



# NEWS

*Le Guide de l'association HORTESIA*

*AVRIL 2020*

- *agenda HORTESIA p.2*
- *paroles de passionnés p.3*
- *actualités du moment p.5*
- *calendrier des départements p.9*
- *à voir sur internet p.23*
- *pour se documenter p.26*

# agenda HORTESIA

Bonjour,

Nous espérons que le virus vous évite, ainsi que vos familles.

Nous sommes au centre d'évènements impressionnants qui bouleversent évidemment toutes nos vies, mais nous avons la grande chance que la nature et les jardins nous rapprochent et nous passionnent. C'est un atout capital dans cette période difficile. Nous devons donc regarder vers l'avenir.

C'est pourquoi, la prochaine sortie est prévue le **samedi 16 mai**, avec une journée dans l'Aisne et à la frontière de l'Oise (prévue initialement en avril).

Le week-end de Printemps des **13-14 juin** (et peut-être le 12) se déroulera en Normandie, au nord de la Seine.

Nous espérons que les difficultés de la période actuelle ne seront plus que des mauvais souvenirs, et que nous nous retrouverons plus nombreux encore lors de ces aventures.

\*

\* \*

Le 18 décembre 2020, l'association HORTESIA aura 10 ans.

Nous sommes en train d'organiser cet anniversaire qui se fêtera lors de l'assemblée générale (23 janvier 2021) avec un projet d'exposition dans laquelle les adhérents pourraient exposer une de leur création personnelle (peinture, photo, livre, couture, ...). Si vous êtes intéressés par cette proposition, merci de nous contacter pour nous révéler vos talents.

\*

\* \*

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15,00 € individuel, 28,00 € couple, 40,00 € associations, organismes, ..., 10,00 € étudiant en architecture paysagère.

## paroles de passionnés

L'association **A.R.B.R.E.S.**, dont **HORTESIA** est membre, sort un film « **Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger** ». Le colloque du 5 avril à l'Assemblée Nationale fut de haute tenue, avec 300 participants venus de toute la France (dont **HORTESIA**). La Déclaration des Droits de l'Arbre a été adoptée à cette occasion. Quant au film, il poursuit sa tournée dans toute la France. Vous pouvez proposer le film (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de **Caroline BRETON**, chez **Muséo**, **06 20 91 56 99**, [caroline@agence-museo.com](mailto:caroline@agence-museo.com).

Ce film est désormais disponible en DVD sur :  
[www.museo-films.com/les-arbres-remarquables](http://www.museo-films.com/les-arbres-remarquables)

\*

Devant ce succès, un deuxième film est mis en route, tourné vers la biologie des arbres et leur protection, avec des personnalités éminentes comme Christophe DRENOU, Ernst ZURCHER, Jacques TASSIN, Geneviève MICHON, Yves MACCAGNO, Marc GIRAUD, l'écrivain Gilles LE GARDINIER, réalisation Jean-Pierre DUVAL, sortie prévue septembre 2020..

D'autre part, la Région Ile-de-France vient de confier à l'association A.R.B.R.E.S. la mise en place d'une liste de 120 arbres, qui sera communiquée au grand public, pour faire connaître ce formidable patrimoine et contribuer à le protéger, à travers la création d'un label régional. C'est une première dans la protection des arbres remarquables.

[www.arbres.org](http://www.arbres.org)

\*

Le n°45 Printemps 2020 de « L'Art des Jardins » sort d'imprimerie. Il devrait être disponible dans les magasins de presse ouverts (et restera disponible jusqu'au 18 juin), et être envoyé normalement aux abonnés, mais des retards peuvent être provoqués par une perturbation éventuelle des opérations d'acheminement postal.

A son sommaire :

- le patrimoine arboré de Valrose,
- les jardins de roses inspirés Danyland et le jardin de Marie,
- les feuillages argentés à Valloire,
- le jardin de Besignoles,
- les Coteaux de Saint-Michel,
- la dialectique du gravier,
- balades dans les jardins de Vancouver,
- portfolio nouvelles clématites.

[www.artdesjardins.fr](http://www.artdesjardins.fr)

\*

Le numéro d'avril-mai-juin de Rustica pratique (dont Pierre NESSMANN (membre d'**HORTESIA** est le chef du service jardin), est paru, avec pour thème principal Créer un jardin ultra résistant.

\*

Parution du livre « Arbres et Plantigrades » de Laurent GERVEREAU et un collectif, éditions Nuage Vert.

Démarrage avec ce livre d' une collection qui peut-être urticante. Mais les orties ont tant de vertus ... Les « Couleurs du Nuage » marient créations et sciences, imaginaire et savoirs. Dans une forme traditionnelle de livre mais en se permettant des fantaisies, du rationnel et de l'irrationnel. Vous aurez ainsi la chance d'observer un dialogue entre les photos d'arbres de Jean-Claude BOUYAT et les dessins réalisés spécialement par Gg sur des humains en voie de végétalisation. Vous lirez un très beau texte de Pierre BERGOUNIOUX et une synthèse du scientifique Marc DECONCHAT sur la vie des forêts (forêts dont nous avons tant à apprendre ...).

Premier livre de la collection « Les Couleurs du Nuage », éditeur Nuage Vert.

Laurent GERVEREAU est le créateur et président du musée Nuage Vert à Argentat-sur-Dordogne (Corrèze).

Version papier ou version électronique : <http://www.lulu.com/shop/laurent-gervereau-and-pierre-bergounioux-and-marc-deconchat/arbres-et-plantigrades/hardcover/product-24399715.html>

\*

Paru en janvier 2020 : Jardins de Paix, l'invention du cimetière militaire, éditions Fonds Mercator.

Livre du collectif Michel RACINE, Marie-Madeleine DAMIEN, Paul GOUGH, Bernard KLEIN, photographies de Christine BASTIN et Jacques EVRARD.

Une splendide exploration illustrée relatant l'histoire du paysage des mémoriaux et sites funéraires européens des Première et deuxième Guerres Mondiales.

\*

Parution du Guide des jardins remarquables en Ile-de-France, Editions du Patrimoine.

Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins d'Ile-de-France labellisés, et invite à de belles promenades à travers les 40 jardins de la région dont les plus célèbres comme le domaine national de Versailles dans les Yvelines ou le jardin du Palais-Royal à Paris ou de plus méconnus comme la vallée aux Loups à Châtenay-Malabry dans les Hauts-de-Seine, la Roseraie du Val-de-Marne à L'Haye-les-Roses ou encore le domaine de Segrez dans l'Essonne.

\*

Vient de paraître : « Enquête sur les fluctuations du goût dans le jardin paysager » de Humphry REPTON, introduction et traduction de Jacques CARRE, éditions Klincksieck.

Humphry REPTON (1752-1818) est l'héritier d'une longue tradition du jardin paysager à l'anglaise, inaugurée en 1720, il se veut le successeur de Lancelot BROWN, le plus fameux interprète de ce style, et se distingue de son inspirateur en adaptant sa manière à de nouvelles exigences des clients, pour l'aristocratie mais aussi pour une riche bourgeoisie d'affaires. Le bon goût tel qu'il le conçoit ne sera plus seulement, comme au siècle précédent, une affaire d'esthétique, mais, de manière plus générale, de « convenance ». Ce terme se rapporte aussi bien au nouveau savoir-vivre bourgeois qu'au souci du confort et de la commodité.

Cet ouvrage a été réalisé avec le soutien en 2019 de la Fondation des Parcs et Jardins de France.

## *actualités du moment*

Newsjardintv.com, chaîne généraliste de l'univers du jardin, créée par nos amis Nicole et Patrick MIOULANE, durant toute la période de confinement, postera régulièrement des vidéos sur les activités jardinières du moment, que ce soit dans le jardin ou à la maison.

Le jardinage est un très bon moyen pour se remonter le moral et effectuer des activités passionnantes et bénéfiques pour la santé.

