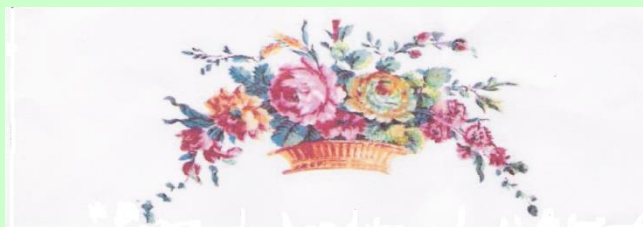




Parcs et Jardins de l'Aisne



PARCS ET JARDINS DE L' AISNE

Association Loi 1901 - Siège social - 41, Allée du Château 02600 Montgobert

Présidente: Madame Elisabeth Suchet d'Albufera

e.suchet@club-internet.fr

parcsjardinsaisne@orange.fr

www.parcsetjardins.fr

www.parcsetjardinsdepicardie.fr

Colette, Extrait du recueil « Pour un Herbar » (1947)

« *Ellébore* »

« Chez nous, et un peu partout, on l'appelle rose de Noël. Mais elle ne ressemble pas à la rose, pas même à la petite églantine émue et rougissante, sinon qu'elle a cinq pétales, comme tout le monde.

Un caillou, un brin d'herbe, une feuille tombée ont plus d'odeur qu'elle. Mais elle n'a pas reçu la mission d'embaumer. Que décembre vienne seulement, que les frimas nous couvrent, elle vous montrera ce qu'elle sait faire.

Une bonne grosse neige pas trop poudreuse, un peu lourde, et des nuits d'hiver où passe précurseur, le souffle d'ouest, voilà qui convient à l'ellébore.

Dans le jardin de mon enfance, c'est à la fin de décembre que j'allais, sûre de sa présence, lever les dalles de neige qui couvrent la rose d'hiver.

Promises, inattendues, précieuses, prosternées, mais bien vivantes, les ellébore hibernent. Tant que la neige les charge, elles restent fermées, ovoïdes, et sur l'extérieur de chaque pétale bombé une trace vaguement rosée semble indiquer qu'elles respirent. Le robuste feuillage en étoile, la roideur des tiges, autant de caractères par lesquels toute la plante proclame sa persistance émouvante.

Cueillie, ses coquillages sensibles desserreront leurs joints à la tiédeur d'une chambre, délivrant la houppe des étamines jaunes, heureuses de vivre et de diverger... Ellébore ! Lorsqu'on vous confie au fleuriste, son premier soin est de malmener vos pétales qu'il met à la renverse, de même qu'il attente à la tulipe qu'il supplicie. Derrière lui, je défais son travail d'effraction, et si je vous assure chez moi l'eau jusqu'à la gorge, la lumière jusqu'aux cils, vous pouvez dormir le reste de votre sommeil pudique, puis périr ainsi que l'a décidé la main humaine, alors que la chaude neige eût pu, ellébore, vous tenir encore en vie. »



Rose de Noël, Hellébore Niger



Procès-Verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire du 31 Mai 2016
Aux Jardins de la Muette à Lagny sur Automne

Un déluge de pluie ne nous a pas permis de maintenir le programme prévu sur la demi-journée. Pas question de pique-nique ni de promenade dans les jardins. En fin d'après-midi une seule visite possible, celle de l'ancienne carrière située sous le parc de la Muette, refuge idéal !

A 18 heures Madame Elisabeth d'Albufera, Présidente, ouvre l'Assemblée Générale.

Elle remercie chaleureusement Laurence et Nicolas Vivant de nous accueillir à la Muette. Ils nous présentent leur domaine et nous en retracent l'histoire.

Après avoir félicité les personnes présentes d'être venues nombreuses, Madame d'Albufera rappelle les buts de l'association :

- La sauvegarde du patrimoine « jardin » (petits et grands jardins, parcs).
- L'ouverture au public de parcs et jardins de qualité.
- Le développement du tourisme dans ces jardins.
- La rencontre entre amateurs de jardins.

La mise en valeur des parcs et jardins, parties intégrantes du Patrimoine, participe à la notoriété et au dynamisme de notre beau département de l'Aisne. Chaque propriétaire œuvre dans ce sens en organisant des manifestations ou en se joignant à celles proposées par les institutions telles que Rendez-vous aux jardins et Jardins en scène. Chaque membre anime dans la mesure de ses possibilités la vie de notre association lors de sorties, voyages, journée d'étude de Rendez-vous aux jardins, les Journées des Plantes de Courson à Chantilly.

Notre sortie en juin 2015 à l'Arboretum de Vilmorin et à la Vallée aux Loups a rencontré un vif succès par la fréquentation. La visite guidée par Madame Nathalie de Vilmorin fut un enchantement. Après le déjeuner dans le merveilleux cadre du domaine de Monsieur de Chateaubriand ce fut la découverte du parc et de l'arboretum. En octobre sur deux jours une balade automnale dans les jardins et pépinières du Nord-Pas de Calais organisée par Madame Claudine Maurice fut l'occasion de joindre l'utile à l'agréable : découverte de très belles mises en scène flamboyantes et des achats destinés aux jardins.

