



# La Lettre et la Plume

Association Départementale  
des Parcs et Jardins des Yvelines

n°2 - Décembre 2015

## SOMMAIRE

<b>Edito</b>	p 1
<b>Événement... Dîner-conférence</b>	p 2
<b>Arrêt sur... Sagesse du jardin &amp; Harmonie du monde</b>	p 4
<b>Projet associatif... Nouveau site internet</b>	p 5
<b>Nos prochains rendez-vous</b>	p 6

## EDITO

Après le voyage dans le Berry, notre association a tenu son dîner-conférence annuel à l'Automobile Club de France le 18 novembre dernier. Cet événement très suivi a permis d'assister à l'exposé du Professeur Hervé BRUNON, relatif aux jardins de sagesse en Occident – titre de l'un de ses ouvrages. Votre lettre d'information *La Lettre et la Plume* vous rend ainsi compte, à la fois de l'événement, et de la démonstration philosophique menée par notre conférencier, à l'attention de ceux qui n'ont pu être présents ou qui souhaitent se remémorer cette conférence.

Par ailleurs, comme annoncé par notre Président, Philippe de BOËRIO, notre association dispose d'un tout nouveau site internet, dont nous vous présentons les caractéristiques dans nos colonnes.

Aujourd'hui, vous constaterez que votre lettre d'information est bâtie sur le parti pris de ne traiter que des sujets touchant directement à la vie de l'association – et non d'aborder des thèmes que d'aucuns retrouveraient dans une revue dédiée au jardin ou à l'horticulture. Cette position pourrait évoluer, au gré de notre actualité associative ou des opportunités qui se présenteraient, mais ce choix nous amène déjà à un format de six pages relativement dense !

Vous souhaitant bonne lecture et de joyeuses fêtes de fin d'année,

La Commission Communication.



## EVENEMENT

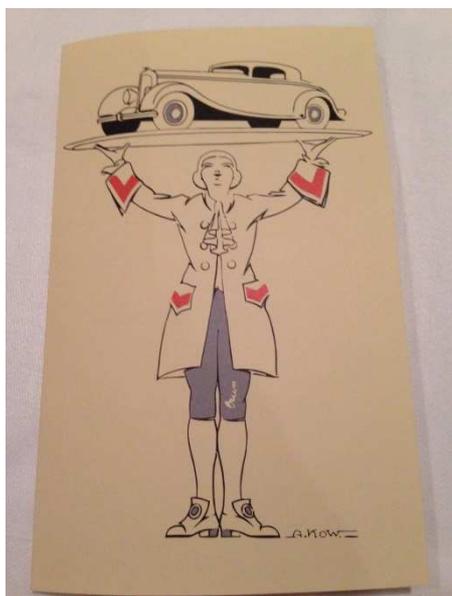
### ... DINER-CONFERENCE 2015

Pour clore cette année riche en événements et en innovations, notre association a organisé son traditionnel dîner-conférence. Que vous y étiez ou que vous l'ayez manqué, nous vous permettons de vivre ou de revivre le déroulement de cette soirée.

A ceux qui se demandaient si les tragiques événements de novembre allaient amener l'ADPJV à annuler son dîner-conférence du mercredi 18 novembre 2015 à Paris, la réponse était claire : une telle initiative aurait conduit à alimenter « *le jeu des assaillants de notre démocratie* ».

L'ADPJV a donc convié « *tous ceux qui croient que l'esthétique et la pensée constituent des éléments différenciateurs entre l'homme civilisé et le barbare, pour évoquer un thème nécessaire en ces temps agités : Sagesse du Jardin et Harmonie du Monde* ».

Rendez-vous était donné à 20 heures, à l'Automobile Club de France, Place de la Concorde. La tenue de soirée étant de rigueur, dans les couloirs bruissaient les robes longues des participantes rejoignant le salon privatif, qui accueillait notre dîner-conférence.



Notre association avait le plaisir de recevoir une cinquantaine de personnes, qu'elles soient membres de l'ADPJV ou du Groupe Parcs et Jardins de l'ACF – ces deux entités étant présidées par Philippe de BOËRIO.

Elle comptait également parmi ses participants Didier WIRTH, Président du Comité des Parcs et Jardins de France, ainsi que de l'Union des Parcs et Jardins de Basse-Normandie.

Notre conférencier, le Professeur Hervé BRUNON, fraîchement auréolé du Prix du Cercle Montherlant, pour son dernier ouvrage, *L'imaginaire des grottes dans les jardins européens*, a ponctué le repas par la présentation des quatre parties de son exposé.

Très différente des précédentes conférences de l'Association, celle-ci adoptait une approche à la fois philosophique et culturelle, tout en s'appuyant sur une iconographie riche, puisant ses sources dans la peinture classique et des photos de sites paysagers internationaux.

Les participants sont ainsi repartis nourris spirituellement et alimentés en images d'inspiration pour leurs prochains voyages.

