

## Faites de vos passions un métier



Journées portes ouvertes

Renseignements :  
01 42 86 57 01

**Les publics concernés**  
Professionnels et amateurs peuvent suivre cette formation dans son ensemble, par unités de valeur ou à la journée.

Les professionnels peuvent suivre cette formation dans le cadre de la formation professionnelle continue.

**Les tarifs**

Formation complète :  
Particuliers et Professionnels : 2 700 euros  
Etudiants : 1 450 euros

A la journée :  
Particuliers et Professionnels : 150 euros  
Etudiants : 75 euros

**Un 3<sup>e</sup> cycle professionnel**

**Conduite de projets culturels**  
*avec option "Valorisation et mise en tourisme des parcs et jardins"*

2 possibilités :  
**3e cycle professionnel "Conduite de projets culturels"**  
- Dates de formation : 13 octobre 2008 au 20 mai 2009  
- Prix étudiant et accès personnel : 7 900 euros

**Cycle "Valorisation patrimoniale & tourisme culturel"**  
- Dates de formation : février 2009 à juillet 2009\*\*  
- Prix étudiant et accès personnel : 5 100 euros

\* Inclus un stage fin juin et juillet 2009.  
\*\* Ces deux formations peuvent être suivies dans le cadre de la formation professionnelle et notamment dans le cadre d'un Congé Individuel de Formation (CIF). Nous consulter.

**Direction**

**Françoise Schmitt**  
DESS de droit de la propriété intellectuelle.

**Jean-Marie Schmitt**  
IER, DEA de droit des affaires, juriste spécialisé dans le domaine du patrimoine et du marché de l'art, auteur pour les éditions législatives et pour le Journal des Arts.

**Directeur scientifique**

**Alain Erlande Brandenburg**  
Conservateur général du patrimoine, diplômé de l'école des Chartes (archiviste-paléographe), ancien directeur des musées nationaux de la Renaissance (Château d'Ecouen) et du Moyen Age (Thermes de Cluny) et des Archives de France. Spécialiste du Moyen Age.

**Conseil de perfectionnement**

**Président : Emmanuel d'André**  
président d'honneur du Groupe 3 Suisses International, de la Fondation Royaumont et de l'association Créativallée.

**Président d'honneur : Hugues Gall**  
Membre de l'Institut, conseiller d'Etat, président de l'Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles, ancien directeur de l'Opéra de Paris et du Grand Théâtre de Genève.

**Membres :**  
**Françoise Aubry**, directeur du Musée Horta (Bruxelles). **Jean-Pierre Bady**, conseiller-maître à la Cour des Comptes. **David Caméo**, directeur de la Manufacture nationale de Sèvres. **Robert Capia**, membre de l'observatoire des mouvements internationaux d'œuvres d'art, président honoraire du SNAO. **Catherine Cardinal**, professeur des Universités (Université Blaise Pascal - Clermont Ferrand). **Anne Cérésolo**, secrétaire de la Société des Arts Décoratifs du Royaume Uni, ancien directeur du Sotheby's Institute (Londres). **Jacques Charpillon**, ancien chef de l'inspection générale (Ministère de la Culture et de la Communication). **Olivier Giel**, délégué général des productions extérieures de la Comédie Française. **Isabella Lapi-Ballerini**, historienne de l'art, directeur des offices des pierres dures (Florence). **Pierre Lehré**, cinéaste, fondateur de CinéStudio, administrateur de l'AFDAS. **Gérard Mannoni**, journaliste. **Françine Mariani-Ducray**, conseiller d'Etat. **Alain Monferrand**, secrétaire délégué du Comité d'Histoire du Conseil Général des Ponts et Chaussées. **Georges Mouradian**, conservateur général du patrimoine mis à la disposition de la CGT-Culture. **Christiane Prigent**, professeur des Universités, Premier vice-président de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. **Pierre Rosenberg**, membre de l'Académie française.

## Savoir vendre le tourisme des jardins

En étant depuis plus de dix ans au cœur d'une politique de valorisation patrimoniale, les parcs et jardins, par le biais de spectacles, festivals ou fêtes des plantes, sont partis à la conquête du public auprès duquel le succès s'est avéré être au rendez-vous.

