



*Sieste  
Musicale*

ensemble  
*felicitas*



# *Siestes Musicales*

*A un, deux ou trois instruments (traverso, clavicorde, clavecin, violoncelle ...) les Siestes Musicales proposent un moment de suspension du temps.*

Il y a autant de Siestes que de circonstances, elles s'adaptent et s'accordent aux lieux et aux occasions. Leurs répertoires évoluent, l'improvisation et les musiques d'ailleurs gravitant autour d'œuvres originales du début du XVIIIe siècle.

Elles se jouent en extérieur à la belle saison, dans les jardins, les parcs, les cours, les bois... sous un arbre si possible. Par temps couvert, ou pour s'offrir ce temps de repos aussi en hiver, elles s'inventent selon les espaces qu'elles rencontrent (halls d'accueil, plateaux de théâtre, dojo, médiathèque, granges...).

Ces siestes peuvent aussi être mobiles, accompagnant aux points de repos les marcheurs d'une balade.



photo Jean Busche

**Aux côtés de la Réveilleuse, Felicitas propose d'autres formes de siestes :**

**La Sieste à deux traverso et violoncelle** emmène le public à une grande détente corporelle, à la lisière du sommeil, pour profiter pleinement de la musique, ou y sombrer avec délice. Le temps s'arrête pour laisser place à un voyage sonore et sensitif.

**Variations autour des Fantaisies de G.P. Telemann** pour flute solo permet une autre expérience, plus intime encore. Adeptes des joies de la marche, la flutiste se déplace et peut suivre le public à peu près n'importe où : forêt, rivières, plages, montagnes....

D'autres siestes viendront, sous d'autres formes, avec d'autres histoires à raconter, pour s'endormir, se réveiller, se promener et aller de l'avant.



A l'affiche pour l'été 2021,  
Felicitas a sollicité l'écrivain et poète Jacques Jouet :

## *Sieste musicale*

# La Réveilleuse

Musiques baroques d'Europe, d'Arménie et d'Ecosse

Conception : Felicitas et Jacques Jouet  
Mise en espace et direction d'acteur : Christian Girault

Avec  
Eléonore Goguel et Séverine Isoir, traverso  
Sophie Charpentier, clavicoorde

S'offrir le temps d'une sieste, à l'ombre d'un tilleul, installé dans un bon fauteuil. En guise de cigales, Felicitas fait entendre des pièces choisies avec soin, petites pépites merveilleuses porteuses d'imaginaire et de profonde émotion. Ici, sarabande et adagio côtoient chants d'Arménie, de Chine ou d'Ecosse. Mais s'endormir c'est aussi se réveiller, et les musiciennes ont des choses à raconter...



Note de l'auteur

*« Les musiciennes de Felicitas sont venu me demander des mots « bien placés, bien choisis », comme dit le poète, pour se glisser entre les différents moments de musique.*

*Quelle responsabilité pour celui qui se voit chargé de leur en proposer !*

*Quelle outrecuidance d'avoir accepté de côtoyer Jean-Philippe Rameau ou l'un ou l'autre Bach !*

*Il m'est venu l'envie que les musiciennes délaissent quelques minutes leur instrument et racontent au public une histoire vraie de leur métier, tellement vraie, bien entendu, qu'elle sera de bout en bout inventée.*

*Mais il faudra que cette histoire ait la couleur de la vérité.*

*Mais il faudra qu'elle soit aussi plausible que peu vraisemblable.*

*Mais il faudra qu'elle soit drôle.*

*Et sans que la sieste de l'auditoire s'en trouve exagérément troublée.*

*C'est ce qu'on appelle un défi. »*

Jacques Jouet

Ensemble de musique de chambre, **Felicitas** explore le répertoire du début du XVIIIème siècle en petite formation, à un ou deux dessus (une ou deux flutes traversières, flute-violon) et basse continue (violoncelle et clavecin).

Les musiciennes souhaitent partager leur passion pour ce répertoire avec tous les publics : mélomanes, néophytes, promeneurs d'un jour, passionnés d'une vie, grands et petits ....  
Pour aller plus loin dans cette transmission, elles se tournent vers le spectacle vivant, dans une démarche créatrice ouvrant les portes de l'imaginaire.

Felicitas s'associe à d'autres artistes, comédiens, danseurs, auteurs, graphistes-créateur d'images, éclairagistes, scénographes... ..

Felicitas crée successivement : **Platée, la grenouille amoureuse** opéra-miniature d'après Platée de J.P. Rameau et A.J.d'Orville (mise en scène C. Girault) , **La Bête et la Belle**, *fantaisie musicale pour une danseuse, un comédien et trois instrumentistes* d'après le conte de Madame de Villeneuve, **Concerto en potager majeur** (mise en scène C. Girault), qui mêle musiques, fruits et légumes dans un voyage musical, visuel et poétique autour du monde, avec des textes de Jacques Jouet et des images animées de François Bruel.

Depuis quelques saisons, Felicitas découvre les richesses et les surprises du jeu en extérieur – jouer avec le bruit du vent, s'adapter aux espaces et à l'acoustique d'un mur ou d'un arbre, aux sons inattendus, chant des oiseaux, sirènes des pompiers, roulement d'une rivière... et se lance dans l'aventure des Siestes Musicales. Le *Concerto en potager majeur* se joue également en espace naturel.

**Jacques Jouet** est né en 1947 dans la banlieue de Paris. Il est auteur de Poésie, nouvelle, roman, théâtre, essai. Depuis 1983, il est membre de l'Oulipo (*Ouvroir de Littérature Potentielle* fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau).



Ensemble Felicitas  
<http://ensemblefelicitas.free>

Administratrice de production  
Dominique Le Floc'h  
Tél : 06 61 17 21 88  
[do.lefloch@wanadoo.fr](mailto:do.lefloch@wanadoo.fr)

Directrice artistique  
Eléonore Goguel  
Tél : 06 12 55 09 08  
[Eleonore.goguel@gmail.com](mailto:Eleonore.goguel@gmail.com)

Ensemble Felicitas  
56, rue Jeanne d'Arc - 91300 Massy  
Tel : 06 12 55 09 08 [ensemble.felicitas@gmail.com](mailto:ensemble.felicitas@gmail.com)  
Siret : 423 208 974 00026 - APE 9001 Z - Licence 2-10749