Madame d'Albufera donne la parole à Madame Laurence Vivant, co-présidente de Parcs et Jardins de Picardie, qui avec Monsieur Paul Etienne LE HEC «font un travail de pro» au sein de la région. Madame Vivant nous rappelle que Parcs et Jardins de Picardie ce sont 75 parcs et jardins ouverts au public tous sélectionnés pour leurs qualités. Parmi eux, 31 ont souscrit à la Charte de Qualité, 15 sont classés ou inscrits à l'Inventaire des Monuments Historiques, 8 sont sous agrément fiscal Patrimoine National et 21 ont le label national Jardin Remarquable du Ministère de la Culture. PJP s'emploie à la promotion et à l'activité de ces jardins. Elle nous fait remarquer que le non renouvellement de l'agrément fiscal attaché au Label « Jardin Remarquable » risque de poser problème à certains jardins. PJP collabore avec les DRAC des Hauts de France sur différents projets. Il est à noter que le programme de « Rendez-vous aux jardins » ne comporte pas cette année de support papier (seulement le site internet). PJP travaille à la signalisation des Parcs et Jardins sur les réseaux autoroutiers et routiers afin d'attirer non seulement la clientèle anglo-saxonne mais aussi belge et néerlandaise. Il est très important d'utiliser tous les nouveaux moyens de communication Internet et les réseaux sociaux pour mobiliser un maximum de visiteurs. Madame Vivant communique également sur le déroulement des Journées des Plantes de Courson à Chantilly. Le cadre prestigieux du Domaine de Chantilly, l'excellence des pépiniéristes et des professionnels de l'Art des Jardins en font l'évènement incontournable des jardiniers. PJP dispose d'un stand et envisage une présence plus accrue lors de la prochaine manifestation d'octobre. Elle nous rappelle également que les journées de la Rose à Chaalis sont aussi un évènement majeur pour notre région. Madame d'Albufera remercie Madame Vivant pour sa communication et pour l'accueil qu'elle-même et son époux nous ont réservé pour l'organisation de notre Assemblée Générale. Notre Présidente leur remet le superbe catalogue de l'exposition 'PAINTING THE MODERN GARDEN - MONET TO MATISSE' qui s'est déroulée à la Royal Academy of Arts de Londres ce printemps.

Madame d'Albufera remercie Madame Marie Claude Belat, secrétaire qui reçoit aussi le magnifique catalogue. Très touchée, elle adresse ses remerciements à l'assemblée et sa reconnaissance à Madame Mijo Duponchel pour l'aide qu'elle lui apporte dans la lecture du bulletin. Elle formule le souhait de recevoir quelques articles de la part des membres.

Madame Claudine Maurice, trésorière, est également remerciée pour son travail. En son absence, Madame la présidente présente les comptes

Recettes: 9 215.00 euros – Dépenses: 9 410.85 euros + Report au 01/01/2015: 7 566.75 euros
soit au 31.12.2015: 7 406.90 euros.

Les comptes sont approuvés et quitus est donné.

La cotisation 2017 reste fixée à 30 euros.

Réélection à l'unanimité de 3 administrateurs :

Jacques d'Auvigny – Nicolas Vivant – Marie Claude Belat

L'Association compte 75 membres. Les 2/3 ont accepté le jeu de la défiscalisation.

Le recrutement de nouveaux membres, amateurs et propriétaires de jardins, est l'objectif de cette année 2016.

Quelques sites sont en cours de rénovation et devraient nous rejoindre.

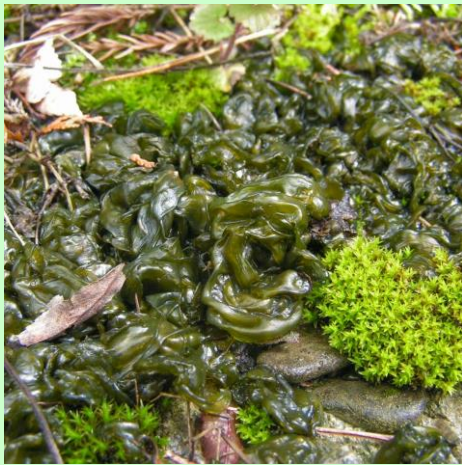
Madame d'Albufera rappelle les trois sorties programmées : A la découverte des Jardins de l'Essonne – une balade en Thiérache Ardennaise – une escapade à Paris pour l'exposition Jardins d'Orient à l'IMA et visite du Parc des Buttes Chaumont.

Notre Présidente, Madame d'Albufera, clôt l'assemblée et nous invite à rejoindre la salle à manger où un délicieux dîner nous est servi. L'ambiance est des plus amicales. Un immense merci à Monsieur et Madame VIVANT pour l'organisation de cette très belle soirée.

A propos de.....

Crachat de lune

Un phénomène des plus surprenants est constaté dans nos jardins au cours de ce printemps très pluvieux. Souvent pour la première fois, est apparue une matière gélatineuse, informe, de couleur brun verdâtre, glissante et essentiellement sur de la terre très compacte.



Le nostoc ou « crachat de lune » ou « crachat du diable ».

Crachat de lune est plus poétique !