Devenu objet de visite à part entière, répondant à une véritable attente populaire, le jardin s'est peu à peu mué en attraction touristique. Par une mise en scène de la visite, il crée l'évènement, intéresse les medias et occupe une nouvelle place dans notre société de plus en plus en quête d'espaces verts et de nouveaux loisirs.

Tout naturellement, de nombreux métiers se sont développés autour de ce nouveau secteur économique, la concurrence y est même née. Y travailler impose désormais d'avoir une formation transversale allant de la conservation des sites à leur communication, de l'ingénierie culturelle de projet à la réglementation en vigueur dans les domaines publics ou privés accueillant du public.

L'IESA propose un cycle de formations permettant d'étudier les différents types de parcs et jardins existants et leurs réglementations. En développant une méthodologie de projet allant de la création et l'ouverture au public d'un jardin, jusqu'à sa communication et son animation. Ces formations apporteront aux étudiants et stagiaires des compétences multiples dans la conduite de projets culturels dédiés aux "espaces verts".

A travers le témoignage de professionnels, des travaux dirigés in situ et des études de cas, les étudiants et stagiaires bénéficieront également d'interventions des politiques publiques et privées de valorisation de ce patrimoine, des réalisations existantes et des perspectives de développement qui voient le jour aussi bien en région qu'à l'international. Cette formation est complétée par un enseignement et une réflexion sur l'histoire des jardins, de l'antiquité à la création contemporaine.



## Interviennent où sont intervenus depuis 1996 :

(les titres mentionnés correspondent à l'année d'intervention)

