

*'Promenons-nous dans les arbres'*

Virginie Perret  
18, rue du Port  
33640 Isle-Saint-Georges  
05 56 72 87 04  
06 68 38 08 17



« Oublier les nids » Bernadette Maille

## « D'UN ARBRE A L'AUTRE »

Un spectacle déambulatoire mêlant  
textes, danse, musique & installations plastiques

Une proposition du collectif  
*ïPromenons-nous dans les arbresĐ*

# « D'un arbre à l'autre »

## Un parcours artistique et littéraire

### Naissance du projet à Ambarès & Lagrave en Gironde :

Afin de proposer une rencontre différente avec le texte et de faire découvrir les arbres remarquables du Parc Charron attenant à la Bibliothèque François Mitterrand, sa responsable, Françoise Vergnas, a réuni un collectif d'artistes venus d'horizons divers : Emmanuelle TROY, chanteuse, musicienne et vidéaste, Virginie PERRET, danseuse et comédienne, Vladia LAULAN, comédienne, Bernadette MAILLE, plasticienne, Jean-Luc PAYSSAN, musicien et concepteur sonore, Julien MARIE, élagueur musicien.

La création a eu lieu le 17 juin 2006, juste après la pluie: 150 personnes ont répondu à notre invitation et ont ainsi re-découvert le Parc Charron. La soirée s'est clôturée par un buffet arboricole dans le parc.

### D'un parc à l'autre :

Le 15 septembre 2007, fin d'été, dans le cadre des journées du patrimoine, nous avons investi le Domaine de Beauval et avons emmené dans notre déambulation 250 promeneurs spectateurs.

### Notre proposition :

Ensemble, s'imprégnant de la singulière présence des arbres, mêlant nos univers graphiques, sonores et littéraires, nous élaborons un spectacle hors les murs, une promenade sensorielle, un voyage au pays des arbres

*« Que nous disent les arbres - sur nous, sur eux? Que voit-on du haut des arbres? Que peut bien ressentir une feuille morte?... »*

Regarder, toucher, écouter : « D'un arbre à l'autre » est une invitation à dialoguer avec les arbres et à explorer la forêt de nos imaginaires.

### Le contenu :

L'arbre est un sujet excessivement riche. Nous avons souhaité construire un spectacle qui en rende compte : foisonnement d'approches (symboliques, biologiques, littéraire) donc, à travers une variété de modes d'expression. Les matières s'articulent au grès des arbres et crée une arborescence singulière.

Ainsi invitons-nous les promeneurs

- \* à découvrir la vie dans les arbres -métaphore de l'écriture romanesque- en suivant Côme Laverse du Rondeau, le héros du *Baron perché* d'Italo Calvino,
- \* à porter leur attention sur les saisons et l'incessante transformation de la nature en écoutant le singulier dialogue de deux feuilles mortes, dans une écriture du dramaturge roumain Matei Visniec,
- \* à observer et écouter les arbres en la compagnie d'un insolite jardinier.
- \* à prêter l'oreille aux confidences d'un If, d'un chêne, d'un hêtre (en fonction du parc)
- \* à écouter chanter une femme sur sa balançoire, *dans mon arbre*.

Nous nous sommes associés à des poètes comme David Dumortier, Robert Desnos, Pablo Neruda ou Jacques Prévert, pour ne citer qu'eux.

Ils nous offrent des mots capables de nourrir notre lien avec la nature et nous disent aussi parfois l'urgence de changer nos attitudes destructrices.

La recherche plastique de Bernadette Maille interroge le lien nature / culture, joue avec les mots, les ombres, les racines, les rhizomes, la verticalité, la perspective. Elle collectionne les nids, les cages, les anges... et joue de ces accumulations dans un espace végétal en mouvement.

Un peu plus loin, un peu plus haut, une petite graine jaillit de son cocon et voici une proposition musicale et dansée : le voyage des graines est la genèse des arbres. L'arbre nous révèle la forêt et avec elle l'aspect sauvage de notre nature : « Attention, forêt sauvage! » bruits étranges et textes de Henri Michaux composent la musique d'une autre danse, à la lisière, entre parc et forêt.

La musique, celle du bois des instruments ( guitare, flûte, happeaux ) et des voix, accompagnent le promeneur dans son écoute et sa rêverie tout au long de la déambulation. Elle crée des respirations profondes, qui nous font pénétrer dans une autre temporalité. Cette ballade est une aussi une invitation à la contemplation.

\*\*\*\*\*

Afin de vous faire partager nos recherches, nos plaisirs de lecture, nous avons conçu un espace d'exposition de textes, de photos, d'installations plastiques et vidéo (projection d'un film réalisé par Emmanuelle Troy). C'est un temps où le spectateur promeneur peut circuler librement entre les propositions, écrire, croquer une pomme ou mâchouiller un bâton de réglisse, tranquillement assis sous un arbre.

