'exécution des premiers travaux d'urgence, dont la réfection de la toiture. Mais les fonds manquent. Irrémédiablement, la vétusté grignote les bâtiments tandis que les jardins s'étiolent dans une vaine désolation.

Tout bascule en 1974, lorsque l'Académie des Beaux Arts confie à Gérard VAN DER KEMP le sauvetage de Giverny. Grâce aux capitaux collectés auprès de mécènes américains, mais aussi aux budgets alloués par l'Académie des Beaux Arts et le Conseil général de l'Eure, des travaux titanesques sont entrepris dès 1976. Et c'est Gilbert VAHE, un jeune jardinier diplômé de l'Ecole d'Horticulture de Versailles, qui accompagnera « VDK » dans cette folie et quasi archéologique restauration.

Gilbert VAHE définit la vocation de cet ouvrage : « Il me fallait laisser une trace de ce grand chantier et des recherches historiques entreprises. C'est un travail de mémoire qui rend hommage à Gérard VAN DER KEMP et à Claude MONET. Avec ce livre, je passe aussi le témoin à mes successeurs ! Car il y aura d'autres cycles, d'autres mémoires à perpétuer . »

www.fondation-monet.com/actualites

*

Pour des raisons sanitaires, et en conformité avec les consignes gouvernementales, le musée reste fermé jusqu'à nouvel ordre . Dès la réouverture et jusqu'au 1^{er} novembre, le musée sera ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le musée givernois des impressionnistes alors présentera une exposition intitulée « Côté jardin. De Monet à Bonnard ». Aux cimaises, une centaine de peintures, dessins et estampes illustrant la représentation du jardin par les peintres impressionnistes et nabis.

www.mdig.fr

*

Château de Vascoeuil, membre **HORTESIA** .

Le printemps est en avance et les crocus, perce-neige et jonquilles sont au rendez-vous dans le parc. La 52^{ème} saison culturelle s'ouvrira le 24 avril en compagnie de 18 peintres internationaux qui rendront hommage à Jean de LA FONTAINE pour les 400 ans de sa naissance (1621-1685), auteur des célèbres et indémodables Fables. Plus de 65 œuvres sont exposées sur ce thème.

En 2004, Lukas KANDL crée « Libellule, Renaissance contemporaine » avec des peintres figuratifs qui se réfèrent aux grands maîtres du passé, dans l'inspiration comme la technique. La dimension internationale du groupe permet de découvrir les spécificités des différentes cultures de chacun des membres qui travaillent sur des thèmes communs : ainsi en 2021 les Fables de LA FONTAINE.

Ouverture à minima les week-ends et jours fériés de 14h30 à 18h (Téléphoner pour les jours de semaine, fermé le mardi).

www.chateauvascoeuil.com

*

Le jardin des coteaux de St Michel, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux, François SIMONAIRE, 06 86 75 31 13, francois.simonaire@orange.fr.

Du 6 mars au 27 novembre, tous les samedis de 14h à 18h : visite du jardin et ouverture de la

pépinière, vente de plantes vivaces, arbres, arbustes et décorations de jardins.

www.passion-jardin.net

*

Les 24 et 25 avril, de 10h à 18h : Marché Floral au Vaudreuil.

L'association Fleurs et Jardins du Vaudreuil organise cette année un Marché Floral.

Dans la continuité du Salon Fleurs et Jardins dont la 25ème Edition en 2020 n'a pu avoir lieu en raison du Covid19 et en raison de la crise sanitaire actuelle, l'Association a décidé d'organiser un Marché Floral dans les rues du Vaudreuil en respectant les contraintes sanitaires et sécuritaires en vigueur à ce jour.

Ce qui permettra aux visiteurs, dont la fidélité ne se dément pas, de rencontrer des professionnels, Horticulteurs, Pépiniéristes, etc... qui sont avant tout des passionnés issus d'une filière verte exigeante et compétente au service d'un jardinage réussi.

Des professionnels à l'écoute qui vous étonneront également par le rapport qualité prix de leur production.

Ce Marché Floral s'adresse à tous les publics et comblera tous les amateurs de plantes et de fleurs.

www.salon-fleurs-et-jardins.com

Eure-et-Loire (28).

Les 10 et 11 avril : 4^{ème} Fête des plantes au château de Maintenon : les Tulipiades, sur le thème du Bal fleuri.

Un grand marché aux plantes, des rencontres avec des professionnels pour des conseils de jardinage, mais aussi des visites guidées par ceux qui prennent soin des jardins chaque jour, des animations pour petits et grands, des concerts ...Enfin la possibilité d'acheter les tulipes du château que l'on fait pousser pour l'occasion.

www.chateaudemaintenon.fr

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Le 3 avril : ouverture du jardin et des chambres d'hôtes.

www.laballuejardin.com

*

Domaine du Montmarin à Pleurtuit.

Le Domaine est ouvert du 1^{er} avril au 31 mai de 14h à 18h.

www.domaine-du-montmarin.com

Indre-et-Loire (37)

Lancement d'un collectif associatif et citoyen pour replanter des arbres en Touraine.

Pour lutter contre la diminution drastique des arbres hors forêt en Touraine, il est né le projet « Aux arbres et caetera ». Deux associations, la SEPANT (Société d'Etudes, de Protection et d'Aménagement de la Nature en Touraine) et InPACT 37 (Initiatives pour une Agriculture Citoyenne

et Territoriale), en sont à l'origine. Mais tous les citoyens sont les bienvenus sur les chantiers de plantation participatifs. Coup d'envoi le 13 février.

*

Villandry.

Réouverture des jardins à compter du 1^{er} avril, tous les jours de 10h à 17h30.

Dans les carrés du potager, plus de 20 000 salades viennent d'être mises en terre.

Aux premiers jours d'avril, les 144 poiriers de ce jardin seront en fleurs.

Dans les jardins d'Ornement, les tulipes jaunes, rouges, roses et blanches fleuriront à la mi-avril.

Dans les allées du jardin du Soleil, la nature s'éveillera à son tour dans des teintes célestes et astrales.

Au mois de juin, les plus de 300 rosiers-tiges que compte le potager viendront sublimer les couleurs tendres des légumes du printemps.

Conformément aux directives gouvernementales, le château demeure, quant à lui, fermé à la visite.

www.chateauvillandry.fr

*

Les jardins du château du Rivau rouvrent leurs portes le 1^{er} avril.

Avec la venue du printemps, les fleurs et autres végétaux commencent à fleurir.

Venez découvrir nos floraisons printanières en vous promenant dans nos différents jardins.

Actuellement les narcisses, hellébores et jonquilles ouvrent le bal des premières floraisons.

Conformément aux dispositions gouvernementales, le château restera fermé jusqu'à nouvel ordre.

www.chateaudurivau.com

*

En avril, visite des jardins et vente de vins du Château sur rendez-vous au 02 47 52 93 12.

www.chateaudevalmer.com

*

La fête des Plantes et du Printemps est annulée par décision préfectorale.

La visite du parc et la vente des plants de tomates du Château sont maintenues les samedi 3, dimanche 4 et lundi 5 avril, de 10h à 18h.

www.labourdaisiere.com

*

Les prochaines activités sont annulées jusqu'à la levée ou l'assouplissement des mesures gouvernementales ou préfectorales quant à l'accueil du public.

www.lapetiteloiterie.fr

*

Le 16 avril : Nocturne au jardin botanique de la ville de Tours.

Soirée cépages : « La vigne, portrait d'une jolie liane » organisée avec la Fédération des Associations

Viticoles 37-41. Sur inscription au 02 47 76 40 65 ou par mail animation-natureenville@ville-tours.fr
www.jardins-de-france.com/jardin-botanique-de-la-ville-et-de-luniversite-de-tours

*

Le 18 avril à 15h : conférence à Chedigny : « Le jardin sauvage, la biodiversité, les enjeux » par Florence ANDRE.

Fondatrice de l'association Edouard André, angliciste et historienne des jardins, auteur de plusieurs études sur les parcs et jardins du XIXe siècle. Elle vit en Touraine, où elle « accompagne » son jardin, outil permanent pour elle d'expérimentation et source inépuisable d'inspiration depuis près de 40 années.

www.chedigny.fr

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

En raison des mesures gouvernementales, le domaine est fermé au public jusqu'à nouvel ordre. Les horaires indiqués ci-dessous peuvent être modifiés suivant la situation sanitaire.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Saison d'Art 2021, de courant avril au 1^{er} novembre.

Toujours liée à la nature, la Saison d'art 2021 fera intervenir, avec des créations originales, une quinzaine de nouveaux artistes qui dialogueront, comme à l'accoutumée, avec le paysage et l'architecture du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Ce seront tout d'abord deux géants de l'art, Miquel BARCELO et Paul REBEYROLLE qui seront, cette fois, à l'honneur. Dotés du goût de la matière brute, de l'épaisseur des choses, de la rugosité du réel et de la nature, ces artistes ont en commun une formidable énergie. Ils ressentent et expriment profondément, dans leur puissance désespérée, la douleur et le bonheur d'être et de vivre. Miquel BARCELO concevra, pour un bosquet du Parc Historique, une oeuvre originale de terre cuite et de céramique, tandis que le Château accueillera près d'une trentaine de grands tableaux de paysages de Paul REBEYROLLE. Traversé par d'autres violences et d'autres souffrances, Abdul Rahman KATANANI installera, quant à lui, d'inattendus nids de barbelés dans les arbres du Parc.

En contrepoint, les délicats fils sombres et arachnéens de Chiharu SHIOTA, parcourront, telles de vibrantes cellules nerveuses, l'espace de la Galerie basse du Fenil, tandis que l'Asinerie accueillera la subtilité des arborescences de fil et de plumes de Carole SOLVAY. La délicatesse chromatique des constellations de Sheila HICKS se posera, quant à elle, dans l'Escalier d'honneur du Château, tandis que les poétiques lianes de céramique de Safia HIJOS graveront les parois des écuries.

Pour la première fois, le dessin fera son apparition à Chaumont-sur-Loire, dans les Galeries de la Cour Agnès VARDA, avec les oeuvres oniriques et philosophiques de Fabien MERELLE, les univers

poétiques de François REAU et de Min Jung-YEON. Une collection d'estampes de Jean DUBUFFET prendra également place dans la Galerie du Porc-Épic, au Château, avec l'extraordinaire série des "Phénomènes".

L'aventure continuera aussi avec Pascal CONVERT, qui ajoutera à la bibliothèque de verre et aux souches qu'il a déjà montrées en 2020, une incroyable chambre d'enfant cristallisée, tandis que Chris DRURY, dont le Domaine possède un très beau "Carbon pool", créera une nouvelle oeuvre originale dans la Grange aux Abeilles. Une oeuvre extérieure inédite de Joël ANDRIANOMEARISOA conversera enfin avec le végétal dans la Cour Agnès VARDA.

Ces nouvelles créations, se mêlant aux oeuvres déjà présentes offriront, lors de la visite au Domaine de Chaumont-sur-Loire, des moments privilégiés de poésie et de ressourcement.

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire ouvre tous les jours de l'année, dès 10h00, y compris les jours fériés (sauf le 1er janvier et le 25 décembre). Il ouvre exceptionnellement ses portes à 9h30 en juillet et août 2021. Une journée entière de visite reste nécessaire pour effectuer la visite complète du Domaine. Nous vous conseillons d'arriver tôt le matin pour profiter au mieux du site. Il est néanmoins possible d'effectuer la visite en moins de temps. (Chantal COLLEU-DUMOND, Directrice du domaine et commissaire des expositions).

Festival international des jardins, du 22 avril au 7 novembre.

Sur le thème « Biomimétisme au jardin/ la nature, source infinie d'inspiration ».

Vingt-quatre équipes internationales ont été retenues par le jury du Festival International des Jardins, s'ajoutant aux invites spéciaux auxquels a été donnée carte verte pour l'édition 2021, ce qui monte à plus de 30 le nombre des nouveautés de cette édition consacrée à la thématique très inspirante et écologique du biomimétisme.

Cette édition sera très internationale, puisque seront présentes des équipes venues d'Italie, des Pays-Bas, du Mexique, de Suède, de Grande-Bretagne, de Chine, du Japon et, pour la première fois cette année, de la République Tchèque. La pluridisciplinarité inhérente à cette manifestation sera encore confortée, puisqu'elle fait apparaître de nouveaux métiers aux côtés des paysagistes et des jardiniers. Le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire affirme, une fois encore, son rôle de laboratoire avec de remarquables innovations.

Et si, même au jardin, l'on repensait tout sous l'angle du mimétisme et de l'universalité des formes et des organisations ! La compréhension et l'imitation des systèmes vivants et, en particulier, des écosystèmes naturels est l'une des clés de notre avenir.

Gestion des flux, de l'énergie, purification et stockage des eaux, conversion de la lumière du soleil en énergie, chimie verte... tout est dans la nature. Processus d'innovation s'inspirant des formes, des matières, des propriétés et des fonctions du vivant, le biomimétisme a, en effet, beaucoup à nous apprendre, qu'il s'agisse de bioluminescence, de thermorégulation, de dépollution, d'hydrophobie, de résistance au vent... L'objectif est bien de remettre la nature, aussi bien la faune que la flore, au coeur de la réalisation des projets humains. La nature n'est alors plus une ressource ou une contrainte, mais une véritable source d'inspiration.

