

## **Bibliographie générale:**

### **Ouvrages sur la nature, les paysages, les jardins et les parcs :**

(Ces volumes ne seront pas mis en réserve)

### **Compléments bibliographiques (sur les différents thèmes du cours) :**

- John Dixon Hunt, « *Ut pictura poesis* : jardins et pittoresques en Angleterre (1710-1750), » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 227-237.
- Emmanuel Kant, *Remarques touchant les observations sur le sentiment du beau et du sublime*, Brigitte Geonget, éd., Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 1994.
- Alain Roger, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997; voir: Chapitre IV: "Naissance du Paysage en Occident," 64-82.
- Ralph Waldo Emerson, "Nature", dans: Id., *La confiance en soi et autres essais*, trad. française, Paris, Rivages, 2000, pp. 17-84.
- Frederick Law Olmsted, *Creating Central Park, 1857-1861*, Charles E. Beveridge, David Schuyler, editors, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1983.
- Philippe Hamon, *Expositions : littérature et architecture au XIXe siècle*, Paris : J. Corti, 1989.
- "Dossier John Brinckerhoff Jackson (1909-1996)," Sébastien Marot, éd., *Le Visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*, N. 5, printemps, 2000, pp. 81-200.
- Alain Corbin, *Le territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840*, Paris, Champs, Flammarion, 1988; cf.: "L'invention de la plage," pp. 283-317.
- Marc Augé, *Le temps en ruines*, Paris : Galilée, 2003, 49-78.
- Paul Virilio, *Guerre et cinéma. 1. Logistique de la perception*, Paris : Éditions de l'Étoile, Diffusion Seuil, 1984; Id., même titre, nouvelle éd. augm., Paris, Cahiers du Cinéma, Livres, 1991. (éd. de 1984 : ULaval)
- *Les paysages du cinéma*, Jean Mottet, éd., Seyssel, Champ Vallon, 1999; textes de: Augustin Berque, 61-69; Paul A. Sitney, 107-140; Jean Mottet, 209-222; Gary Grant, 223-234; Alain Mons, 235-249. (ULaval)

### **Pays et paysages:**

- Georg Simmel, « Philosophie du Paysage », in : Id., *La tragédie de la culture, et autres essais [Der Begriff und die Tragödie der Kultur]*, trad. de l'allemand, Sabine Cornille, Philippe Ivernel, essai de Vladimir Jankélévitch, Paris : Rivages, 1993.
- Martin Heidegger, „Die Physis bei Aristoteles“ (1958); trad. de François Fédier, « Ce qu'est et comment se détermine la Physis », in : Id., *Questions I et II*, Paris, Tel, Gallimard, 1993, 471-582.
- Kenneth Clark, *L'Art du paysage*, Paris, Gérard Monfort Éditeur, 1994.
- Denis E. Cosgrove, *Social Formation and Symbolic Landscape* [1984], Madison, Wis., The University of Wisconsin Press, 1998; republié avec une nouvelle préface. La préface de cette 2<sup>e</sup> éd. est traduite en français dans *Les Carnets du paysage*, n° 8, printemps/été 2002, p. 26-46.
- Augustin Berque, *Le sauvage et l'artifice. Les Japonais devant la nature*, Paris, Gallimard, 1986.
- Augustin Berque, *Médiance. De milieux en paysages* [1990]; rééd. Paris, Belin, 1994, 2000.
- *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, Augustin Berque, éd., Seyssel, Champ Vallon, 1994.