[www.newsjardintv.com](http://www.newsjardintv.com)

\*

Cours de Gilles CLEMENT en vidéos (archives du Collège de France, 2011-2012).

Référence dans la conception-réalisation de paysages et de jardins, Gilles CLEMENT a également su transmettre son savoir et sa passion aux élèves de l'École nationale supérieure de Paysage. Il a proposé une synthèse de cet enseignement dans le cadre de cours organisés au Collège de France, prestigieuse institution de recherche fondamentale et d'enseignement « du savoir en train de se constituer ». En se basant sur son expérience de terrain, Gilles CLEMENT a consacré ses interventions, entre 2011 et 2012, à ses trois principaux concepts : le Jardin en Mouvement, le Jardin Planétaire et le Tiers Paysage.

[www.college-de-france.fr/site/gilles-clement](http://www.college-de-france.fr/site/gilles-clement)

\*

Activités nature et green à faire chez soi.

S'il n'est pas facile de développer sa main verte dans un appartement à Paris, quelques activités green, à faire chez soi seul(e) ou à plusieurs, en famille, sont toutefois possible.

[www.merciraymond.fr](http://www.merciraymond.fr), startup éco-responsable spécialisée dans la végétalisation et l'agriculture urbaine vous en dévoile quelques unes.

A voir aussi la starup [www.monpetitcoinvert.com](http://www.monpetitcoinvert.com)

\*

Maxime BOUGAIN, jeune paysagiste de Baillargues (Hérault), 30 ans, est le lauréat du 26<sup>ème</sup> concours d'Un des Meilleurs Ouvriers de France en art des jardins paysagers.

Pour passer ce concours, il a créé et réalisé entièrement le jardin Occi-time (huit mois de travail, 792 heures passées), de 250 m<sup>2</sup>.

Titulaire d'un BEP et d'un Bac pro Aménagements paysagers qu'il a obtenu au lycée horticole Camille-Godard de Bordeaux, Maxime BOUGAIN s'est ensuite engagé auprès des Compagnons du Devoir, desquels il est toujours très proche. Il a effectué son Tour de France pendant huit ans, avant d'être prévôt de la maison des compagnons à Auxerre. Depuis quatre ans, il travaille comme chargé d'affaires pour l'entreprise baillarguoise Ange Vert Paysage, où il a réalisé son jardin.

\*

La Région Ile-de-France ouvre l'appel à projets « Pour la reconquête de la biodiversité en Ile-de-France ».

La Région soutient les acteurs franciliens qui s'engagent en faveur de la biodiversité et propose d'accompagner techniquement et financièrement les actions concourant à la mise en œuvre des objectifs de la Stratégie Régionale pour la Biodiversité (SRB) et du Schéma Régional de Cohérence Ecologique (SRCE).

Les bénéficiaires sont :

- collectivités territoriales et leurs groupements,
- établissements publics d'aménagement,
- toute autre personne publique, para-publique ou privée, intervenant dans le cadre d'une maîtrise d'ouvrage déléguée,
- bailleurs sociaux publics et privés,
- associations.

2 sessions sont ouvertes en 2020 suivant le calendrier suivant :

- Session 1 : dépôt avant le 15 avril 2020,
- Session 2 : dépôt entre le 16 avril et le 21 août 2020,
- au-delà du 21 août 2020, les dossiers seront instruits en 2021.

Les porteurs de projet peuvent présenter leurs dossiers de candidature toute l'année sur la plateforme en ligne mesdemarches.iledefrance.fr

. [www.arb-idf.fr](http://www.arb-idf.fr)

\*

#### Prix VMF Jardin Contemporain & Patrimoine.

Les candidatures sont encore ouvertes.

Créé en 2014 grâce au mécénat d'Ernest-Tom LOUMAYE, le prix VMF Jardin Contemporain & Patrimoine récompense la création ou la réhabilitation de jardins dans les lieux de patrimoine. Il récompense en alternance la création de jardins contemporains et la réhabilitation de jardins traditionnels (en 2020). Le Jury du prix de cette année est présidé par William CHRISTIE, célèbre chef d'orchestre des Arts Florissants, à l'origine des fabuleuses constructions végétales de Thiré en Vendée.

Le prix récompensera par un reportage photographique publié dans le magazine VMF de septembre. L'ensemble du reportage, libre de droits, sera offert au lauréat. Le Jury se réserve le droit d'abonder cette récompense par une donation financière si le lauréat avait des besoins spécifiques (achat de matériel, de plantes, mise en place d'une signalétique, ...).

Formulaire de candidature sur [www.vmfpatrimoine.org/nos-actions/les-prix](http://www.vmfpatrimoine.org/nos-actions/les-prix)

\*

#### Prix du plus bel arbre européen de l'année 2020.

Compétition organisée chaque année depuis 2011 par l'Environmental Partnership Association (EPA). Son objectif n'est pas de sacrer l'arbre le plus beau, ni le plus âgé mais celui dont l'histoire est la plus captivante. Le vote avait lieu jusqu'au 29 février.

1<sup>er</sup> Prix avec 47 226 voix : Pin sylvestre (*Pinus sylvestrus*) de Chudobin, région de Vysocina, République tchèque, âge : 350 ans.

Considéré comme le gardien du village noyé de Chudobin (suite à la construction d'un barrage en 1957), il pousse sur un promontoire rocheux. Ce pin est considéré comme un point de repère important mais aussi un exemple impressionnant de haute résistance au changement climatique et à l'impact humain.

2<sup>ème</sup> Prix avec 28 060 voix : Gingko Biloba de Daruvar, comté de Bjelovar-Bilogora, République de

Croatie, âge : 242 ans.

Surnommé Adam , ce Gingko a grandi avec la ville qui l'entoure. Il se distingue par sa circonférence particulièrement étendue qui met au défi ceux qui souhaiteraient enlacer son tronc.

3<sup>ème</sup> prix avec 27 411 voix : le peuplier solitaire (à feuilles de laurier, Populus laurifolia), village Har-Buluk, district de Tselinny, Kalmoukie, Fédération de Russie, âge : 103 ans.

Comme d'autres arbres du concours, celui-ci est au cœur d'une légende. Selon cette dernière, ce peuplier aurait été planté début XXe siècle par un moine bouddhiste ayant rapporté des graines d'un pèlerinage au Tibet. Installé au sommet d'une colline au milieu de la steppe, l'arbre serait devenu un géant aux branches tentaculaires. La légende raconte également que tous les cavaliers faisaient halte sous le peuplier et voyaient leurs désirs satisfaits lorsqu'ils l'imploraient.

La France, représentée par le Hêtre multi centenaire (Fagus sylvatica) de Saint-Jammès à Sorèze (Tarn), élu arbre français de l'année obtient la 11<sup>ème</sup> place avec 12 182 voix.

[www.photo.geo.fr/arbre-europeen-de-lannee-2020](http://www.photo.geo.fr/arbre-europeen-de-lannee-2020)

\*

Fête de la Nature 2020 : prenons-en de la graine !

La prochaine Fête de la Nature aura lieu du 7 au 11 octobre 2020 partout en France et en Ile-de-France. Au programme, 5 jours d'animations gratuites pour découvrir des actions en faveur de la nature et en « prendre de la graine » selon le mot d'ordre 2020 de la Fête.

La thématique annuelle « Prenons-en de la graine ! », vous invite à montrer les résultats de vos initiatives (ou d'initiatives répétées) en privilégiant les actions reproductibles qui peuvent inspirer plus largement. Ces dernières ne doivent pas nécessairement être impressionnantes afin que chacun ait la possibilité de partager son expérience.

Depuis le 16 décembre, vous pouvez inscrire vos événements sur le site Internet de la Fête afin de bénéficier d'une visibilité maximale. Vous y retrouverez également un « Guide de l'organisateur » pour bien préparer la fête ainsi qu'une boîte à outils.

