



## **PARCS ET JARDINS DE L' AISNE**

*Association Loi 1901 - Siège social - 41, Allée du Château - 02600 Montgobert*

Tél. 03 23 96 36 91 - fax 02 23 96 19 02

[e.suchet@club-internet.fr](mailto:e.suchet@club-internet.fr)

[parcsjardinsaisne@orange.fr](mailto:parcsjardinsaisne@orange.fr)

[www.parcsetjardins.fr](http://www.parcsetjardins.fr)

[www.parcsetjardinsdepicardie.fr](http://www.parcsetjardinsdepicardie.fr)

*« Je ne sais qu'une chose, c'est que je ne sais rien. » Socrate*

*« Le jardin est un lieu d'excellence à la révélation de soi.....»*

En cet automne plein de lumière, je souhaite à vous tous, après les labeurs de la pleine saison, du repos et de la méditation en arpentant vos parcs et vos jardins avec un regard nouveau pour la saison prochaine .....

Je vous souhaite plein de projets, plein d'espoir, plein de bonheur.....

Et sachez que nous sommes à l'écoute de vos désirs et de vos souhaits pour organiser des rencontres ou des promenades.

Très bel automne à tous en attendant le plaisir de vous retrouver.

Elisabeth d'Albufera

***N'oubliez pas les cours de fleurs d'Isabelle de Fay  
Le 15 décembre à la mairie de Pont Saint Mard  
« Chandeliers pour Noël »  
Pensez à vous inscrire au 06 83 37 28 42.***



## *A Pont Saint Mard*



Monsieur et Madame Jacques d'Auvigny nous accueillent dans leur maison familiale au Château de Pont Saint Mard. Autour du cocktail de bienvenue, nous nous attardons dans le parc recomposé dans les années 1850 par Louis Sulpice Varé. Le château initial a été détruit au cours de la Première Guerre mondiale. C'est le père de Jacques qui l'a fait reconstruire en 1934 dans un style régionaliste néo-normand sur l'emplacement exact de l'ancien château. Le parc, circonscrit dans les limites de la propriété du XVIIIe siècle, a gardé une structure et une composition intéressante avec des aménagements significatifs (serre, parc, potager, système hydraulique). Il s'est enrichi à partir des années 1930 d'éléments de statuaire, d'essences végétales tandis que ses allées de circulation étaient simplifiées. Nous admirons le plan d'eau, les îles et les perspectives. Le parc et ses éléments ainsi que le mur de clôture figurent à l'inventaire des

Monuments Historiques.

Madame d'Albufera, notre Présidente, remercie chaleureusement Monsieur et Madame Jacques d'Auvigny de nous avoir ouvert les portes de leur demeure à l'occasion de notre Assemblée Générale et permettre ainsi aux membres de notre association de découvrir un des trésors de notre beau département.

## *A la Ferme de Bonnemaison*

A notre arrivée, à la faveur d'une petite éclaircie nous admirons l'œuvre d'Isabelle. Nous nous dirigeons vers le potager délicatement dessiné où les légumes et les aromatiques parfaitement ordonnés annoncent une belle récolte et de bons petits plats ..... Au jardin superbement fleuri, le généreux rosier liane a choisi comme hôte un arbre fruitier. Les buis et les topiaires sont taillés au cordeau. Comme à son habitude Isabelle avait tout mis en œuvre pour que ce soit une merveilleuse soirée:

Un délicieux buffet installé sous une tonnelle dans le jardin, à l'intérieur, de belles tables sont dressées, décorées de somptueux bouquets perchés sur des candélabres.....et l'ambiance est des plus conviviales

Isa, ce soir encore, nous a choyés.

Mille mercis à Isabelle et Hubert de Fay de nous avoir accueillis pour le diner.