- Augustin Berque, *Les Raisons du paysage, de la Chine antique aux environnements de synthèse*, Paris, Hazan, 1995.
- Ji Cheng, *Yuanye. Le traité du jardin (1634)*, traduit du chinois par Che Bing Chiu, Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 1997; réimpression, 2004.
- Augustin Berque, *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin, 2000; cf.: Première partie: "L'y d'il y a," pp. 17-85; une lecture Heideggérienne de l'environnement par un spécialiste du Japon.
- Dossier John Brinckerhoff Jackson (1909-1996), *Le Visiteur. Ville, territoire, paysage, architecture*, N. 5, printemps, 2000, pp. 81-200, textes de Luc Baboulet, Jean-Marc Besse, J. B. Jackson, Marc Treib.
- Rosario Assunto, *Retour au jardin. Essais pour une philosophie de la nature, 1976-1987*, traduit de l'Italien, Hervé Brunon, (dir.), Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 2003.
- *Passions et Raisons du Paysage. Une nature sensible*, Catherine Grandin-Maurin, Véronique Giorgiutti, (dir.), Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 2003.
- Jean-Marc Besse, *Face au monde: atlas, jardins, géoramans*, Paris, Desclée de Brouwer, 2003, 243 p.
- Michael Jakob, *L'émergence du paysage*, Gollion (Suisse) ; [Paris] : Infolio éd., impr. 2004, 1 vol. (53 p.)
- Gilles Clément, *Manifeste du Tiers paysage*, Paris : Sujet-objet éd., 2004, 69 p.
- Marc Desportes, *Paysages en mouvement*, Paris, Gallimard, 2005.
- Michel Collot, *Paysage et Poésie, du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005.
- Raffaele Milani, *Esthétiques du paysage: art et contemplation*, trad. de l'italien par Gilles A. Tiberghien, traduction de : *L'arte del paesaggio*, Arles : Actes Sud, 2005.
- *Paysage et Ornement*, Didier Laroque, Baldine Saint-Girons, eds., Éditions Verdier (France), 2005. N 8213 P3472 2005
- John Brinckerhoff Jackson, *De la nécessité des ruines et autres sujets*; traduit de l'américain et présenté par Sébastien Marot, Paris : Éd. du Linteau, impr. 2005, 1 vol. (195 p.).
- *Le paysage et la question du regard*, Sylvain Santi, Éliane Burnet, Jean-Paul Gavard-Perret... [et al.], Malissard : Aleph éd., 2006.

#### **Notions du paysage: la ligne, la carte, l'horizon, la vue:**

- Jean-Pierre Vernant, "L'organisation de l'espace," in: *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, Maspéro, 1965; rééd., La Découverte, 1996.
- Michel Collot, *L'Horizon fabuleux. 1, XIXe siècle*, Paris : J. Corti, 1988.
- Michel Collot, *L'Horizon fabuleux. 2, XXe siècle*, Paris : J. Corti, 1988.
- Don Gifford, *The Farther Shore. A Natural History of Perception*, New York, Atlantic Monthly Press, 1990.
- Svetlana Alpers, *L'art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1990; chapitre 2: "Ut pictura, ita visio: (...);" et le chapitre 4 sur la cartographie.
- Christian Jacob, *L'empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1992; "Introduction: Entre les lignes de la carte," 15-25; chapitre 1: "Qu'est-ce qu'une carte?," 29-138.
- Paul Zumthor, *La mesure du monde. Représentation de l'espace au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1993.

- *Ligne, Frontière, Horizon*, Herman Parret, et al., éd., Liège, Mardaga, 1993; cf. Herman Parret, "Écrit dans les marges," pp. 7-24; et Louis Marin, "Frontières de l'utopia," pp. 127-147.
- *Le paysage en Europe du XVIIe au XVIIIe siècle*, conférences et colloques, Musée du Louvre, Catherine Legrand, Jean-François Méjanès, éd., Paris: R. M. N., 1994.
- Carl Havelange, *De l'œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998.
- Alain Corbin, *Le territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840*, Paris, Champs, Flammarion, 1988; cf.: "L'invention de la plage," pp. 283-317.
- *Mappings*, Denis Cosgrove, ed., London: Reaktion Books, 1999, voir : Christian Jacob, "Mapping in the Mind: The Earth from Ancient Alexandria," pp. 24-49; James Corner, "The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Theory," pp. 213-252.
- Denis Cosgrove, "Ptolemy and Vitruvius: Spatial Representation in the 16<sup>th</sup> Century Texts and Commentaries," in: *Architecture and the Sciences: Exchanging Metaphors*, Antoine Picon, Alessandra Ponte, éd., New York: Princeton Architectural Press, 2003.
- Katharine Harmon, *Personal Geographies and Other Maps of the Imagination*, New York, Princeton Architectural Press, 2004.
- Sylvie Buisnières, *Objets géographiques*, Digne-les-Bains, Fage éditions, 2004.
- Arnaud Mallet, *Le miroir noir. Enquête sur le coté obscur du reflet*, Paris, Kargo et L'Éclat, 2005.