[www.arb-idf/agenda](http://www.arb-idf/agenda)

\*

A partir du 1<sup>er</sup> mars, inscription à la Semaine des Fleurs pour les Abeilles, Val'hor.

Organisée par Val'hor avec l'OFA (Observatoire Français d'Apiculture), la Semaine des Fleurs pour les Abeilles est une action des professionnels du végétal pour agir en faveur des pollinisateurs et des abeilles.

L'édition 2020 (la 4<sup>ème</sup>) se déroulera du 13 au 21 juin.

En 2019, 750 professionnels du végétal (producteurs, fleuristes, jardinerie, ...) ont participé et mis en valeur les plantes mellifères auprès de leurs clients.

Toutes les informations pour participer sont disponibles sur le site de Val'hor :

[www.valhor.fr/promotion-evenements/promotion-collective/semaine-des-fleurs-pour-les-abeilles](http://www.valhor.fr/promotion-evenements/promotion-collective/semaine-des-fleurs-pour-les-abeilles)

\*

Jusqu'au 6 septembre : Festival Normandie Impressionniste.

95 événements dans les départements du Calvados, Eure, Seine-Maritime dont un hors frontière (voir ci-dessous).

Report de l'ouverture initialement prévue le 3 avril à une date ultérieure.

[www.normandie-impressionniste.fr](http://www.normandie-impressionniste.fr)

Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre : La Promenade de Renoir (Renoir Walk) au Moulin Huet, Guernesey (Grande-Bretagne).

Organisée par l'association caritative Art for Guernesey, elle célèbre le lien entre Pierre-Auguste RENOIR et l'île anglo-normande de Guernesey.

L'artiste y a passé un peu plus d'un mois en 1883, attiré par la beauté sauvage d'un lieu que Victor HUGO décrivait comme un rocher d'hospitalité et de liberté. RENOIR a travaillé sur 15 œuvres durant son séjour, la plupart d'entre elles représentant les panoramas de la baie du Moulin Huet, située sur la paroisse de Saint-Martin.

Les visiteurs peuvent suivre les pas de l'artiste et admirer les merveilleuses vues qui ont inspiré ses tableaux, inchangées depuis le 19<sup>ème</sup> siècle. Cinq cadres en acier patinés ont été spécialement commandités pour ressembler aux encadrements ornés que RENOIR choisissait pour ses propres œuvres, et positionnés aux endroits précis où il a peint cinq de ses tableaux. Les promeneurs peuvent donc, en regardant à travers les cadres, découvrir les magnifiques paysages de l'île avec la même perspective que l'artiste.

Les codes QR sur les panneaux adjacents peuvent être lus avec un téléphone portable, ce qui permet d'écouter les commentaires fascinants de Mr Cyrille SCIAMA, directeur du Musée des Impressionnistes-Giverny et invité d'honneur d'Art for Guernesey, qui a inauguré le Renoir Walk en juillet 2019.

[www.normandie-impressionniste.fr](http://www.normandie-impressionniste.fr)

\*

Le 22 avril : Journée mondiale de la Terre.

[www.journee-mondiale-de-la-terre.com](http://www.journee-mondiale-de-la-terre.com)

\*

Le 22 mai : Journée internationale de la diversité biologique.

[www.journee-mondiale.com/journee-mondiale-de-la-biodiversite](http://www.journee-mondiale.com/journee-mondiale-de-la-biodiversite)

\*

Le 5 juin : Journée mondiale de l'Environnement.

[www.journee-mondiale.com/journee-mondiale-de-l-environnement](http://www.journee-mondiale.com/journee-mondiale-de-l-environnement)

\*

Du 5 au 7 juin : Rendez-Vous aux jardins.

[www.rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr](http://www.rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr)

# calendrier des départements

En raison de la présence du Coronavirus COVID-19 sur le territoire national, depuis le lundi 16 mars des mesures pour réduire à leur plus strict minimum les contacts et les déplacements ont été mises en œuvre. Un dispositif de confinement a été mis en place sur l'ensemble du territoire à compter du mardi 17 mars à 12h, actuellement jusqu'au 15 avril au mieux.

Les rendez-vous indiqués ci-dessous sont susceptibles d'être annulés ou reportés.

Nous avons fait le choix de maintenir les annonces de manifestations à partir de début mai quand elles sont maintenues sur les différents sites, une bonne raison de préparer l'avenir.

Allier (03)	p.9
Calvados (14)	p.9
Charente (16)	p.10
Eure (27)	p.10
Ille-et-Vilaine (35)	p.11
Indre-et-Loire (37)	p.12
Loir-et-Cher (41)	p.12
Loiret (45)	p.12
Manche (50)	p.13
Oise (60)	p.13
Sarthe (72)	p.14
Paris (75)	p.14
Seine-Maritime (76)	p.15
Seine-et-Marne (77)	p.18
Yvelines (78)	p.18
Essonne (91)	p.21
Hauts-de-Seine (92)	p.22
Val-de-Marne (94)	p.23
Val d'Oise (95)	p.23

## **Allier (03)**

La Journée des Plantes Aglaë Adamson à l'Arboretum de Balaine est reportée aux 3 et 4 octobre..

[www.arboretum-balaine.com](http://www.arboretum-balaine.com)

## **Calvados (14)**

Au château de Bénouville, l'Institut Européen des Jardins et Paysages s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public.

En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJP sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.

Depuis 2013, plus de 1200 ouvrages ont été acquis.

[www.europeangardens.eu](http://www.europeangardens.eu)

Les conférences du mois d'avril sont annulées.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

[www.europeangardens.eu](http://www.europeangardens.eu)

\*

### **Charente (16)**

Le domaine du Chaigne a obtenu le Prix des Théâtres de Verdure 2019 pour la beauté de son site et le dynamisme de ses propriétaires Agnès et Jean-Paul MARTIN. Ce lieu est reconnu Jardin Remarquable depuis 2009.

[www.jardinduchaigne.com](http://www.jardinduchaigne.com)

### **Eure (27)**

La Fondation Monet ouvre le 1<sup>er</sup> mai 2020.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le plaisir de visiter ce site en septembre 2015.

La maison de Claude MONET à Giverny en visite virtuelle.

Claude MONET y a vécu entre 1883 et 1926, soit quarante-trois ans. Véritable passionné de jardinage et de couleurs, l'artiste a conçu « son jardin de fleurs et son jardin d'eau comme de véritables œuvres ». En se promenant dans son jardin et dans sa maison, même virtuellement, vous avez l'occasion de toujours ressentir « l'atmosphère qui régnait chez le maître de l'impressionnisme » et de vous émerveiller « devant les compositions de fleurs et devant les nymphéas qui ont été ses sources d'inspiration les plus fécondes ».

[www.fondation-monet.com/visite-virtuelle](http://www.fondation-monet.com/visite-virtuelle)

\*

Jusqu'au 28 juin 2020 : exposition « Plein air. De Corot à Monet ». Musée des Impressionnistes Giverny.

Dans le cadre du festival Normandie impressionniste 2020.

Revendiquée par les impressionnistes et par leurs premiers critiques au nom de la sincérité et de la spontanéité, la pratique de la peinture en plein air n'est pas une innovation dans les années 1870. Elle est l'aboutissement d'un long processus au cours duquel le paysage s'affirme comme un genre à part entière.

Le musée des Impressionnistes Giverny propose de retracer l'histoire de la peinture en plein air du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1873, année qui précède elle de l'invention du terme « impressionnisme ». Des artistes voyageurs aux premiers impressionnistes, en passant par l'Ecole de Barbizon, l'exposition présentera près de 80 œuvres de Joseph MALLORD WILLIAM, TURNER, Camille COROT, Eugène BOUDIN ou encore Claude MONET.

