

# *Jardins*

# *Du*

# *Sud*

N°8 juillet 2008  
Bulletin d'informations



**Editorial**

**Sommaire**

- 1. Nos visites :**  
**Jardins de Monaco**  
**Jardins d'Hyères**  
**Châteauneuf de Grasse**  
**Vaucluse**
  
- 2. Un arboretum en Camargue**
  
- 3. Calendrier.**
  
- 4. Lu et entendu.**
  
- 5. Les nouveaux adhérents.**

## **1. Nos Visites.**

**Sortie du 15 mars à Hyères. 3 jardins remarquables : le Parc Saint Bernard, la Castel Sainte Claire et le Parc Olbius Riquier.**

C'est Pierre Quillier, jardinier en chef, qui nous a accueillis. Rencontrer Pierre dans ce lieu est toujours émouvant car c'est là qu'il a toujours vécu avec ses parents. Son père était le Majord'homme du vicomte puis gestionnaire de la vicomtesse et sa mère, excellente cuisinière de Marie-Laure de Noailles, a gardé toutes ses recettes de l'époque. Pierre et sa mère sont donc la mémoire vivante de la Villa Noailles.

Nous avons commencé par visiter la maison, première demeure du Vicomte Charles de Noailles sur la Côte d'Azur. Visite intéressante, car elle témoigne de la rencontre entre deux génies : l'architecte et le commanditaire.

A travers cette villa, l'architecte Robert Mallet Steven (1886-1945) « met en application les préceptes fondateurs du mouvement rationaliste : fonctionnalité, épuration des éléments décoratifs, toit, terrasses, lumière, hygiène... » Le résultat final sera un véritable paquebot de 1800m<sup>2</sup> : quinze chambres de maîtres, toutes équipées de salles de bain, un piscine au 2<sup>ème</sup> étage, un squash, un salon de coiffure, des horloges reliées à un système central, des baies escamotables permettant de dormir dehors pour « endurcir » la résistance du corps au froid, des fenêtres à miroir...et le long couloir en pente pour parvenir aux anciennes cuisines, en rez de terre où Pierre avait organisé le déjeuner très apprécié.

Nous avons un large aperçu sur le train de vie de Charles et Marie-Laure de Noailles, et surtout sur les disciplines que ce mécène s'imposait, à lui comme aux autres. C'est une maison où le corps et la nature sont privilégiés. Elle met en scène de nombreuses œuvres d'art dont le jardin cubiste de Gabriel Guévrekian. Un maquis méditerranéen a été planté au nord de la villa.

Le jardin en contrebas est une promenade faite pour les amoureux de la botanique car ce ne sont pas des plantes de jardin public. Les éléments de base sont des oliviers espacés sur des restanques reliées entre elles par des escaliers de pierre. Ils offrent une ombre légère aux innombrables plantes : collections

de Romarins (40 taxons), de Wisteria (15 taxons), glycines, cystes, pittosporum et plantes grimpantes. Au Parc Saint Bernard, on ne « traite » plus depuis 15 ans, le résultat est spectaculaire.

Le jardin du Castel Sainte Clair, avec sa collection de plantes méditerranéennes et sa vue, comme celle de la villa Noailles, sur les toits roses de la ville d'Hyères et toute la baie, a une situation unique.

Le Castel, de style néo-roman, bâti après 1849 par Olivier Voutier (marin archéologue découvreur de la Vénus de Milo), a été habité par la romancière américaine Edith Warthon de 1927 à 1937. On y trouve de nombreuses essences subtropicales d'Amérique du Nord et d'Australie, des collections de Salvia, d'Opuntia, de Lantana (20 taxons), de Yucca... L'après-midi, Pierre nous a emmenés pour découvrir les richesses botaniques du parc Olbius Riquier qui était une annexe du Jardin d'Acclimatation de Paris, utile pour « acclimater » les animaux et les plantes amenés du continent africain. C'est donc un lieu de plantes rares, de très beaux arbres qu'il faut prendre le temps d'admirer. La Ville d'Hyères est extrêmement attentive à ses espaces verts et à son patrimoine de jardins. La serre que nous n'avons pas pu voir est un exemple incontournable de culture raisonnée.