### **Histoire des jardins et des paysages**

- *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, ouvrage collectif, sous la direction de Monique Mosser et de Georges Teyssot; Paris, Flammarion, 1991; réédition: Paris: Flammarion, 2002.
- *Le Jardin, art et lieu de mémoire*, colloque de Vassivière-en-Limousin, s. l. d. de Monique Mosser et Philippe Nys, Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 1995.
- Jean-Pierre Le Dantec (éd.), *Jardins et paysages. Textes critiques de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Larousse, 1996.
- Michel Baridon, *Les Jardins. Paysagistes, jardiniers, poètes*, Paris, Robert Laffont, 1998, avec une anthologie de textes, pp. 585-1186.
- Hervé Brunon (dir.), *Le Jardin, notre double. Sagesse et déraison*, Paris, Autrement, 1999.
- Marie-Hélène Bénétière, *Jardin. Vocabulaire typologique et technique*, Monique Chatenet, Monique Mosser (dir.), Monum, Paris, Éditions du Patrimoine, 2000.
- Monique Mosser (dir.), *Des Jardins*, numéro spécial de la *Revue de l'Art*, n° 129, 2000-3.
- Michel Racine (dir.), *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle*, Arles et Versailles, Actes Sud / École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, 2 vol., 2001-02.
- Günter Nitschke, *Le jardin japonais : Angle droit et forme naturelle* [1991], édition française, Cologne, Taschen, 2002.
- Seiko Goto, *The Japanese garden: gateway to the human spirit*, New York: P. Lang, 2003.
- Maggie Keswick, *The Chinese garden: history, art, and architecture*; contributions and conclusion by Charles Jencks, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2003.
- Marc Treib, Ron Herman, *A Guide to the Gardens of Kyoto*, Kodansha International (Japon), revised edition, 2004.
- *The Oxford companion to the garden*, ed. by Patrick Taylor, Oxford: Oxford university press, 2006.

### Histoire et symbolique de l'eau

- Gaston Bachelard, *L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942; ré-impression 1997, 265 p.; English: Id., *Water and Dreams : an Essay on the Imagination of Matter*, translated from the French by Edith R. Farrell, Dallas : Dallas Institute of Humanities and Culture : The Pegasus Foundation, 1999.
- Ernst Erik Pfannschmidt, [*Wasserspiele*. English], *Fountains and Springs*, translated from the German by Diana Steinmetz, London, Harrap, 1968.
- Balázs Kapossy, *Brunnenfiguren der hellenistischen und römischen Zeit*, Zürich, Juris-Verlag, 1969.
- Susan and Geoffrey Jellicoe, *Water: the Use of Water in Landscape Architecture*, London, A. and C. Black, 1971.
- Jean Rudhardt, *Le thème de l'eau primordiale dans la mythologie grecque*, Berne (Suisse), Francke, [1971].
- Raymond Travert, *L'Eau et l'homme : hydrothérapie, balnéothérapie, thermalisme, thalassothérapie*, avec la collaboration du Dr M. [Maurice] Gautrelet, de M. Gandaubert,... [illustrations] de M. Uber,... Paris: Maloine, 1973.
- R. Burton Litton, Jr., Robert J. Tetlow, [et al.], *Water and Landscape: An Aesthetic Overview of The Role of Water In The Landscape*, Port Washington, N.Y. : Water Information Center, 1974.
- Elisabeth B. MacDougall and Naomi Miller, *Fons sapientiae : garden fountains in illustrated books, sixteenth-eighteenth centuries*, catalogue, with bibliography by Laura Byers, Washington : Dumbarton Oaks, 1977.
- Naomi Miller, *French Renaissance Fountains*, New York: Garland Pub., 1977.
- Craig S. Campbell, *Water in Landscape Architecture*, New York: Van Nostrand Reinhold, 1978.
- *Fons Sapientiae: Renaissance Garden Fountains*, Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture (5th : 1977), edited by Elisabeth B. MacDougall, Washington: Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, 1978.
- *Water and the Landscape : a Landscape Architecture Book*, edited by Grady Clay, New York: McGraw-Hill, 1979.
- Isaac de Caus, *Wilton Garden. New and Rare Inventions of Waterworks*, New York: Garland, 1982.
- Roland Thomas, *Brunnen im Garten : Funktion, Gestaltung, Anlage, von der Vogeltränke bis zum künstlichen Teich*, München : Callwey, 1984.
- Gerold Weber, *Brunnen und Wasserkünste in Frankreich im Zeitalter von Louis XIV : mit einem typengeschichtlichen Überblick über die französischen Brunnen ab 1500*, Worms : Werner'sche Verlagsgesellschaft, 1985.
- Anthony Wylson, *Aquitecture: Architecture and Water*, London: The Architectural Press, 1986.
- Salomon de Caus, *Hortus Palatinus (1620)*, facsimile edition , Worms: Wernersche, 1986.
- Jean-Pierre Goubert, *La conquête de l'eau : l'avènement de la santé à l'âge industriel*, introduction d'Emmanuel Le Roy Ladurie, [Paris] : R. Laffont, 1986.
- Xavier de Buyer, *Fontaines de Paris*, fotogr. de François Bibal, Paris : F. Bibal, 1987.