NB : En amont ou en aval du spectacle, nous proposons divers ateliers que nous ne détaillons pas ici, tels que des ateliers d'écriture, des ateliers musique et vidéo, des ateliers découverte nature et grimpe, des ateliers d'arts plastiques. Le tarif de ces ateliers n'est pas mentionné ici (devis sur demande).

## L'équipe artistique



**Vladia LAULAN, comédienne**

Comédienne, Vladia Laulan a obtenu en 1997 une maîtrise d'études théâtrales. Au cours de ces dernières années, elle a approfondi sa pratique grâce à de nombreux stages et à plusieurs créations théâtrales, notamment avec Le Théâtre des Racines Nées dirigé par Heinz Lorenzen (création et tournée d'*Electre* de Sophocle en Syrie). Son parcours artistique a été marqué par deux rencontres : celle avec Georges Bigot et celle avec l'illustre famille des Ferranti, derniers représentants en France du théâtre forain à l'ancienne. Récemment elle a travaillé avec Marie Rouvray au sein du Théâtre au vent sur la pièce *Las Brutus*, avec Jean-Marie Champion au Théâtre Grandeur Nature sur le projet « Molière au carré » et a retrouvé Georges Bigot pour une reprise de rôle dans *Embedded* monté par le Petit Théâtre de Pain. En 2002, elle a créé sa propre compagnie, Le Théâtre du Tabouret. En 2008, au sein du Collectif sous la pluie, elle propose une Lecture-spectacle de deux textes de théâtre jeunesse.



**Bernadette MAILLE, peintre plasticienne**

Participe à des expositions collectives (Paris Grands et jeunes d'aujourd'hui Bordeaux Feptemvir, Novart et sélection du Conseil Général, Agen) et met également en place des expositions personnelles (CCPR et Galerie Art connexion à Bordeaux, à Artigues, Blaye, Périgueux, Nérac, Brantôme ainsi qu'à Paris et à Oftringen en Allemagne). Elle a partagé successivement différents ateliers avec d'autres artistes bordelais.



*Julien MARIE, arboriste-musicien*

Depuis tout petit, Julien MARIE côtoie les chênes aux longs bras massifs et rugueux, s'immerge dans la douceur des frondaisons du hêtre, s'arrête pour cueillir une pomme et répondre de sa flûte aux chants des bois, se laisse enlacer par les charmes tentaculaires, s'imprègne des odeurs du pin sylvestre, croise le Baron perché et décide, comme lui, de consacrer sa vie aux arbres. Aujourd'hui, après une formation française et anglo-saxonne au métier de délagueur, il les visite, les soigne et les taille et fait partager sa passion à travers l'association Promenons-nous dans les arbres.



*Jean-Luc PAYSSAN, musicien et concepteur sonore*

Jean-Luc PAYSSAN joue depuis plusieurs années au sein des groupes MINIMUM VITAL et VITAL DUO avec lesquels il a enregistré de nombreux albums pour le label de disque Musea. Guitariste électrique, il a la particularité de jouer avec des instruments inhabituels sur la scène rock, comme la guitare classique, le cistre ou le théorbe.



*Virginie PERRET, comédienne et danseuse*

Les spectacles pour le jeune public constituent ses premières variations pour la scène. La découverte de la pratique improvisée donne de nouvelles directions à son désir de danse. Parallèlement à une recherche continue (ateliers voix, théâtre gestuel, marionnette et exploration du mouvement), elle s'est engagée dans diverses expériences de création, mêlant texte, danse, musique et vidéo (avec Les Imprévisibles, la Cie Mutine, la Cie Le Cri du pied, DaziBAo, la Cie Iatus, la Compagnie les Enfants du paradis, le Théâtre du Tabouret et le Trio Arkhan). Elle participe également à de nombreuses lectures, notamment au sein du Collectif sous la pluie.



*Emmanuelle TROY, musicienne et vidéaste*

Emmanuelle Troy voyage dans des contrées musicales très variées . notamment celles des musiques traditionnelles du vaste monde. Formée entre autres par Nadine Gabard, Colette Méric, Titou Roques, Jacques Garros, Jean Masse, elle joue divers instruments bizarres et explore sa voix tous azimuts. Elle a fait partie de l'Ensemble de Poche, de Trad'Ardilla, et surtout du trio Ar'Khan ("La route des épices", "Pan Kou, Pao Tai et autres contes d'Asie"). Parallèlement elle entreprend la réalisation de divers films documentaires de création, dont « Moisson de cloches » et « Carnet de Chine ».

Le collectif se associe avec des musiciens sonorisateurs qui prennent en charge la technique audio du spectacle.

\*\*\*\*\*

- **Spectacle tout public à partir de 8 ans.**
- **Durée de la déambulation : entre 1h30 et 2h00**
- **Jauge maximum : 200 personnes**
- **Le tarif : 6 000,00 euros (hors défraiements)**

Le tarif comprend la conception de la déambulation, les répétitions (prévoir hébergement pour six personnes à proximité du parc\*) et la représentation, ainsi que le coût du matériel technique audio. Le matériel de grimpe est fourni par l'association Promenons-nous dans les arbres. Le matériel lumière, si besoin, est pris en charge par l'organisateur.