**Sortie du 29 mars autour de Châteauneuf de Grasse.**

36 personnes ont participé à cette journée organisée avec soin par William Waterfield. Nous avons commencé par la visite du Haut Clermont, propriété privée habitée 27 ans par Dirk Bogarde et dont Jacques Wirtz a dessiné les contours. Perchée sur le flanc d'une colline, la maison, bastide du XVII<sup>ème</sup> siècle, n'est pas très grande mais cache plusieurs bâtiments qui se sont greffés au cours des siècles. Elle domine une succession de restanques plantées principalement d'oliviers. Chacune d'elles est reliée à la suivante par des « clapiers » qui sont des passages architecturés en pierres sèches.

En liaison avec la LPO, les propriétaires favorisent la végétation naturelle qui permet aux oiseaux courants ou d'espèces menacées (huppés, loriot, rapaces, petits ducs...) de s'y réfugier et de se reproduire dans un lieu tranquille.

La propriété de 8ha a été partagée en deux

par Dirk Bogarde pour Richard Attenborough et la partie que nous visitons est parsemée d'Anémones hortensis, de Muscari armeniacum, d'Euphorbes, d'Ophrys fusca (orchidée sauvage), de Lithospermum. Les Holboelia latifolia (clématites) se fauillent dans le feuillage des oliviers, dégageant un délicieux parfum.

Nous empruntons un chemin qui surplombe la maison pour découvrir combien cet endroit a respecté la croissance des arbres et le paysage imaginé par Jacques Wirtz. On est d'emblée frappé par ce respect de la nature sauvage.

Devant la maison, une terrasse est aménagée avec une treille et, à droite, un bassin est intégré au jardin, séparé de la cour arrière par un muret. Les découpages sont très harmonieusement répartis autour de la maison. La cour est bien ombragée par des plaqueminiers. Les allées de briquettes et une fontaine latérale donnent un air d'oasis à ce lieu de garrigue. L'accueil très chaleureux de nos hôtes dans cette promenade est complété par un rafraîchissement délicieux, nous les remercions beaucoup de nous avoir consacré ce moment.

Le jardin suivant, la Bouscarella, propriété de Monsieur et Madame François de Chambrun, nous réserve la surprise d'une mise scène historique à l'italienne, imaginée par le propriétaire pour comprendre le jardin, la maison du XVIIIème siècle et leurs transformations successives. Nous sommes encore dans un paysage de restanques obligées (1 ha), 1400 m<sup>2</sup> de murets de pierres sèches, ce qui a donné aux propriétaires successifs le loisir de diversifier le choix des plantes qui s'intègrent à l'oliveraie. Les oliviers ont la particularité d'avoir leurs racines nettoyées de leur terre, chef d'œuvre de nœuds enchevêtrés.

Un ruisseau traverse avec bonheur la diagonale de ce jardin, permettant la culture de plantes aquatiques, un pont « piles indiennes » et, tout en bas, un petit étang qui sert de cadre au « jardin de Boudha ». La maison principale domine et orchestre plusieurs autres petites maisons à usages variés. L'ensemble est plein de charme et invite à la promenade.

Parmi les plantes, nous avons noté entre autres, le Melianthus, originaire d'Afrique du sud, au feuillage persistant et à odeur de cacahuète, des Stauntonia hexaphylla en fleur

blanches d'octobre à mars, originaire de l'hémisphère sud, des Coronilles, des Senecio petasite aux larges feuilles dentelées et veloutées, le Senecio vira-vira au feuillage gris argenté et aux fleurs en formes de boules jaune pâle, des Echyum à leur début de floraison, des Justicia adhatoda plante médicinale originaire d'Asie de la famille des acanthes, des Dombeya rotundifolia, des Dahlias imperialis, dahlia bambou arborescent aux belles fleurs simples roses, originaires d'Amérique du sud, des Rhus sumach levitan, des Umbilicus rupestris (nombril de Vénus) roses. Nous terminons par une longue tonnelle où sont mêlées des clématites, des arbres de Judée et des rosiers, prévoyant des ouvertures pour avoir aussi une vue sur le reste du jardin.