**ARRET SUR....****... SAGESSE DU JARDIN  
& HARMONIE DU MONDE**

**Historien des jardins et du paysage, normalien, ancien pensionnaire de la Villa Médicis, Hervé BRUNON est Directeur de recherche au CNRS. Son intervention s'est articulée autour de quatre parties, en partant d'une problématique : la quête de la sagesse est-elle favorisée par les jardins ? Les « jardins de sagesse » permettent-ils de mieux vivre ensemble ?**

**Pour répondre à ces questions, l'analyse s'est construite autour de quatre chemins qui s'entrecroisent : se retirer, méditer, contempler et prendre soin.**

En introduction, notre conférencier a fait référence au Jardin d'Eden, premier jardin par excellence en Occident, lieu où l'homme, avant la Faute, était placé dans un état de « *tranquillité de l'âme* ». Ce mythe du paradis terrestre converge vers l'Âge d'Or de la mythologie romaine, où ÉPICURE et LUCRÈCE l'assimilent au bonheur-même d'exister, qui s'articule avec la sagesse. Citant Francis BACON, le père de la philosophie expérimentale – et non le peintre- qui affirmait que « *Dieu tout-puissant commença par planter un jardin. Et, vraiment, c'est le plus pur des plaisirs humains* », notre conférencier s'est alors interrogé sur la manière de parvenir à cette perfection.



Dans la première approche se référant à la retraite, la sagesse repose, dans la philosophie antique, sur le loisir. Le cheminement intérieur auquel parvient le sage renvoie au potager, tel celui du vieillard de Tarente, dont le travail incessant s'avère fructueux et lui permet de cultiver, tant l'autarcie que l'ataraxie. Selon CICÉRON, le jardin d'ÉPICURE est d'ailleurs un jardin potager situé à environ 1 kilomètre du Dipylon d'Athènes, juste avant le Jardin de l'Académie de PLATON.

Dans l'héritage chrétien, le jardin favorise la retraite, car il est associé au désert et à l'éloignement des tentations.

Pour illustrer son propos, notre conférencier nous invite à découvrir la Villa Cighi, en Toscane, construite par le neveu du Pape Alexandre VII. La verticalité du parcours est ponctuée de statues et de chapelles, pour parvenir à un ermitage en haut du jardin, qui, d'après la légende, s'inscrit comme un lieu de pénitence, ou du moins où l'on se retire pour méditer.

Il ne peut être fait référence aux jardins « utilitaires » sans citer l'Abbaye de Port Royal, dont les jardins avaient une fonction bien définie et une vocation horticole répondant aux besoins de la communauté. Aujourd'hui, les Affranchis Jardiniers ont pris le relais en Loire-Atlantique, pour acquérir une autre forme d'autonomie et d'indépendance vis-à-vis de la société de consommation. Il s'agit d'une nouvelle forme de sagesse : « *la sobriété heureuse ou la simplicité volontaire* ».

La deuxième approche présente tout jardin comme un parcours de méditation, et la vie comme un chemin. SÉNÈQUE la comparait à un labyrinthe, où l'on risque de s'égarer et dont il faut trouver le bon itinéraire. PROUST ajoute également que le chemin de la sagesse ne peut s'effectuer pour autrui et doit se trouver seul.

Pour illustrer le jardin comme lieu de mémoire et de paysage spirituel, notre conférencier nous présente les Jardins du noviciat des Jésuites de Sant'Andrea del Quirinale à Rome selon la peinture spirituelle de Louis RICHEOME. Nous découvrons également le Sanctuaire du Bon Jésus du Mont, près de Braga au Portugal, composé de sept chapelles, de magnifiques fontaines renvoyant aux Cinq Sens et d'un imposant escalier en zig-zag constituant une Voie Sacrée. Enfin, le jardin en tant que lieu de méditation est illustré par le Cimetière des Bois de Stockholm, inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Construit à la suite d'un concours d'architecture au début du XX<sup>ème</sup> siècle, Skogskyrkogården, qui a inspiré de nombreux autres cimetières dans le monde, reprend l'idée du parcours, et notamment du cheminement dans un jardin permettant d'accéder à la forme suprême de quiétude comme l'est la mort.



La contemplation comme troisième approche repose sur le simple fait que le jardin nous rend réceptifs à la beauté du monde, en étant à la fois un abri et un endroit ouvert sur ce qui l'entoure. Cette conception constitue une forme d'hétérotopie, au sens d'un « espace autre » comme le conçoit le philosophe Michel FOUCAULT.

Notre conférencier illustre alors cette approche par le Jardin de la spéculation cosmique en Ecosse, qui traduit les quatre grandes phases de l'histoire de l'univers et du trou noir. Ce jardin, qui n'ouvre qu'une fois l'an, a été créé par un architecte paysagiste et théoricien à son propre domicile, faisant la part belle aux sciences et aux mathématiques, avec des sculptures végétales telles que the Universe Cascade. Le jardin de l'historien d'art américain Bernard BERENSON dans sa villa près de Florence en Italie constitue une autre illustration de jardin comme œuvre d'art.

