

Château de Bénouville

*Institut Européen des*  
JARDINS & PAYSAGES

Programme du 30 septembre 2017

Gratuit

---

[www.europeangardens.eu](http://www.europeangardens.eu)



**" Journal abstrait des jardins " par Erik DHONT**

*Cette conférence est l'occasion d'offrir un aperçu sur une pensée hors contexte permettant de découvrir de nouveaux espaces et de nouvelles perspectives. Cette pensée abstraite d'espaces se traduit en idées, en esquisses et en réflexions qui, lors de la demande d'un maître d'ouvrage deviennent réalité. Quelques exemples de ces recherches seront développés durant la conférence, afin de mettre en évidence un processus de travail permettant d'appliquer ces recherches au contenu de la réalité. Les différents jardins présentés seront d'une part résidentiels avec un patrimoine contemporain et d'autre part public, où l'aspect social, le respect de l'environnement, le contenu botanique et écologique de chaque jardin seront évoqués.*

Depuis le début de ses activités en 1989, Erik Dhont a travaillé sur toute une gamme de projets et s'est constitué une base de clients à travers l'Europe continentale et jusqu'en Amérique. Des commandes émanant de particuliers, d'organismes publics et d'institutions commerciales ont permis de répondre à un large éventail de demandes et de défis contemporains, tout en offrant autant de plates-formes à une créativité continue. Erik Dhont voit dans la création de jardins une forme d'art et il fait appel à l'imagination pour offrir à ses clients un lieu propice au rêve. Peu importe que la commande porte sur la restauration d'un jardin ancien ou sur la création d'un lieu nouveau, l'accent est toujours mis sur la découverte et la conceptualisation des éléments du passé, sur la base des exigences pratiques imposées par le présent. Au fil des années, Erik Dhont a développé un style qui reste personnel, dont les caractéristiques sont immédiatement reconnaissables.

17h30-18h30

**" Jardins zen " par Bernard JEANNEL**

*Les jardins zen sont nés au Japon du dialogue poétique et savant entre l'homme et la nature par le biais d'une religion teintée d'ésotérisme. Les jardins zen présentent les raffinements les plus subtils d'un art du paysage s'ouvrant sur des abstractions audacieuses dans lesquelles on a décelé parfois un souffle de modernité. Ces œuvres d'art, nées des rêves des plus grands artistes, des plus érudits des moines et des lettrés, évoquent souvent diverses visions du paradis décrits dans les textes sacrés du bouddhisme, et trouvant un écho dans le taoïsme chinois. Évitant les interprétations paradoxales ou trop subjectives, ces jardins sont à présenter et décrypter sous un angle nouveau. Les jardins les plus célèbres, et ceux moins connus, méritent des précisions inédites plus significatives. La permanence et la pertinence des thèmes au cours de quelques siècles de créations originales révèlent la dimension universelle d'un art didactique que les créateurs et commanditaires voulaient transmettre à la postérité.*

Bernard Jeannel prépare un livre sur les *Jardins zen du Japon*, après avoir publié *Jardins japonais en France* chez Nathan, 1995, *Le Nôtre* chez Hazan 1985, *Le ginkgo* chez Actes Sud, 1999, et un guide du Japon dès 1994 (tous épuisés). Architecte et anthropologue de formation, auteur et paysagiste par passion, il a étudié l'art des jardins sur le terrain autant qu'à l'université de Kyoto où il a résidé pendant 6 ans. Il a aussi étudié en Chine et en Corée, a restauré des maisons traditionnelles au Japon et réalisé quelques jardins d'inspiration japonaise en France. Avec l'aide de diverses institutions et fondations françaises ou japonaises, il confirma l'inspiration du « paysage japonais » du parc Oriental de Maulévrier (Maine-et-Loire), restauré depuis 25 ans avec l'aide de paysagistes japonais venus sur place. Bernard Jeannel accompagne également des voyages d'amateurs de jardins au Japon.