Le sympathique déjeuner devant la maison, arrosé de vins délicieux de la région offerts par nos hôtes fut un moment d'échanges très riches dans ce cadre luxuriant.

L'après-midi nous a entraînés non loin de là, dans le jardin de Peter Klasen peintre, photographe et sculpteur allemand travaillant sur le thème de l'industrie dans l'esprit du Bauhaus.

Construite en 1974 en 4 cubes blancs percés d'ouvertures géométriques vitrées, répartis en diagonale sur le terrain et reliés entre eux par un espace engazonné qui tranche avec les restanques d'oliviers environnantes laissées à l'état naturel.

Nous citons Peter Klasen : « C'est une maison qui respecte la nature environnante et qui a sa spiritualité propre, le pilier en forme de croix symbolisant l'arbre de vie. »

Passionnés d'art africain, avec son épouse Claudine, les Klasen ont mis en scène des masques Dogon de grande dimension ainsi que des œuvres d'art de leurs amis. (<http://fcanarelli.free.fr/peterklasen.html>)

La dernière visite de la journée nous emmène à l'Ermitage, domaine oléicole splendide (1000 arbres) autour d'une demeure surprenante construite en 1957 par Emilio Terry. Cet architecte d'origine cubaine est l'auteur du « style Louis XVII » caractérisé par un mobilier et un style imaginaire s'inspirant librement d'exemples historiques, notamment de créateurs comme Palladio ou Claude Nicolas Ledoux. En effet, la villa de l'Ermitage, rappelle par sa forme et ses crépis de roailles, les villas paladiennes. Les propriétaires ont préservé ce caractère

d'exploitation agricole en rajoutant bon nombre d'éléments très raffinés autour de la maison tels une roseraie, trois grandes terrasses, une vaste tonnelle, un théâtre de verdure, une pièce d'eau en contrebas...

Les participants ont été très sensibles à la diversité de ces 4 jardins, résultat de personnalités très fortes. Nous remercions encore les propriétaires qui nous ont reçus ce jour.

### **Sortie du 3 mai dans le Vaucluse, autour de Ménerbes.**

35 personnes s'étaient inscrites pour cette journée organisée par William Waterfield.

Le jardin des Bas Artèmes, propriété de Madame Cristau, a été créé par le paysagiste Jean-Louis Reynaud. Le mas, ancienne propriété des Rothschild, comprend plusieurs corps de bâtiments primitivement du 17<sup>ème</sup> siècle d'où part le jardin vers différentes perspectives : des alignements d'arbustes, des massifs de buissons variés taillés en boule de différentes tailles, des compositions de jardins clos à la française, un jardin de curé, de larges allées engazonnées. Une sélection de statues ou de bustes anciens de pierre sculptée, donne une note italienne à ce jardin. Il est très organisé et entouré d'un bois que l'on côtoie où pénètre pour accéder à d'autres parties de la propriété.

Mickaël, le jardinier, nous fait descendre jusqu'au potager. De là nous remontons en nous arrêtant à chaque restanque: petit jardin anglais, carré de roses, champ de lavande, tonnelle de roses et collection de Syringa (lilas), un véritable patchwork de fleurs.

Voisinant cette partie, se trouve la piscine spacieuse aux formes arrondies, à l'abri de grands chênes verts qui font la jonction avec le parc.

