

La feuille de l'Aquitaine

Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine

Contacts des délégués départementaux au verso
Pour nous suivre : www.apja.info

Juin-Juillet 2016 N°5



Edito

« Créer un jardin, c'est peindre un paysage », comme l'a écrit Alexander Pope, est l'apanage des architectes paysagistes mais aussi l'expression personnelle de passionnés qui savent profiter de la variété des sols et des climats.

Comme l'organisation d'une maison, chaque jardin reflète un peu la personnalité de son créateur. Nous remercions tous ceux qui nous reçoivent en permettant d'admirer l'œuvre d'une grande partie de leur vie ou le jardin qu'ils remodelent avec enthousiasme.

Je vous engage à aller sur notre site (apja.info) retrouver ou entrevoir ces lieux merveilleux comme à Lussac, à la chartreuse du Colombier, au château de Marrast, à Canenx et Réault, au château de Cauzac, du Fréchou et à Lasserre ... A toutes les époques, les jardins ont fait partie intégrante de la vie des hommes !

De nombreux traités ont été écrits. Dans cette Feuille nous vous invitons à en découvrir ; le choix s'est porté sur quatre d'entre eux, du 17^{ème} siècle au 20^{ème}.

Nous sommes heureux de vous voir participer toujours à la vie et aux buts de notre association et de partager cette même passion si gratifiante !

Merci

Sylvie Duchesne

Agenda

JUIN :

(En principe 22) ESPAGNE Jardin botanique chez le Sénior de Bertiz à OIEREGI, retour par LEZAKA et parc des thermes de CAMBO-LES-BAINS (Landes)

JUILLET :

Démasclage des chênes-lièges chez Monique Saint Marc à Saubion (Landes)

AOÛT :

11 août : « fin d'après-midi aux jardins » visite du parc de Veyrignac et dîner (Dordogne)

SEPTEMBRE :

« Des jardins autour du Bassin d'Arcachon » (Gironde)
Bourse aux plantes chez Charlotte de Castelbajac à Goos (Landes)

OCTOBRE :

Conférence d'Anne de Roll Montpellier dans les Landes
10 ou 11 octobre : sortie organisée par la Dordogne et le Limousin
25 octobre : traditionnelle journée à Pouthet (Lot et Garonne et Dordogne)

NOVEMBRE :

Échange de plantes et conférence en Gironde

Siaurac octobre 2015



Traité des jardins

Par Grégoire Varin, paysagiste

L'art des jardins a ses maîtres. Certains d'entre eux nous ont laissé des jardins, d'autres des textes. Parfois les deux. Et si certains, à l'instar de Le Nôtre, ont créé abondamment en restant silencieux, d'autres se sont montrés diserts sans avoir créé. Les grands textes jalonnent et dessinent l'histoire de l'Art des jardins. Ils sont l'œuvre d'auteurs divers et ces écrits synthétisent une pratique, analysent et théorisent un mouvement, ou tentent d'ouvrir une nouvelle voie, utilisant le manifeste pour transmettre de nouvelles idées. Face à la fragilité du vivant, les traités de jardinage constituent des marques indélébiles. Les textes sont datés et signés alors que les jardins anciens souvent disparaissent et laissent s'effacer l'identité de leur auteur. La prise de conscience récente du caractère éphémère de ces créations artistiques a bouleversé l'étude et la sauvegarde de ces artefacts. Parallèlement, nombre de grands textes ont été réédités. Publiés entre 1600 et 1912, voici la présentation de quatre traités décrivant chacun à leur manière un épisode, une mode, un style de la grande Histoire des jardins.

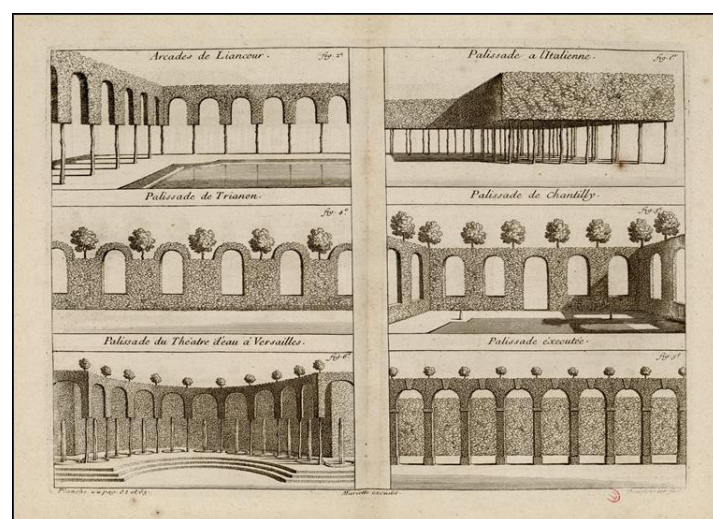
Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs, Olivier de Serres, 1600.