Pour le philosophe Rosario ASSUNTO, spécialiste de l'esthétique, en particulier du jardin et du paysage, le jardin correspond à la nature faite parole et la parole faite nature. A cet égard, l'artiste paysager et poète Ian HAMILTON FINLAY avait créé chez lui en Ecosse un jardin-galerie d'art dénommé « la Petite Sparte ».

Enfin, l'approche consistant à « prendre soin » revient à cultiver son jardin, au sens propre comme au sens voltairien.

Pour MONTAIGNE, cette démarche, exprimée par son précepte *Que philosopher, c'est apprendre à mourir*, revient à prendre conscience que l'être est mortel et qu'il doit être insouciant face à la mort.

La démarche entreprise par le cinéaste Derek JARMAN rejoint ce point de vue. En créant un modeste jardin sur les terres de Prospect Cottage, sa petite maison de pêcheur dans le Kent, où il s'est réfugié à la fin de sa vie, il mélange plantes, galets, bois flotté et autres objets de récupération, tout en tenant un journal de bord de jardinier qui

participe de la thérapie face à la maladie, laissant une œuvre qui sera qualifiée de « *testament horticole posthume* ».

Plus encore, prendre soin de la terre revient à jardiner en vouant son travail au bien-être de ceux qu'il fait vivre par son jardin. Il en est ainsi des jardins communs, tel que le Jardin Nomade dans le XI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, où le jardinage permet de tisser du lien social.

L'idée-même de jardin planétaire, où chaque jardin est une annexe de la planète fait son chemin. Dans ce cadre, le jardinier est un modèle d'action responsable sur terre. A l'heure de la COP 21, le jardin nous sert à nous identifier.



## PROJET ASSOCIATIF

### ... NOUVEAU SITE INTERNET

Outre cette nouvelle lettre d'information, mise en place il y a peu de temps par la Commission Communication, notre association peut aujourd'hui s'enorgueillir de disposer d'un nouveau site internet :

[www.adpjjy.fr](http://www.adpjjy.fr)

Celui-ci comporte un accès réservé aux membres, ainsi que des informations destinées à mieux connaître l'ADPJJY, qu'il s'agisse de son organisation, de ses modalités d'adhésion ou de son Prix du Jardinier. Surtout, de nombreuses photos agrémentent le site, permettant d'illustrer les nombreuses activités proposées depuis la nouvelle mandature.

Il s'agit également d'un site internet à vocation pratique, puisque présentant des visuels de l'ensemble des jardins des lauréats du Prix du

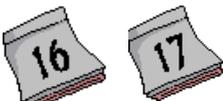
Jardinier et permettant d'en télécharger le règlement, ainsi que le dossier d'inscription. De même, les modalités d'adhésion à l'Association y sont explicitées, et les postulants disposent de la charte de déontologie s'imposant aux membres, avec le formulaire de candidature.

Parallèlement, notre lettre d'information y sera accessible dans l'espace réservé aux membres.



Capture d'écran de la page d'accueil de notre site internet

## NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

	<b>avril 2016</b>	Assemblée générale et Prix du Jardinier au Château de Rosay chez Nicole Vecchioli
	<b>mai 2016</b>	Voyage en Bavière à la découverte des jardins baroques
	<b>mai 2016</b>	Rallye des Châteaux, 3 <sup>ème</sup> édition
	<b>juin 2016</b>	Journée de visite des jardins sélectionnés par la Commission Prix du Jardinier
	<b>juin 2016</b>	Soirée <i>Ode au Jardin</i> au Château de Bluche à Montfort l'Amaury chez Elisabeth et Marc Mathieu, où l'art lyrique et oratoire rendra hommage au jardin et à l'esprit XVII <sup>ème</sup>
	<b>septembre 2016</b>	Voyage en Haute-Normandie à la rencontre de ses plus beaux jardins privés
	<b>novembre 2016</b>	Dîner-conférence à l'Automobile Club de France
	<b>décembre 2016</b>	Soirée des donateurs du Prix du Jardinier au Château de Corbeville chez Marie-Noëlle et Philippe Vergely

Association Départementale des Parcs et Jardins des Yvelines

71 avenue de Neuville 78950 Gambais

Mail : [adpjj@yahoo.fr](mailto:adpjj@yahoo.fr)

Site internet : [www.adpjj.fr](http://www.adpjj.fr)

Directeur de la publication : *Sophie SOSAMRITH, Secrétaire Générale de l'ADPJJ*

Réalisation : Commission Communication  
*Isabelle VECCHIATTO*

Crédit photos : *Isabelle VECCHIATTO*

Parution : *1<sup>er</sup> décembre 2015*