## *Procès-Verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire du 3 Juin 2014 à Pont Saint Mard*

Notre Présidente, Madame Elisabeth d'Albufera, ouvre l'Assemblée Générale en remerciant vivement, M. et Mme d'Auvigny de nous ouvrir les portes de leur demeure.

Comme chaque année, les membres sont venus nombreux. C'est un encouragement pour notre présidente et son équipe. Nous notons la présence de Madame Lejeune, maire de Septmont et de M. François Voisenet.

Dans son rapport moral, après avoir rappelé les buts de notre association :

- La sauvegarde du patrimoine « jardin » (petits et grands jardins, parcs).
- L'ouverture au public de parcs et jardins de qualité.
- Le développement du tourisme dans ces jardins.
- La rencontre entre amateurs de jardins.

Madame d'Albufera évoque le travail de l'association Parcs et Jardins de Picardie pour le rayonnement des parcs et jardins de nos trois départements Aisne, Oise et Somme. Elle félicite Madame Laurence Vivant, co-présidente de la région pour la réalisation de la journée anniversaire des 20 ans de la création de l'association.

Elle remercie son équipe pour la mise en œuvre des activités. Au cours de deux réunions de bureau tenues à Montgobert et l'investissement plus particulier de quelques membres, nous avons organisé une sortie sur une journée au Jardin des Plantes à Paris et sur deux jours dans les jardins et pépinières de la Somme et du Pas de Calais. D'autre part quelques jardins ont participé à l'action NEURODON. Comme chaque année Madame Isabelle de Fay a accueilli les cours de compositions florales. A l'automne, la bourse aux plantes de Montgobert, délicieux moment de convivialité, mériterait une assistance plus nombreuse. C'est avec plaisir que nous relayons et participons aux actions et voyages de la région Picardie.

Mme d'Albufera cède la parole à M. Paul-Etienne Le Hec co-président de la Région Picardie qui nous rappelle que notre belle Picardie est la terre des Parcs et Jardins: 78 sont répertoriés en ville ou à proximité des villes. Il nous fait remarquer toutefois qu'une évolution est nécessaire. Il faut organiser des manifestations, créer l'évènement dans l'évènement afin d'attirer plus de visiteurs. Paul-Etienne nous invite également à réfléchir à la permaculture (une science et un art de l'aménagement d'un territoire. Elle peut être mise en œuvre partout, aussi bien à l'échelle d'un appartement que d'une ville, d'un potager que d'une ferme,...). La permaculture repose sur 3 principes éthiques : prendre soin de la Terre, prendre soin des Hommes, partager équitablement les ressources.

Puis c'est l'intervention de Mme Laurence Vivant co-présidente de la région Picardie qui nous relate les 20 ans de PJPicardie: un travail colossal mais une superbe récompense avec 800 personnes présentes et le lancement de Rendez-vous aux Jardins et Jardins en Scène. Elle précise que la DRAC dispose d'un budget pour l'établissement d'une carte des parcs et jardins de la région. Laurence se prépare à accompagner les voyages en Irlande et au Portugal tout en songeant à ceux de l'année prochaine: (Édouard André et les parcs Lituanien?) Marie Claude Belat intervient sur la journée de présentation de Rendez-vous au jardin, réunion importante par la qualité des intervenants et des thèmes abordés.

Madame Claudine Maurice, trésorière, nous présente les comptes de l'exercice 2013 :

Recettes: 8 262.00 euros – Dépenses: 7 651.66 euros + Report au 01/01/2013: 6 833.35 euros  
soit au 31.12.2013: 7 443.69 euros.

Les comptes sont approuvés et quitus est donné.

La cotisation 2015 reste fixée à 30 euros.

Réélection à l'unanimité de 3 administrateurs:

Claudine MAURICE– Véronique LEROUX – Véronique SAMSON

Madame d'Albufera, notre présidente, clôt l'assemblée générale et nous donne rendez-vous, en raison des conditions météorologiques, à la ferme de Bonnemaison chez Isabelle et Hubert de Fay qu'elle remercie chaleureusement de nous accueillir.