Yves Marie Allain, Ingénieur de recherche, Museum d'histoire naturelle, Béatrice de Andia, Déléguée générale à l'action artistique de la Ville de Paris, Domaine de la Chatonnière, Pamela Austin, Art du Jardin, Jean-Pierre Babelon, historien, membre de l'Institut, Alain Baraton, jardinier en chef de Versailles et chroniqueur, Michel Baridon historien, professeur honoraire de l'Université de Bourgogne, Marie-Paule Baussan, consultante en ingénierie culturelle, Luis Belhauari, docteur en histoire de l'art, Louis Benech, paysagiste, Pierre Bergé collectionneur, Jardins de Majorelle, Florence Berthout, directrice générale de l'Établissement public du Parc de la Villette, Hélène Binet, Conseil Régional d'Île de France, Patrick Blanc, botaniste, Gilles Bonnevalle Administrateur du domaine national de Saint-Cloud, Nicole Boshung, journaliste, Robert de Bosmelet, Château de Bosmelet, Bernard Boucher, jardinier en chef du Domaine national de la Malmaison, Jean-Claude Boulard, directeur des espaces verts de la Ville de Sens, Bernard Bouton, responsable des parcs et jardins à la DRAC Lorraine, Henri-François de Breteuil, propriétaire et président de la Demeure historique, Francis Briest, commissaire-priseur, propriétaire du Donjon de Vez, Claude Bureaux, Maître jardinier, Museum d'histoire naturelle, Louis de Broglie, Le prince jardinier, Jean Cabanel, ancien directeur de la Mission du Paysage, Ministère de l'Environnement, Michel Capdevielle, maire de Gelaucourt, Hervé de Carmoy, château de Brancion, Rosine de Charon, DRAC Île de France, Aude Charrier, Agence Papyrus, Benoît de Choulot, paysagiste, Marc Claramount, Fédération française du paysage, Jean-Paul Collaert, paysagiste, Joël Cottin, jardinier en chef des jardins de Versailles, Henri de Colbert, Château de Flaugergues, Olivier Coutau-Bégarie, commissaire-priseur et propriétaire du Château d'Ambleville, Pascal Cribier, paysagiste, Yves Cruzet, botaniste et auteur, spécialiste des bambous, Muriel de Curel, propriétaire de Saint-Jean de Beaugerard, Christina Daunat, chef du service Paysage et aménagement, Mairie de Paris, Jean-Marie Defalque, Bibliothèque René Pechère, Henry Delbard, PDG Delbart SA, président de la SNHF, Maité Delmas, Responsable des collections botaniques de plein air, Jean Deparis, propriétaire du Mas de Licon, Sylvie Depondt, sous directeur espaces verts de la Ville de Paris, Florence Devers, Centre d'Initiation à la Nature et à l'Environnement de Mulhouse, Association Henri et Achille Duchêne, Elisabeth Dujardin, directrice parcs et jardins au Conseil général des Hauts de Seine, Edouard François, Architecte, Vincent Fregai, maire de Belleville sur Loire, représentant la maîtrise d'ouvrage publique, Patrice Fustier, propriétaire du domaine de Courson, Patrick Gagé, jardinier en chef du Domaine national des Tuileries et Palais-Royal, André Gamard, jardinier en chef du domaine de Chaalis, Pascal Garbe, Conseil général de Moselle, Jacques Garcia, décorateur, Château de Champ de Bataille, Madame Gaudriot, A.F.I.T, Martine Girardin, journaliste au Figaro, David Gobaut, Paysagiste, François Goven, Sous-directeur des monuments historiques, Louisa Jones, Journaliste, Pierre Joyaux, Paysagiste, Michel Jourdeuil, Chargé de mission pour les parcs et jardins, Conseil général du Val d'Oise, Florence Jullion, ethnobotaniste, Alain Karg, Arboretum de Chèvreloup, Denis de Kergolay, propriétaire, Francis Ladoche, directeur du mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations, Gaëtane Lamarche-Vadel, philosophe, Christine Langrand, administrateur du Domaine national des Tuileries et Palais-Royal, Marie de Larouzière, Jardin de l'alchimiste, Jean-Pierre Lartigau, directeur du Parc floral de Vincennes, Laurent Lebon, Conservateur Centre Georges Pompidou, Marie Sol de La Tour d'Auvergne, Friends of Vieilles maisons françaises, Laurent Lebon, Conservateur Centre Georges Pompidou, Marc Lechien, paysagiste urbaniste, Jean-Pierre Le Dantec, Directeur de l'école d'architecture de Paris-La Villette, Directeur scientifique du laboratoire « Jardins, paysages, territoires », Hélène Leduc, Secrétaire Général SNHF, Jacques Leenhardt, chercheur à l'École Pratique des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Sophie Le Menahèze, historienne de l'art et auteur, Thierry de l'Épine, curé de Saint-Roch, Président du Grand Prix de la Création paysagère, Jean-Yves Lemignot, Jardins du sud, Uzès, Mickaël Likierman, propriétaire des Serres de la Madone et des Colombières, Nadia Loury, directrice du Parc floral de la Source, Robert Mallet, Les Moutiers, Arnaud Maurières, paysagiste, Olga Medvedkova, docteur en histoire et civilisation, Geneviève Mennelet, journaliste à "Mon jardin, ma maison", Christian Morsomme, Président du Landscape Multimedia Research Center, Alix Mourot, Domaine de Bois Richeux, Anne Nardin, conservateur du Musée de l'Assistance Publique, Frédéric Néraud, directeur général de la Fondation du patrimoine, secrétaire général adjoint de la Fédération nationale des maires ruraux, Patrick Nicolas, paysagiste, Barbara de Nicolay Château du Lude, Philippe Niez, paysagiste, Rémi Noël, Parc national des Cévennes, Claude Origet du Cluzeau, consultant COC Conseil, François d'Ormesson, Parc de Méréville, Erik Orsena, écrivain, Jacqueline Osty, Architecte-Paysagiste, Bernard Pasquier, directeur du conservatoire national des plantes à Milly la Forêt, Xavier Patier, Administrateur du Domaine national de Chambord, Yves Pauthier, Responsable graineterie au Museum d'Histoire naturelle, Comtesse Alain du Pavillon, Château de Beaugerard, Lucie Paye-Moissinac, chargée de mission, CIPJP Chaumont-sur-Loire, Yves Pauthier, responsable graineterie au Jardin des plantes, Serge Pouxviel, délégué général à la Fondation Electricité de France, Michel Racine, Ecole Nationale Supérieure du Paysage, Versailles, Alain Renouf, CIPJP Chaumont-sur-Loire, Aurélie Rostaing historienne, Olivier-Henri Sambucchi, conservateur, directeur des affaires culturelles du Conseil général des Alpes maritimes, Patrick Sermadiras, Manoir d'Eyrignac, Fafntz Schoemstein, chef de projet maîtrise d'ouvrage Centre des monuments nationaux, Nelly Tardivier Henrot, chargée de mission au Ministère de la Culture et de la Communication, Camille They, paysagiste, Vincent Timothée, Fondation HRP Guy Tortosa, inspecteur à la DAP, directeur du Centre d'art contemporain, Vassivière en Limousin, Franck Vatel, graphiste, Noémie Vialard, Journaliste jardinière, Dominique Vieville, directeur du Musée Rodin, Michaël de Villegas, paysagiste, Brigitte de Villenfagne, Belgian Flower Arrangement, Patrice de Vogue, Vaux le Vicomte, Aymar de Virieux, administrateur du domaine de Chaalis, Joëlle Weill, Chef du bureau des jardins et du patrimoine paysager, Ministère de la culture et de la communication, Pierre Witzmer, historien, Fabrice Yvelin, Service paysage et aménagement de la Ville de Paris, Monsieur et Madame d'Yvoire, propriétaires du Jardin des cinq sens, Grazia Zatti, historienne, Gabrielle van Zuylen, historienne, jardinière et auteur...