« Cette forme a pu participer, de par certaines de ses propriétés, à la création de notre univers terrestre. Le nostoc a longtemps été assimilé aux algues bleues qui ont été les premières à mettre en place la photosynthèse. Les alchimistes l'ont longtemps considéré comme un des composants nécessaires à la formation de la pierre philosophale. Les nostocs (il en existe environ 150 espèces) sont des cyanobactéries d'eau douce de la famille des Nostocacées. Ils sont constitués d'une microscopique cellule ou de plusieurs cellules en filaments qui forment des masses gélatineuses de couleur olive brun gonflant sous l'effet de la pluie. Par temps sec, ils se déshydratent et se réduisent à l'apparence d'un lichen brunâtre, devenant quasiment invisibles.

Ils ont la propriété de fixer l'azote atmosphérique et l'apportent à la terre, le rendant directement assimilable par les végétaux. Ce sont donc de bons organismes pionniers, colonisateurs de milieux basiques, pauvres en azote, là où il ne pousse pas grand-chose. Sa durée de vie est de l'ordre de 80 ans. A la longue, le nostoc se dégrade et contribue à former la matière organique du sol. On peut le mettre au compost qu'il enrichira en matière azotée.

Quelques pistes pour tenter de vous en débarrasser.

- Récoltez-le à la pelle et mettez-le au compost.

- Après déshydratation, aspirez les matières sèches à l'aide d'un aspirateur spécial jardin.

Toutefois, à la première pluie, vous retrouverez sans doute le nostoc, même si vous avez tenté de l'assécher à l'aide du désherbeur thermique.

- Sachant qu'il s'agit d'une cyanobactérie de type algue, pulvérisez de la bouillie bordelaise, le cuivre étant à faible dose nocif pour les algues.

- Le nostoc se développe sur des terrains pauvres et compacts. Par conséquent, aérez (scarification) et améliorez le drainage de l'espace par un apport de sable.

- Il prolifère sur les sols pauvres en azote et en matières carbonées. Par conséquent, améliorez la structure du sol en apportant en surface de l'engrais azoté, du compost et du terreau ».

Article paru dans le Républicain Lorrain – le coin du jardinier

Les taupes, les éloigner un défi!

Ce petit mamifère n'est pas à classer dans la catégorie des nuisibles.

« Le régime alimentaire de la taupe est pour 90 % constitué de vers de terre. Si la taupe ne persiste pas dans votre jardin, c'est que celui-ci doit être peu fertile, donc contient peu de vers de terre ».

Mais il peut être la terreur des jardiniers lorsqu'il dévaste les pelouses.

Les produits anti-taupes sont inefficaces et parfois dangereux.

Hélas! la seule solution efficace pour parvenir à s'en débarrasser est l'utilisation du piège. Instrument que vous trouverez dans le commerce. Mais vous pouvez choisir une solution moins radicale, les éloigner à l'aide d'antitaupes naturels.

Sensible au bruit, les bornes à ultrason les feront fuir.

Leur odorat est très développé; plantez des espèces aux racines particulièrement odorantes comme l'ail, l'oignon ou encore la jonquille, gênées par l'odeur, les taupes s'en iront...ou pas. Elles ont horreur des branches de sureau et des boules de naphthaline dans les galeries. Les branches épineuses de l'aubépine enterrées sur 10 à 15 centimètres sont supposées les faire fuir également...



Un site intéressant pour en savoir plus : <http://www.consoglobe.com/se-debarasser-des-taupes-interview-du-taupier-de-versailles-cg/2>

Jerome Dormion appelé le taupier du Roi, car il officie à Versailles entre autres, a publié un livre « *Le piégeage traditionnel des taupes* », (aux éditions Ulmer), pour permettre de connaître la taupe, préparer le piège et choisir la bonne taupinière pour l'y placer. Il a également créé un coffret anti-taupe, pour aider le particulier à arriver à piéger les taupes seul.

Sachez que ce petit animal est protégé en Allemagne!

Osez le Rouge au Jardin

Thème choisi pour les Journées des Plantes de Saint Jean de Beaugard, le Rouge est une façon de personnaliser son jardin. L'automne nous offre toute une palette incandescente mais il est possible aussi d'installer des légumes, des plantes vivaces, des arbustes colorés ou ceux qui au fil des mois se métamorphosent grâce à leurs feuillages, leurs fruits ou leurs fleurs. Les meilleurs pépiniéristes vous aideront à faire le show dans votre jardin. Vous pourrez les rencontrer au cours des journées des plantes ou consulter leurs sites. Beaucoup de vivaces se déclinent en rouge, la liste est longue, vous aurez l'embarras du choix: de l'arroche pourpre (cousin de l'épinard), ou du Cosmos bipinnatus au pommier d'ornement en passant par tous les érables, les pivoines (Jeanne de Laval) aux hellébores Vous pourrez même tenter une carnivore tel que Sarracenia.



Rendez-vous aux jardins

Malgré les conditions météorologiques difficiles dans certaines régions, près de 2 200 jardins ont ouvert au cours des trois journées, un vrai succès salué par les visiteurs. Ils ont apprécié le thème de l'année 2016, les couleurs au Jardin, un rôle important dans la composition du jardin. Effectivement le jardinier sait jouer avec les couleurs pour composer son œuvre et créer différents plans, fonds et perspectives notamment grâce aux végétaux.