# Retour de Versailles

Les jardins et le parc: une œuvre colossale.

Nous étions une petite vingtaine à avoir répondu favorablement à l'invitation d'Elisabeth d'Albufera et à profiter d'une visite exceptionnelle -car complètement décalée, et donc offrant un point de vue nouveau- d'un lieu que nous connaissions plus ou moins bien.....



Tout commence au grand Commun, dans un cadre épuré de bon goût .... Nous sommes accueillis par Monsieur Gérard Mabile, Conservateur Général Honoraire du Patrimoine, spécialiste des jardins... Un guide exceptionnel pour une visite "différente".... Nous traversons la rue de l'Indépendance Américaine et franchissons une première porte qu'il referme derrière nous... L'impression d'être invités au château de

Versailles et d'y être seuls alors que des centaines de touristes font la queue aux grilles d'entrée....Il nous emmène le long de passages dérobés et de galeries secrètes bordées de colonnades et de statues d'illustres inconnus... Nous reconnaissons le Maréchal Suchet, duc d'Albufera, que nous saluons respectueusement. Nous gravissons de larges escaliers - et en descendons d'autres aussi- pour enfin déboucher sur le

*Parterre du Midi!* Effet de surprise totale qui nous laisse bouche bée devant la magnificence des



parterres! Le soleil en pleine figure....L'endroit idéal pour comprendre qu'en 1661, Versailles n'est encore qu'un Rendez-vous de chasse où le roi ne séjourne pas, la priorité de Louis XIV est de créer un jardin pour y vivre toutes ses passions -chasse, danse, fêtes et passions amoureuses... Et c'est Le Nôtre qui est chargé de dessiner le Parc, créer les axes, les bosquets, les jeux d'eaux... justement une petite musique monte de l'un de ces bosquets et nous attire, les Fêtes Galantes de Rameau, peut- être !... Nous gagnons un autre belvédère, subjugués....Le Parc de Versailles est

à nos pieds et nous sommes sur un petit nuage....en compagnie de notre guide Monsieur Gérard Mabile.

*Mijo Duponchel a joué le " maitre de cérémonie " pour notre entrée au château et c'est avec Anne d'Auvigny que nous nous rendons à la salle de bal*

Parmi les nombreux bosquets que l'on découvre au détour des allées, le « bosquet de la salle de bal » qui fut aménagé par André Le Nôtre entre 1680 et 1683, est appelé aussi le « bosquet des rocailles », en raison des pierres meulières rapportées des côtes africaines et malgaches sur lesquelles l'eau ruisselle en cascade. Des vasques et torches en plomb doré ornent le pourtour.

Au centre, une « île » en marbre, aisément accessible, servait à la danse, art dans lequel excellait le roi Louis XIV.

Les musiciens se tenaient au-dessus de la cascade et un amphithéâtre de gazon permettait aux spectateurs de s'asseoir.



## *Isabelle de Fay nous conduit ensuite au Bosquet de la Girandole*

Un des premiers bosquets créé par Le Notre.

Il tire son nom des motifs décoratifs et des effets hydrauliques de son bassin central.

Au centre un grand bassin rond dont le jet d'eau est central et monte très haut, large à la base et s'affine comme une bougie, des petits jets tout autour du bassin donnent cette impression de lumière comme une girandole (bougeoirs ayant plusieurs étages de bougies et des pampilles) qui miroite. Un fond de musique nous accompagne pour traverser ce bosquet.



*Nous voici maintenant dans le bosquet de la Colonnade avec Ghislain de Campeau.*

Louis XIV en a confié la réalisation à Jules Hardouin-Mansart. Dès 1685, celui-ci crée un péristyle circulaire



de 32 mètres de diamètre qui remplace les petites allées tortueuses et les multiples ruisseaux de l'ancien Jardin des Sources conçu par Le Nôtre. Le Jardinier, de retour de Rome, découvrant le chef d'œuvre de son génial collègue mais n'appréciant guère le minéral au milieu du végétal, profitant de l'amitié que lui porte le roi (il était le seul devant qui Louis XIV s'inclinait), se plaira à qualifier publiquement jusqu'à la fin de sa vie, le grand architecte de 'maçon'.