Qu'il s'agisse du fil de l'araignée, de l'organisation des termitières ou des crampons de la vigne vierge ou de la bardane, mille leçons, applicables au jardin, sont à tirer du grand livre de la nature. Les jardins de l'édition 2021, tout en gardant leur habituelle créativité, ont su illustrer, avec talent, les vertus du biomimétisme.

Au service de cette thématique et de sa traduction esthétique, les concepteurs de l'édition 2021 ont, en effet, proposé des réponses ambitieuses et exemplaires et créé des scénographies nouvelles et contemporaines, visant à la fois à faire comprendre, à surprendre et à faire rêver. (Chantal COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine et du festival International des Jardins).

Biomimétisme, quelques clés.

Le biomimétisme s'inspire de la nature pour innover durablement. On peut s'inspirer des formes de la nature, des procédés, des stratégies, de l'efficacité des écosystèmes du vivant.

La nature est une bibliothèque extraordinaire, une incroyable source de connaissances et de recherche. Nombre de prouesses humaines ont été inspirées par les prodiges de la nature qui offre des solutions, des applications tout à fait extraordinaires. Chacun connaît l'exemple des moules qui fabriquent une colle exceptionnellement résistante, utilisée en chirurgie. On cite aussi souvent la peau de requin, faite de pointes, à l'origine des revêtements anti turbulences des avions. Qui sait que l'ormeau fabrique une céramique d'une solidité incomparable, sans polluer aucunement. On a beaucoup parlé récemment des vers de mer, de vase ou arénicoles, à la puissance oxygénante hors du commun. Mais l'on a pu aussi s'inspirer de l'organisation des fourmilières pour inventer des systèmes de géolocalisation, des termitières pour avoir de l'air conditionné sans pollution...

L'idée, avec le choix de ce thème, était de voir comment l'univers du jardin peut utiliser, mettre en valeur, faire comprendre l'importance de cette observation et de cette démarche bio-inspirée.

L'on sait, par exemple, que l'utilisation du BRF (bois raméal fragmenté) procède de l'observation des forêts et de la fertilisation naturelle des sous-bois. De la même manière, la permaculture est une manière de prendre soin de la nature en s'inspirant des écosystèmes naturels.

C'est ainsi que les jardins de l'édition 2021 se sont inspirés du monde des abeilles, des araignées, des caméléons, des oiseaux, des zèbres, mais aussi des cactus, des lierres, des racines, des lotus... Ils nous parlent de symbiose, d'osmose, de métamorphose, d'interconnexion, d'entraide et de construction collective.

www.domaine-chaumont.fr

*

Suite aux dernières décisions gouvernementales, le domaine reste fermé jusqu'à nouvel ordre.

www.chateau-cheverny.com

*

Château de Chambord.

Le domaine de Chambord est fermé jusqu'à nouvel ordre.

www.chambord.org

Loiret (45)

Arboretum des Grandes Bruyères :

Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les samedis, dimanches. Fermé le dimanche de Pâques.

Du 10 au 25 avril : concours photo « Les Magnolias ».

Les fleurs de Magnolias, généreuses et lumineuses, sont particulièrement photogéniques. Elles survolent les parterres de bruyères, posées sur leurs branches presque invisibles.

Les 18 et 25 avril : Dimanches Magnolias.

Les visites guidées sont annulées pour raisons sanitaires.

L'opulente délicatesse de chaque fleur de Magnolias sur les branches encore nues de feuilles, est délicieusement surprenante. Et lorsque les 400 sujets de la collection des Grandes Bruyères fleurissent ensemble, le spectacle est tout simplement unique et inoubliable.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr

*

Arboretum National des Barres : ouvertures et activités maintenues.

Un week-end sur deux : 3-4-5 avril, 17-18 avril, 1^{er}-2 mai.

Riche de son histoire, le site de l'Arboretum des Barres est un véritable patrimoine végétal constitué de 2600 espèces et sous-espèces venues des cinq continents et représentées par quelques 9250 arbres et arbustes. Cette collection étonnante s'offre au public sur 35 hectares, dont 10 hectares accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tous les jours d'ouverture, à 11h et 15h, visite guidée sur un thème qui change chaque mois.

– avril : *Vénérables et Vénérés.*

Imposant le respect par leur longévité et leur résilience, les arbres ont, depuis l'aube des temps, servi de symboles, de signe de communion, de source d'inspiration.

– mai : *L'arbre au-delà des idées reçues.*

Le lierre est un parasite, l'arbre a besoin d'être taillé, les champignons tuent les arbres ... Saurez-vous démêler le vrai du faux ? Une visite qui va vous questionner, mais aussi vous éclairer.

Le nombre de places est limité pour respecter les mesures sanitaires. La réservation est obligatoire au 02 38 97 62 21 ou sur le site.

www.arboretumdesbarres.fr

*

L'association des Amis d'André Eve a lancé une souscription via la Fondation du Patrimoine pour acquérir la maison et le jardin du rosiériste à Pithiviers.

Situé au cœur de Pithiviers dans le Loiret, le jardin qu'a créé le rosiériste André Eve est le berceau de son activité à la recherche des roses anciennes qu'il a permis à tant de jardiniers de redécouvrir, mais aussi un extraordinaire jardin riche de milliers de ses trouvailles d'associations réussies des roses avec les vivaces, les bulbes et les arbustes. Un joyau inestimable que l'association de ses amis, constituée juste après son décès, contribue depuis 5 ans à entretenir, à ouvrir à la visite, à partager avec les enfants de la région, tout en travaillant sur les archives avec le soutien de Yvonne Eve, qui lui ouvre en permanence les portes de ce jardin.

En 2021, l'association souhaite devenir propriétaire de la maison et du jardin et a lancé une souscription via la Fondation du Patrimoine.

La maison et le jardin sont actuellement la possession de sa veuve. Afin d'assurer l'avenir de cette propriété, Yvonne Eve souhaite la vendre de son vivant à l'Association des Amis d'André Eve. Pour ce faire, 200 000 € sont nécessaires pour boucler le budget qui comprend l'achat et quelques travaux sur la maison. La vente réservera à Yvonne Eve le droit d'usage sur la maison qu'elle continue d'habiter.

Grâce à vos dons, l'association pourra rester fidèle à l'œuvre d'André Eve en continuant à faire de son jardin et de sa maison l'un des lieux où s'invente l'avenir du rosier et des jardins.

L'Association des Amis d'André Eve a été créée en octobre 2015, quelques mois après le décès du jardinier, et compte 150 adhérents en France et dans le monde. Elle s'est donnée pour but de préserver et contribuer à faire connaître l'œuvre d'André Eve. A ce titre, elle entretient, restaure et a rouvert à la visite son jardin de Pithiviers. Elle s'efforce de préserver les liens entre les lieux où André Eve a travaillé et notamment entre les jardins qu'il a dessinés en France et en Europe.

Les dons, qui peuvent être partiellement défiscalisés, peuvent être faits directement en ligne ici : www.fondation-patrimoine.org/les-projets/maison-dandre-eve-a-pithiviers ou par chèque en téléchargeant le bon de souscription de la Fondation du Patrimoine.

Pour toute information, contacter l'Association des Amis d'André Eve : www.amisdandreeve.fr (information magazine l'Art des Jardins et du paysage)

L'association **HORTESIA** avait découvert ce lieu personnel en compagnie de son propriétaire André EVE en juin 2014.

Manche (50)

Jardin botanique de Vauville, le jardin du voyageur

Le jardin est ouvert du 1^{er} au 4 avril, de 14h à 18h30, puis en avril sur rendez-vous (02 33 10 00 00).
www.jardin-vauville.fr

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour la période hivernale.

Les jardins seront ouverts tous les jours (fériés compris) du 1^{er} mai au 30 septembre, de 11h à 18h.

Des visites guidées de l'atelier du peintre Le Sidaner auront lieu lors des « Rendez-Vous aux Jardins » les 4 et 5 juin.

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive.

Découvert par l'association **HORTESIA** en septembre 2014.

www.lesjardinshenrilesidaner.com

*

Jardin ouvert du 1^{er} mai au 30 octobre de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Un jardin classé autour de la maison historique des gouverneurs du village médiéval, une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** en octobre 2017.

www.lejardindesifs.com

*

Chantilly.

Le parc est ouvert tous les week-ends et mercredi, de 10h30 à 18h30 et la boutique de 10h à 17h30.

Le château de Chantilly rejoint le club très fermé des 24 musées 3 étoiles du guide vert Michelin, une gratification qui vient saluer le travail de toutes les équipes de Chantilly visant à mettre en valeur les exceptionnelles collections du château.

Le domaine de Chantilly lance un appel aux dons.

5 millions d'euros de perte fin décembre et un déficit qui se creuse avec le prolongement de la fermeture du site en ce début d'année. « L'année 2020 est une véritable catastrophe pour le domaine de Chantilly » déclare l'institution qui a lancé une campagne d'*appel au don* sur son site web. Une situation qui s'explique par la perte des recettes de billetterie et des revenus liés à la location d'espaces lors des deux confinements, alors que les charges de fonctionnement pèsent toujours sur le budget : chauffage, salaire des 130 agents, entretien des jardins, réparations courantes, soins apportés aux chevaux ...

Le domaine précise dans son appel qu'il ne bénéficiera « d'aucune des mesures d'urgences mises en place par le gouvernement dans le cadre de la crise sanitaire », à l'exception des « indispensables travaux immobiliers à mener pour préserver ce patrimoine exceptionnel ». Une absence d'aides qui s'explique par le fait que l'institution et le développement du domaine de Chantilly ne dépend pas de l'Etat mais de l'Institut de France, via la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly. Une fondation qui bénéficiait depuis 2005 du mécénat du prince Karim AGA KHAN, lequel s'en est retiré l'année dernière, forçant le domaine à chercher d'autres sources de financement.

Fidélité mais aussi solidarité seront ainsi les maîtres mots de l'année à venir pour le domaine de Chantilly qui, avec cet appel au don, compte plus que jamais sur son public pour surmonter cette période compliquée.

Cette campagne a obtenu près de 260 000 € de la part de plus de 2000 donateurs.

Une subvention exceptionnelle de l'Etat de 4,5 millions d'euros vient d'être versée en mars, mais les dépenses de fonctionnement se montent à 1,2 million par mois. Cette subvention résulte d'une convention avec le ministère de la Culture grâce à des crédits attribués par Bercy.

Christophe TARDIEU, administrateur depuis décembre 2019 quitte ses fonctions pour rejoindre France Télévision.

(Didier RYKNER, la Tribune de l'Art, 24 mars 2021).

La Fête des Plantes de Chantilly est reportée en octobre 2021, du 8 au 10.

www.domainedechantilly.com

Haut-Rhin (68)

Mulhouse : une forêt Miyawaki de 24 000 arbres en cours de plantation le long de l'A36.

Un grand chantier de plantation de 24 000 arbres a démarré sur la promenade de la Doller au nord de Mulhouse. Une forêt plantée selon la méthode Miyawaki sur 8 000 m².

De plus en plus de villes s'intéressent aux forêts urbaines, dans l'optique de re-naturer les zones bétonnées, pour créer des îlots de fraîcheur et des pièges à pollution. La ville de Mulhouse s'est lancée avec l'objectif de planter 34 hectares d'ici cinq ans. Coût de l'opération 200 000€, financé par la municipalité et une quinzaine d'entreprises locales mécènes.

Qu'est-ce qu'une forêt Miyawaki ?

Il s'agit de la reconstruction d'une forêt naturelle, aidée par l'homme au démarrage. C'est d'abord le fait de planter des espèces locales, ensuite c'est le fait de planter de manière extrêmement dense, 3 arbres au mètre carré, et enfin c'est le fait de planter des espèces très variées. Donc on aura à la fois des buissons qui feront 1m à 1,50m à l'âge adulte, des petits arbres jusqu'à 6m et puis des moyens et grands arbres qui pourront aller jusqu'à 30m.

Quel est son intérêt ?

C'est de reconstituer une forêt de type primaire, donc c'est un puits de carbone, la deuxième valeur, c'est qu'on fait une espèce de réacteur à biodiversité, et puis on va avoir des insectes, des animaux, des oiseaux et probablement d'autres végétaux qui vont s'installer, donc on recrée une zone de nature.

Sarthe (72)

En avril, les jardins sont accessibles tous les week-ends de 14h à 18h. Week-end de Pâques (3-5 avril), jardins ouverts de 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h.

Ouverture du château au mois de mai sous réserve que la situation sanitaire permette l'accueil du public.

Les 5 et 6 juin, de 10h à 19h : 27^{ème} Fête des Jardiniers.

Jalonnant la visite des jardins et du potager, les ateliers permettent aux visiteurs curieux de techniques anciennes ou innovantes de trouver des conseils avisés auprès de jardiniers professionnels, experts de la bouture, de la greffe et de la taille, tout au long du week-end.

Parmi eux, notons la présence du spécialiste de la taille harmonieuse, Pascal PRIEUR. Il profitera de sa présence au Lude pour dédicacer son dernier livre au stand librairie.

La proclamation du 21^e prix P.J.Redouté le 5 juin.

www.lelude.com

Paris (75)

La glycine centenaire (plus de 120 ans) de Montmartre, face à la brasserie Chez Plumeau, a été abattue sans préavis le 16 mars 2021 par les services de la Ville.

Réputée comme l'un des spots les plus agréables de Paris, la terrasse de Chez Plumeau sur la place du Calvaire (plus petite de Paris) agrémentée de la majestueuse glycine constituaient un cadre pittoresque sans pareil, idéal pour s'échapper du tumulte de la place du Tertre avoisinante.

Initiée par les associations SOS Paris, France Nature Environnement Paris (FNE Paris) et le groupe national de Surveillance des Arbres (GNSA), la page Facebook « Ces arbres que l'on abat à Paris », rubrique nécrologique et collaborative, recense les « massacres » à la tronçonneuse dans la capitale.

*

Restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris : premiers chênes sélectionnés pour la restitution de la flèche.

Les premiers chênes qui serviront à la restitution de la flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris

ont été sélectionnés le vendredi 5 mars 2021 en forêt de Bercé (Sarthe) par Philippe VILLENEUVE et Rémi FROMONT, architectes en chef des monuments historiques, en présence de Roselyne BACHELOT, ministre de la Culture, de Julien DENORMANDIE, ministre de l'Agriculture et de l'Alimentation, du Général d'armée Jean-Louis GEORGELIN, président de l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, de Bertrand MUNCH, directeur général, Office national des forêts (ONF) et de Michel DRUILHE, président de France Bois Forêt

Tous les opérateurs de la filière forêt-bois française, regroupés au sein France Bois Forêt, l'interprofession nationale créée sous l'égide du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, se sont organisés à travers la France pour identifier et fournir gracieusement les chênes nécessaires à la restitution de la flèche, du transept et de ses travées adjacentes.

Les chênes seront issus pour moitié des forêts publiques – domaniales et communales –, l'autre moitié proviendra des forêts privées. Des chênes sont aussi proposés par des donateurs étrangers ; ils contribueront ultérieurement, compte tenu des contraintes calendaires et dans la mesure des possibilités techniques et logistiques, à la restauration des charpentes du grand comble (nef et chœur), aux côtés de chênes français.

Le projet de restauration de la cathédrale étudié par l'établissement public et la maîtrise d'œuvre prévoit de restituer la flèche dessinée par Viollet-le-Duc disparue dans l'incendie, et de restaurer le grand comble de la cathédrale dans le respect des matériaux d'origine, le bois de chêne massif pour la charpente et le plomb pour la couverture. Ces orientations ont reçu l'accord du président de la République et ont été approuvées à l'unanimité par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (CNPA) dans sa séance du 9 juillet 2020.

La restitution de la flèche de Viollet-le-Duc, dont l'ossature est entièrement en bois de chêne massif, et des charpentes du transept et de ses travées adjacentes nécessite environ 1 000 chênes, dont la récolte était programmée en 2021. Leur identification, dans le cadre de la gestion durable des forêts, s'est déroulée de janvier à fin février, afin qu'ils puissent être récoltés d'ici la fin mars, avant leur montée en sève, puis débordés et sciés. Les bois seront ensuite entreposés entre 12 et 18 mois pour atteindre un taux d'humidité de moins de 30%, avant d'être mis à la disposition des charpentiers. Parmi eux, huit chênes de plus d'un mètre de diamètre et de plus de vingt mètres de grume utile d'une courbure spécifique sont nécessaires à la réalisation de pièces exceptionnelles pour le tabouret de la flèche.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Inquiétudes sur l'ancien hôpital La Rochefoucauld (15 avenue du général Leclerc, 75014).

L'hôpital La Rochefoucauld a fermé ses portes en 2019. Ce site remarquable du XVIII^e siècle (1780), géré par l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP), était à la disposition de l'association Aurore jusqu'en mars 2020. Il doit ensuite être occupé par le commissariat de police du 14^e arrondissement jusqu'en 2022. Mais qu'advient-il ensuite de ce lieu ?

Construit par Jacques-Denis ANTOINE (1733-1801), auteur de l'Hôtel de la Monnaie, il comprend un vaste parc d'environ 2 hectares, offrant air pur et promenades aux pensionnaires. Au XIX^e siècle, le parc est amputé à plusieurs reprises à partir de 1844 : création d'une voie de chemin de fer, percée

de l'avenue René Coty, construction de la Poste, puis de logements.

Une vue dégagée sur l'hospice et son parc a toutefois été conservée jusqu'à aujourd'hui.

Les bâtiments sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques (sauf l'intérieur). Le parc est protégé par un plan local d'urbanisme au titre des espaces verts protégés.

Dans le but de sauver cet ancien hôpital en péril et son parc, l'association *Sauvons La Rochefoucauld* est constituée fin 2019.

*

La Maire de Paris, Anne HIDALGO a donné son feu vert pour la transformation de l'avenue des Champs-Élysées.

Les travaux prévus, dévoilés en 2019 par les dirigeants de la Communauté locale et les entreprises, transformeront (pour 250 M €) le tronçon de 1,9 km du centre de Paris en un « jardin extraordinaire ».

Cette transformation ambitieuse ne sera pas terminée avant que la capitale française accueille les Jeux Olympiques d'été de 2024.

Les plans comprennent la réduction de moitié de l'espace réservé aux véhicules, la transformation des routes en zones piétonnes et vertes et la création de tunnels d'arbres pour améliorer la qualité de l'air.

*

Le projet Opéra 4 saisons.

Lauréat de l'appel à projet Parisculteurs 1 de la Mairie de Paris, le projet *Opéra 4 saisons* se développe sur 2500 m² de toitures et 2000 m² de façades de l'Opéra Bastille. Les toitures maraîchères cultivées en agro-écologie permettent de produire une trentaine de paniers hebdomadaires pour les salariés de l'Opéra et les habitants du quartier. Ces paniers sont composés de plantes aromatiques et de légumes de multiples variétés aux qualités gustatives exceptionnelles, cueillis le matin même et distribués dans la journée. Ces toitures fournissent aussi des restaurants aux alentours en produits frais à forte valeur ajoutée (fleurs comestibles, jeunes pousses, ...). Les façades accueillent une véritable collection de variétés de houblons brassicoles (dont le rare Tardif de Bourgogne).

www.topager.com

*

Le Marché aux Fleurs de la Cité bientôt rénové.

Installé depuis 1909 sur l'actuelle place Louis-Lépine après avoir quitté le quai de la Mégisserie, le marché est en passe d'être rénové.

Mystifié par les poètes et les touristes, à l'image de la Reine Elisabeth II qui l'avait visité en juin 2014, le Marché aux Fleurs de la Cité suscite bien des fantasmes. Les pavillons ont été conçus dans les années 1910 par Jean-Camille FORMIGE, l'auteur de la grande serre d'Auteuil et mis en place en 1924.

Vu l'état des pavillons de FORMIGE, la ville de Paris vient de lancer un appel d'offres pour réhabiliter « l'ensemble du marché aux fleurs dans le respect des structures existantes », supprimant les

baraquas en bois le long du quai, « afin de libérer la visibilité sur la Seine et faciliter la circulation piétonne ».

*

Conformément aux directives gouvernementales, le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix sont fermés jusqu'à nouvel ordre.

Le jardin des Tuileries et le jardin du Carrousel sont ouverts.

www.louvre.fr

Grande allée des Tuileries.

Grâce à la mobilisation et la générosité de plus de 4500 donateurs, le musée du Louvre a rassemblé 1 M€ pour restaurer la Grande Allée des Tuileries.

Le chantier de la plantation de 92 ormes est lancé. Les parisiens pourront pleinement en profiter à la fin du mois de mars.

Les arbres sont arrivés le 26 janvier, 92 + 8 en réserve, venant de la pépinière Guillot-Bourne en Isère. Ils ont pu faire leurs racines durant trois transplantations et ont maintenant 10 ans d'âge.

Au final, l'allée centrale aura 16 mètres de large au lieu de plus de 30 auparavant, c'est-à-dire la dimension prévue par Le Nôtre. L'abattage des arbres pendant la Révolution avait dénaturé le dessin original.

Le principe de cette replantation a eu l'aval d'un comité scientifique et de la Commission nationale du Patrimoine et de l'Architecture en 2019.

Un système d'arrosage à l'aide de l'eau du canal de l'Ourcq, filtrée, doit permettre d'éviter la poussière en été.

*

Société Nationale d'Horticulture de France

Nous rappelons que l'association **HORTESIA** est adhérente à la Société Nationale d'Horticulture de France, fondée en 1827.

Les locaux sont actuellement fermés au public.

www.snhf.org

Le n°660 de Jardins de France est paru avec pour Grand Angle : « Du sol au la – de la plante à la mélodie ».

« Musique Maestro ! ». Et la musique, divine, emporte l'âme et le cœur, du musicien comme de l'auditeur. Tous deux oublient bien souvent, pourtant, que derrière les instruments qui transmettent tant d'émotions, c'est la Nature qui prodigue ses bienfaits. Instrument, anche, tuyaux, caisse de résonance, vernis, etc ... Ses apports à la musique sont nombreux et parfois, également, en péril, par exemple quand il s'agit de bois précieux. Les hommes façonnent ces instruments, les étudient, travaillent sur leurs qualités, se passionnent pour eux. Et vous ?

www.jardinsdefrance.org

*

Muséum national d'Histoire naturelle.

Suite aux dernières annonces du gouvernement, les musées, jardins et zoos du muséum restent fermés, à l'exception du jardin des Plantes. La réouverture se fera en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

Le jardin des Plantes est ouvert de 7h30 à 18h30. Mêmes horaires pour l'école de botanique, le jardin alpin, le jardin de roses et de roches, le jardin des pivoines. Le jardin des iris et des plantes vivaces est ouvert tous les jours de 10h à 16h en semaine, fermé le week-end.

Jusqu'au 14 juin 2021 : Les grilles du jardin de l'école de botanique du Jardin des Plantes de Paris exposent des photographies « L'art de la science : les savoir-faire du muséum » pour rendre hommage aux métiers des agents du Muséum qui oeuvrent quotidiennement à l'accomplissement de la mission de l'institution.

www.mnhn.fr

*

Musée Rodin, 77 rue de Varenne, 75007 Paris.

Réouverture du Jardin de Sculptures dès le 16 janvier, du mardi au dimanche, de 10h à 17h.

Seul l'accès au jardin est possible, les collections permanentes et le café du jardin restent fermés.

Plus qu'un jardin, c'est une immersion dans l'univers des grands monuments de Rodin.

Le Jardin de Sculptures, d'une superficie de trois hectares, se partage entre une roseraie, au nord de l'Hôtel Biron, et un grand parterre au sud, tandis qu'au fond du jardin, terminant la perspective, une terrasse et une charmille adossée à un treillage dissimulent un espace de repos. Le treillage percé de trois ouvertures fait écho au rythme ternaire et aux proportions des baies de l'avant-corps de la façade sud de l'Hôtel Biron.

A l'occasion de la rénovation du jardin en 1993, deux parcours thématiques ont été conçus à l'est et à l'ouest : le « Jardin d'Orphée » où végétation et rocaillie s'entremêlent comme prélude à la découverte de l'œuvre de Rodin *Orphée implorant les dieux*, et le « Jardin des Sources » dont les sentiers sinueux, jalonnés de points d'eau, forment autant d'entités autonomes et singulières.

www.musee-rodin.fr

*

La Cité des Sciences et de l'Industrie est fermée au public.

www.cite-sciences.fr

*

Exposition « Courants Verts, créer pour l'environnement », Espace EDF, 6 rue Juliette Récamier, 75007.

La réouverture de l'exposition est pour l'instant suspendue.

Pour la première fois en France, une exposition d'envergure qui réunit des artistes internationaux engagés dans le combat écologique. Tous les artistes sont résolument engagés à travers leurs installations, photographies, vidéos ou dessins, à affronter les défis que pose l'Anthropocène : ce moment où les activités humaines perturbent en profondeur les processus naturels, impose à l'humanité de nouveaux comportements, un rapport à l'environnement, une culture et des

mentalités à refondre.

Sans pessimisme, « Courants Verts, créer pour l'environnement » souligne avec les œuvres présentées le processus d'adaptation que traverse aujourd'hui l'humanité.

L'exposition rappelle que l'art joue son rôle dans cette mutation essentielle caractéristique de l'actuelle transition climatique en agissant sur les imaginaires et en proposant de nouveaux récits.

www.fondation.edf.com/evenements/courants-verts

*

L'Atelier des Lumières, 38 rue Saint-Maur, 75011 Paris.

L'Atelier des Lumières est fermé jusqu'à nouvel ordre.

www.atelier-lumieres.com

*

Le musée Marmottan-Monet est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.

www.marmottan.fr

*

Pavillon de l'Arsenal : exposition en ligne : Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments.

L'histoire de l'architecture et de la ville telle que nous la connaissons depuis la seconde moitié du XXe siècle, a le plus souvent été relue sous le prisme culturel, social ou politique, oubliant les raisons premières climatiques, sanitaires ou énergétiques qui l'ont fondée.