Valorisation et mise en tourisme du patrimoine vert

# Jardins paysages & environnement



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IESA PARIS - 06/2008



Merci de compléter et de nous retourner cette fiche détachable à l'adresse suivante :  
IESA - Anissa Abdellatif - 5, avenue de l'Opéra 75001 Paris

## UV 1 Parcs & jardins publics et institutionnels

	Matinée	Après-midi	Journée
Lun. <b>25</b> mai	9h30 - 11h 11h30 - 12h30 14h - 17h		
Introduction : vocabulaire & institutions Politique du Ministère & label Domaines nationaux & jardins historiques			
Mar. <b>26</b> mai	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Les espaces verts des villes 2 exemples de jardins de musées : le Jardin du Musée de l'Assistance publique & le jardin du Musée Rodin (visites commentées des jardins et rencontres des conservateurs)			
Mer. <b>27</b> mai	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Les parcs floraux et conservatoires botaniques Visite commentée de l'arboretum de Chèvreloup			
Ven. <b>5</b> juin	9h30 - 17h		
Journée d'étude à Chaalis (propriété de l'Institut de France, dans le cadre des Journées de la Rose)			

## UV 2 Ouvrir un jardin au public

Lun. <b>1</b> juin	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Les aspects techniques & réglementaires La signalétique			
Mar. <b>2</b> juin	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Créer ou restaurer un jardin : les acteurs, la maîtrise d'ouvrage & la maîtrise d'oeuvre. Animer un jardin pour le public			
Mer. <b>3</b> juin	9h30 - 11h 11h - 12h30 14h - 17h		
Financer l'ouverture d'un jardin ou d'un parc Table ronde : aide, mécénat et financement des parcs & jardins Table ronde : ouvrir son jardin au public			
Lun. <b>22</b> juin	9h30 - 17h		
Journée à Ambleville : exemple de l'ouverture d'un parc au public (Visite du domaine, rencontre avec le propriétaire)			

## UV 3 Valorisation du patrimoine naturel & politique de développement territorial

Lun. <b>8</b> juin	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Le jardin et le paysage comme moteur du développement touristique et outils de communication d'une politique environnementale Table ronde : parcs & jardins et développement local			
Mar. <b>9</b> juin	9h30 - 17h		
Le développement régional. Journée thématique et cas pratique : la région Lorraine			
Mer. <b>10</b> juin	9h30 - 17h		
Le développement local. Journée thématique et cas pratique : la ville de Saint Ouen			
Lun. <b>15</b> juin	9h30 - 17h		
Journée à Sens : exemple d'une politique de développement de lieux de patrimoine vert			