La 15ème édition, les 2, 3 et 4 juin 2017, aura pour thème le "Partage" : partages d'espaces pour jardiner, de graines ou de plantes, mais aussi partage de savoirs, de savoir-faire et de moments de plaisir et de découverte.

Escapade dans les Jardins du département de l'Essonne

Nous arrivons à Courances sous un soleil resplendissant!

Un parc de 75 hectares, un jardin d'eau de la Renaissance!

Nous empruntons, la somptueuse allée d'honneur bordée des deux longues pièces d'eau rectangulaires et ses platanes majestueux plantés en 1782. Le soleil joue au travers des frondaisons et l'humidité ambiante crée une atmosphère ouatée.

Courances, tient son nom des « eaux courantes » du parc qui compte une rivière (l'Ecole), 14 sources et 17 pièces d'eau dont les plus anciennes remontent au 16ème et les plus récentes au siècle dernier.



C'est une subtile science des niveaux qui permet l'écoulement des eaux par les fameux « gueulards », têtes de dauphin à bouche béante, ponctuant les bassins.

« Aucun produit chimique dans les bassins de Courances : la nature fait son œuvre et les carpes s'occupent du nettoyage ! ».

Au fil des siècles,



chaque propriétaire a imprimé sa marque. Le parc classique français du 17^{ème} siècle, le style « à la française » du 19^{ème} ou le japonisme cohabitent en un même lieu. Restauré par les Duchêne et après diverses péripéties, le parc reste en constante évolution.

Le château, laissé à l'abandon au cours du 19^{ème} siècle, a été entièrement restauré à partir de 1872 par un banquier suisse, le Baron Samuel de Haber. Il en profite pour ajouter des éléments importants dont le fameux escalier en fer à cheval copié de Fontainebleau, et les briques rouges sur toutes les façades typiques de l'époque Louis XIII.

Nous ne visiterons pas le château, une équipe de tournage occupe les lieux.

Nous longeons le canal de la Foulerie pour découvrir le Jardin Japonais.



La pluie a laissé des traces. Pour ne pas endommager le Jardin Japonais son accès n'est pas autorisé. Mais nous nous contenterons très bien des points de vue aménagés en surplomb. Il est merveilleusement éclairé par ce soleil matinal. Un des 10 plus beaux jardins japonais à visiter en France, créé dans les Années Folles par Berthe de Ganay avec l'aide de Kitty Lloyd-Jones (élève de Gertrude Jekyll), L'Extrême-Orient est évoqué en jouant avec la taille en nuages ou les érables du Japon, acer, bambous, liquidambars..

Nous profitons de ce beau soleil et

entamons une promenade dans le parc mais ici aussi les intempéries ont engendré des dommages. Une dizaine d'arbres ont péri dont un platane de 230 ans ! « Les sols ont été beaucoup trop saturés d'eau, et compte tenu du fait que nos arbres ont peu de racines, ils n'ont plus de prises et donc se couchent.. »

A chaque détour nous découvrons un élément de décor : Statue, Sculpture, Edifice, Pavillon, Pont, Fontaine, Cascade, Cours d'eau, Plan d'eau, Grotte, Nymphée.

C'est toujours avec un immense plaisir que nous nous rendons à Courances, un des joyaux d'Ile de France.



L'après midi nous avons programmé une visite des Jardins de Berville. Hélas, en raison des pluies diluviennes de ce mois de mai, Berville n'a pas pu nous accueillir. Le jardin a été en partie inondé et le village sinistré.

Ce n'est que partie remise. Nous avons hâte de découvrir ce grand jardin qui vient de recevoir le 1^{er} Prix Bonpland 2016.

Donc après le déjeuner dans une auberge des environs, nous nous rendons chez Anne Marie Grivaz à Lardy.

Difficile d'imaginer que le jardin d'Anne Marie était à l'origine une friche.

Après un travail de titan consistant en arrachage des bambous, des ronces, du curage du canal, le travail de la terre et son enrichissement, aidée par Yvon son mari, Anne-Marie a fait revivre ses souvenirs d'enfance.

Elle a composé son royaume des fées entre la petite rivière « Juine » et son canal qui coule au pied de la maison et elle a fait de l'ombre un atout. Les végétaux communs mais aussi les plus rares ont été dénichés lors des journées des plantes ou dans les catalogues.

Que de merveilles dans ce jardin romantique! En cette fin de juin, les roses, les préférées d'Anne Marie, explosent, les vivaces sont généreuses. De nombreux éléments de décoration réalisés par Yvon viennent compléter harmonieusement le décor.

Anne Marie a du plaisir à être dans son jardin, nous aussi !



Quelques kilomètres plus loin, nous sommes reçus au Château de Mesnil Voysin par Bertrand de Beaugrenier, l'heureux propriétaire de ce beau domaine, depuis 1993.

«Mesnil-Voysin, c'est l'aube du classicisme à la française, une demeure encore humble et austère par rapport à ce qui s'est fait plus tardivement» : le décor est posé.

Mesnil-Voysin frappe par sa relative simplicité et ses proportions.

« La façade n'est ornée d'aucun fronton et aucun pilastre ne s'y détache. La porte d'entrée est toute simple, accessible par un escalier modeste comportant quelques marches. La toiture, elle, est plus sophistiquée, percée de lucarnes imposantes, certaines couronnées d'un fronton triangulaire, d'autres circulaires ».