- Claude Haumont, *Tout savoir sur l'eau : l'eau et la santé; thalassothérapie, stations thermales, boisson, etc.*, Lausanne : Favre, 1989.
- *Le Grand livre de l'eau*, direction de l'ouvrage, Marie-Agnès Bernardis, Paris : La Villette, Cité des sciences et de l'industrie : La Manufacture, 1990.
- Wolfram Letzner, *Römische Brunnen und Nymphaea in der westlichen Reichshälfte*, Münster : Lit [puis] : AFNOR, 1990.
- Brigitte Caulier, *L'eau et le sacré : les cultes thérapeutiques autour des fontaines en France, du Moyen âge à nos jours*, [Québec] : Presses de l'Université Laval; Paris : Beauchesne, 1990.
- Hervé Maneglier, *Histoire de l'eau : du mythe à la pollution*, Paris : Éditions F. Bourin, 1991.
- James Allison, *Water in The Garden: A Complete Guide to the Design and Installation of Ponds, Fountains, Streams, and Waterfalls*, Boston: Little, Brown, 1991.
- *Water as Environmental Art: Creating Amenity Space*, written and edited by Shoichiro Higuchi, Tokyo: Kashiwashobo, 1991.
- *Il Teatro delle acque*, scritti di Petruccioli ... [et al.], Dalu Jones, ed., Roma : Edizioni dell'Elefante, 1992, (en Italien).
- Albert Baur, *Wasserspiele : für Götter, Fürsten und Volk*, München : R. Oldenbourg, 1992.
- George Plumptre, *The Water Garden: Styles, Designs and Visions*, photographs by Hugh Palmer, London: Thames and Hudson, 1993.
- *L'eau, la santé et la maladie dans le monde grec*, actes du colloque organisé à Paris, CNRS et Fondation Singer-Polignac, du 25 au 27 novembre 1992, par le Centre de recherche archéologie et systèmes d'information et par l'URA 1255 Médecine grecque, éd. par de René Givounès, Anne-Marie Guimier-Sorbets, Jacques Jouanna et Laurence Villard Athènes : École Française d'Athènes ; Paris : diff. De Boccard, 1994.
- Guilhem Fabre, Jean-Luc Fiches, Jean Pey, *L'eau à Nîmes*, préface Jean Bousquet, Montpellier : Presses du Languedoc, 1994.
- *Aqueducts*, edited by André Guillerme, Bologna: CIPIA srl, 1994.
- Harry B. