

ASSOCIATION PARCS ET JARDINS DE HAUTE-MARNE

Chers Amis,

A la fois fugace et immobile, le temps donne au jardin le temps de se renouveler sans cesse. Les floraisons du printemps ont pris le pas sur le dénuement de l'hiver.

Si le jardin évolue dans le temps, il nous fait aussi évoluer dans l'espace : l'origine de telle plante, tel arbuste, peut nous rapprocher des pays exotiques pour aller à la rencontre des explorateurs. Le Bougainvillier et la tulipe ont fait faire sur tout le globe des distances inimaginables à une époque où les amateurs ne comptaient ni le temps ni les kilomètres.

Au jardin l'immobilisme n'existe pas

Au jardin chaque parcelle constitue un monde en lui-même, un peu celui de nos rêves.

Pour que demeure le rêve, il faut oser s'affranchir d'un jardinage laborieux, privilégier la simplicité, afin que le temps accordé au jardin, dans un certain dépouillement, soit un temps d'enrichissement et de quiétude. C'est ce que je souhaite pour chacun d'entre vous au cours des prochaines saisons .

Votre Présidente

Geneviève de Rouvre

VISITE à JOINVILLE - Samedi 6 Avril

Cet après-midi nous étions une trentaine pour participer à une réunion consacrée au goût pittoresque dans les jardins.

Avec le concours très éclairé de Marc LECHIEN, ce thème a été traité de façon particulièrement intéressante et vivante en deux temps, au cours d'une promenade commentée au fil des allées du Grand Jardin puis d'une conférence au Soleil d'Or.

Alors que l'hiver n'avait pas complètement disparu, la réussite de la structure et de la composition de ce jardin, un peu méconnu, s'est nettement révélée au fil des commentaires de notre guide. Ainsi, les jardins Renaissance, avec leur lointain écho du Songe de Poliphile (illustration), et le jardin pittoresque, étoffé d'une étonnante collection de buis (plus de 160 spécimen) nous ont laissé une impression nouvelle, très agréable, de ce lieu trop souvent et injustement mal-aimé.

Merci à Marc LECHIEN qui nous a ainsi fait re-découvrir le Grand Jardin.

~~~~~ Résumé de la Conférence : le Pittoresque ~~~~~

La visite du Grand Jardin a permis de mettre en lien les formes successives qu'ont pris les jardins en fonction de la relation qu'entretenait l'homme avec la nature. Ainsi, au Moyen-Âge, lorsque la nature est vécue comme hostile, les jardins sont de petite taille et s'abritent derrière les murailles. La Renaissance marque un début d'ouverture sur le paysage et cherche parallèlement à installer un décor végétal le plus permanent possible au pied de l'habitation. C'est le Classicisme – chaînon manquant dans les allées de Joinville – qui va déployer les compositions jusqu'à la ligne d'horizon et établir une relation de faire valoir réciproque entre demeure et jardins, unis par un même axe de symétrie. Après avoir ainsi affirmé sa maîtrise des eaux et des végétaux, l'homme se lasse puis recherche un paysage qui s'adresse davantage à sa sensibilité qu'à son intelligence et dans lequel il va se considérer comme une créature fragile face à une nature inquiétante ou sublime. C'est ce qu'a illustré la conférence qui a suivi le commentaire de la partie du Grand Jardin redessinée dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Les différents documents picturaux projetés ont établi et mis en lumière les liens qui unissent la peinture de paysage et la composition des parcs pittoresques.

Rappelons au passage que le mot pittoresque signifie « digne d'être peint ». Le rôle de Claude Gellée dit Le Lorrain (1600-1682) pour les parcs anglais, au début du XVIII^e siècle et celui d'Hubert Robert (1733-1808), pour les parcs français du dernier tiers du même siècle, ont été déterminants pour un mouvement artistique qui a touché l'ensemble de l'Europe, de la Pologne au Portugal. Faire d'un parc une suite de tableaux de nature, tel est donc le principe qui a guidé les concepteurs et les amateurs. Dans le sillage des peintres ils ont eu à cœur d'associer des essences aux ports contrastés, des feuillages riches de couleur à l'automne; ils ont fait alterner les cascades tumultueuses et les reflets des eaux calmes. Avec les peintres encore, ils ont parsemé leurs créations de fabriques aux références multiples, entraînant le promeneur dans une géographie fantaisiste, ou une histoire imaginaire

Marc LECHIEN

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Vendredi 19 Juillet

Parcours pittoresques des environs de Langres

Quelques Rendez-vous et Fêtes de plantes :

Rendez-vous aux jardins : 1 & 2 Juin, Thème : le Jardin et ses créateurs

Grand Jardin à Joinville : Saveurs d'automne, 26 & 27 Octobre

Courson : 17 au 19 Mai

Beauregard : 20 au 22 Septembre

Chamarandes : 22 Septembre

Nouvelles adhésions :

(CONFIDENTIEL)