[www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)

Une navette relie la gare de Vernon-Giverny au village de Claude MONET. Tous les horaires sur [www.sngo-giverny.fr/vernon/index.php](http://www.sngo-giverny.fr/vernon/index.php)  
[www.claude-monet-giverny.com](http://www.claude-monet-giverny.com)

\*

Jusqu'au 6 septembre : De l'aube au crépuscule, couleur impressionniste. Musée de Louviers, place Ernest Thorel, 27400 Louviers. Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste.

Le paysage et l'espace intime de la tombée ou au lever du jour.

Les peintres impressionnistes, voulant capturer les effets de la lumière à l'instar de MONET avec *Impression soleil levant*, ont cherché à traduire ce moment où les couleurs commencent à s'effacer ou à se faire jour. Moments éphémères de la vie qui s'éveille ou va s'engourdir, aube ou crépuscule, traits d'union entre le jour et la nuit.

De la campagne normande aux rives de la Méditerranée, les impressionnistes ont souvent transcrit sur leurs toiles les effets du soleil couchant et du lever du jour. Les ombres allongées, les contre-jours, la couleur des ciels, les brumes matinales, la pénombre des demeures, sont autant d'éléments qui composent le vocabulaire pictural de ces artistes qui désiraient saisir sur le vif l'atmosphère de l'instant.

Ces peintres ont ainsi capté ces moments fugaces, à la limite de la perception des couleurs.

Plus de 80 œuvres sont présentées dans cette exposition avec plusieurs des plus grands noms de l'impressionnisme, notamment : Claude MONET, Camille PISSARRO, Paul SIGNAC, Pierre-Auguste RENOIR, Mary CASSATT, Henri FANTIN-LATOURE, Blanche HOSCHÉDE-MONET, Théodore-Earl BUTLER ; et aussi les Maîtres de l'École de Rouen : Charles ANGRAND, Charles FRECHON, Léon-Jules LAMAITRE, Joseph DELATTRE, Robert-Antoine PINCHON et Albert LÉBOURG.

[www.ville-louviers.fr/ma-ville/culture/le-musee](http://www.ville-louviers.fr/ma-ville/culture/le-musee)

\*

Le château de Vascoeuil ouvre ses portes début mai.

Une délégation d'**HORTESIA**, lors de sa visite de l'exposition Bernard BUFFET, a eu le plaisir d'apprécier cet endroit plein de découvertes le 23 juin 2019.

[www.chateauvascoeuil.com](http://www.chateauvascoeuil.com)

### **Ille-et-Vilaine (35)**

Les jardins de La Ballue s'ouvrent à la visite certainement pas avant début mai

[www.laballuejardin.com](http://www.laballuejardin.com)

Le Domaine du Montmarin (35730 Pleurtuit), situé sur la côte d'Émeraude, est actuellement fermé au public.

[www.domaine-du-montmarin.com](http://www.domaine-du-montmarin.com)

### **Indre-et-Loire (37)**

Les jardins et le château de Villandry sont momentanément fermés.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le plaisir de visiter le domaine en octobre 2011.

[www.chateauvillandry.fr](http://www.chateauvillandry.fr)

\*

Le jardin et le château du Rivau sont momentanément fermés.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le plaisir de visiter ce domaine en juin 2018.

[www.chateaurivau.com](http://www.chateaurivau.com)

\*

Le château de Valmer est momentanément fermé.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le plaisir de visiter ce domaine en octobre 2011.

[www.chateauvalmer.com](http://www.chateauvalmer.com)

\*

Le château de La Bourdaisière est momentanément fermé.

[www.labourdaisiere.com](http://www.labourdaisiere.com)

### **Loir-et-Cher (41)**

Chaumont-sur-Loire.

Les inaugurations de la Saison d'Art et du Festival International des Jardins sont reportées à une date ultérieure. Le Domaine est actuellement fermé au public.

[www.domaine-chaumont.fr](http://www.domaine-chaumont.fr)

\*

Le château et les jardins de Cheverny sont fermés au public.

[www.chateau-cheverny.com](http://www.chateau-cheverny.com)

### **Loiret (45)**

Arboretum des Grandes Bruyères : fermeture en raison de la crise sanitaire.

L'Arboretum a obtenu le label « Site à découvrir » dans le nouveau tracé de la « Route de la Rose » (lancement officiel mi-mai).

Une délégation d'**HORTESIA** a visité ce lieu superbe le 22 mai 2016.

[www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr](http://www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr)

\*

Arboretum National des Barres : fermeture en raison de la crise sanitaire.

L'Arboretum National des Barres, a été visité par une délégation d'**HORTESIA** le 3 novembre 2018, [www.arboretumdesbarres.fr](http://www.arboretumdesbarres.fr)

### **Manche (50)**

Jardin botanique de Vauville : le jardin et la Ferme ont fermé le 27 octobre avec plus de 21 000 visiteurs dans l'année.

Ils seront de nouveau ouverts le 4 avril à 14h, puis tous les jours de 14h à 18h.

Les adhérents d'**HORTESIA** présents lors de la découverte de ce lieu incontournable en mai 2014 gardent un très grand souvenir de leur visite en compagnie de Guillaume PELLERIN.

### **Oise (60)**

Ouverture des jardins le 1<sup>er</sup> mai.

Le jardin du peintre LE SIDANER à Gerberoy figure dans le guide « Maisons d'artistes et d'écrivains, Paris et ses environs », édition 2019, d'Hélène Rochette, éditions Parigramme, qui est paru le 4 avril 2019.

Les jardins ont fait l'objet d'un très bel article dans le dossier « Jardins d'écrivains, jardins d'artistes » de la revue de la SNHF Jardins de France n°656 de décembre 2019 ([www.jardinsdefrance.org](http://www.jardinsdefrance.org)).

On en parle aussi dans le numéro du Parisien « Patrimoine & Balades » qui vient de paraître sous le titre « les plus beaux villages autour de Paris ».

L'atelier du peintre se visite sur rendez-vous uniquement (06 59 09 36 77) guidées par Dominique LE SIDANER, qui commentera la démarche du peintre dès son arrivée à Gerberoy en 1901.

La 2ème édition de l'ouvrage « Henri Le Sidaner, paysages intimes » (éditions Monelle HAYOT) de Yann FARINAUX-LE SIDANER sera disponible au mois de mai 2020.

L'association « Henri le Sidaner en son jardin de Gerberoy » est membre d'**HORTESIA**.

Une délégation d'**HORTESIA** avait visité ce superbe lieu en septembre 2014.

[www.lesjardinshenrilesidaner.com](http://www.lesjardinshenrilesidaner.com)

\*

Le Jardin des Ifs à Gerberoy, et le restaurant sont fermés pour la saison. Réouverture le 1<sup>er</sup> mai 2020. (visite d'**HORTESIA** en octobre 2017).

« L'If-iglou » a obtenu le Prix national de l'Arbre de l'Année 2018 »

[www.lejardindesifs.com](http://www.lejardindesifs.com)

\*

Les Journées des Plantes de Printemps sont annulées.

Les Journées des Plantes d'Automne se dérouleront du 9 au 11 octobre.

[www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)

\*

## Sarthe (72)

Le château et les jardins sont momentanément fermés.

[www.lelude.com](http://www.lelude.com)

## Paris (75)

La péniche-librairie « L'Eau et les Rêves » est momentanément.

C'est dans ce lieu sympathique qu'a eu lieu l'AG d'**HORTESIA** le 1<sup>er</sup> février dernier.

[www.penichelibrairie.com](http://www.penichelibrairie.com)

\*

## Société Nationale d'Horticulture de France

Nous rappelons que l'association **HORTESIA** est adhérente à la Société Nationale d'Horticulture de France, fondée en 1827.

En raison de la situation sanitaire liée au COVID-19 :

- l'assemblée générale est reportée au 24 septembre,
- le colloque du conseil scientifique est reporté le 25 septembre.