Si l'on met de côté les textes antiques et les rares occurrences médiévales, la première source importante en matière de sol et de culture est ce Théâtre d'Agriculture publié au début du XVII^e siècle et dont Henri IV fera l'une de ses lectures favorites. Olivier de Serres est un gentilhomme paysan protestant. Sa ferme modèle du Pradel en Vivarais lui sert de terrain d'expérimentation et, soucieux de partager le fruit de ses recherches agronomiques, il consigne ses observations sur le labour, la culture des vignes, l'élevage des poules, la gestion de l'eau et le jardinage dans ce recueil complet et toujours actuel. Le chapitre consacré au jardin, ce 'lux de l'agriculture' comme le dira plus tard Edouard André, montre, qu'en plus d'être beau et orné, le jardin d'agrément doit également être utile, et ne pas séparer le plaisir du profit. Aussi, les parterres ornés et décoratifs seront plantés de fleurs à bouquets, de plantes aromatiques ou médicinales. Les conseils prodigués par cet orfèvre de la terre se lisent dans une prose claire et belle dans le sillage de Montaigne : 'Ici est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien Dresser, Gouverner, Enrichir et Embellir la maison rustique'.

La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, avec les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures, et un Traité d'hydraulique convenable aux jardins, Antoine Joseph Dezallier



Kiosque à musique pour l'Hôtel de Ville de Cognac, 1892



Arcades et Palissades de verdure



Frontispice



Exemple de Compartiment



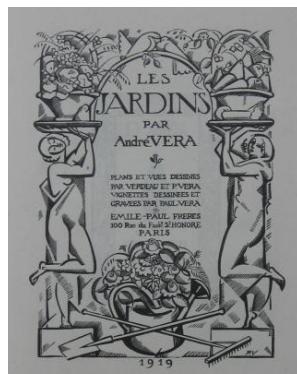
Parterre
de Compartiment



Parc mixte de San Pancrazio, plan aquarellé



Couverture avec gravure de
Paul Véra



« Les Jardins », Frontispice
par Paul Véra

Références bibliographiques

- SERRES, Olivier de. Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs, (nouvelle éd), Actes sud, 2001
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph. La Théorie et la pratique du jardinage, (nouvelle éd), Actes Sud, 2003
- ANDRÉ, Édouard. L'art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins, (nouvelle éd), Maxtor, 2014
- VÉRA, André. Le nouveau jardin, (nouvelle éd), Connaissances et Mémoires, 2009

d'Argenville, 1709-1747.

Dezallier d'Argenville n'est pas jardinier, il est historien. Lorsqu'il publie en 1709 la première version de son traité, il présente un état des lieux de l'art du jardin régulier et formel développé en France depuis le milieu du XVIIe, principalement par Le Nôtre (1613-1700). Ce texte est un classique de la pratique des Jardins. Original et complet, il est riche de très nombreuses gravures multipliant les exemples de parterres, de boulingrins ou de berceaux de verdure. Ces illustrations doivent servir de modèle et peuvent être reproduites grâce aux conseils de l'auteur. La langue est simple et très didactique, ce qui amènera Dezallier d'Argenville, après 1751, à rédiger plus de 500 articles pour la nouvelle encyclopédie de Diderot et D'Alembert. Ce traité connaîtra un succès considérable, de très nombreuses rééditions, en France et dans toute l'Europe et deviendra un véritable ambassadeur du style 'à la française'.

L'art des jardins - Traité général de la composition des parcs et jardins, Edouard André, 1879.

Le XIXème siècle est sans conteste le grand siècle des traités de jardinage. Le développement du style 'paysager' dès la fin du XVIIIème siècle donne naissance à des dizaines de textes présentant cette nouvelle manière, romantique, sensible, et s'adaptant à l'évolution de la société. Edouard André, jardinier, botaniste et paysagiste publie en 1879, alors au fait de sa gloire, son Traité : « J'ai voulu écrire un livre utile » dit-il dans sa préface, avant de présenter toutes les facettes du métier : résumé des styles historiques, principes de composition, pratique avec l'arpentage, du dessin, questions de terrassement, problème des eaux, plantations et végétaux, plans et illustrations à l'appui. Edouard André est aussi célèbre pour réintroduire au sein des grandes compositions naturalistes des parterres formels contre la maison, et inventant ce qu'il nomme le style mixte : 'A mon avis c'est à lui que l'avenir de l'art des jardins appartient. C'est de l'union intime de l'art et de la nature, de l'architecture et du paysage que naîtront les meilleures compositions de jardins [...]'. Traité culte et récemment réédité, cette référence absolue du grand style paysager français se dévore comme un roman.

Le Nouveau Jardin, André Véra, 1912.

André Véra et son frère Paul sont deux figures importantes du rayonnement du mouvement Art déco en France. André, le théoricien, rédige ce texte-manifeste important et son frère en signe les sublimes bois gravés qui l'illustrent. Le texte se veut en rupture totale avec la tradition et défend une position moderne et visionnaire, mais aussi un livre pratique à l'attention des nouveaux jardiniers. André Véra propose un jardin très construit, très formel, aux limites du cubisme, toujours symétrique et rigide. Les lignes droites et les couleurs construisent un ordre nouveau, un décor total. Les seize chapitres présentent les règles de composition, souvent très directives, mais aussi la joie d'élever des abeilles et l'ouvrage se termine par un chapitre intitulé 'la fantaisie au jardin'... Un ouvrage éblouissant par sa forme et la qualité de ses illustrations, et l'un des derniers livres défendant un style souverain avant l'individualisation des écritures paysagères au cours du XXe siècle.