Traversant le bois sur une petite largeur, nous arrivons sur le green d'un départ de golf de 6 trous et d'un practice qui vient naturellement s'insérer dans le paysage. Deux maisons style forestier ont été installées dans le bois, invitant le promeneur à s'arrêter. Ce bois a une grande importance de protection et de préservation des végétaux.

Le golf remonte sur le plateau où l'on admire l'alignement d'une cerisaie gigantesque dont tous les houppiers sont traités à l'identique, avec une ligne de base horizontale qui coupe

les lignes verticales des troncs. Ce jardin fait l'admiration de tous.

Nous rejoignons Bonnieux pour visiter le jardin remarquable de la Louve, propriété de Judith Pillsbury, créé par Nicole de Vésian, où nous pique-niquerons. Ce jardin est un modèle de génie de mise en scène de végétaux sur un relief escarpé et une surface restreinte. Le circuit se fait en lacets sinueux et escaliers parmi des taupières serrées de Viburnum tinus, de Teucrium et autres Germandrées, de buis, de Santoline, très peu de fleurs hormis quelques rosiers blancs, des cystes, des lavandes, quelques roses trémières quasi sauvages en saison et des spécimens botaniques de Pelargonium. On peut aussi reconnaître le talent de Marc Nucera dans la taille d'un vieil arbousier.

Judith adore son jardin et s'en occupe comme de son enfant. Elle court les fêtes des plantes pour y retrouver les pépiniéristes collectionneurs comme Dino Pelizarro ou Pierre Braun. Son plus grand souci est de garder au jardin l'esprit de Nicole de Vésian. C'est à la fois très pictural et inspiré de la nature elle-même puisqu'il y a pratiquement que des plantes indigènes.

Après le pique-nique dans ce cadre de rêve, nous rejoignons Scott Stover, propriétaire de la Chabaude dont Philippe Cottet est le maître d'œuvre du jardin. Cette petite bastide perdue au milieu d'une nature grandiose est impressionnante par les perspectives qu'elle dégage. Elle est au bout d'une longue draille et se cache derrière d'énormes Quercus robur qui surplombent le sentier que nous empruntons en contrebas.

Après Alain David Idoux qui avait initié ce jardin, Philippe l'a complètement structuré en y intégrant des parties dessinées par Nicole de Vésian. Il a fait gagner le jardin sur la garrigue et a aménagé des lieux très conviviaux en partant d'éléments existants et en ménageant tous les végétaux anciens auxquels il a redonné une nouvelle jeunesse. Un carré de banquettes moelleuses regarde un bassin profond bâti en pierres dont on n'a pas encore trouvé l'usage initial.

Le résultat est impressionnant de composition, d'inventivité et de respect du paysage. Rien n'est bouleversé, tout est harmonieux et en même temps luxuriant. Tout est mis en valeur.

Au pied de la maison, côté nord, il a créé un jardin à la française en s'inspirant des dessins

des Lenôtre. A l'opposé, une cour sur deux niveaux est utilisée pour les repas et donne sur la piscine qui prend peu de place. Elle est cachée par d'imposants viburnum mélangés à d'autres buissons taillés ; juste la place du passage d'une personne pour longer le bassin. Derrière la maison, la prairie laissée à son état de doré naturel, monte vers un parc souligné par la « Spirale en pierres sèches » d'Alain Idoux. De là, tout le monde s'est assis pour contempler la vue d'ensemble. Les projets sont innombrables et Philippe et Scott ne sont jamais à court d'idées

## 2. Un arboretum en Camargue

*Par Norbert Parguel*  
(voir feuillet séparé)

## 3. Calendrier

Les visites ayant été très nombreuses au 1<sup>er</sup> semestre, nous n'en ferons qu'une en septembre.

**4 septembre** Visite de 3 jardins autour d'Aix-en-Provence : (jardin du jardin du Château de Beaufour avec le paysagiste Philippe Deliau, visite d'un autre jardin à proximité et du jardin du Château de Sannes à Ansouis pique-nique sur place).