La SNHF a mis en place un Plan de Continuité de l'Activité. Ainsi l'accueil au public est suspendu jusqu'à nouvel ordre, mais l'ensemble des salariés est en télétravail et assure le suivi de l'activité.

En cas de besoin, vous pouvez les contacter au 06 36 14 87 21.

[www.snhf.org](http://www.snhf.org)

Le concours Jardiner Autrement 2020 est ouvert aux inscriptions jusqu'au 29 mai 2020.

Le concours Jardiner Autrement récompense depuis 2011 les démarches les plus abouties en termes de préservation des équilibres biologiques au jardin.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019, les pesticides de synthèse sont interdits de vente, d'usage et de détention par les jardiniers amateurs. Le concours Jardiner Autrement met en avant des pratiques agronomiques respectueuses de l'environnement ainsi que la transmission des savoirs horticoles affranchis de pesticides.

Vous trouverez toutes les informations sur : [www.jardiner-autrement.fr/le-concours-jardiner-autrement-2020-faites-part-de-vos-pratiques](http://www.jardiner-autrement.fr/le-concours-jardiner-autrement-2020-faites-part-de-vos-pratiques)

La revue trimestrielle « Jardins de France » n°657 (mars 2020) vient de paraître, avec pour thème de son Grand Angle : Horticulture et Paysage, des écoles aux jardins.

Une filière qui prend efficacement en charge les enseignements et les métiers au cœur de la biodiversité, du jardin, du paysage, de l'horticulture, souvent méconnus du grand public. Telle est la chance des jeunes qui souhaitent se lancer dans ces carrières passionnantes, au plus près des plantes, de la nature, et travailler en phase avec l'évolution de la société. Panorama, forcément non exhaustif, des écoles et formations avec vue sur les jardins.

[www.jardinsdefrance.org](http://www.jardinsdefrance.org)

\*

Jusqu'au 5 juillet : Musée Marmottan-Monet, exposition « Cézanne et les maîtres. Rêve d'Italie ». Pour la première fois l'œuvre de l'Aixoise sera mise en regard de chefs-d'œuvre des plus grands maîtres italiens, du XVIe au XIXe siècle. Ainsi une exceptionnelle sélection de toiles de CEZANNE dont l'iconique *Montagne Sainte-Victoire*, les incontournables *Pastorale* et natures mortes, feront face à un rare ensemble de peintures anciennes signées TINTORET, LE GRECO, RIBERA, GIORDANO, POUSSIN, et pour les modernes CARRA, SIRONI, SOFFICI, PIRANDELLO sans oublier BOCCIONI et MORANDI.

[www.marmottan.fr/prochainement](http://www.marmottan.fr/prochainement)

\*

Jusqu'au 3 janvier 2021 : à l'Atelier des Lumières, 38 rue Saint-Maur, 75011 Paris.

Exposition « Monet, Renoir ... Chagall. Voyages en Méditerranée ».

Une création de Gianfranco LANNUZZI, Renato GATTO, Massimiliano SICCARDI, avec la collaboration musicale de Luca LONGOBARDI.

Cette exposition propose un parcours itinérant, de l'impressionnisme à la modernité. Après VAN GOGH, cette nouvelle exposition numérique révèle le lien entre la création artistique et les rives méditerranéennes, bassins majeurs de la modernité.

Une immersion dans les chefs-d'œuvre d'une vingtaine d'artistes : RENOIR, MONET, PISSARRO, MATISSE, SIGNAC, DERAÏN, VLAMINCK, DUFY, CHAGALL ... En VAN GOGH, ces artistes reconnaissent un génie de la peinture qui après avoir quitté Paris, utilise la couleur pure comme mode d'expression privilégié. A partir des années 1880, la Méditerranée séduit les artistes : délaissant Paris ou le Nord, ils se réunissent le long du littoral, de Collioures à Saint-Tropez. C'est alors qu'ils élaborent une nouvelle conception de la lumière et de la couleur. Ces artistes ont entretenu des liens avec la Méditerranée soit par leurs origines, soit par leurs séjours dans le Midi. L'exposition numérique s'attache à montrer comment leurs personnalités artistiques se révèlent au contact de ces paysages maritimes et comment s'invente la modernité picturale.

En 7 séquences et une quarantaine de minutes, vous êtes emportés d'un courant artistique à un autre : de l'impressionnisme avec MONET et RENOIR, au pointillisme avec SIGNAC et CROSS, en passant par le fauvisme avec CAMOÏN, DERAÏN, VLAMINCK, MARQUET ... sans oublier MATISSE. L'exposition immersive retrace aussi la fascination pour la méditerranée de BONNARD ET DUFY, pour enfin arriver à l'un des plus grands coloristes de l'art moderne : CHAGALL.

Plus de 500 œuvres, aujourd'hui dispersées à travers le monde, inondent l'Atelier des Lumières de leurs couleurs éclatantes et révèlent les variations de ces grands artistes sur la Méditerranée qui leur a permis d'exprimer toute leur sensibilité.

[www.atelier-lumieres.com/fr/monet-renoir-chagall-voyages-en-mediterranee](http://www.atelier-lumieres.com/fr/monet-renoir-chagall-voyages-en-mediterranee).

\*

### **Seine Maritime (76)**

Le parc de Clères est momentanément fermé.

[www.parcdecleres.net](http://www.parcdecleres.net)

\*

Jusqu'au 7 septembre : Musée des Beaux Arts de Rouen, esplanade Marcel Duchamp.

Dans le cadre du festival Normandie Impressionniste.

François DEPEAUX, l'homme aux 600 tableaux.

Collectionneur visionnaire, François DEPEAUX, l'homme aux 600 tableaux, a réuni l'un des plus grands ensembles impressionnistes de tous les temps.

Magnat du charbon, cet industriel rouennais a possédé jusqu'à 55 SISLEY, mais aussi des chefs-d'œuvre de RENOIR, TOULOUSE-LAUTREC, PISSARRO, MONET, dont il est le premier à acquérir une toile de la fameuse série des Cathédrales qu'il voit naître sous ses yeux.

Ami des artistes qu'il soutient sans faille, il accompagne le mouvement impressionniste de ses débuts à son triomphe, et assure son entrée dans les collections publiques en dotant dès 1909 sa ville d'une collection unique en province. Cette donation de cinquante toiles marque à la fois son apothéose et sa chute. Affaibli par un divorce épique, DEPEAUX se replie sur un empire que la première guerre mondiale va mettre à mal.

Sur le mode de la narration, cette exposition inédite fait revivre l'aventure artistique, économique et humaine de ce capitaine d'industrie, philanthrope et collectionneur aussi audacieux qu'avisé.

Des prêts exceptionnels issus des plus grands musées mais aussi de provenance privée permettent de restituer le temps d'un été cette immense collection désormais dispersée dans le monde entier.

La vie en couleur, photographies de Antonin PERSONNAZ (1854-1936).

Inventé par les Frères Lumière en 1903, l'autochrome est le premier procédé photographique en couleurs commercialisé. Dès sa mise sur le marché en 1907, il connaît un succès immédiat auprès des photographes amateurs et professionnels.

Parmi les premiers adeptes se distingue une personnalité singulière. Antonin PERSONNAZ est en effet l'un des plus importants collectionneurs de l'impressionnisme, et fait partie des grands bienfaiteurs des musées nationaux. Son legs en 1937 au Musée du Louvre comporte 95 œuvres de premier ordre (PISSARRO, GUILLAUMIN, SISLEY, DEGAS, RENOIR, TOULOUSE-LAUTREC,...), dont le célèbre Pont d'Argenteuil de MONET, qui figurent aujourd'hui parmi les chefs-d'œuvre présentés au Musée d'Orsay.