Dans cette exposition, Philippe RAHM, docteur en architecture, révèle une histoire inédite qui met en perspective les découvertes scientifiques, les innovations techniques, les phénomènes météorologiques et épidémiques, avec la forme des villes, des bâtiments et l'aménagement du territoire.

Cette lecture environnementale s'appuie sur les travaux de chimistes, écrivains, historiens, ingénieurs, paléontologues, philosophes, physiciens, statisticiens pour expliquer comment l'être humain a adapté, transformé son environnement face aux événements qu'il a traversés ou grâce aux progrès techniques acquis dans d'autres champs.

Chacune des treize séquences se concentre sur une période historique appréhendée au regard des enjeux contemporains pour permettre à toutes et à tous de comprendre comment affronter les défis urbains majeurs de notre siècle, et mieux construire, dès à présent, face aux nouveaux risques épidémiques et à l'urgence climatique.

– 40 000 av. J.-C. : Premiers campements paléolithique supérieur : pourquoi notre nature homéotherme a donné naissance à l'architecture,

- 6 000 av. J.-C. : Apparition de l'agriculture : comment le blé a inventé la ville,

- 250 av. J.-C. / 400 après J.-C. : Optimum climatique romain : ce que l'espace public doit à la recherche de la fraîcheur,

- 950-1315 : Révolution agricole médiévale : comment les petits pois ont fait s'élever l'architecture gothique,

- XIVe siècle : Petit âge glaciaire, première phase : quand les arts décoratifs n'étaient pas seulement décoratifs,

- XVIe siècle : Redécouverte de la médecine Hippocratique : ce que les dômes des Lumières doivent à la peur de l'air stagnant,
- 1771 : Découverte de la photosynthèse : comment un brin de menthe invente les parcs urbains du XIXe siècle,
- 1815 : Eruption du volcan Tambora : quand l'éruption d'un volcan crée la ville moderne,
- 1820 : Découverte de la valeur thérapeutique de l'iode : comment l'iode entraîne l'urbanisation du territoire,
- 1887 : Commercialisation du ripolin blanc : pourquoi l'architecture moderne est-elle blanche,
- 1902 : Invention de la climatisation : quand le pétrole fait pousser les villes dans le désert,
- 1950 : Vaccination obligatoire contre la tuberculose : comment les antibiotiques ont permis un retour à la ville,
- 1997 : Protocole de Kyoto sur les changements climatiques : et si le CO2 initiait une prise de conscience architecturale.

www.pavillon-arsenal.com

*

Le 7 avril à 14h30 : La nature à Paris, du Moyen Age à nos jours. Conférence virtuelle.

Une conférence historique sur la nature en ville à Paris : fleuves, bois, rivières, parcs, et comment les parisiens s'approprient ces espaces depuis le Moyen Age à aujourd'hui.

Même si son cadre naturel ne peut à lui seul expliquer le destin de Paris, il faut en tenir compte pour comprendre l'évolution de l'urbanisation de la capitale : un fleuve, des îles dont la plus grande deviendra le cœur de Paris, une plaine alluviale sur les deux rives et des collines autour formant couronne.

Le site de Paris est également entouré de grandes forêts, dont il ne reste aujourd'hui que des vestiges : les bois de Boulogne et de Vincennes.

Il faut d'abord envisager la nature en ville, sous toutes ses formes : sauvage (forêts où l'on chasse) ou domestiquée, utilitaire (agriculture) ou d'agrément (parcs et jardins ; , privés et publics). Puis, ensuite, il est intéressant de découvrir comment ces différents aspects sont tour à tour mis en avant et régressent dans la ville, depuis le Moyen Age.

Aujourd'hui, il semblerait que les habitants de Paris et des communes limitrophes cherchent à renouer avec leur lointain passé agricole en mettant en place plusieurs initiatives : ruchers, fermes urbaines, etc.

Cette conférence virtuelle, proposée par Ania GUINI-SKLIAR, sera réalisée avec l'outil de visio conférence Zoom.

Organisé par Ania Guini-Skliar et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/3668>

*

Le 7 avril à 18h30 : Les oiseaux urbains du Grand Paris. Conférence virtuelle.

Jacky LIBAUD vous propose de découvrir les oiseaux urbains du Grand Paris, soit plus d'une centaine d'espèces !

Il n'y a pas que des pigeons et des moineaux dans nos villes, loin s'en faut !

Plus d'une centaine d'espèces d'oiseaux nichent dans le Grand Paris. A l'occasion de la parution de

« L'Atlas des oiseaux nicheurs du Grand Paris », résultant d'une étude menée de 2015 à 2018 par la Ligue de Protection des Oiseaux, venez découvrir les volatiles les plus emblématiques de nos villes : ceux qui sont en expansion ou ceux qui disparaissent face à l'urbanisation ou au réchauffement climatique.

Nous prospecterons dans Paris, mais aussi dans des lieux propices à l'avifaune comme le parc de la Poudrerie ou le parc de Sceaux et évoquerons les moyens d'aider la gent ailée à vivre à nos côtés. Cette conférence virtuelle, proposée par Jacky LIBAUD (bien connu des adhérents d'**HORTESIA**) de Balades aux Jardins.

Organisé par Balades aux Jardins-Jacky Libaud et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/3578>

*

Le 14 avril à 18h30 : Conférence virtuelle : Les jardins de Bagatelle, du XVIIIe siècle à nos jours.

Cette conférence virtuelle reprend le parcours effectué par votre guide dans le parc, durant des années, chaque premier dimanche de mai, à la demande de la Ville de Paris.

Vous découvrirez la folie, le jardin classique et le parc anglo-chinois réalisé par l'architecte François-Joseph BELANGER et le paysagiste écossais Thomas BLAICKIE pour le comte d'ARTOIS au XVIIIe siècle. Mais aussi la fabrique néo-gothique construite pour la duchesse de BERRY à la Restauration, le parc ajouté au XIXe siècle par le paysagiste VARE pour le marquis d'HERTFORD, ainsi que les écuries, l'orangerie et le kiosque de l'impératrice EUGENIE, construits à sa demande.

Toujours au XIXe siècle, sont également construits un pastiche de Trianon et un pavillon néo-rocaille édifiés pour Richard WALLACE (celui des fontaines).

Enfin, cette visite-conférence virtuelle vous présentera bien sûr la roseraie, le jardin d'iris et le jardin des Présentateurs, imaginés par le grand paysagiste Jean-Claude Nicolas FORESTIER à partir de 1905, après l'achat du domaine par la Ville de Paris. Sans oublier la faune et la flore très riches de ce jardin botanique.

Cette conférence virtuelle, proposée par Jacky LIBAUD de Balades aux Jardins, sera réalisée avec l'outil de vidéoconférence Zoom.

Organisé par Balades aux Jardins –Jacky Libaud et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/3499>

*

Le 20 avril à 18h : Histoire de la Promenade Plantée, de la Bastille à Vincennes. Conférence virtuelle.

Partez sur les traces de l'ancienne voie de chemin de fer qui reliait Bastille à Vincennes, transformé aujourd'hui en coulée verte au cœur de la ville.

C'est en partant de la Bastille dans le 12^e arrondissement que démarre la promenade plantée. Cette coulée verte suit la ligne Bastille-Saint-Maur, tantôt en suivant la rue, en surplombant la ville ou en contrebas de celle-ci.

Si l'Opéra a remplacé l'ancienne gare de la Bastille, nous partirons sur les traces de cette ancienne ligne de chemin de fer, qui desservait autrefois quelques villes du Val-de-Marne, pour enfin bifurquer en direction de l'Est de la France.

Le Viaduc des arts permettait aux trains de traverser Paris sans gêner la circulation urbaine. Celui-ci a perdu sa vocation ferroviaire, pour être investi par des boutiques artisanales. Cette restauration a

permis de faire revivre la tradition de l'artisanat du quartier du Faubourg Saint-Antoine.

La ligne de chemin de fer transformée en jardin suspendu au fil du viaduc, offre l'opportunité de se rapprocher des toits de Paris et de saisir la diversité architecturale du quartier. D'un côté se dressent les immeubles anciens du Faubourg Saint-Antoine et de l'autre les constructions art nouveau dans le giron de la Gare de Lyon.

Après le passage de la gare de Reuilly et de sa gare de triage, transformée en jardin public circulaire, nous redescendrons en-dessous du niveau des rues parisiennes, dans le cadre d'une végétation plus sauvage à l'approche du Bois de Vincennes.

Cette conférence virtuelle, proposée par Isabelle ARNAUD, guide conférencière, sera réalisée avec l'outil de visio conférence Zoom.

Organisé par Isabelle Arnaud et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/3720>

*

Le 24 avril à 10h : Du safran sur les toits de Paris.

C'est sur une de ses safranières située sur une terrasse en plein Paris que le jardinier herboriste de *Bien Elevées* vous accueillera et vous dévoilera tous les secrets de la culture du safran en milieu urbain.

Au réveil de la ville ou plus tard, en déambulant dans cette safranière, le jardinier herboriste de *Bien Elevées*, vous présentera les différents modes de culture du *Crocus Sativus* ainsi que les légendes véhiculées autour de cet épice.

Il vous expliquera ensuite comment la culture du safran s'adapte aux impératifs de la ville.

Autour d'une infusion et d'un produit safranés, vous terminerez votre découverte par une démonstration olfactive entre différentes variétés de safran.

Organisée par *Bien Elevées* et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.exploreparis.com/fr/2747

*

Le 24 avril à 16h : Reconnaître, récolter et semer des graines de rue. Conférence virtuelle.

Combien de citoyens se doutent aujourd'hui que dans chaque jardinière et chaque pied d'arbre végétalisé, derrière chaque grille de square et sur toutes les façades couvertes de grimpantes, se trouve un trésor gratuit à portée de main ?

Quand on prend le temps de regarder, la ville est un réservoir immense de bio diversité auquel chacun peut contribuer.

Récupérer les graines dans la rue, c'est 0 dépense, 0 empreinte carbone, et 100% circulaire ... Mais comment ça marche, les graines ? Comment les reconnaît-on ? Quelle ingéniosité déploient-elles pour se multiplier des toits aux espaces souterrains ? Où trouver les meilleurs spots de récolte et d'échange en ville ?

Cette conférence à la fois théorique, pratique et interactive a pour but de vous inciter à observer et appréhender votre quartier différemment pour aller dénicher vos semences locales. Puis semer à la maison ou directement dans la rue.

Hélène PENNANEAC'H est organisatrice de trocs, ateliers et conférences sur la thématique du vert en ville, créatrice de balades autour de la végétalisation de rue, notamment dans les 19^e et 20^e

arrondissements de Paris.

Cette conférence virtuelle sera réalisée avec l'outil de vision conférence Zoom.

Organisé par Hélène Pennaneac'h et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/3633>

*

Le 30 avril à 14h : Mystérieux jardin d'agronomie tropicale.

Connaissez-vous ce jardin caché en bordure du Bois et de Nogent-sur-Marne ?

Vous serez surpris par son histoire étonnante, de la création du jardin d'essai colonial en 1899 à l'exposition coloniale de 1907. De nombreux vestiges jalonnent votre parcours. Dépaysement garanti.

Groupe de 10 personnes.

Organisé par l'Office de Tourisme de Vincennes.

www.vincennes-tourisme.fr

*

Le 9 mai à 15h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.

Dans l'extrémité est du Bois de Vincennes, donc dans les limites communales de Paris, se trouve un lieu étonnant et insolite, le jardin d'agronomie tropicale, proche de la gare de Nogent-sur-Marne.

La visite propose un parcours dépaysement entre végétation luxuriante et vestiges de l'exposition coloniale de 1907. Ce parc au charme indéniable constitue un voyage au sein des traditions et des coutumes des anciennes colonies françaises, notamment de l'Indochine à la Tunisie ou du Congo à Madagascar.

En fin de balade, découverte du quotidien du jardin avec des fruits et des légumes élevés biologiquement par permaculture et ouverts à la vente.

Organisé par Interkultur et avec Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

Des adhérents d'**HORTESIA** ont visité ce lieu exceptionnel en mars 2012.

<https://explorepairs.com/fr/1132>.

*

Du 6 mai au 4 novembre : 4^{ème} festival « Jardins du monde en mouvement » présenté par la Cité internationale universitaire de Paris.

Suite au concours lancé en 2019 (session 2020 annulée pour COVID) ouvert aux jeunes paysagistes, architectes et urbanistes, le jury du festival a sélectionné cinq lauréats parmi les 14 propositions retenues en pré-sélection. Un budget de 8000 € est attribué à la réalisation de chaque projet dans le parc de la Cité internationale universitaire de Paris pour une durée d'exposition de 7 mois pouvant ouvrir à une installation pérenne dans le parc de 34 hectares de la Cité.