Louis XIV fait installer en 1699 'L'Enlèvement de Proserpine par Pluton', une œuvre de Girardon. L'ensemble est complété

par des vasques de marbre blanc.

Pluton et Proserpine, sa nièce, placés au centre de l'esplanade, sont les seuls à ne pas apercevoir les arcs-boutants et les trente-deux piliers carrés situés concentriquement derrière les trente-deux colonnes de marbre du Languedoc, roses et blanches alternées. Un peu comme les doubles colonnades du Bernin, place Saint-Pierre à Rome (pour qui sait repérer les points de convergence tracés au sol).

L'ensemble constitue un merveilleux amphithéâtre parfait pour les concerts (les bas-reliefs entre les arcades représentent des enfants musiciens) ou les œuvres théâtrales.

Rêvons un peu : 'A Midsummer Night's Dream' accompagné du 'Songe d'une nuit d'été' ?

Mais le roi Soleil ne connaissait pas l'œuvre de Shakespeare, ne parlait pas anglais et Felix Mendelssohn n'était pas né...

*Avec Nicolas Vivant nous descendons l'Allée Royale, qui va du Château au Grand Canal, en admirant les figures et vases qui l'agrémentent, et découvrons le*

*Bassin d'Apollon* au centre duquel surgit ce groupe spectaculaire en plomb doré, réalisé par Jean-Baptiste Tuby, qui représente Apollon, dieu du soleil, surgissant de l'eau face au soleil levant. Il est monté sur un char tiré par 4 chevaux, entouré de 4 tritons et 4 poissons. Nous avons eu la chance de le voir au milieu des jets d'eau."





Nous quittons le "char d'Apollon " pour découvrir le bosquet circulaire de *l'Encelade* avec Isabelle de Richemont.

Un univers clos de treillages pour l'Encelade : au centre, le chef des géants révoltés contre Jupiter. Il est écrasé sous les rochers qu'il a lancés contre le ciel. En souvenir de la Fronde, Louis XIV se sert de la mythologie grecque pour envoyer un avertissement aux grands du royaume. La statue est en bronze doré.

La galerie est ponctuée de quatre pavillons situés au milieu d'un côté, deux de ces pavillons (à l'Est et à l'Ouest) servent d'entrée et de sortie au bosquet. Chaque côté et chaque angle est percé d'une porte

en plein-cintre, en regard des portes médianes sont des niches alternativement semi-circulaires et rectangulaires dans lesquelles sont disposés des bancs. 8 fontaines en rocaïlle, des vases, des topiaires, des rosiers grimpants et lianes en pleine floraison viennent compléter la mise en scène.

*Et c'est avec Elisabeth d'Albufera que nous entrons au bosquet des bains d'Apollon*

Enfin une apparition du soleil ! Et c'est un émerveillement de pénétrer dans le bosquet des bains d'Apollon créé par Mansart en 1707 réaménagé en 1778 par Hubert Robert, grotte artificielle dans un paysage verdoyant parsemé de cascades et de petits bassins d'eau dans le style anglo-chinois alors à la mode. Un enchantement ... Tiens, en bordure du chemin une tombe? Mais non, un trou au fond duquel nous apercevons une grosse pierre : une œuvre d'art !!! du coréen Ufan en hommage à Mansart ! Nous repartons affligés.....



*C'est Véronique Samson qui nous accompagne au bosquet des trois fontaines.*

Le bosquet est composé de trois fontaines en terrasse dotées chacune d'un bassin et de deux cascades alimentant l'eau de la fontaine supérieure à la fontaine inférieure.