Claude Cornuel, conseiller de Louis XIII et intendant des Finances fait entreprendre la construction à partir des années 1630, sur l'emplacement d'un ancien château, par le réputé maçon de la Creuse Michel Villedo, sous la direction de François Mansart l'architecte du château.



Le château est posé sur une plate-forme rectangulaire où se juxtaposent haute-cour, avec logis construit en grès et couvert d'ardoises, et basse-cour avec la chapelle et les communs.

Des familles prestigieuses en ont été successivement les propriétaires apportant des modifications.

Au XXème siècle, aménagé en hôpital durant la deuxième guerre mondiale par l'armée allemande, le château tombait en ruine.

Durant quelques heures, Bertrand de Beaugrenier nous ouvre toutes les portes de son château de la cave aux combles.....Il nous guide avec humour, il nous relate avec passion les travaux entrepris dans le logis seigneurial pour l'adapter à la vie moderne tout en lui redonnant sa pureté d'origine.

Puis il nous entraîne dans la cour des communs où nous découvrons la belle chapelle érigée en 1611. La crypte a servi de sépulture à de nombreux seigneurs.

Puis c'est la découverte d'un imposant colombier à dénichoir mobile (3000 boulins). Ici se trouvent également, l'orangerie, le fruitier et le four à pain et différents bâtiments qui servent maintenant d'ateliers aux ouvriers qualifiés qui interviennent sur le domaine. Ces artisans travaillent à « l'ancienne » tant sur les ferronneries que sur les boiseries, les fenêtres, etc... Toutes les rénovations sont ainsi effectuées et

demandent un savoir-faire devenu difficile à trouver. Pas question de quitter le domaine sans nous rendre dans le parc dessiné par Le Nôtre avec une pièce d'eau et un long canal bordant l'arrière du château. Nous avons été subjugués par la passion, la détermination de Bertrand de Beaugrenier. Nous admirons l'énergie qu'il déploie pour la rénovation de ce trésor. Bertrand de Beaugrenier a un très grand souci du détail et de l'authenticité. D'énormes travaux ont été effectués, il en reste encore beaucoup pour rendre à Mesnil Voysin toute sa splendeur d'antan. Mais Bertrand de Beaugrenier est l'homme de la situation. Notre beau Patrimoine a grand besoin de tels



mécènes!

Monsieur et Madame d'Albufera remercient chaleureusement Bertrand de Beaugrenier pour son accueil et nous lui faisons part de notre désir de revenir dans quelque temps.....

Le domaine est ouvert lors des journées du Patrimoine et des animations y sont programmées. (Expositions, petit marché gourmand, artisanat, démonstrations...



Balade en Thiérache Ardennaise



En cette fin de mois de juin Kitty et Alex, membres de notre association depuis de nombreuses années, nous ont accueillis à la Petite Blanchefosse pour une journée «Plantes et Herbes sauvages ». Ils ont quitté leur pays natal, la Hollande, et choisi de s'installer au cœur de la Thiérache ardennaise dans une ferme rénovée, superbement lovée au-dessus d'un vallon.

Une exposition abritée qui leur a permis de créer un adorable jardin.

Ici, tout se fait en harmonie à quatre mains, loin du stress, dans le respect de la nature même si chacun a son domaine de prédilection.

Kitty et Alex nous offrent une délicieuse boisson 'maison' accompagnée de petits gâteaux tout aussi délicieux. Notre petite troupe part dans la campagne à la cueillette des plantes nécessaires aux recettes du déjeuner. Nous

recherchons également celles aux vertus médicinales pour préparer les boissons.

Et c'est au jardin que nous terminons notre récolte.

Les messieurs s'activent aux fourneaux. Les dames se rendent au potager.



Et voici l'heure de la dégustation.....Délicieuses saveurs, Kitty nous a aimablement confié ses recettes!
A vous de jouer !

Après le repas Kitty et Alex nous entraînent dans le jardin

Le potager se situe près de la maison, situation idéale pour l'inspiration culinaire et la cueillette quotidienne. Ils ont choisi de favoriser la qualité et l'originalité plutôt que la quantité. Nous sommes au cœur d'un



potager naturel sans chimie. Les plantes aromatiques et médicinales sont très présentes. Kitty dispose d'un séchoir aménagé dans le grenier pour préparer les plantes destinées à la préparation des tisanes.

Et tout autour de nous le jardin d'agrément, ouvert au sud sur le paysage environnant mais également protégé au nord par une haie foisonnante d'arbres, arbustes, rosiers....des îlots fleuris... une gloriette, une pergola habillée de rosiers avec à leurs pieds des pivoines.

Devant la maison, un damier de lavandes autour d'un saule crevette.

Mille mercis à Kitty et Alex de nous avoir ouvert les portes de leur havre de paix que nous avons été trop peu nombreux à découvrir.

Kitty et Alex avait un invité d'honneur Le SOLEIL!

Trucs et astuces :

De Kitty : Tous les ans rabattre les lavandes au mois de mars pour qu'elles conservent un port bas

D'Alex : Attention à ne JAMAIS planter un rosier au même endroit ou à proximité d'un rosier ayant vécu 3 ans ou plus car les racines produisent une

substance toxique pour le nouveau rosier et qui l'empêcherait de bien reprendre.