Organisé par la Cité internationale universitaire de Paris, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Les 5 projets lauréats :

- *Sphères victorieuses* (Résidence Julie Victoire Daubié) Lila BOULNOIS, Elodie GUILLEMOT et Alexis CAMPAGNE (ENSP Versailles),
- *Poème pour demain* (Fondation Suisse) Adam W. PUGLIESE (architecte et artiste diplômé de l'ENSA-

Nantes en 2016),

- *A Tribute to Luis B.* (Maison du Mexique) Soline PORTMANN (paysagiste et scénographe diplômée de l'ENSAD-Paris en 2008),

- *La voix des Plantes et des Pierres* (Parc Est) Audrey CARMES (ENS Beaux-Arts de Paris 2018), Clara LE MEUR (Académie de design d'Eindhoven 2019), Clémence MATHIEU et Jean-Alfredo ALBERT (ENSP Versailles 2018),

- *Ecrins de Nature* (Maison du Japon) Fanny GIRAudeau (architecte DPLG ENSA-Normandie 2018).

Vers la création d'une « collection de jardins » contemporains dans le parc de la Cité.

Dans la démarche de composer à terme une « collection » de jardins contemporains faisant écho à la collection architecturale composée de 43 maisons, certaines œuvres sont conservées. Les critères retenus sont la cohérence avec l'architecture, l'inscription dans le paysage du parc, la pertinence du concept, le rôle social et l'évolution botanique du jardin.

www.ciup.fr/accueil/decouvrir

*

La péniche-librairie « L'Eau et les Rêves » : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h à 18h.

www.penichelibrairie.com

Seine Maritime (76)

Nicolas MAYER-ROSSIGNOL, maire de Rouen (110 000 habitants) et président de Rouen-Métropole (400 000 habitants) engage sa ville sur le chemin de la renaturation (il faut permettre à la nature de reprendre ses droits et sa juste place dans la ville) pour gagner en qualité de vie, en attractivité aussi, lutter contre les effets du changement climatique et faire progresser le développement durable. Concrètement, la renaturation se manifeste par la mise en place de corridors écologiques pour créer un maillage favorable à la biodiversité en ville. Un autre projet est de faire naître en ville un potager géant comme à Nantes.

Tout cela avec pour projet le choix de la Seine Maritime et la Métropole de Rouen comme capitale européenne de la culture en 2028. (Isabelle MORAND, magazine Hortus Focus, 29 janvier 2021).

www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/01/29/la-renaturation-de-rouen

*

Dans le cadre de la crise sanitaire, le Parc de Clères est actuellement fermé.

www.parcdecleres.net

*

Les 3 et 4 avril : 1^{ère} ouverture au public, sur réservation, du Bois de Morville à Varengueville, jardin personnel du paysagiste Pascal CRIBIER.

Pascal CRIBIER (1953-2015) a façonné le Bois de Morville durant quatre décennies. Un jardin comme un laboratoire, véritable testament paysager.

L'association **HORTESIA** avait eu le grand honneur de visiter ce lieu en compagnie de son auteur en mai 2015.

*

Du 24 avril au 24 octobre : Grandeur Nature, 1^{er} festival de Land Art à Varengeville-sur-Mer.

Organisé dans le cadre de la programmation Normandie Impressionniste.

Sylvain RISTON, Erick FOURRIER, Thierry TENEUL et Michèle TROTTA sont les quatre artistes plasticiens retenus par le jury parmi les 75 dossiers reçus via l'appel à projet.

Leurs propositions d'installations insolites souvent monumentales, à l'échelle du paysage et réalisées avec les matériaux que leur offre le terrier, seront visibles pendant six mois.

Le festival Grandeur Nature, souhaite créer à Varengeville un nouveau geste artistique avec le paysage et le faire partager au plus grand nombre sur les bases fondamentales du Land Art, mouvement d'art contemporain né à la fin des années 60 aux Etats-Unis. Cette discipline utilise le cadre et les ressources de la nature qui devient muse et terrain de jeu pour les artistes.

La manifestation est organisée par la ville de Varengeville-sur-Mer avec le soutien du Fonds européen Leader, Normandie Impressionniste, DRAC Normandie.

www.varengeville-sur-mer.fr

*

Jardin Le Vasterival :

Suite aux décisions gouvernementales du 28 octobre, nous ne pouvons plus recevoir de visiteurs à partir du 30 octobre inclus et ce jusqu'à nouvel ordre.

L'équipe de jardiniers continue cependant le travail d'entretien et de plantations automnales en espérant pouvoir vous retrouver cet hiver pour vous faire découvrir ses couleurs et ses parfums.

www.vasterival.fr

Seine-et-Marne (77)

Vaux le Vicomte :

Le domaine est actuellement fermé à la visite.

www.vaux-le-vicomte.com

*

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA** .

Jardin ouvert en février et mars, les lundis, mardis, vendredis de 9h à 12h et de 14h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

www.pepiniere-jardin.com

*

Le Musée de la Rose à Grisy-Suisnes.

Réouverture le 31 mars 2021.

Situé dans l'ancienne gare de Grisy entièrement réaménagée, il fait revivre l'histoire des 250 rosiéristes qui ont contribué à faire de la région « le Pays des Roses ».

L'amiral de BOUGAINVILLE et Christophe COCHET, son jardinier qui sut greffer les rosiers et en développer l'exploitation, sont largement évoqués.

Une roseraie a été créée sur la parcelle de terre jouxtant la gare.

www.museedelarose.fr

*

Les 17 et 18 avril : Journées Fenêtres Ouvertes pour lancer la saison des 20 ans du Moulin Jaune.

On frappe à la fenêtre : le printemps vient vous chercher, vous embrasse et vous emporte ...

La couleur du jour : le rose, comme le jardin.

www.moulinjaune.com

*

Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

A partir du 1^{er} mars, le domaine est ouvert du mardi au vendredi de 9h à 18h, samedi et dimanche de 12h à 18h. Fermeture les jours fériés.

www.savigny-le-temple.fr

*

Les 8 et 9 mai : Barbizon, Fête des Parcs et des Jardins.

Le village des peintres de Seine-et-Marne lance la première édition de la fête des plantes, de la nature et de la biodiversité.

www.barbizon.fr

*

Les 22 et 23 mai : 5^{ème} Journées des Plantes et Art du jardin de Blandy-les-Tours.

www.journeesdesplantesblandy.fr

Yvelines (78)

L'Etat met en vente le domaine de Grignon.

L'Etat met en vente le domaine de Grignon, situé sur le territoire de la commune de Thiverval-Grignon. Ce site d'une superficie d'environ 300 ha dont 280 ha de forêt et zone agricole, inscrit pour sa partie bâtie avant le XXe siècle, aux Monuments historiques, est un haut lieu de formation des agronomes depuis près de deux siècles. Aujourd'hui il abrite l'un des campus de l'école AgroParis Tech. Mais ce dernier va rejoindre le plateau de Saclay d'ici 2023.

L'Etat a donc engagé une procédure de cession de son site de Thiverval-Grignon dans le cadre d'un appel à projets afin de retrouver un repreneur pour la totalité du domaine. Une dizaine de candidats au départ étaient intéressés mais depuis le 18 décembre, seuls quatre restent en lice pour racheter le domaine, à la fois le château, mais aussi de nombreux pavillons et bâtiments et une forêt de 140 hectares. Trois seraient des promoteurs immobiliers. La quatrième candidature est portée par la communauté de communes Cœur d'Yvelines (<https://www.coeur-yvelines.fr/>), en partenariat avec Grignon 2026 Investissements, la holding financière créée par l'association Grignon 2000 (<https://grignon2000.fr/>) qui regroupe les anciens élèves et « amis » de Grignon.

Cette candidature serait donc la seule à préserver un centre de formation sur le domaine, tandis que ses concurrents envisageraient des aménagements immobiliers.

Dans le cadre de la procédure, une audition est organisée le lundi 1^{er} mars afin que chaque candidat présente son projet.

Grignon 2026 a besoin de tout soutien. Vous pouvez le soutenir moralement via la signature le plus rapidement possible de la lettre d'intérêt sur le formulaire en ligne

<https://forms.gle/7aVcWTgCV5iqZRAx7>

www.arbredefer.fr

Pour protester contre la procédure actuelle de privatisation du domaine, les étudiants de l'agro occupent depuis le 16 mars le site, demandant à *minima* que les critères de choix (qui privilégient l'aspect financier à la qualité des projets et au respect du site) soient modifiés.

La procédure de vente du site se poursuit : les 4 candidats au rachat avaient jusqu'au vendredi 26 mars pour déposer leur offre, la décision finale étant à priori attendue pour avril-mai. Parmi les 3 promoteurs immobiliers, on peut citer Altarea, qui est en fait le nouveau nom de la Cogedim, deuxième promoteur immobilier français.

Didier RYKNER de La Tribune de l'Art, le 29 mars, signale aussi que le jury de 12 personnes ne comporte aucun représentant compétent en matière d'écologie, de gestion du patrimoine et d'agriculture.

HORTESIA avait découvert ce lieu de recherche et d'enseignement en mars 2017, guidé par Michel CARTEREAU, membre de l'association Arbredefer.

*

Michel DACH et Pierre-Emile RENARD sortent une biographie de Nicolas-Henry RACINE de MONVILLE, créateur entre 1774 et 1789, du Désert de Retz à Chambourcy.

Les auteurs apportent un nouvel éclairage sur le créateur de ce parc anglo-chinois, permettant de mieux comprendre son œuvre.

« Notre parti pris était que pour expliquer ce personnage il fallait remonter aux sources de sa famille. Et là, j'ai découvert qu'il y avait une racine commune aux deux familles : la sienne et celle de Jean RACINE, le dramaturge. En même temps, cela nous a permis de cheminer sur sa famille qui s'est impliquée dans la finance un siècle avant lui avec un père très original, très orienté vers l'art. Une famille avec aussi une implication dans le jansénisme comme Jean RACINE » (Pierre-Emile RENARD). Grâce à cet ouvrage, les lecteurs découvriront toute sa vie et tout le cheminement qui l'amènera à créer ce parc paysager unique aux essences rares de 17 ha aujourd'hui et comptant encore 7 des 20 fabriques.

Le livre « Racine de Monville, des Racine de la forêt de Retz aux lumières du désert », de Michel DACH et Pierre-Emile RENARD, à commander par chèque de 20€ + 8€ (expédition) envoyé à Pierre-Emile Renard, HISCREA, 67 chemin des Allets, 78240 Chambourcy.

Tous demande de renseignement par mail à pierreemile.renard1@gmail.com

La municipalité de Chambourcy organise des visites guidées, ou par audio-guide, du 1^{er} avril au 1^{er} octobre.

www.chambourcy.fr

*

Versailles.

Conformément aux consignes gouvernementales, le château de Versailles et ses jardins, le Grand Trianon et le Petit Trianon et leurs jardins, la Galerie des Carrosses, la Galerie des Sculptures et des Moulages ainsi que la Salle du Jeu de Paume sont fermés au public.

En revanche le parc de Versailles est ouvert à la promenade tous les jours de 8h à 18h, dans le respect des règles de déplacement fixées par le gouvernement.

Les cyclistes et piétons peuvent accéder au parc par la Grille de la Reine (accès piétons et véhicules), par la Porte Saint-Antoine (accès piétons tous les jours et pour les véhicules uniquement les week-ends et jours fériés) ou par la grille des Matelots (accès piétons uniquement).

Le dernier accès au Parc est à 17h30.

La Pièce d'Eau des Suisses ainsi que le domaine de Marly sont également ouverts à la promenade, tous les jours de 8h à 17h30.

Les rassemblements de plus de 6 personnes sont interdits.

Soutien au château de Versailles.

Avec une fréquentation qui a chuté de 80%, les ressources propres de l'Etablissement se trouvent considérablement affectées.

Pourtant le château de Versailles doit poursuivre ses activités et financer ses frais d'entretien courant (toiture, chauffage, arrosage, taille des arbres, jardinage ...) qui représentent environ 15 millions d'euros par an. Il est également impératif de maintenir en activité les grands chantiers tels que la restauration de la Chapelle Royale, les appartements du Dauphin ou encore le bosquet de la Reine qui ne peuvent être repoussés.

Le château de Versailles constitue un atout touristique indéniable pour la France et une vitrine pour les métiers d'art d'excellence. Il permet également de générer 2 500 emplois directs et 10 000 emplois indirects.

En soutenant Versailles, vous participez à l'attractivité du patrimoine culturel français.

www.chateauversailles.fr

*

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine.

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

*

Potager du Roi :

La fermeture du Potager du Roi est maintenue jusqu'à nouvel ordre.

Résultats de la campagne « Mon potager, c'est le Potager du Roi » :

Lancée le 19 septembre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine pour une durée de 5

mois, la campagne *mon potager, c'est le Potager du Roi* s'était fixé comme objectif initial 25 000 € afin de permettre la restauration et la replantation d'une ligne de palissage dans le Grand Carré du Potager du Roi. Dès le 20 novembre, ce palier a été franchi grâce à plus de 130 donateurs et, aujourd'hui, ce ne sont pas moins de 375 donateurs de France et de l'étranger qui ont contribué à réunir un montant de 54 767 €.

Les dons réalisés par les entreprises du Cercle La Quintinie ont permis d'abonder la campagne à hauteur de 21 500 €. La somme totale de 76 267 € permettra ainsi la réhabilitation non pas d'une ligne de palissage mais de trois au sein du Grand Carré.