La fontaine inférieure est un bassin octogonal avec une vasque. La fontaine intermédiaire est un bassin carré.

La fontaine supérieure est composée de trois marches.

Les fontaines sont entourées de marches de buis et de topiaires.

Les cabinets de verdure que représentent les bosquets des trois fontaines nous imaginent à l'époque de Louis XIV dans ces salons de plein air en pleine fêtes ou promenades....un enchantement d'ailleurs classé au "Patrimoine de l'Humanité.



Le château s'est plié à la topographie du jardin.

Depuis 1992, les jardins sont en cours de replantation, et

après la tempête dévastatrice de décembre 1999, les travaux se sont accélérés au point que, dans bien des parties, ils ont déjà retrouvé leur physionomie d'origine. Aujourd'hui, les eaux du parc de Versailles

fonctionnent en circuit fermé, une pompe électrique pompe l'eau du Grand Canal et réalimente les réservoirs du parc, l'eau de pluie apportant le complément.

Même si quelqu'une s'est égarée dans le bosquet du Dauphin, nous nous sommes tous retrouvés pour un déjeuner très convivial au bord du grand canal à l'ombre des parasols.

Nous remercions chaleureusement Madame Samson pour l'organisation de cette Escapade Royale Et nous adressons notre profonde gratitude à Madame Beatrix Saule et Monsieur Gérard Mabilie qui nous ont ouvert les portes du plus beau jardin du monde.

<http://www.chateauversailles.fr/templates/versailles/map/MapMain.php>

Deux amies choisissent de poursuivre la visite en se rendant au Potager du Roi.



La grande grille qui donne sur les jardins d'eau des suisses est la seule grille d'origine du château de Versailles! C'est par cette grille que le roi venait admirer son potager lors de ses promenades. Elle ne s'est point ouverte pour nous. Nous avons réussi à pénétrer dans ce lieu préservé. C'est un exemple accompli de l'art du jardin à la française. Pourtant, l'emplacement choisi, peu favorable à l'implantation d'un potager nécessita des travaux importants. Il fallut assécher le marécage existant « l'étang puant », et remblayer le terrain avec de la terre de qualité. C'est Mansart qui construisit les murs et les terrasses.

Le château de Versailles est un lieu prestigieux mais la table du roi devient exceptionnelle grâce aux techniques de culture développée par La Quintinie. Environ quatre cents variétés fruitières et autant de variétés de légumes y sont cultivées pour le plaisir des invités du roi.

Le Potager du Roi a donc permis de développer de nouvelles techniques de cultures mais a aussi influencé la gastronomie.

Comme à son origine, le jardin est structuré autour d'une partie centrale, le Grand carré. Celui-ci est divisé en seize autres carrés disposés autour d'un grand bassin qui servait de réserve pour l'arrosage. Les carrés sont entourés de poiriers palissés en contre-espaliers. Répartis autour du Grand carré et clos de hauts murs, une douzaine de jardin (vingt-neuf au XVIIe siècle) abritent des arbres fruitiers, essentiellement des pommiers et des poiriers.

En 1873, l'Ecole nationale d'horticulture est créée au Potager du Roi, on lui confie alors la responsabilité du jardin. Aujourd'hui, c'est l'Ecole nationale supérieure du paysage, établissement public sous la tutelle du Ministère de l'agriculture et de la pêche, qui en assure la conservation et la valorisation.

Des cours de jardinage y sont dispensés.

A la boutique vous trouverez selon la saison des herbes aromatiques, des légumes, des fruits, des fleurs comestibles, des courges, le miel issu des ruches installées au Potager.

Il est classé Monument historique depuis 1926 et jardin remarquable. Il fait partie du site de Versailles inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

<http://www.potager-du-roi.fr>

## **Help ! Help ! Help !**

Nous avons besoin de votre aide pour que ce bulletin soit utile, n'hésitez pas à nous faire part de vos idées, à nous envoyer vos articles, à nous faire partager vos coups de cœur: nous le ferons mieux vivre en dialoguant avec vous tous !