**18 octobre** : Assemblée générale au mas de la Brune à Eygalières et visite de 2 jardins.

## 4. Lu et entendu pour vous

**Jocelyne Salavert**, précédemment secrétaire générale de La Société d'Horticulture et d'Arboriculture des Bouches-du-Rhône, a été élue présidente. Nous lui renouvelons nos félicitations et nous nous efforcerons de continuer de travailler en bonne harmonie, notamment dans les manifestations où nous sommes présents comme les Journées d'Albertas ou les Rendez-vous aux Jardins de Marseille qui nous offrent un stand d'exposition chaque année. Les conférences du jeudi à la SHABdR recommenceront en septembre, nous vous enverrons le programme dès sa parution.

**La Brindille**, un bulletin de liaison du Collectif Sylvagraise Poitou-Charente et Limousin vous renseignera sur le développement éco-responsable et solidaire des filières Bois-Energie et Bois-Raméal-Fragmenté dans les contextes locaux différenciés.

**Les rendez-vous aux jardins 2009** auront lieu les 5, 6 et 7 juin sur le thème « Terre, Terrains, Territoire ». Les candidats pour ouvrir leur jardin dans le cadre de cette manifestation peuvent nous contacter.

### @info

Nos amis Alain et Marie Vanlaetem, propriétaires de la Colombe d'or à Mouriès 13, ont ouvert un site sur lequel vous pourrez découvrir leur jardin :  
<http://www.lesecretdessources.fr>

## 5. Les nouveaux adhérents.

Madame Martine BOMAL 13122 Ventabren  
Monsieur Jean-Paul BOYER paysagiste 84110 Puymeras  
Madame Axelle BRESOLLES 84220 Murs  
Madame Sunhild BRUGERE 06210 Mandelieu la Napoule  
Mr et Mme B. CESTIER 13160 Châteaurenard  
Madame Anne de CLERMONT TONNERRE 13 Les-Baux-de-Provence  
Mr et Mme A. COQUELIN de l'ISLE 83100 Toulon  
Madame Claire DREESMANN 06590 Théoule-sur-Mer  
Madame Martine DUMOND 84600 Grillon  
Madame Ghislaine du PARC LOCMARIA 13100 Aix-en-Provence  
Monsieur Dominique GERARD Mas de la Chapelle, jardin ouvert à la visite 13200 Arles  
Monsieur Bruno GORIS-PORE Jardinier Paysagiste 06620 Gourdon  
Madame Simone MAITREPIERRE déléguée VMF des Bouches-du-Rhône 13007 Marseille  
Madame Béatrice NAVARRE 84210 Althen-les-Palluds  
Monsieur Laurent SCHNEIDER Tailleur d'arbres 13210 Saint Rémy-de-Provence  
Monsieur Philippe de SPOELBERCH 83680 La Garde-Freinet  
Madame Amanda TEVIS 13100 Aix-en-Provence  
Madame Sabine TRUFFAUT 13990 Fontvieille  
Monsieur et Madame H. VAN DER VALK 06375 Mouans-Sartoux  
Monsieur Gilles VIALARD Jardinier 83960 La Garde-Freinet

**Présidente** : Dominique BORGEAUD  
**Secrétaire Général** : André IMBERT  
**Trésorier** : Sophie de BRIGNAC  
**Trésorière-adjointe** : Véronique VELTEN

**Administrateurs :**

Cécile CHANCEL  
Anne de la BOUILLERIE  
Marie de LAROUZIERE  
Christian MERIC  
Judith PILLSBURY  
Anne PONIATOWSKA  
Marie-Ange RATER  
Marie de SAPORTA  
André de VILLENEUVE  
William WATERFIELD

**Membres d'honneur**

Pierre et Monique CUCHE

**Comité de lecture:**

Dominique BORGEAUD  
Sophie de BRIGNAC  
Alain de LAROUZIERE  
Christian MERIC