Si la terre n'est pas changée, le nouveau rosier ne poussera pas bien, et fera "pitié".

OU ALORS...Vous devrez impérativement changer la terre sur un bon 70cm de profondeur et la remplacer par de la terre de jardin n'ayant jamais accueilli de rosiers. Alex prend une précaution supplémentaire, il dispose dans le trou adapté aux racines, un carton d'emballage et il procède à la plantation. Le carton captera les substances toxiques.



* Patte d'ours
Heracleum sphondylium



* Consoude officinale
Symphytum officinal



*chardon faux épinard
cisiium oleraceum

*Ingrédients des recettes page 11

Escapade Parisienne

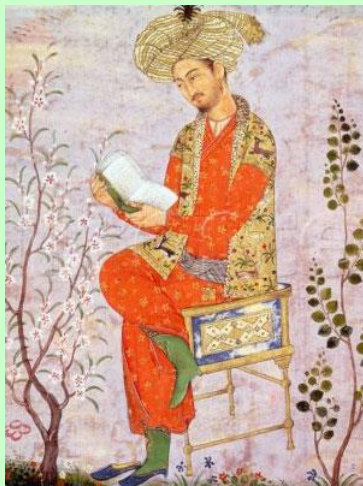
C'est la rentrée! Et nous avons profité de ces beaux jours de septembre pour programmer une escapade parisienne, organisée par Madame Véronique Samson et notre présidente, Madame Elisabeth d'Albufera. Rendez-vous le matin à l'Institut du Monde Arabe.

Nous sommes guidés au travers de cette très intéressante exposition « Jardins d'Orient de l'Alhambra au Taj Mahal » par Madame Emilie Lacombe.

Cette exposition retrace l'histoire des jardins de cette zone géographique très étendue - de la péninsule ibérique jusqu'à l'Inde - et nous montre comment les paysagistes d'aujourd'hui s'en imprègnent. Deux

parties donc, l'une très documentée à l'intérieur et l'autre sur le parvis avec la création du paysagiste Michel Péna et la mise en scène de l'immense anamorphose végétale imaginée par François Abelanet. Quatre grands fleuves, le Nil, l'Euphrate, le Tigre et l'Amou Daria ont permis la naissance de grandes civilisations. Ils auraient nourri le jardin d'Eden l'irrigant d'eau, de lait, de vin et de miel.

Dès l'Antiquité, pour ces jardins situés en zones arides ou semi arides l'eau est essentielle. Sa maîtrise a fait appel à une haute technicité pour l'acheminer ou la capter dans les oasis. Les aqueducs, les réseaux de canaux aériens ou souterrains, les écluses, les systèmes d'élévation de l'eau font que le « Service des Eaux » est des plus performants. L'eau structure le jardin en quatre parties grâce aux bassins, aux canaux et aux fontaines.... L'ombre et la lumière jouent les contrastes. Tous les sens sont en éveil dans le jardin oriental: le bruit de l'eau, le chant des oiseaux, le parfum des fleurs, la saveur des fruits. Le jardin de Paradis... « La passion du jardin atteint alors des sommets. Les motifs floraux sont omniprésents sur les tissus, les vêtements ou les tentes des souverains. Se vêtir d'un jardin, s'y envelopper devient une expression de la royauté». (Connaissances des Arts) Un endroit où il fait bon vivre. Pas seulement, c'est aussi un symbole de pouvoir.



Babur (1483-1530) l'empereur horticulteur et paysagiste fit édifier « le jardin de la fidélité » à Kaboul.

« Je fis venir des figuiers de paradis, et les fis replanter, ils prospérèrent bien et donnèrent des fruits. L'année précédente, j'avais en outre fait planter des cannes à sucre qui, elles aussi, fructifièrent ».

La splendeur des jardins éblouit les invités et les ambassadeurs, ainsi le prince montre sa puissance.

Faire fleurir le désert implique des connaissances qui permettent la maîtrise de la nature.

Au cours des siècles la gestion de l'eau, la géométrie des parterres ont été reprises dans la réalisation des jardins occidentaux. Aujourd'hui encore nous pouvons nous en inspirer.

Michel Péna a installé son jardin éphémère en osmose avec les données de l'exposition et donc des critères du jardin d'orient. La façade de verre de l'immeuble d'IMA crée un microclimat méditerranéen permettant l'installation du jardin 'arable'. La géométrie est adoucie par la sensualité des plantes. La faune a investi le lieu, bien sûr les oiseaux et..... les canards sont arrivés! Les visiteurs profitent du pavillon pour déguster des douceurs.

