

Château de Bénouville

Institut Européen des
JARDINS & PAYSAGES

Programme du 4 mars 2017

Gratuit

www.europeangardens.eu



16h30-17h30

" De l'harmonie au sublime : évolution de l'esthétique du paysage " par Mariella COLIN

À chaque étape historique, des logiques multiples déterminent la manière d'apprécier le paysage, et les codes esthétiques en font un objet d'admiration ou de détestation. On montrera comment le paysage a été ressenti et représenté en Europe en deux périodes clés, en mettant en regard la manière picturale de représenter les paysages à la Renaissance (XVe et XVIe siècle), régie par l'esthétique de l'harmonie ; et la manière picturale de la période romantique (fin XVIIIe-première moitié du XIXe siècle), marquée par l'esthétique du sublime et de la démesure. Ce qui permettra de comparer des images très contrastées de ce qui est donné à contempler et à apprécier dans la représentation de la nature.

Mariella Colin est professeur émérite de l'Université de Caen, spécialiste de littérature et culture italiennes. Elle a dirigé des équipes de recherche et mis en place dans cette même Université le master Littératures, Imaginaires, Sociétés, où elle a donné des cours sur le paysage, et animé un séminaire de recherche sur les représentations du paysage en peinture et en littérature.

17h30-18h30

" Le jardin d'île : du roman courtois au traité d'architecture " par Diane BROCHIER

Cette intervention tentera de définir le jardin d'île tel qu'il fut envisagé dans plusieurs romans courtois de la fin du XV^e siècle à la seconde moitié du XVI^e siècle. Sera considéré brièvement l'importance du Songe de Poliphile de Francesco Colonna dans ce cadre. Grâce aux traductions libres de Nicolas de Herberay des Essarts et de Jacques de Gohory de l'Amadis de Gaule, nous verrons comment jardins imaginaires et jardins réels ont pu s'interpénétrer. Enfin, nous nous intéresserons au troisième volume du Livre d'architecture de Jacques Androuet Du Cerceau afin d'identifier les formules qu'il retient pour construire ses jardin d'îles.

Après avoir effectué à l'Université Aix-Marseille I, un master I relatif à l'œuvre de Philibert de l'Orme au palais des Tuileries et un master II sur la structuration et la mutation des jardins de la Renaissance française par le biais des terrasses, Diane Brochier a soutenu sa thèse de doctorat intitulée « D'Azay-le-Rideau à Chenonceau : l'eau et la mise en scène de l'ensemble château-jardin à la Renaissance (1513-1560) » le 27 janvier dernier. Elle a également eu l'honneur de publier un article intitulé « Le chantier d'un jardin sur l'eau : l'exemple du parterre de Diane de Poitiers au château de Chenonceau », dans la revue Livraisons d'Histoire de l'Architecture, n°27, 1er semestre 2014.