A partir de 1907, Antonin PERSONNAZ pratique assidument l'autochromie lui-même et réalise plus d'un millier de plaques. Du fait de sa proximité avec les artistes, son œuvre photographique présente un intérêt exceptionnel. On y retrouve en effet non seulement des témoignages directs de peintres travaillant sur le motif mais aussi de très nombreuses vues dont la parenté avec les plus célèbres paysages impressionnistes est flagrante. Vues de rivières, parties de campagne, paysages enneigés, scènes paysannes, femmes à l'ombrelle, pommiers fleuris, coquelicots, tout le vocabulaire impressionniste s'y retrouve. Il semble que PERSONNAZ se porte sur les sites élus par les peintres et, en les photographiant, compose en miroir une sorte de collection d'images impressionnistes personnelle et saisissante.

[www.mbarouen.fr](http://www.mbarouen.fr)

\*

Jusqu'au 7 septembre : Rouen, Muséum, 198 rue Beauvoisine, dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste, L'herbier secret de Giverny.

Claude MONET et Jean-Pierre HOSCHEDE en herboristes.

Les célèbres séries qu'il y réalise, *Peupliers*, *Meules*, placent d'emblée son œuvre sous le signe du végétal. Cette nature saisie dans les campagnes environnantes, va se rapprocher du peintre, qui se

lance avec passion dans l'aménagement d'un jardin exceptionnel. Comme l'ont montré de nombreuses études, il ne ménage pas sa peine que ce soit pour l'acquisition de terrain, obtenir les autorisations préfectorales, détourner une rivière ou encore passer des commandes savamment composées auprès de fournisseurs de graines, bulbes et autres tubercules. La série des *Nymphéas* et les vues du pont japonais viendront couronner cette entreprise.

Il existe une image jusqu'ici méconnue : Monet botaniste.

Elle nous est donnée par de véritables planches d'herbier, récoltées à Giverny dans les années 90 par son beau-fils, Jean-Pierre HOSCHEDE (1877-1961), parfois présenté comme son fils naturel.

Proclamé membre de la Société botanique de France en 1901, Jean-Pierre HOSCHEDE va se livrer en duo avec l'abbé TOUSSAINT à l'étude de la végétation normande, suivant la voie ouverte par Louis CORBIERE, premier auteur d'une flore de Normandie. Jean-Pierre HOSCHEDE publie avec l'abbé TOUSSAINT ses travaux de botanique parmi lesquels on relève une *Flore de Vernon et de La Roche Guyon et plantes rares des Andelys* (1936). Les deux comparses constituent un herbier et réalisent des échanges avec les botanistes régionaux de leur temps.

Il est remarquable de noter que nombreuses sont les planches de cet herbier à être récoltées dans le jardin de Giverny. Jean-Pierre HOSCHEDE publie un spécimen de coquelicot atypique, finement baptisé du nom scientifique *papaver monetii*, dont il attribue la découverte à Claude MONET « peintre bien connu » et « fleuriste distingué ».

En partant de ces spécimens, et en les confrontant aux œuvres peintes par Claude MONET et Blanche HOSCHEDE-MONET, cette exposition entend mettre en évidence le microcosme savant qui entoure les deux artistes. Il apparaît que Claude MONET lui-même collecta les plantes de son jardin et constitua des herbiers, témoignant ainsi d'une compréhension poussée du règne végétal, qui éclaire d'un jour nouveau sa peinture.

[www.normandie-impressionniste.fr](http://www.normandie-impressionniste.fr)

\*

Jusqu'au 30 août : Le Jardin des Impressionnistes, Parc des Salines, rue des Meuniers, 76290 Montivilliers. Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste.

Jardins et Land Art.

Autour du jardin l'association AMISC a fédéré un groupe de bénévoles et d'adolescents pour une approche intergénérationnelle de l'implantation de dispositifs éphémères dans l'espace du jardin partagé situé Parc des Salines.

Dans un premier temps, les jardiniers agrémenteront des carrés de jardin thématiques sur les couleurs en lien avec les tableaux impressionnistes en place d'avril à juin. Puis, en juillet et août, un projet Land Art d'installations végétales éphémères sera proposé par les adolescents autour des massifs et à proximité de la rivière. Avec la proximité de la rivière et du kiosque à musique, les espaces ainsi mis en couleur invitent à profiter de ce décor au charme certain. Ce dispositif fait écho aux installations éphémères disposées par le service espaces verts de la ville de Montivilliers dans le cadre de jardin Béthanie. En parallèle, un projet vidéo se fait jour encadré par le service Education jeunesse de la ville de Montivilliers sur le thème de la couleur.

<http://abbaye-montivilliers.fr>

## Seine-et-Marne (77)

### Vaux le Vicomte :

Le domaine est fermé jusqu'à nouvel ordre.

Le domaine de Vaux-le-Vicomte est en deuil, Patrice de VOGUE, qui a consacré 50 ans de sa vie à son embellissement et à son rayonnement, l'a quitté à 91 ans le 19 mars dernier.

Mais la relève est assurée brillamment par ses trois fils Alexandre, Ascano et Jean-Charles.

[www.vaux-le-vicomte.com](http://www.vaux-le-vicomte.com)

\*

Le 2 mai, de 9h30 à 17h : Stage de jardinage dans le jardin médiéval de la Commanderie des Templiers de Coulommiers, avec Joël CHATAIN, paysagiste DPLG, concepteur du site.

Sujets abordés :

- toilette générale pour préparer les beaux jours,
- mise en scène des vues et des entrées,
- sculpture d'évènements végétaux.

[www.arbres-caue77.org/agenda](http://www.arbres-caue77.org/agenda)

## Yvelines (78)

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans **de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA** piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine.

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Le Domaine du château de Versailles, château et jardins est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.

### Potager du Roi :

L'École nationale supérieure du Paysage et son site historique, le Potager du Roi sont fermés au public.

Grâce au numérique, les missions pédagogiques et administratives sont maintenues.

La vie continue aussi au Potager du Roi, l'équipe de jardiniers, avec un effectif réduit, assure l'entretien et les cultures.

[www.potager-du-roi.fr/site/potager/evenement](http://www.potager-du-roi.fr/site/potager/evenement)

Du 26 mars au 10 avril : Voyage-atelier Virtuel, dans les paysages de la vallée de la Seine : dessinons la vallée de la Seine de demain.

L'École nationale supérieure du Paysage et l'Agence d'urbanisme de la région du Havre et de l'estuaire de la Seine ont le plaisir de vous proposer un voyage-atelier virtuel, depuis vos écrans. Le voyage-atelier est un dispositif d'atelier sur deux journées mis en place depuis 2016, dans le cadre du CPIER Vallée de la Seine.

En raison des mesures de confinement, le format voyage-atelier, initialement prévu les 19 et 20 mars sur le site du Potager du roi, a été modifié. Que vous soyez professionnel du secteur public ou privé, technicien, élu, étudiant ou simple curieux, nous vous proposons de revisiter les paysages de la vallée de la Seine pour apporter votre contribution à la démarche entreprise par le réseau paysage depuis 2015 et dessiner ensemble, et à distance, la vallée de la Seine de demain.

Pour cela, nous avons créé le voyage-atelier virtuel vous permettant de participer au voyage-atelier depuis votre lieu de télétravail, en répondant à des questionnaires en ligne qui reprennent de manière synthétique et individualisée, la méthodologie du voyage-atelier. Plongez-vous dans une des thématiques proposées et questionnez les futurs possibles du transport, de l'énergie, des continuités écologiques, du déplacement des terres, de l'agriculture et de l'alimentation, du tourisme ou encore de l'industrie et de l'habitat.

Plus d'informations : [www.vdseine.fr](http://www.vdseine.fr)

[www.ecole-paysage.fr](http://www.ecole-paysage.fr)

\*

Le château et les jardins de Breteuil sont momentanément fermés.

[www.breteuil.fr](http://www.breteuil.fr)

\*

Le domaine de Thoiry est fermé jusqu'à nouvel ordre.