Une rampe permet de découvrir le jardin d'une autre façon, un



chemin initiatique qui mène à un point de vue

où l'image d'anamorphose de François Abelanet nous dévoile un pentagone étoilé. Une image composée à partir de terrasses suspendues, un dessin de 33 éléments portés par 250 piliers, 6000 plantes vivaces en 8 harmonies de couleurs. « Le jeu avec les règles de la perspective, les codes de la perspective s'appuient sur un travail d'orfèvre »



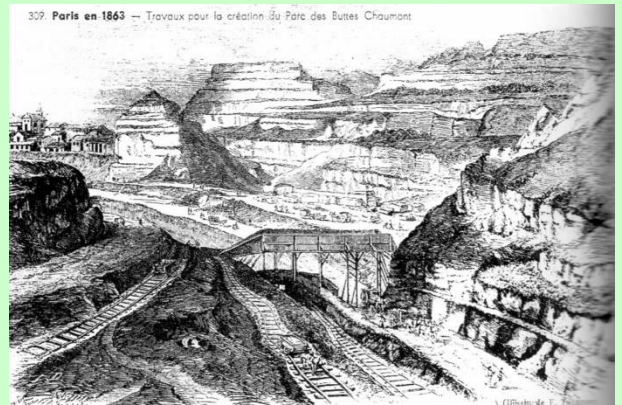
Nous avons été parmi les 200 000 visiteurs qui ont parcouru cette exposition close depuis le 25 septembre dernier. Le jardin éphémère a désormais une seconde vie Les végétaux ont été repris par différents organismes en rapport avec les jardins de Paris et de la périphérie.

Après un déjeuner au Napoléon III (Eh oui !), très convivial, un moment privilégié pour aborder des sujets aussi divers que surprenants et toujours en rapport avec nos jardins, comme la chasse aux taupes ou la découverte des crachats de lune.....

Nous retrouvons Madame Isabelle Levêque pour une promenade guidée du Parc des Buttes Chaumont.

C'est Napoléon III, en 1863, qui décida de transformer cette ancienne carrière en somptueux jardin dans le cadre de l'Exposition Universelle à venir. Les travaux pharaoniques débutent en 1864. L'inauguration a lieu le même jour que celle de l'exposition du Champ de Mars le 1 avril 1867.

« Les aménagements paysagers qui agrémentent le parc ont nécessité l'aide de 1 000 ouvriers, une centaine de chevaux, 450 wagonnets sur 39 km de rails, 2 machines à vapeur, et l'utilisation de dynamite pour faire sauter la roche. 200 000 m³ de terre végétale et 800 000 m³ de



terrassement et 14 212 barreaux verticaux vinrent habiller la grille de 2 475 mètres de longueur, comprenant 6 grands portails et 9 entrées secondaires

Assisté du jardinier Barillet-Deschamps, de l'architecte Davioud et de l'ingénieur Belgrand, Jean-Charles Alphand métamorphosa les anciennes carrières, creusant un lac et une grotte ornée de fausses stalactites, faisant jaillir des cascades et des ruisseaux. Davioud réalisa également une partie de la mairie du 19^e arrondissement (1869), située en face de l'entrée principale du parc".

Nous avons flâné au milieu d'arbres centenaires magnifiques

et de nouvelles plantations pleines de couleurs.

De nombreux oiseaux (mouettes, poules d'eau, canards colverts) se partagent le territoire.

Surpris à chaque détour, nous admirons le pont suspendu de 63 mètres, le temple de Sybille sur le promontoire qui domine le lac et la falaise artificielle qui plonge dans le lac..

Depuis les années 2000 des travaux importants de rénovation sont entrepris: la consolidation des sols, les travaux pour économiser l'eau non potable des circuits des bassins, fontaines et cascades.

Les 8,5 km d'allées, aujourd'hui plus larges et recouvertes d'un enrobé clair, mélange de gravier et de sable, et bordées de caniveaux en pavés de grès sont plus accessibles.

La rénovation a pour but de retrouver l'esthétique du Second Empire.

Les garde-corps de ciment en faux bois, les escaliers en faux branchage, les rochers artificiels sont rénovés, ainsi que le mobilier (400 « bancs rustiques » dessinés par Alphand, les candélabres, les 180 corbeilles dites « Bagatelle »

Des travaux sont toujours nécessaires dans ce parc, l'un des plus grands espaces verts de Paris (25 hectares).

Très prisé des parisiens il propose des animations pour les enfants.

Nous aussi, grâce à Madame Isabelle Levêque, nous avons apprécié le charme de ce parc parisien ouvert 24 heures sur 24 et les gourmands ont profité des pavillons de restauration.



Le Carnet de Recettes

Les gâteaux de Kitty

Ingrédients :

- 300 gr de farine de blé complet ou épeautre
- 200 gr de beurre
- 80gr de sucre de canne
- Un peu de gingembre râpé
- 1 c. à soupe de graines de fenouil
- 1 œuf
- Sel

Et au choix :

- soit 6 c. à soupe de graines de tournesol ou de graines de sésame ou de noisettes hachées
- soit 2 c. à soupe de graines de tournesol et 2 c. à soupe de graines de sésame et 2 c. à soupe de graines de lin

Faire la pâte, en faire un rouleau de 4 cm de diamètre

Placer le rouleau dans un film étirable 24 heures au réfrigérateur.

Couper le rouleau en disques

Les placer sur une plaque au four à 170° pendant 30 à 35 minutes

Le cake aux herbes sauvages d'Alex

Ingrédients :

- 2dl de lait
- 125 gr de beurre
- 4 œufs
- 100 gr de fromage râpé
- 250 gr de farine
- 1 c. à thé de bicarbonate ou sachet de levure
- 150 gr de tomates séchées ou des lardons
- 70 gr de jeunes feuilles de patte d'ours, consoude, chardon faux épinard (ou autres herbes comestibles) voir photos page 8
- 1 oignon

1. Mélanger lait, beurre, œufs
2. Ajouter ensuite farine, fromage, sel et poivre.
3. Couper les feuilles.
4. Faire cuire l'oignon, les herbes **et** ajouter les tomates séchées.
5. Mélanger le tout, verser dans un moule et mettre au four à 170° pendant 45 minutes.
6. Présenter avec de la crème fraîche et quelques fleurs.