Le Parc de Bagatelle

Par Sophie Labory

Ce jardin célèbre pour sa roseraie a une histoire glorieuse !

Bagatelle est une élégante Folie entourée d'un parc entièrement conçu et réalisé par l'architecte BELLANGER assisté du paysagiste écossais Thomas BLAIKIE à la demande du Comte d'ARTOIS (futur Charles X) en 1777.

Il a été réalisé en seulement 64 jours à l'aide de 900 ouvriers travaillant nuits et jours, pour répondre à un pari lancé entre la reine Marie Antoinette et son beau frère.

Le roi Louis Philippe en hérite et le vend à un prestigieux et richissime lord anglais le marquis de HERFORD séduit par le style Anglo Chinois du parc. Plus tard le château et son parc deviennent la propriété de Sir Richard WALLACE celui la même qui, par pure philanthropie, dote la ville de Paris, après le siège de 1870, de fontaines célèbres éponymes et dont plusieurs exemplaires sont également installés à Bordeaux. La vie de cet amateur d'art est un roman et il lègue à Londres la célèbre Wallace collection. Ses héritiers vendent le bien , en 1905, à la ville de Paris qui charge Jean Claude Nicolas Le Forestier de replanter les jardins . C'est

lui qui crée la célèbre roseraie ,avec l'aide du collectionneur de cultivars Jules Gravereau , lequel est le créateur de l'autre célèbre roseraie de l'Hay les roses . Vous pouvez admirer en ce moment ces deux plus anciennes roseraies de France à l'apogée de leur beauté. la rose « Jardin de Bagatelle » (création Meilhand) en est le fleuron.



Désherbage au vinaigre blanc

Par Dominique Charles Hessel

On peut désherber ses allées sans Round-Up (qui sera interdit à la vente aux particuliers au 1er Janvier 2019), en utilisant un mélange facile à réaliser : Vinaigre blanc ordinaire + savon noir. On trouve dans le commerce différents types de vinaigres à des concentrations variant de 7% à 14% d'acide acétique. Pour 1 litre de vinaigre à 14% on dilue dans un litre d'eau et ajoute une cuillère à soupe de savon noir. Si la concentration est de 7% on utilise le vinaigre pur et pour les concentrations intermédiaires, on ajuste la dilution proportionnellement. L'effet est garanti sur les jeunes herbes, mais pour celles qui sont un peu plus développées il faudra repasser une ou plusieurs fois supplémentaires. Pour bien réussir ce désherbage, il est recommandé de le réaliser en période chaude et sèche, de préférence ensoleillée.

Ce n'est pas aussi radical qu'avec le glyphosate qui est systémique, mais c'est une bonne alternative économique et écologique. Le vinaigre à 7% est à moins de 50 centimes le litre dans le commerce et le savon noir peut être remplacé par du liquide vaisselle (attention à la mousse). L'utilisation de l'acide acétique est autorisée en agriculture, mais pas encore inscrit dans la liste des produits utilisables pour la certification en Agriculture Biologique.

Comité de rédaction, responsable de la publication : Sylvie Duchesne, Présidente de l'APJA. Comité de rédaction: Sylvie Duchesne, Mathieu-Bernard Le Royer, Dominique Hessel, Sophie Labory , M Hélène Dutreil- Videau // Crédit photo : Tous droits de reproduction réservés, clichés autres que spécifiés ©APJA // Association Parc et Jardin d'aquitaine (APJA). **Siège social :** Château de Naujan 15 route de Bordeaux 33420 Naujan et Postiac // Secrétaire Général : Mathieu-Bernard Le Royer, Mail : mbleroyer@yahoo.fr // Trésorier : Dominique Hessel, Château des Annereaux, 33500 Lalande-de-Pomerol // **Pour contacter les délégués départementaux** // Dordogne : Jacques de Beaugrenier, Mail : difasarl@gmail.com // Gironde : Sylvie Duchesne, Château de Naujan. 33420 - Naujan & Postiac, Mail : asduchesne@yahoo.fr // Landes : Nicole Neurrisse : neurrisse.n@orange.fr / Monique Saint Marc, Mail : saint-marc.monique@wanadoo.fr // Lot et Garonne: Hubert de Cerval, Château du Chagnaud, Coutures, 24240 Monestier, Mail : hdecerval@gmail.com // Pyrénées-Atlantique côté mer : Christian Rodié, Mail: rodiechristian@gmail.com // Pyrénées-Atlantique côté terre : Jeanne-Emma Graciet, Château de Viven. 64450 – Viven, Mail : apja-pyrenees-altantique@orange.fr
Mise en page : Thomas Le Dolédec (thomas.ledoledec@gmail.com)