

Marta Pan

Marta Pan est un sculpteur d'origine hongroise vivant en France, née en [1923](#) à [Budapest](#) en [Hongrie](#).

Biographie



 Marta Pan (Capture d'écran d'une vidéo de l'Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain).



 Les jeux d'eau de Marta Pan devant le [Parc des Sources de la Bièvre](#) (Août 2007)



 Marta Pan "*Duna*"1992 ([Musée de Grenoble](#))

Après des études aux Beaux-Arts de Budapest, elle s'installe à Paris en 1947 et prend la nationalité française en 1952.

Elle y rencontre [Brancusi](#) dans son atelier de l'impasse Ronsin.

Après Brancusi, elle rencontre [Le Corbusier](#) dans son atelier et [André Wogenscky](#) son plus proche collaborateur qui deviendra son mari.

En 1952, dans sa première exposition personnelle, elle inaugure son cycle Charnières, sculptures en éléments qui s'imbriquent dans des formes déjà pures et souples. Elle apprend à travailler le bois et présente en 1954 Ebène, Buis et Philippine, puis en 1956, Teck, sculpture s'articulant en 2 parties pivotantes. [Maurice Béjart](#), frappé par l'onirisme de l'oeuvre crée un ballet qui s'appuie sur cette oeuvre en scène. Teck est l'aboutissement de ce premier cycle Charnières qui traite de la représentation de la dualité des éléments indépendants qui trouvent leur sens dans la complémentarité.

En 1957, les *Équilibres* commencent avec *Balance* formé d'un couple d'éléments pivotants. Autre chorégraphie de Béjart en 1959 sur « équilibre pour un ballet ».

Avec *Sculpture flottante* (1959-1960), pour le parc de Krölller-Muller à [Otterlo](#) elle réalise aussi le plan de l'étang, des pelouses, allées et clairières où sont installées les autres sculptures. Otterlo est sa première oeuvre monumentale. Le mouvement est un élément constitutif de l'oeuvre de Marta Pan. Une autre sculpture flottante est installée à Central Park NY. En parallèle, les cycles se succèdent : Cylindres, Mercure, Cônes, Lentilles.

Après 1973 objets en plexiglas d'une grande perfection.

En 1986 elle conçoit un parcours flottant dans le domaine de Kerguéhennec à Bignau

Marta Pan a des rapports privilégiés avec l'élément Eau présent dans un grand nombre de ses oeuvres comme les sculptures flottantes, les murs d'eau, etc.

Depuis sa première sculpture flottante, Marta Pan a réalisé de nombreuses sculptures monumentales intégrées dans l'architecture pour des espaces publics et urbains comme *La Perspective* de [Guyancourt](#) dans les Yvelines. Ces réalisations se trouvent en Europe, aux États-Unis, au Japon, au Liban, en Arabie Saoudite, etc.

Intéressée par les rapports de l'architecture et de la sculpture, elle concrétise cette relation dans des oeuvres comme les entrées de la station de métro Auber (Paris), 1972 ou le mur de la Faculté de Médecine Saint-Antoine.

Avec son mari [André Wogensky](#), Marta Pan eut l'opportunité de confronter souvent cette recherche élémentaire aux architectures collectives, mais, c'est peut-être à [Saint-Rémy-lès-Chevreuse](#), avec la maison qu'[André Wogensky](#) conçut pour le couple, que ces oeuvres trouvent leur place naturelle, entre nature et architecture, habitantes paisibles du parc attenant.

Coordonnées :

Marta Pan

80 avenue du Général Leclerc

78470 Saint-Rémy-Lès-Chevreuse

Tél : 09.52.36.42.66