La tapenade aux olives vertes

Ingrédients

- 20 olives vertes
- 60 gr d'amandes en poudre
- 1 à 2 filets d'anchois ou 2 tomates séchées
- 10 câpres
- 1 c. à soupe d'huile d'olive
- 1 gousse d'ail
- Un peu de poivre

Mixer le tout

Les Jardins de la Muette.



Nos Assemblées Générales se déroulent chaque année au cœur de notre beau patrimoine axonais. Et en ce printemps 2016 nous avons été accueillis au Château de la Muette. Un accueil des plus chaleureux comme savent le faire Monsieur et Madame VIVANT. Ils sont les heureux propriétaires de ce beau domaine depuis une dizaine d'années. Ils veillent amoureuxment à la mise en valeur et à l'animation des lieux. Des expositions sont organisées dans l'ancienne carrière qui se trouve sous le parc. Les jardins ont reçu le label « Jardin Remarquable » le 16 mars 2012, renouvelé par la Direction Régionale des Affaires

Culturelles en 2014 pour cinq ans. Ils sont aménagés le long des vestiges de la grande terrasse du XVIème siècle et autour de la maison.

Les jardins sont ouverts au public. Alors courez-y !

La Muette – 2, rue du Château – 02600 Lagny sur Automne

Et n'oubliez pas de consulter le site internet! <http://www.jardinsdelamuette.com/fr/>

Cultivons nos lectures et nos loisirs

Les livres

- Le petit Larousse des roses, Nadia de Kermel (Larousse)
- Le potager perpétuel, Bernard Bureau et Philippe Collignon, (éditions Ulmer)
- L'encyclopédie de mes plus beaux hortensias et Hydrangea, Romain Garin (éditions La Mare Bottée)
- Ces plantes qui ont marqué l'Histoire, Hélène Tierchant, (éditions Ulmer)
- L'émouvante beauté des feuilles, de Gérard Jean, (éditions Ulmer) Le Grand Prix du livre Versailles Lire au jardin :
- Le Grand livre de jardinage des enfants, texte : Caroline Pellissier et Virginie Aladjidi / illustrations : Elisa Géhin (Éditions Thierry Magnier Le Prix du livre Versailles jeunesse :
- Guide de la couleur au jardin, Francis Peeters - Guy Vandersande, (éditions Ulmer)
- Louis Benech, douze jardins en France, Éric Jansen (éditions Gourcuff Gradinego)

Revue

- Voyages jardins, revue trimestrielle de Rosen Le Page et Pierre Fernandez.

Vous y découvrirez des idées de visites de jardins, des incitations à parfaire le vôtre. Dans le n°2, quatre articles sont consacrés à la Picardie – Digeon, les journées des Plantes de Courson à Chantilly, le potager des Princes, les jardins du Nouveau Monde à Blérancourt.

Vous pouvez certainement le retrouver en kiosque. Prochaine parution fin décembre.

Les sites

- <http://www.pariscotejardin.fr/> l'actualité parisienne..... mais pas seulement.
- www.lefigaro.fr/jardin/ avec Marc Mennessier, journaliste au Figaro, ingénieur agricole et amoureux des plantes ...
- <http://www.voyages-jardins.com> vous y découvrirez le sommaire du numéro en cours à la vente.
- <http://jardinsenart.fr/>, le site d'une galerie dédiée à l'Art et aux Jardins.

Les expositions

- ART'BRES, Librairie Jardins en Art, 19 rue Racine 75006 Paris, jusqu'au 6 Décembre 2016.
- Le Grand Condé au Domaine de Chantilly jusqu'au 27 Janvier 2017.
- Fantin – Latour, des fleurs et des corps au Musée du Luxembourg jusqu'au 12 Février 2017.
- La collection Chtchoukine, à la Fondation Louis Vuitton jusqu'au 20 Février 2017.
- Spectaculaire second Empire, 1852-1870 au Musée d'Orsay jusqu'au 15 Janvier 2017.
- George Sand et Eugène Delacroix, dans l'atelier du musée Delacroix jusqu'au 23 janvier 2017
- Franz Xaver Winterhalter (1805 - 1873), Château de Compiègne jusqu'au 15 janvier 2017
- L'esprit du Bauhaus, Musée des Arts Décoratifs du 19 octobre 2016 au 26 février 2017
- Jardins, au Grand Palais. Du 13 mars 2017 au 24 juillet 2017.

« Le jardin est une manière de voir la nature, de la mettre en scène, de la penser. Il est une empreinte de l'homme, qui en fait, dès la Renaissance, une œuvre d'art totale capable d'éveiller les sens. Peintures, sculptures, photographies, dessins, installations, environnements sonores et olfactifs retracent 6 siècles de création autour du jardin, avec les gracieuses participations de Dürer, David, Monet, Cézanne, Picasso, Matisse, Magritte... »