Chaque lieu nécessite une re-création, en fonction des arbres et du parc.

(\*) Pour ce faire, nous souhaitons travailler sur deux temps de résidence d'une semaine chacune :

- une résidence plusieurs mois en amont de la représentation pour découvrir, s'imprégner du parc et commencer à imaginer une déambulation.
- une résidence accolée à la représentation qui nous permette de répéter in situ et de nous installer sereinement.

# ANNEXES



Photos Damien Doumax Æ Domaine de Beauval le 15 septembre 2007

L'ARBRE  
d'Élise CARON

Dans mon arbre y a des fleurs, des feuilles et des branches, des fruits, des bourgeons, des racines

Des nœuds, des nids, des parasites

c'est génial et c'est logique

C'est mon arbre . il en a vu défilé, des champs de blé, des soirs d'automne et des matins d'été

des mûmes, des écureuils, des piafs, des araignées

C'est mon arbre . il en a vu des joveux, des pastourelles,

il a vu des vieux, des beaux, des moches, des vieilles - il a vu des duels des querelles,

- des retrouvailles, des épousailles

Il en a vu des baisers, des cœurs brisés, ou bien gravés pour l'éternité

Il en a vu des fruits conçus sous le pêcher . fruits succulents ou défendus-

Ah quel arbre qui en a porté des pendus, et des planqués, des fruits pourris bons à jeter aux cochons

Des fruits tombés pour la nation

Il en a connu, des inconnus, des assoupis, des génies, des voleurs, des rêveurs

Des troncs tordus, des creux remplis de noisettes, des assauts d'armées d'oiseaux et des intempéries

o

C'est cet arbre qui se n'est vu pleurer des feuilles

deuil après vie, vie après deuil

et l'ange est dans l'humus

Comme il a dû en garder, et des serments, et des secrets, pour que sa force se craquelle jusqu'à l'écorce

Dans mon arbre y a des fleurs, des feuilles et des branches, des fruits, des bourgeons, des racines

Des nœuds, des nids, des parasites, c'est génial et c'est lo

Dans mon arbre y a des fleurs, des feuilles et des branches, des fruits, des bourgeons, des racines

Des nœuds, des nids, des parasites, c'est génial et c'est lo

Dans mon arbre y a mes grands-mères et mes grands-pères, les aïeux, les à naître, les nœuds, les nids, les parasites

c'est génial et c'est logique

c'est banal et c'est magique

c'est génial et c'est logique c'est généalogique !

album *Eurydice bis*, chez harmonia mundi

**II BASSENS** Le collectif « Promenons-nous dans les arbres » a ravi le public

## 250 personnes captivées



Déambulation dans les arbres au programme

PHOTO DR

■ Pari réussi pour la municipalité et le Sivoc (Presqu'île en Pages). Le collectif « Promenons-nous dans les arbres », à travers une création unique, par son ambition et sa qualité, a captivé un public de plus de 250 personnes, venu partager la richesse du domaine de Beauval, ainsi révélée sous un angle artistique.

Symbolique, onirique, riche de sens, « D'un arbre à l'autre » accompagné dès le départ par la voix du Baron perché s'élevant des frondaisons du tilleul face au château de Beauval, a ouvert au public un chemin mystérieux au cœur des yeuses (chêne vert).

Au terme de deux heures trente de déambulation qui sollicitait tous les sens, de nombreuses scènes restent dans les mémoires des adultes et des enfants captivés.

**Epopée magique.** Le chemin de nids réalisés par Bernadette Maille, posés sur des oreillers dans l'allée centrale, la traversée de la bambouseraie baignée de lumière, la sève coulant dans les veines des arbres auscultés par Julien Marie, la naissance de la chrysalide, la grâce de Virginie Perret et la gouaille de Vladia Laulan à l'accordéon... Mais aussi la mystérieuse coulée verte dans l'arrondi

des douves du domaine et, dans une trouée d'arbre, la voix puissante d'Emmanuelle Troy chantant un texte d'Elise Caron, sur une balançoire née du monde imaginaire de l'enfance.

Au terme de nombreuses autres étapes magiques dans la forêt sauvage, bercées par les mélodies interprétées sur des instruments anciens par Jean-Luc Payssan, le public a assisté à un final émouvant dans un chêne plusieurs fois centenaire et la lente descente en rappel de Julien Marie, déroulant des branches les textes écrits dans la langue imaginaire d'Arborée, reconnectant ainsi le végétal à l'humain.

Cette création a bénéficié d'une mise en valeur du site assurée par les services techniques et Espaces Verts de la ville, de la technicité des sonoriseurs de l'association Laramuse, des univers sonores de Jean-Luc Payssan et de la participation de Jérôme De Caqueray, de la Compagnie Aborigènes, qui a assuré les artistes dans leur déambulation dans les arbres.

■ **Guy Lievin**

Retrouvez l'album photo des journées du Patrimoine sur le site internet de la ville [www.ville-bassens.fr](http://www.ville-bassens.fr)