La première phase du chantier vient tout juste d'être lancée en vue de la sélection, au premier semestre 2021, des entreprises et artisans spécialistes en ferronnerie d'art qui interviendront sur les armatures en fer forgé du Grand Carré. Les travaux de restauration seront exécutés conformément aux directives du maître d'œuvre, architecte en chef des Monuments historiques, pour l'automne 2021.

www.potager-du-roi.fr

Ecole Nationale Supérieure du Paysage.

Cette année, l'école invite ses futurs étudiants à consulter toutes les informations et ressources relatives aux différents parcours de formation qu'elle propose sur un site internet dédié. Les interventions diffusées en direct les vendredi 29 et samedi 30 janvier ont enregistré plus de 2000 vues sur ces deux journées. Vous pouvez désormais les retrouver sur notre chaîne Youtube et en est www.jpo.ecole-paysage.fr

Dès janvier, l'Ecole nationale supérieure de paysage propose une diversité de cours de pratiques jardinières à destination de tous ne nécessitant aucun pré-requis. Dispensés à Versailles, ils sont axés sur la pratique et s'appuient sur le savoir-faire et la pédagogie d'experts reconnus dans chacun des domaines enseignés. Choix du cours sur le site de l'école.

Paysages, l'héritage de Le Nôtre, ouvrage collectif sous la direction de Chiara SANTINI et Michel AUDOUY, Les Carnets du Paysage, éditions Actes Sud.

Ce que l'on retient aujourd'hui des jardins classiques est souvent le contraire de ce qu'André Le Nôtre (1613-1700) a apporté au paysage et à l'art des jardins. La pensée paysagère de ce concepteur à part entière ne se réduit pas à des parterres tirés au cordeau ou à des perspectives monotones, mais s'ouvre à l'organisation du territoire, à la mise en réseau des différentes entités spatiales qui composent les domaines, à l'aménagement urbain.

Parler aujourd'hui de Le Nôtre comme du "père" des paysagistes contemporains pourrait paraître totalement anachronique, presque une appropriation *a posteriori*. De son vivant, le dessinateur des jardins de Louis XIV n'a jamais été qualifié de "paysagiste" car ce mot indiquait à l'époque un "peintre en paysage". Il faudra attendre le xix^e siècle pour voir apparaître, à côté de cette première définition, celle de "concepteur de parcs et de jardins", et le xx^e siècle pour que cette dernière entre dans les dictionnaires et le langage courant. Pourtant, Le Nôtre s'inscrit dans l'histoire des paysagistes français en tant que représentant du champ disciplinaire où cette formation creuse ses origines – l'art des jardins – et en tant que créateur de principes de composition si actuels qu'ils pourraient être considérés comme "universels".

Il y a en effet une forme de contemporanéité dans les travaux de Le Nôtre. Et, réciproquement, il y a des échos à la démarche de Le Nôtre dans l'œuvre de nombreux paysagistes. Notamment sur la

manière de se saisir du génie du lieu, d'y inscrire un nouvel aménagement en traversant les échelles, du jardin au territoire et de la ville à la campagne.

Cet ouvrage présente les contributions de différents spécialistes – paysagistes, architectes, chercheurs, artistes, etc. – qui s'interrogent sur la démarche de cette figure emblématique et sur son héritage. L'œuvre de Le Nôtre est questionnée à l'aune de l'écologie, de l'aménagement du territoire, de notre rapport à l'histoire et à la nature. Ainsi, le concepteur des jardins de Versailles est tantôt un prétexte, tantôt un formidable moteur pour réinventer le monde.

www.ecole-paysage.fr/site/formation_continue

*

A Versailles, il est un cours d'eau familier des habitués du Parc : le ru de Gally.

Exutoire du grand Canal, dont le niveau d'eau est régulé par les Fontainiers du Domaine, ce ruisseau s'écoule sur 22 km (dont 2 km sur le Domaine), vers l'ouest, en direction de la plaine de Gally, et accompagne, tout au long de son tracé, la création de multiples biotopes.

https://www.chateauversailles.fr/actualites/vie-domaine/ru-gally?utm_source=dialoginsight&utm_medium=email&utm_campaign=B6756

*

Réhabilitation de l'allée royale de Villepreux et reconquête paysagère de la plaine de Versailles.

Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'Allée royale prolonge le Grand canal et traverse le territoire de l'ancien parc des chasses du roi. Sa restauration s'inscrit dans un schéma plus vaste de reconquête paysagère de la Plaine de Versailles.

Histoire et caractéristiques.

Versailles Grand Parc s'investit pour restituer cet axe historique tel qu'il a été créé sous LOUIS XIV par André LE NOTRE, architecte et dessinateur des jardins du château de Versailles.

Ainsi, à l'époque où la ville s'ouvre au paysage, LOUIS XIV élabore un projet de maîtrise de l'espace par les perspectives qui s'inscrivent à l'échelle de la Plaine. Ce projet trouve sa force dans la convergence de l'histoire et de la géographie.

A l'origine, l'allée Royale était une avenue enherbée de 97m de large. Dégagée en son centre, elle est cadrée de part et d'autre par deux allées principales de 5m, bordées d'un double alignement d'ormes champêtres et marquées sur les extérieurs de contre-allées de 3m.

Etude historique et fouilles archéologiques.

Une étude historique a été réalisée en 2019. Elle visait à comprendre la composition, les effets de perspective, l'emprise sur le territoire et l'évolution de l'Allée Royale de Villepreux de sa création (1680) à nos jours (Restauration de l'Etoile royale par Pierre-André LABLAUDE).

Cette étude a été complétée par un diagnostic archéologique effectué en juillet 2019. Celui-ci visait à informer de la position réelle des arbres plantés au temps de LOUIS XIV. Trente-cinq fosses de plantation s'intégrant dans le fonctionnement de l'Allée Royale de Villepreux ont été mises au jour. La bordure nord de l'Allée était composée de deux rangs espacés de 6 toises (11,5m), pour des arbres plantés à 3 toises (5,8-6m) entre les pieds. Deux fosses en vis-à-vis, issues de deux sondages sur les bordures nord et sud de l'allée, permettent de restituer une allée centrale large de 71 mètres, soit 36 toises.

Plaine de Versailles : une reconquête paysagère.

Structurante, l'Allée royale prolonge la perspective du Grand Canal vers Villepreux, à travers les communes de Saint-Cyr-l'Ecole, Fontenay-le-Fleury et Rennemoulin. Elle est une constituante majeure de la Plaine de Versailles .

Etude paysagère.

L'intérêt historique, patrimonial et paysager de la Plaine de Versailles est à l'origine d'une mobilisation importante des élus locaux, des agriculteurs et des associations en vue de la protection et de la mise en valeur de ce vaste espace.

A la demande des acteurs du patrimoine, Versailles Grand Parc coordonne et mène une étude de composition paysagère de l'espace situé entre le petit parc du Château à l'est et l'autoroute A12 à l'ouest.

L'objectif de cette étude est de disposer d'un plan global de valorisation paysagère et patrimoniale sur ce périmètre. Elle doit constituer un guide d'aide à la décision pour les élus locaux, afin de redonner une lisibilité à ce territoire.

www.versaillesgrandparc.fr/au-quotidien

*

L'arboretum de Versailles Chèvreloup rouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 rouvre ses portes à compter du 1er mars. Mieux encore : pour fêter cette réouverture, l'accès au parc est gratuit dimanche 7 mars 2021, et chaque premier dimanche des mois suivants. Un bon plan dont il faut profiter absolument !

Ce parc n'est pas comme les autres. Outre sa taille, l'Arboretum se distingue également par la richesse de sa flore : plus de 2 500 espèces et variétés d'arbres (10 000 plants) peuplent ce lieu, soit l'une des plus riches collections en Europe. Bosquets, prairies fleuries, clairières, étang, serre tropicale, collection de cerisiers japonais, d'érables, pommiers à fleurs, conifères nains... De très beaux décors et paysages divers vont enchanter votre balade.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr

*

Domaine de Marly :

Conformément aux mesures énoncées par le Ministère de la Culture pour l'ouverture des parcs patrimoniaux, le domaine de Marly est ouvert aux piétons de 8h à 18h. Le Musée reste fermé.

www.musee-domaine-marly.fr

*

Le château de Breteuil .

Le parc du château est ouvert aux visiteurs individuels. Vous avez accès aux mises en scène son et lumière des contes de Perrault, le labyrinthe, l'aire de jeux, les dépendances, le parc de 75 hectares. Il n'y a pas de conteuse. Le château reste pour le moment fermé.

www.breteuil.fr

*

Domaine de Thoiry.

Safari et Zoo sont fermés jusqu'à nouvel ordre.

www.thoiry.net

*

Le château de Groussay à Montfort-l'Amaury racheté par un mécène.

Un repreneur français vient au chevet du château de Groussay, grâce aux efforts de l'association Patrimoine Aventure. Après 2 ans de travaux, le site devrait devenir un haut lieu de la culture dans les Yvelines.

(78 actu, 24 février 2021)

*

Le 2 avril : visite guidée en extérieur du château de Rambouillet.

Profitez-en pour vivre de nouvelles expériences comme lever les yeux et apprendre et décrypter ce qui nous entoure.

Participez à une visite guidée inédite pour découvrir de façon originale et ludique l'histoire du château de Rambouillet. Ses étranges façades, toutes différentes, et son jardin ancestral vous révéleront bien des secrets.

Sur réservation (5 personnes max par groupe) sur rambouillet-reservation@monuments-nationaux.fr

Parcs et jardins sont ouverts tous les jours de 8h à 18h30.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Le 3 avril : Visite œnologique au domaine de La Bouche du Roi, 12 rue Saint Jacques, 78810 Davron.

A seulement 25mn de Paris, l'équipe du Domaine la Bouche du Roi vous donne rendez-vous pour une visite guidée suivie d'une dégustation au sein du plus grand vignoble d'Ile-de-France.

Suivez votre guide lors d'un voyage initiatique et sensoriel unique au cœur d'un environnement naturel protégé, la Plaine de Versailles. Il vous révélera tous les secrets de la viticulture biologique et partagera avec vous des anecdotes passionnantes. La visite débute par une promenade dans les allées du vignoble et sa collection de cépages rares ; par temps clair, vous pouvez apercevoir en toile de fond le château de Versailles.

Puis, place à la dégustation. Apprenez les différentes étapes de la dégustation en savourant en primeurs 4 cuvées uniques.

Réservation (10 participants par session maximum) : contact@la-bouche-du-roi.com

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Les 3-10-17 avril : visites guidées en extérieur du château de Maisons.

Participez à une visite guidée inédite pour découvrir de façon originale et ludique l'histoire du château de Maisons.

Voyagez dans le temps avec l'histoire du château de Maisons, chef-d'œuvre de François MANSART, dont Charles PERRAULT disait : « Le château de Maisons, dont MANSART a fait tous les bâtiments et les jardinages, est d'une beauté si singulière qu'il n'est point d'étrangers qui ne l'aient vue comme l'une des plus belles choses que nous ayons en France ... ».

Sur réservation (5 personnes max par groupe).

www.sortir-yvelines.fr

*

Les 10 et 11 avril, de 9h30 à 18h40 : Fête des plantes et des jardins de Montfort-l'Amaury.

La ville de Montfort-l'Amaury, petit bijou des Yvelines niché dans un écrin de verdure en bordure de la forêt de Rambouillet, appelle à vivre et à penser pleinement son jardin.

Des pépiniéristes, des paysagistes s'adresseront à des jardiniers chevronnés, collectionneurs ou débutants pour leur faire découvrir toutes leurs nouveautés, les tendances, ainsi qu'une large gamme de plantes, arbres et arbustes adaptés à leur situation et terrain.

Et de nombreux artisans, et leur collection d'objets insolites, qui donnent une touche si personnelle aux jardins.

www.sortir-yvelines.fr/agenda

*

Jusqu'au 18 juillet 2021 : Le Musée du Jouet est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.

Pour mémoire : exposition « Jardins d'enfance » au musée du Jouet à Poissy, 1 Enclos de l'Abbaye.

Du mercredi au vendredi : 10h-12h30 et 13h30-18h, samedi et dimanche : 13h-18h.

L'exposition évoque à la fois le jardin privé et ses délices d'exploration, les parcs publics et leurs jeux de plein air (cerceau, toupie, bilboquet, diabolos ...), la découverte de la nature (à la mer, à la montagne, en forêt), des phénomènes physiques ou encore des insectes et des animaux ... Le jardin est célébré comme un lieu de liberté et d'exercice, mais aussi comme une source d'inspiration pour les jeux d'intérieur : réalisation d'un herbier, jeu de puces, jeu de pêche, jeu du pommier ...

Une centaine d'objets des années 1850 à nos jours est exposée dans un parcours chronothématique. Il s'achève sur les nouveaux mondes virtuels et enchanteurs du jeu vidéo, mais aussi sur le concept récent de jeu écologique.

www.ville-poissy.fr/sport-culture/musee-du-jouet

Somme (80)

Amiens, une passerelle va relier la ville aux Hortillonnages.

Dans le cadre des programmes immobiliers visant la restructuration des espaces publics de la ZAC Gare La Vallée, une passerelle s'élèvera prochainement au-dessus de la Somme.