## A propos de.....

*Le Neurodon* est le label des collectes organisées tout au long de l'année par la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC) afin de récolter des fonds destinés au financement de programmes de recherche en neurosciences.

L'opération des « Jardins Ouverts pour le Neurodon » permet au visiteur de découvrir certains jardins privés souvent inaccessibles au public, tout en soutenant une cause qui concerne chacun d'entre nous: la recherche sur le cerveau et ses maladies (Alzheimer, Parkinson, Epilepsie, Sclérose en plaques, etc...).

Pour chaque visiteur, 2€ du prix d'entrée sont reversés à la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC),

Cette année 2014, 11<sup>ème</sup> édition, la Picardie avec 10 jardins a rejoint le dispositif. Ce sont 120 jardins dans 8 régions qui ont ouvert leurs portes au public pour le NEURODON.

La fondation des Parcs et Jardins de France invite à partager un moment de sérénité grâce à la capacité d'apaisement des jardins sur le cerveau humain tout en faisant découvrir notre patrimoine horticole.

Cette manifestation se déroule au mois de Mai. Nous veillerons à vous fournir les éléments pour 2015.

Vous pouvez noter d'ores et déjà les sites et les adresses mail qui vous fourniront plus de précisions.

<http://www.parcsetjardinsdepicardie.fr> - <http://www.frc.asso.fr> - <http://www.parcsetjardins.fr>

[pelh@orange.fr](mailto:pelh@orange.fr) - [laurencevivant@wanadoo.fr](mailto:laurencevivant@wanadoo.fr)

*Le Grand Prix de la Rose SNHF* récompense les rosiers les plus résistants, les plus beaux et qui s'adaptent à tous les jardins. MEIRADENA Grand prix - toutes catégories obtenteur Meilland / Radler Une masse de fleurs blanches de bas en haut. Ce rosier vous étonnera par sa santé exceptionnelle et sa floribondité. Au début du printemps, il se couvre de fleurs, et ce, sans discontinuer jusqu'aux gelées. L'alliage du blanc des fleurs sur le feuillage vert olive foncé mat est du plus bel effet. Il reste compact et indemne de maladies. <http://www.snhf.org>

*Le secret des « Roses de Picardie »*. La chanson n'est pas née en Picardie dans l'enfer de la guerre : Un coup de foudre, entre un jeune soldat anglais et une belle picarde ..... ce n'est qu'une légende ! C'est un Anglais avocat spécialisé en matière criminelle et poète, auteur de livres, d'opéras, de musiques

pour piano et surtout de trois mille chansons qui en est l'auteur en 1916 à l'âge de 68 ans. Et sa mise en musique est réalisée par un violoniste prodige, compositeur de 150 chansons, de 70 œuvres pour orchestre, de plusieurs concertos et de comédies musicales. Un hymne à la paix et à l'amour chantés d'abord au Royaume-Uni et aux Etats-Unis, puis à partir de 1918 en France, les « Roses de Picardie » ont ensuite conquis l'Allemagne en 1919. Pratiquement tous les pays du monde l'ont adaptée. Quoiqu'il en soit, en Picardie nous avons adopté cette fameuse rose et l'Abbaye de Valloires est le berceau de la célèbre « Rose of Picardy », rose rouge teintée de rose, créée par David Austin en 2004 pour symboliser l'entente cordiale



entre la France et l'Angleterre

Cette année dans le cadre des commémorations du centenaire du conflit de la Grande Guerre, la Picardie a

créé 'la Rose de la Paix' comme symbole. Très florifère et au feuillage vert moyen, elle exhale un parfum subtil d'églantine, de forme plate semi-double, elle s'ouvre en deux rangées de pétales, c'est ainsi que la décrit son créateur, Jean-Pierre Bittière, rosieriste de Doué-la-Fontaine (Maine-et-Loire). Patience, les premières ventes grand public de cette rose sont prévues pour août 2015. Pour en savoir plus suivez ce lien :