[www.thoiry.net](http://www.thoiry.net)

\*

Le 1<sup>er</sup> mai, de 14h30 à 15h45 : Hôtel de Noailles, 11 rue d'Alsace, Saint-Germain-en-Laye.

Cette maison de plaisance, édifiée en 1679 par Jules HARDOUIN-MANSART, a porté à son apogée, tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'art de vivre de l'aristocratie à l'époque des Lumières.

Féru de botanique et épris de musique, Louis de NOAILLES y accueille la fine fleur des artistes de son temps, ainsi que deux futurs présidents des Etats-Unis d'Amérique, Thomas JEFFERSON et John Quincy ADAMS.

Vous serez reçu dans l'Appartement de la duchesse qui, par son enfilade et ses décors, est assez représentatif de ce qu'était un appartement de la haute aristocratie au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Présentation par la propriétaire, Françoise BRISSARD, membre fidèle d'**HORTESIA**.

Une délégation d'**HORTESIA** avait eu l'honneur de visiter ce lieu emblématique et d'évoquer le souvenir du parc superbe, en février 2017.

Réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain Boucles de Seine.

[www.seine-saintgermain.fr](http://www.seine-saintgermain.fr)

\*

Du 4 au 20 mai, de 14h à 18h, du mercredi au dimanche : « Folles herbes sages », 4 rue de l'Etang, Louveciennes.

« Allongé à plat ventre dans le jardin, la tête plongée dans l'herbe, qu'y voit-on ? ».

Une foule d'herbes identiques et pourtant si singulières : graminées, fleurs des champs, herbes sauvages ... Chaque brin est un trésor de savoir : herbes médicinales, herbes magiques, culinaires ou textiles ... Leurs rôles sont infinis : ils nous apportent jour après jour l'expérience d'une force éternelle : celle du vivant. Les plantes sont aussi variées que nos natures : on pousse, on grandit, on fleurit, on s'enrichit au contact de la différence.

Le règne végétal est un élément majeur de nombreuses cultures et mythologies, symbole de la puissance de vie, de la connaissance et de la sagesse.

Cette année, la Maison des Enfants a cheminé sur ces sentiers verdoyants indispensables à nos vies. Les enfants restituent à travers cette exposition les créations inspirées par cette nature si généreuse.

[www.seine-saintgermain.fr](http://www.seine-saintgermain.fr)

Du 6 mai au 24 juin, tous les mercredis à 14h30, les samedis à 11h (sauf le 23 mai) : présentation commentée de l'Apothicaire royale, Office de Tourisme Intercommunal, Villa Eugénie Désoyer, 3 rue Henri IV, Jardin des Arts, Saint-Germain-en-Laye.

Re-découvrez l'Apothicaire Royale ! Après une complète restauration, la collection de pots en faïence ornés de motifs bleus, de bocaux en verre et de boîtes à plantes médicinales en bois décorées à la main, vous attend dans la Villa Eugène Désoyer.

La majeure partie des objets présentés date des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Et ces rares témoins de la médecine sous Louis XIV proviennent de deux hôpitaux royaux fondés à Saint-Germain-en-Laye au XVII<sup>e</sup> siècle : l'Hôpital général et l'Hôpital de la Charité.

L'Office de Tourisme vous offre une présentation commentée par Victoria BERNARD, guide conférencière, de 15 minutes.

Réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain Boucles de Seine, 5 personnes maximum par visite.

[www.seine-saintgermain.fr](http://www.seine-saintgermain.fr)

Le 8 mai, de 14h30 à 16h30 : Mansart chez la Duchesse, 11 rue d'Alsace, Saint-Germain-en-Laye. Cette visite célèbre l'architecture de MANSART et l'art des jardins français, à l'occasion du 340<sup>ème</sup> anniversaire de l'édification de l'Hôtel de Noailles à Saint-Germain-en-Laye.

Le parcours d'un visiteur de l'époque est évoqué au travers de vidéos de restitution qui permettent de « se promener » dans les jardins. L'Appartement de la Duchesse, préservé dans sa structure, fait comprendre les partis-pris de l'architecte.

L'art de vivre à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle est célébré par un duo d'instruments à vent, prolongé par un rafraîchissement autour d'un vin de bégarade maison.

Présentation par la propriétaire des lieux, Françoise BRISSART, membre fidèle d'**HORTESIA**, dont un certain nombre d'adhérents s'étaient imprégnés de cette ambiance et de ce lieu en février 2017.

Réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain Boucles de Seine.

[www.seine-saintgermain.fr](http://www.seine-saintgermain.fr)

Le 9 mai, de 14h30 à 17h30 : immersion pedestre dans le paysage historique du Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye.

Il ya 4 siècles, le paysage, surtout forestier et ouvert sur la vallée de la Seine, se contemplait depuis le Château Neuf et ses jardins modelés en terrasses.

De nos jours, ces architectures minérales et paysagères sont à reconstituer comme des pièces d'un

grand puzzle.

Depuis les premières traces repérées à Saint-Germain-en-Laye en descendant vers celles du Pecq, vous serez captivé par le site. Ensuite, de la Seine jusqu'en haut du coteau, la beauté architecturale du paysage accompagnera votre remontée, et poursuivra l'ambiance créée par cette immersion dans l'histoire.

Visite par Mme Eve GOLOMER, Docteur en Neurosciences cognitives appliquées aux arts de l'espace et théoricienne en art des jardins.

Réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain Boucles de Seine.

[www.seine-saintgermain.fr](http://www.seine-saintgermain.fr)

Le 10 mai à 15h : visite thématique « Le Parc de Marly-le-Roi ».

Les jardins du pavillon royal de Marly abritaient près de 120 sculptures – statues, vases et cassolettes – exposées dans les nombreux bosquets créés par LOUIS XIV.

La société historique « Le Vieux Marly » se propose d'évoquer l'histoire du château disparu et de faire découvrir à l'emplacement des bosquets, la somptueuse statuaire qui y a existé jusqu'à la Révolution.

Cette statuaire est aujourd'hui exposée en grande partie au Louvre dans la fameuse « cour Marly ».

Visite par la société historique « Le Vieux Marly ».

Réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain Boucles de Seine.

[www.seine-saintgermain.fr](http://www.seine-saintgermain.fr)

\*

Jusqu'au 12 juillet, du mercredi au vendredi 14h-18h, samedi 15h-19h, dimanche 15h-18h : Saint-Germain-en-Laye, Exposition « Courbes florales 1900 », Maison Debussy, 38 rue au Pain.

Présentation de vases d'Emile GALLE (1846-1904) et des frères Daum, grâce au prêt exceptionnel de la galerie Tourbillon, Paris.

Dès la fin du XVIIIe siècle, la recrudescence des jardins botaniques en Occident s'accompagne de la diffusion d'ouvrages illustrés de vulgarisation auprès des amateurs ainsi que de la constitution d'herbiers et de collections entomologiques. Autour de 1900, les artistes s'inspirent rapidement de ces nouveaux motifs de nature végétale et animale. L'Art Nouveau adopte le rythme dynamique des tiges verticales et des courbes sinueuses des plantes ombellifères pour insuffler un souffle vital sur l'objet du quotidien. Si Emile GALLE (1846-1904), artiste verrier de l'Ecole de Nancy transcende ses objets, il en est de même pour Claude DEBUSSY qui magnifie la nature dans sa musique grâce à la « divine arabesque » dont les lignes et les courbes se rencontrent, s'entrelacent et se séparent.

[www.sortir-yvelines.fr](http://www.sortir-yvelines.fr)

### **Essonne (91)**

Saint Jean de Beauregard (membre **HORTESIA**).

Classé Monument Historique en 1993 et Jardin Remarquable en 2005. Véritable havre de paix à 30 minutes au sud de Paris, le magnifique ensemble architectural a conservé tout le charme, l'esprit et l'élégance de son environnement du XVIIème siècle.