Ce chantier s'inscrit dans le contexte d'un dispositif initié par le Conseil départemental qui vise à faire de la vallée de la Somme une « grande destination ». Ce dernier donnera une autre perception de la ville et permettra une nouvelle appropriation du fleuve par un large public de visiteurs et de riverains.

Installée à 4,5m au-dessus de l'eau, « La passerelle – Une vallée idéale » permettra de relier le centre ville et la gare d'Amiens aux Hortillonnages et à la véloroute vallée de la Somme. Cette liaison se fera depuis le parc Nisso Pelossof et sera accessible aussi bien pour les piétons que pour les cyclistes.

Un cheminement en pavés sera mis en place afin de permettre un accès aux ascenseurs pour les personnes à mobilité réduite. Plusieurs aménagements paysagers seront également réalisés à l'issue de cette démarche notamment la mise en terre de plantes vivaces et arbustives et la création d'une réserve de biodiversité. La fin prévisionnelle des travaux est prévue pour mars 2022.
(Picardie, la Gazette, 22 décembre 2020)

*

Les 29 et 30 mai : 34^{ème} Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément, Citadelle de Doullens, sur le thème « Jardiniers ... au secours de la terre ».

L'une des premières fêtes des plantes créées en France incite les jardiniers à modifier leurs modes de culture pour contribuer à la bonne santé des sols et de la planète.

Dans l'écrin historique de la Citadelle de Doullens (Somme), l'édition annuelle des Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément, l'une des premières fêtes des plantes de l'Hexagone, se tiendra le dernier week-end du mois de mai 2021. Lors de cette 34^{ème} édition, ses organisateurs et les pépiniéristes réaffirmeront, le besoin de cultiver les végétaux et les jardins dans le respect de la biodiversité pour sauver la planète et assurer ainsi notre bien-être. Une soixantaine de pépiniéristes-producteurs, français et belges, présenteront une large diversité de végétaux dont la plupart en pleine floraison, répondront aux questions des jardiniers débutants et proposeront aux passionnés, des plantes rares ou de collections. Des ateliers de permaculture, une exposition temporaire et une conférence seront également au programme. Quelques associations œuvrant pour la protection de la nature et de l'environnement seront représentées.

Essonne (91)

La vallée de l'Orge aval : un corridor de biodiversité en zone urbaine.

Le tronçon aval de l'Orge relie Arpajon à Athis-Mons sur une vingtaine de kilomètres en traversant des espaces urbanisés du nord de l'Essonne, avant de finir sa course dans la Seine, aux franges de la Métropole du Grand Paris. Composante de la Trame Verte et Bleue régionale, l'aménagement de cette partie de la vallée de l'Orge apporte des réponses significatives aux grands défis environnementaux de la région. Ce corridor écologique contribue à l'atténuation du changement climatique, au renforcement de la nature et de la biodiversité dans des espaces urbanisés, tout en améliorant le cadre de vie et l'attractivité du territoire. (Institut Paris Région).

Ormes, poiriers, érables, cerisiers, chênes ... D'ici trois ans, 4000 arbres auront été plantés en Essonne à l'initiative du Département, créant 3,9 hectares de boisements.

Début décembre, c'est un chêne qui a donné le coup d'envoi de la plantation de 2300 de ses semblables le long de la RD 19, à Brétigny-sur-Orge.

En plus du facteur esthétique et environnemental, ces arbres permettront d'atténuer les nuisances sonores pour les riverains, sur cet axe routier parmi les plus fréquentés du territoire.

www.essonne.fr/breves-et-communiques/actualites

*

Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est actuellement fermé au public.

Fête des Plantes de Printemps du 28 au 30 mai sur le thème des « plantes à longue floraison ».

Généreuses, vaillantes et infatigables, elles offriront un décor fleuri à vos extérieurs durant de longs mois.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com

*

Domaine départemental de Méréville.

Domaine ouvert à partir du 3 avril.

*

Propriété Caillebotte à Yerres :

Parc ouvert au public dans les conditions habituelles aux horaires d'hiver (lundi au dimanche, 9h-18h30). Maison fermée aux visiteurs jusqu'à nouvel ordre.

www.proprietecaillebotte.com

*

Courances :

A partir du 3 avril, le parc (30 hectares, 14 sources, 17 bassins) est ouvert les samedis, dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

En raison du contexte sanitaire, l'intérieur du château et le salon de thé de la Foulerie resteront fermés jusqu'à nouvel ordre.

www.courances.net

Hauts-de-Seine (92)

Pour rendre hommage à Patrick DEVEDJIAN, décédé de la COVID 19 il y a un an, le département des Hauts-de-Seine, avec sa famille, et en association avec les pépinières et roseraies Georges DELBARD, a créé la rose « Patrick DEVEDJIAN deljaucien ».

« Au-delà de l'homme politique, Patrick DEVEDJIAN était un homme de culture, épris d'art, d'histoire et de littérature, mais aussi un grand passionné d'horticulture, en particulier des rosiers » (Georges SIFFREDI).

80 rosiers seront plantés début avril au Domaine départemental de la Vallée aux Loups à Châtenay-Malabry, dans les jardins romantiques de l'île Verte, au parc de la Maison de Chateaubriand et à l'Arboretum.

3000 rosiers seront progressivement plantés dans les parcs et jardins départementaux des Hauts-de-Seine à l'automne 2022 et 2023.

*

Réhabilitation de la cité-jardin de la Butte Rouge à Châtenay-Malabry.

La cité-jardin de la Butte Rouge, construite dans les années 1930 est en grande partie menacée par la modification du PLU de la ville, 80% du site architectural et paysagé seraient démolis et reconstruits

(216 bâtiments sur 233).

Cet ensemble architectural majeur et emblématique d'un urbanisme à visée sociale humaniste, est initié en 1931 par Henri SELLIER, alors administrateur délégué de l'Office des Habitations à Bon Marché de la Seine. Le projet qui s'étale sur une trentaine d'années (1931-1960), est confié aux architectes Joseph BASSOMPIERRE, Paul de RUTTE, Paul SIRVIN et André ARFVIDSON, ainsi qu'au paysagiste André RIOUSSE. Cette cité propose une vision hygiéniste de l'habitat en laissant une large place à l'environnement naturel. 3900 logements sont implantés dans un écrin de verdure de 70 ha comprenant un certain nombre d'arbres remarquables comme un robinier de plus de 300 ans, des châtaigniers de plus de 200 ans et de nombreux chênes vénérables.

Cette cité-jardin, aux problématiques de construction plus actuelles que jamais, et aujourd'hui en péril. Le maire de la commune souhaite, en effet, profondément modifier cet ensemble pour laisser place à de nouvelles constructions. Les associations Docomomo France, Sites & Monuments et France Nature Environnement, agissent de concert pour que la cité-jardin de la Butte Rouge soit classée au titre de Site Patrimonial Remarquable et qu'un projet plus respectueux des qualités de la cité-jardin existante puisse être envisagé.

www.docomomo.fr , www.sppef.fr , www.fne.asso.fr

Le 25 mars, la création d'un site patrimonial remarquable (SPR) a été votée par le Conseil municipal de Châtenay-Malabry.

Le maire a enfin accepté, conformément au souhait de nombreux citoyens, associations et experts, l'établissement d'une zone de protection, mais ne s'engage ni sur son périmètre ni sur son plan de gestion.

Un indice de sa teneur est cependant donné, lors du même Conseil, par la signature d'un « protocole » relatif à des « îlots test ». Il révèle un taux de démolition de 70%, les rares bâtiments conservés étant profondément dénaturés, y compris ceux appartenant aux premières tranches de construction de la cité-jardin. Il confirme ainsi le chiffre donné par les associations d'une démolition de 80% du bâti de la Butte Rouge, entraînant l'abattage des arbres proches des constructions (association Sites et monuments, www.sppef.fr).

*

Paris La Défense obtient son premier label ÉcoJardin pour le Jardin des Reflets

Le Jardin des Reflets, qui comprend notamment le premier des 4 jardins partagés de Paris La Défense, vient de se voir attribuer le label ÉcoJardin. Cet espace végétal de 1600 m² propose aux habitants et salariés du quartier, un jardin partagé à cultiver. Cette labellisation intervient alors que l'établissement public poursuit le déploiement de sa stratégie "Nature en ville". L'aménageur souhaite, en effet, renforcer la place dédiée au végétal dans le premier quartier d'affaires européen, faire fleurir le béton et faire évoluer les lieux pour préserver les habitats naturels.

Des écrins végétaux au cœur de Paris La Défense Depuis 2016, l'établissement Paris La Défense a engagé une politique active de création de jardins partagés et poursuit sa politique de transformation des espaces publics grâce au végétal. Accueillis avec un vif succès, ces écrins de verdure se révèlent vecteurs de rencontres et créateurs de liens entre salariés, associations et riverains qui s'impliquent pour les faire vivre et fleurir.

L'obtention de ce label témoigne de la stratégie adoptée par Paris La Défense depuis quatre ans : une gestion différenciée des espaces verts à l'échelle du territoire avec un pilotage centralisé de

l'arrosage automatique permettant un contrôle permanent des consommations en eau et des anomalies du matériel. Une démarche d'accompagnement a permis de sensibiliser les usagers aux bons réflexes écologiques grâce aux ateliers organisés et aux supports pédagogiques installés sur site.

Paris La Défense a également analysé et travaillé en amont le choix de la palette végétale du Jardin des Reflets pour proposer une flore compatible avec les conditions spécifiques du quartier (cf. îlot de chaleur urbain, réflexion des façades vitrées, assèchements, effet Venturi...). Afin de limiter l'usage de ressources, un ensemble de techniques a été déployé pour réduire l'évaporation de l'eau dans les sols et minimiser les besoins d'arrosage grâce à des paillages organiques et des plantes couvre-sol. (information fournie par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr, agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

*

Suresnes.

Découvrez trois parcours dans la ville avec l'aide d'un audio-guide et écoutez de nombreuses anecdotes historiques et témoignages d'habitants :

– parcours centre ville.

Ce quartier retrace les transformations urbaines de Suresnes, entre ruelles anciennes et aménagements modernes. L'Hôtel de Ville, la crèche Darracq, l'ancienne usine Coty sont autant de lieux que vous pouvez découvrir au fil de la balade,

- parcours autour du Mont Valérien.

Point culminant de la région parisienne, le Mont Valérien est marqué par l'histoire. De la vigne au lycée Paul Langevin, la balade vous emmène à la découverte des coteaux suresnois,

- parcours cité-jardins.

Une ville dans la ville, le quartier de la cité-jardins est un ensemble remarquable. Destiné au logement social, vous découvrirez une utopie urbaine.

www.suresnes.tourisme.com/audiocite-tourisme-suresnes.html

*

Domaine départemental de Sceaux

En raison de la crise sanitaire, le Musée du Domaine départemental de Sceaux est fermé et toute sa programmation annulée jusqu'à nouvel ordre.

Le parc de Sceaux est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h.

Point sur les travaux dans le parc :

Pour la restauration des cascades et des perrés du grand canal et de l'octogone, plusieurs opérations sont actuellement en cours :

- la reconstruction du mur du grand canal dans sa partie nord-est,

- la construction des piles en pierres qui vont recevoir la passerelle enjambant le petit canal (canal de Seigneulay),

- la création d'une margelle en pierre de taille sur le bassin de l'octogone,

- aux cascades, la plantation des alignements de tilleuls (56 sujets) et de la lisère du boisement vient d'être achevée. Il restera à planter les haies d'ifs, les bordures en fusains, et à réaliser le placage en

gazon à l'intérieur des cascades.

Courant mars, devaient être réalisés le tablier de la passerelle du petit canal, l'installation de l'embarcadere pour les barques, les essais de mise en eau de la fontainerie ainsi que la repose des mascarons de Rodin sur les cascades.

Suivront en avril la remise en état de toutes les allées aux abords du chantier.

L'ensemble des travaux de restauration sera achevé en mai 2021.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

*

Domaine de la Vallée-aux-Loups.

En raison de la crise sanitaire, la Maison de Chateaubriand est fermée et l'ensemble de sa programmation sur place annulée.

Les espaces arborés du Domaine de la Vallée-aux-Loups, à l'exception des serres, demeurent ouverts au public, dans le respect des consignes sanitaires. Ouverts de 10h à 18h30, parc boisé à 19h.

Les travaux de réfection des allées ont débuté au parc boisé et les accès par la rue La Fontaine et par l'escalier du parking d'Aulnay sont fermés pendant la durée des travaux. L'accès le plus proche se fait au 102 rue de Chateaubriand.

Par ailleurs, des travaux de plantations d'arbustes et de plantes vivaces sont en cours sur l'ensemble du Domaine : des azalées japonaises et du Fragon petit Roux au Mémorial des fusillés, un complément de charmilles dans les haies du parking d'Aulnay, plusieurs variétés de fougères pour revégétaliser le ru d'Aulnay et les bordures d'allées dans le parc de la Maison de Chateaubriand.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

*

Jardins Albert-Kahn.

Les jardins sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 18h en mars, 19h en avril, réservation obligatoire le week-end.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin

*

Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 20h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr

*

Le Musée de La Malmaison :

Le château de Malmaison est fermé jusqu'à nouvel ordre.

www.musees-nationaux-malmaison.fr

Seine-Saint-Denis (93)

Le Parc des Hauteurs : laboratoire de la transition écologique ?