<http://www.courrier-picard.fr/region/une-rose-de-la-paix-va-eclorre-ia0b0n376838>





## *Les 20 ans de l'Association Parcs et Jardins de Picardie*

Nous avons été merveilleusement accueillis à Compiègne par toute l'équipe du château et du parc et avons une chance inouïe d'avoir pu y faire cet après-midi de fête pour les 20 ans de l'APJP. Nous avons donc été reçus comme des rois dans un parc impérial, qui dit mieux !

Si nous avons choisi de faire une fête pour les enfants, c'est aussi pour promouvoir Rendez-vous aux Jardins dont le thème 2014 était « l'enfant au jardin » et qui se déroulait le 1er week-end de Juin.

À partir de 14h et jusqu'à 18h, les enfants ont été invités à participer gratuitement à différents ateliers autour de la thématique du jardin, sous des petites tentes pagodes installées dans le parc du Palais Impérial de Compiègne : composer son herbier, construire une mangeoire à oiseaux, apprendre à jardiner, partir en forêt à la « chasse aux écorces » pour mieux reconnaître les arbres, cuisiner les produits du jardin, participer à la création d'une grande fresque collective dédiée à dame nature, découvrir des poésies ou chansons à chanter au jardin... de quoi passer une après-midi récréative tout en découvrant et savourant les trésors que recèle un jardin !

Plus de 450 enfants ont ainsi découvert les parcs et jardins de l'APJP à travers ces ateliers et aussi l'exposition des œuvres réalisées par les jeunes visiteurs du Parc de Valgenceuse, au cours d'ateliers destinés aux enfants des écoles organisés par Jean-Paul et Violette Amiaud. Merci aussi à tous les adhérents de Parcs et Jardins de l'Aisne qui ont eu la gentillesse de venir encourager les enfants lors de ces ateliers. Le soir, un spectacle de « Jardins en Scène » clôturait cette journée de fête.

Laurence Vivant

## *Louis-Sulpice VARÉ (1803-1883)*

Les grands-parents paternels de Louis Sulpice Varé sont originaires de Précy-sur-Oise (Oise). Son père d'abord menuisier s'installe à Saint-Martin-du-Tertre où il épouse la fille d'un entrepreneur de terrasses. C'est avec son grand-père maternel, que Louis Sulpice Varé apprend le métier dans les parcs prestigieux du prince Louis-Napoléon Bonaparte à Saint-Leu-la-Forêt (vers 1830) ou du prince Joseph-Napoléon Bonaparte à Mortefontaine (Oise), entre autres. Napoléon III le recommande pour la réalisation du parc du Bois de Boulogne mais ses relations avec Haussmann font qu'il est renvoyé et remplacé par Alphand. Toutefois de nombreux propriétaires font appel à son art.

« Au début de sa carrière, il exécute des compositions un peu simples où il limite le nombre des allées, avec des boisements moins découpés, l'implantation des bosquets moins compliquée et des pièces d'eau assez rares. Il fera preuve, par la suite, d'une grande maîtrise dans l'ordonnement des parcs avec des allées très larges et fort dégagées, de grands espaces de pelouse délimités par des bosquets d'arbres, évitant toute symétrie. »(source Valmorency)

Beaucoup de parcs que nous connaissons ont l'empreinte de Varé, bien sûr dans les départements de la couronne parisienne et également en Picardie. Pont Saint Mard comme l'a évoqué Jacques d'Auvigny, Viels-Maisons, Borest, Regnière-Ecluse.