Le parc, quadrillé par des allées en étoiles formant de belles perspectives et, à leur intersection, des clairières avec cabinet de verdure, si l'on en croit les plans du XVIIIème siècle. Une partie du parc a été transformé au début du XIXème siècle permettant la création d'une pièce d'eau et l'introduction d'espèces d'arbres nouvelles pour l'époque : cèdres, marronniers d'Inde notamment.

Entièrement clos de murs, typique des potagers du XVIIème siècle, le potager fleuri est l'un des rares potagers de château à avoir survécu jusqu'à nos jours. D'une superficie de deux hectares, il permettait la vie en autarcie des dizaines de personnes habitant le château.

Le domaine est actuellement fermé.

Compte tenu de l'évolution de l'épidémie et de la probable prolongation du confinement, la Fête des Plantes se déroulera du **5 au 7 juin 2020** sur le thème « Les plantes de terrains secs », en liaison avec les bouleversements climatiques et les conséquences sur le jardin.

[www.chateaudesaintjeandebeauregard.com](http://www.chateaudesaintjeandebeauregard.com)

\*

Propriété Caillebotte à Yerres est momentanément fermée.

[www.propritetecaillebotte.com](http://www.propritetecaillebotte.com)

\*

Le château et les jardins de Courances sont momentanément fermés.

[www.courances.net](http://www.courances.net)

\*

La prochaine édition des « Secrets de Jardins en Essonne » aura lieu les 30-31 mai et 6-7 juin.

La clôture des inscriptions a eu lieu le 28 février.

\*

### **Hauts-de-Seine (92)**

Du 24 au 26 avril : Suresnes, 16<sup>ème</sup> édition de jardins en seine sur la Terrasse du Fécheray.

\*

Le 26 avril à 15h : Jardin Bellini : mettez vous au vert et au bleu.

Les toits en sheds des usines Renault ont laissé place aux grandes avenues et aux espaces verts du quartier du Trapèze-Rives-de-Seine et de l'île Séguin.

Ces jardins ont fait l'objet d'un travail paysager de grande ampleur, permettant d'inscrire cette parenthèse verte au cœur d'un projet urbain et écologique.

Du Parc de Billancourt aux jardins Bellini, ce parcours sera l'occasion de découvrir ces nouveaux paysages bordant la Seine à travers cette nouvelle respiration de la nature qui ne demande qu'à vous inspirer.

Organisé par office de Tourisme de Boulogne et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/1871>

### Val-de-Marne (94)

Le prochain concert chez nos amis Michèle et Sylvain BOURGUIGNON, membres d'**HORTESIA**, au château de Santeny, se déroulera le 12 mai.

### Val d'Oise (95)

Le château de La Roche-Guyon est fermé au public. Contact au 06 76 73 85 06.

Jusqu'au 7 juillet : exposition « Aventures végétales, de l'insouciance à la liberté encadrée ».

L'exposition présente l'histoire du végétal avec une double approche, celle de sa libre aventure temporelle et spatiale et celle, beaucoup plus récente, de son inféodation totale ou partielle à l'homme.

Présentée dans l'enfilade des salons, l'exposition aborde les sujets suivants : l'aventure végétale à l'échelle du temps géologique, la domestication des plantes utiles à l'homme, le nouveau regard porté sur le monde végétal à partir de la Renaissance italienne avec la création des premiers jardins botaniques, les techniques mises en œuvre pour le transport des plantes vivantes (du XVIIIe siècle jusqu'aux années 1960), la constitution des collections végétales et la spécialisation culturelle des empires coloniaux à compter du milieu du XIXe siècle, l'époque contemporaine et sa nouvelle vision du monde vivant.

Par ailleurs, compte tenu de la présence au château de La Roche-Guyon de deux papiers peints chinois (XVIIIe siècle) représentant la flore chinoise et son commerce, l'exposition évoque de façon plus spécifique la connaissance et la perception de celle-ci par les Européens des XVIIIe et XIXe siècles.

Commissaire : Yves-Marie ALLAIN, ancien directeur du service des cultures du Museum national d'histoire naturelle, ingénieur horticole et paysagiste.

Un catalogue et un colloque (16 mai) accompagnent cette exposition ainsi que des ateliers pour les scolaires, des animations et un livret-jeu, destinés aux enfants et aux adultes.

Les 2 et 3 mai : Plantes, Plaisirs, Passion.

[www.chateaudelarocheguyon.fr](http://www.chateaudelarocheguyon.fr)

## *à voir sur internet*

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.

Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

Le 1<sup>er</sup> février, NewsJardinTV a atteint les 23 millions de vues sur YouTube. En 2019, la moyenne était de 838 370 vues par mois soit 25 563 par jour. Le cap des 110 000 abonnés a été franchi en février.

NewsJardinTV est une marque appartenant à Nicole et Patrick MIOULANE qui est exploitée par la

société Jardimiou située à Courcouronnes dans l'Essonne.

[www.newsjardintv.com](http://www.newsjardintv.com)

[www.artdesjardins.fr](http://www.artdesjardins.fr)

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

[www.baladesauxjardins.fr](http://www.baladesauxjardins.fr)

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

[www.beauxjardinetpotagers.fr](http://www.beauxjardinetpotagers.fr) Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

[www.gerbeaud.com](http://www.gerbeaud.com)

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

[www.hortus-focus.fr](http://www.hortus-focus.fr)

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

[www.jaimemonpatrimoine.fr](http://www.jaimemonpatrimoine.fr)

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

[www.jardin-jardinier.com](http://www.jardin-jardinier.com)

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

[www.lesnaturalistesparisiens.org](http://www.lesnaturalistesparisiens.org)

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

[www.paroles-de-jardiniers.fr](http://www.paroles-de-jardiniers.fr)

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

[www.patrimoinedefrance.fr](http://www.patrimoinedefrance.fr)

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

[www.rustica.fr](http://www.rustica.fr)

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration  
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

[www.pariscotejardin.fr](http://www.pariscotejardin.fr)

L'actualité parisienne et francilienne vue par un jardinier urbain, un jardinier parisien, citadin dans l'âme, amoureux des plantes et des jardins, mais aussi journaliste et auteur spécialisé dans les jardins et le jardinage. Tout ce qui se passe dans Paris et en Ile-de-France en relation avec les jardins, les plantes, le jardinage et la nature.

Alain DELAVIE, est directeur des rédactions des magazines Rustica (hebdomadaire), Rustica Pratique (trimestriel), Rustica Les Essentiels (trimestriel), conseiller éditorial du site [www.rustica.fr](http://www.rustica.fr) et expert jardin invité sur Sud radio et 100% Radio.

## *pour se documenter*

### Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

\*

#### Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

[www.florif.fr](http://www.florif.fr)

\*

#### Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur [www.arb-idf.fr/publication](http://www.arb-idf.fr/publication)

\*

### Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur [www.institutparisregion.fr/nos-travaux](http://www.institutparisregion.fr/nos-travaux)

\*

### Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur [www.voyagesimpressionnistes.com](http://www.voyagesimpressionnistes.com)

\*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

\*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

\*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

\*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

[www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0](http://www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

\*

La mise en ligne des captations vidéo de la journée d'étude « **Restitution de jardins disparus : les cas de la Venaria Reale et du château de Chambord** » qui s'est tenue le mercredi 11 avril 2018 à l'INHA est accessible grâce à ce lien :

<https://www.jeanfrancoiscabestan.com/restitution-de-jardins-disparus-venaria-reale-et-chambord-videos.php>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

\*

Riche de 23 500 volumes du XVII<sup>e</sup> siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

\*

\* \*

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73 ou à l'adresse :

[jacques.hennequin@wanadoo.fr](mailto:jacques.hennequin@wanadoo.fr)

*à bientôt, prenez bien soin de vous*

Conception, mise en page Chantal POURRAT et Jacques HENNEQUIN.

**HORTESIA**