Le projet de Parc des Hauteurs est un dessein géographique : révéler les potentialités paysagères du plateau de Romainville, qui émerge telle une île dans l'Est parisien, en tissant ensemble des espaces ouverts aujourd'hui fragmentés. Lancé par L'Institut Paris Région et porté depuis 2016 par l'établissement public territorial Est Ensemble, ce projet de transformation écologique, urbaine et culturelle d'un grand territoire est unique en Île-de-France par son échelle, son ambition et l'originalité de ses approches. L'enjeu des années futures ? Passer à l'acte afin d'ancrer dans le territoire ce projet stratégique pour le Grand Paris.

www.institutparisregion.fr/nos-travaux/publications

*

Bruits de jardins, balade sonore dans la cité-jardin de Stains.

Cette balade a été réalisée avec le concours de la ville de Stains, Plaine Commune, l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France et l'Office de Tourisme Plaine Commune Grand Paris. Avec la balade sonore « Bruits de jardins » vous découvrirez la cité-jardin de Stains autrement, par le son. Munis de votre kit de voyage comportant votre propre smartphone et vos écouteurs, ou en retirant gratuitement un audio guide au local « Mémoires de cité-jardin », vous pourrez parcourir la cité en toute autonomie et à votre rythme.

Audio guide et livret à retirer au local « Mémoires de cité-jardin », 28 avenue Paul Vaillant Couturier, 93240 Stains. Du mardi au vendredi, de 9h à 18h. Sur pré-réservation : contact@cites-jardins-idf.fr ou 01 58 69 77 93.

*

Le 17 avril à 15h : Sur les traces des murs à pêches de Montreuil.

L'association Murs à Pêches vous propose, à travers un parcours dans le vieux Montreuil et au détour de ruelles, de découvrir les maisons des horticulteurs, puis de parvenir au site classé des Murs à Pêches à travers différents jardins.

Organisé par l'association MAP et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/93>

*

Le 29 mai à 9h30 : Initiation à la permaculture avec un chef jardinier de Zone Sensible.

Initiez-vous à la permaculture auprès du chef jardinier Franck PONTIER, au sein de la dernière ferme maraîchère du 19^{ème} siècle encore en activité aux portes de Paris, Zone sensible-Ferme urbaine de Saint-Denis.

Franck PONTIER est régisseur général et responsable de la mise en culture et de la production maraîchère de Zone sensible. Que vous soyez apprenti jardinier ou débutant motivé, il vous accueillera au sein des 150 espèces végétales différentes qu'il cultive sur site.

Une introduction théorique d'environ 1h sera suivie d'une mise en pratique selon les travaux de saison d'environ 2h.

Organisé par Parti Poétique et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/2957>

Val-de-Marne (94)

Bois Saint-Martin : une ouverture au public pas à pas.

Situé aux portes de Paris, dans les départements de Seine-Saint-Denis (Noisy-le-Grand) et du Val-de-Marne (Villiers-sur-Marne et Le Plessis Tréville), le Bois Saint-Martin vient d'être acquis par l'Agence des Espaces Verts (AEV) pour le compte de la Région Ile-de-France. Avec ses 280 hectares, il constituait jusqu'alors le plus grand bois privé fermé au public, de la métropole parisienne.

Accessible en transports en commun (RER E) en moins de 20 minutes du centre de Paris, ce dernier espace de verdure préservé entre le bois de Vincennes et la Ville Nouvelle de Marne-la-Vallée attirera à n'en point douter les quelques 115 000 personnes résidant à proximité et, plus largement, les Franciliens. De quoi pallier la carence en espaces verts dans ce secteur de la petite couronne. Abritant une diversité rare de milieux (mares, fossés, prairies de fauche, prairies humides, boisements ...), le bois renferme une faune et une flore exceptionnelles. De nombreuses espèces protégées, aussi bien animales (Bondrée apivore, Triton crêté, Grenouille agile ...) que végétales (Lobélie brûlante, Laîche allongée ...) s'y épanouissent et valent au Bois Saint-Martin d'être classé « Espace naturel sensible » dans sa totalité et soumis, sur plus de la moitié de sa surface, à un arrêté préfectoral de protection du biotope.

L'AEV mobilise tout son savoir-faire et toute son expertise pour permettre l'accueil du public tout en garantissant, dans la durée, la protection de la biodiversité du site, notamment à travers des suivis naturalistes en lien avec les experts et les passionnés de la protection de la nature.

Forte de son expérience de plus de 40 ans dans la conciliation des usages au sein des espaces naturels régionaux qu'elle gère, dont certains extrêmement fragiles comme la Réserve naturelle régionale du Grand-Vergeux, l'AEV met en œuvre une ouverture progressive du Bois Saint-Martin. Après une prise de possession du bois fin novembre 2020 pour réaliser les travaux prioritaires de mise en sécurité, l'Agence des Espaces Verts propose en exclusivité et dans le respect des consignes sanitaires, des visites guidées gratuites organisées en partenariat avec des associations naturalistes (RENARD, l'ANCA, Pie Verte Bio, Communerbe, Ecophylle ...).

Dans un second temps, l'AEV proposera notamment à travers sa Natur'Box 2021, des animations nature thématiques qui permettront aux participants de découvrir plus en profondeur les richesses naturelles du bois.

Inscription gratuite aux visites guidées : www.aev-iledefrance.fr/animations-nature

*

Ferme florale urbaine : l'art de cultiver des fleurs zéro-carbone au parc des Lilas.

Lauréat d'un appel à projets du département, la Ferme Florale Urbaine s'installera au parc départemental des Lilas, à Vitry-sur-Seine, au cours de l'année 2021.

L'été dernier, le département lançait un appel à projets pour la mise à disposition d'une parcelle en agriculture biologique au parc départemental des Lilas, à Vitry-sur-Seine. Parmi les projets reçus, l'un s'est démarqué et a été sélectionné en janvier 2021 : la ferme Florale Urbaine.

Ferme Florale Urbaine est une entreprise de l'économie sociale et solidaire (ESS) créée en mai 2019 par deux jardiniers passionnés formés à l'Ecole du Breuil. Leur projet d'horticulture en agro écologie

propose une production de fleurs zéro-carbone : un modèle d'agriculture frugal et artisanal à destination des fleuristes comme des particuliers.

Après un premier succès sur les terrasses de l'Hôpital Robert Debré (les jardiniers louent à l'APHP un espace jusqu'ici inoccupé pour y cultiver des fleurs), la ferme se déclinera prochainement au parc départemental des Lilas à Vitry-sur-Seine.

Le parc départemental des Lilas à Vitry-sur-Seine constitue un vaste espace naturel de près de 100 hectares. Avec ses champs, ses vergers et ses prairies fleuries, il offre un cadre champêtre évolutif au cours des saisons.

Espace de loisirs et de promenade, le parc dispose également de cultures céréalières, de jardins familiaux, de parcelles maraîchères et pâturées, et de lieux de production horticoles gérés par des horticulteurs privés.

Classé Espace Naturel Sensible par le Département du Val-de-Marne en 1989, le site est aujourd'hui reconnu en tant que réservoir de biodiversité à l'échelle régionale.

www.valdemarne.fr/vivre-en-val-de-marne/informations

*

De Créteil à Santeny, la Tégéval prépare son bouclage.

Jusqu'à maintenant, les 20 kilomètres de coulée verte qui relie la base de loisirs de Créteil aux confins du plateau briard en passant par le massif forestier de l'Arc boisé, sont discontinus. Pour rendre la Tégéval accessible de bout en bout, l'acquisition d'une trentaine de parcelles est nécessaire. Un arrêté de déclaration d'utilité publique est en préparation pour lancer cette ultime phase.

A ce jour l'agence des espaces verts d'Ile-de-France, membre du syndicat mixte d'études et de réalisation (SMER) du Tégéval estime qu'il reste environ 9 ha d'emprises foncières répartis sur une trentaine de parcelles à acquérir pour boucler cette ligne verte. Elles se situent en majorité à Limeil-Brévannes et à Villecresnes et ont des propriétaires multiples (une demi-douzaine de particuliers, SNCF Mobilités, l'Etat via France domaines ainsi que plusieurs sociétés).

(94.citoyens, 18 février 2021)

*

Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

Ci-dessous un message sombre des Amis de la Roseraie :

Respect pour la Roseraie !

Décidément la préservation du patrimoine et les projets immobiliers ne font pas bon ménage ! De la Roseraie du Val-de-Marne aux Jardins de Boboli, la problématique est identique...

Face au projet immobilier, dit « cœur de ville », de la municipalité de l'Hay-les-Roses que la Cour d'appel avait jugé recevable, plusieurs recours avaient été introduits devant le Conseil d'Etat.

Alors que le jugement n'était pas rendu, ceci n'avait pas empêché la municipalité de procéder le 7 décembre 2020, en catimini, à un abattage sauvage de 45 arbres, mettant à nu la Roseraie désormais dépouillée de sa ceinture végétale.

Un comble ! Ce projet s'est vu allouer une affligeante subvention de 4 millions d'€ de la Région Ile-de-Fr, alors qu'il s'avère profondément anti-écologique, antisocial et anti-culturel et ne répond à

aucun des critères d'éligibilité!

Toutefois, le tribunal administratif de Melun vient d'annuler partiellement les clauses de la convention de concession entre la mairie et l'aménageur. En effet, celle-ci porte sur des travaux de voirie sur une route départementale qui n'est pas de son ressort. Une décision dévoilant une procédure à marche forcée sur ce dossier.

*

Fresnes, Ecomusée du Val de Bièvres. 41 rue Maurice Tenine, 94260 Fresnes.

L'Ecomusée est fermé provisoirement.

www.fresnes94.fr

*

Le 18 avril à 14h30 : Balade nature au fil de la Marne.

Découverte des arbres et arbustes au fil de la rivière Marne entre Joinville-le-Pont et Champigny-sur-Marne.

Cette balade Nature au fil de l'eau parcourt les berges de la Marne jusqu'à ses îles sauvages.

Elle conduit à la découverte d'une végétation spécifique adaptée aux milieux humides.

Vous apprendrez à reconnaître des arbres et arbustes des bords de Marne.

Comment poussent-ils à proximité de l'eau avec la montée saisonnière des eaux et les dépôts alluviaux ? Quelles sont les adaptations biologiques qui leur permettent de rester immergés ? Que signifient les termes ripisylve, forêt alluviale et d'autres noms de ce type ?

Nathalie LEVY, guide naturaliste et paysagiste, vous expliquera la signification de ces mots inhabituels et vous montrera les ressources insoupçonnées de la flore le long de la Marne.

Organisé par Nathalie Levy et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/2880>

Val d'Oise (95)

Le château de La Roche-Guyon est fermé.

Le Potager est ouvert du lundi au vendredi de 10h à 15h.

Les 1^{er} et 2 mai : 26^{ème} édition de Plantes Plaisirs Passions, sur le thème « Les plantes et les pratiques jardinières au temps du changement climatique ».

www.chateaudelarocheguyon.fr/actualités

*

Abbaye de Royaumont :

La Fondation Royaumont a été contrainte de fermer ses portes et de suspendre l'ensemble de ses activités jusqu'à nouvel ordre.

Seule la librairie-boutique ouvre un jour par semaine, le jeudi.

www.royaumont.com

*

Le 11 avril : Journée cueillette et cuisine des plantes sauvages au Domaine de Villarceaux.
Découvrez le secret des plantes du Vexin en compagnie du botaniste Olivier TRANCHARD .
Renseignements et inscription obligatoire sur info@amisdevillarceaux.fr



A voir sur internet

Notre ami Alain DELAVIE, qui fournit de multiples sources d'informations, a publié le 21 mars 2008 son premier article sur son blog « Paris côté Jardin ». 13 ans, soit plus de 11358 actualités plus passionnantes les unes que les autres.

*

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.
Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.
Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.pariscotejardin.fr

L'actualité parisienne et francilienne vue par un jardinier urbain, un jardinier parisien, citadin dans l'âme, amoureux des plantes et des jardins, mais aussi journaliste et auteur spécialisé dans les jardins et le jardinage. Tout ce qui se passe dans Paris et en Ile-de-France en relation avec les jardins, les plantes, le jardinage et la nature.

Alain DELAVIE, est directeur des rédactions des magazines Rustica (hebdomadaire), Rustica Pratique (trimestriel), Rustica Les Essentiels (trimestriel), conseiller éditorial du site www.rustica.fr et expert jardin invité sur Sud radio et 100% Radio.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.





pour se documenter

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdeF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développée sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des

plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Île-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengueville, le 9 mai 2015

*

La mise en ligne des captations vidéo de la journée d'étude « **Restitution de jardins disparus : les cas de la Venaria Reale et du château de Chambord** » qui s'est tenue le mercredi 11 avril 2018 à l'INHA est accessible grâce à ce lien :

<https://www.jeanfrancoiscabestan.com/restitution-de-jardins-disparus-venaria-reale-et-chambord-videos.php>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73 ou à l'adresse :

jacques.hennequin@wanadoo.fr

à bientôt
prenez bien soin de vous

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT, rédaction : Jacques HENNEQUIN.