*Le Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire* s'impose comme le rendez-vous incontournable du paysagisme, de la création et de l'architecture végétale. Les paysagistes du monde entier créent des jardins étonnants autour d'un thème. Cette année ils ont dévoilé aux visiteurs leurs interprétations végétales des sept péchés capitaux. Deux nouveaux péchés sont apparus : le gaspillage et le péché de la virtualité

Début Octobre le Domaine de Chaumont-sur-Loire a reçu le prix Tourisme jardin du festival de l'année 2014, co-décerné par la Conférence nord-américaine tourisme jardin et la conférence internationale Jardins sans limites. Il s'agit du seul prix international décerné à des jardins et ce depuis 2011 à Toronto. "Un prix d'experts, qui permet aux professionnels du monde entier de se pencher sur Chaumont. Le thème du concours 2015 est dévoilé : Jardins extraordinaires" Jardins de collection"

Pour en savoir plus <http://www.domaine-chaumont.fr/>

## *Rendez-vous aux Jardins 2015 du 5 au 7 Juin 2015*

Le thème en sera "la promenade au jardin" <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Picardie/>

"Monsieur, ce n'est pas assez d'aimer les jardins ni d'en avoir: il faut avoir des yeux pour les regarder et des jambes pour s'y promener" Voltaire

# *Cultivons nos lectures et nos loisirs.....*

## Les livres

- Les lauréats du prix Versailles Lire au Jardin 2014 :
  - Bizarbres mais vrais!, Bernadette Pourquié, Cécile Gambini, Plume de carotte, 2013
  - Les Bonnes potions du jardinier, Jean-Paul Collaert, Larousse, 2014
  - Histoires d'arbres remarquables, Georges Feterman, Plume de carotte, 2014
- Et d'autres
  - Un jardin pour Eugénie, Étienne Chilot, Éditions Somogy
  - Secrets de paysagistes, Alain Le Toquin, La Martinière
  - Le tour du monde dans son jardin, Michel Damblant, Georama
  - Le Nôtre, jardins connus et méconnus, Catherine de Bourgoing, Fondation des parcs et jardins de France
  - Niki de Saint Phalle Le jardin des Tarots, Lucia Pesapane --César Garçon, Ulmer
  - Roses de Picardie, histoire d'une chanson, Gilles Gouset, A La Rencontre Du Petit Patrimoine Picard

## Les sites

<http://www.arbres.org/actualite.html>

Créée en 1994, l'association A.R.B.R.E.S. (Arbres Remarquables: Bilan, Recherche, Études et Sauvegarde) est un lieu de rassemblement de tous ceux que les Arbres Remarquables intéressent.

<http://www.ajjh.org/>

L'Association des Journalistes du Jardin et de l'Horticulture se veut un creuset d'échanges et de rencontres entre les différents acteurs du monde du jardin. Elle réunit des journalistes, des chroniqueurs, des photographes, des illustrateurs, des fournisseurs, des distributeurs et des prescripteurs. Autant savoir en profiter pour s'enrichir mutuellement!

<http://www.aspeco.net/>

Les Pépiniéristes Collectionneurs sont les conservateurs actifs de la biodiversité. Avec compétence et passion, ils élèvent et multiplient des gammes très étendues et les variétés les plus rares. Le site officiel de l'Association permet de dénicher les producteurs des plantes les plus rares et d'entrer directement en contact avec eux pour effectuer vos achats.

## Les expositions

- Baccarat La légende du cristal au Petit Palais jusqu'au 4 Janvier 2015.
- Niki de Saint Phalle au Grand Palais jusqu'au 2 Février 2015.
- Les adieux à l'Impératrice au Château de la Malmaison du 5 novembre au 2 février 2015.
- Camille Claudel "au miroir d'art nouveau" à la Piscine à Roubaix du 8 Novembre au 8 Février 2015.
- "Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'œuvre retrouvés" au Domaine de Chantilly jusqu'au 4 janvier 2015



Mise en scène automnale au domaine de Chaumont sur Loire