Ven. **29** mai  
I journée d'étude complémentaire : valorisation des parcs & jardins  
Sous la direction de Jean-Pierre Bady, président du Conseil national des Parcs & jardins  
Matinée : les politiques de valorisation des parcs et jardins en France.  
Après-midi : Communiquer et valoriser. Journaliste Rustica

## UV 4 Botanique

Mar. <b>16</b> juin	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Bases & principes de la botanique : critères morphologiques pour différencier les végétaux. Origine des plantes du jardin. Les familles stars du jardin L'exotisme végétal. Introduction des plantes dans les jardins. Les plantes à découvrir, un peu de botanique tropicale sous les climats tempérés			
Ven. <b>19</b> juin	9h30 - 17h		
Travaux dirigés au Jardin des plantes sur les bases de la botanique et de l'exotisme végétal			
Mar. <b>23</b> juin	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Fleurissement des jardins : l'art et la manière. Les principales plantes à fleur des jardins urbains, l'art et la manière de les assembler Sélection & création horticole. Les critères de sélection actuelle des nouvelles variétés horticoles et fruitières, les mécanismes de la création et le rôle des arbres.			
Ven. <b>26</b> juin	9h30 - 17h		
Travaux dirigés au Parc floral de Vincennes : du couvre-sol à l'arbre d'ombrage, les plantes incontournables des jardins de France			

## UV 5 Créer son jardin

Mer. <b>17</b> juin	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Ethnobotanique de nos campagnes et jardins. Rapport entre les hommes et les plantes dans l'histoire de nos sociétés (atelier : définir son jardin) Parfum & couleurs des jardins (atelier : définir son jardin)			
Mar. <b>23</b> juin	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Choisir les plantes (atelier : définir son jardin) Coaching personnalisé ou cas pratique de création d'un jardin			

## UV 6 Histoire des jardins

Jeu. <b>28</b> mai	9h30 - 12h30 14h - 17h		
De l'antiquité au Moyen-âge Travaux dirigés au Musée national du Moyen-âge (Termes de Cluny) Visite du jardin et travail sur l'iconographie des fleurs à travers les oeuvres et objets d'art de la collection			
Jeu. <b>4</b> juin	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Architecture, parcs & jardins dans l'Europe classique Travaux dirigés au Musée du Louvre sur la représentation du paysage dans l'art des XVIIème et XVIIIème siècles			
Jeu. <b>11</b> juin	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Les jardins romantiques Visite de la ville du Vésinet			
Ven. <b>12</b> juin	9h30 - 17h		
La création contemporaine			
Jeu. <b>18</b> juin	9h30 - 12h30 14h - 17h		
Le Domaine national de Versailles Visite du Domaine et rencontre avec les responsables du parc			
Jeu. <b>25</b> juin	9h30 - 17h		
Journée à Fontainebleau : visite du domaine et rencontre avec les responsables du parc			



Nom et Prénom .....  
Date et lieu de naissance ..... / ..... / .....  
Adresse .....  
Tél et fax .....  
Email ..... @

**Si vous êtes salarié :**  
Lieu de travail .....  
Fonction .....  
**Si vous êtes étudiant :**  
Année en cours .....  
Lieu d'enseignement .....

Je m'inscris aux journées de cours suivantes :  
Date(s) de cours choisie(s)  
.....  
.....  
.....

Nombre de jours suivis  
.....

Etudiants\* : 75 euros/jour  
Autres & formations continues\*\* : 150 euros/jour  
 Je m'inscris à la totalité de la formation  
Etudiants\* : 1 450 euros  
Autres formations continues\*\* : 2 700 euros

Merci de joindre un chèque à l'ordre de l'IESA.

\* Sur justificatif.  
\*\* Financements possibles : congés individuel de formation, convention de formation, emploi-jeunes, etc.

Fait à ..... le ..... / ..... / .....

Signature :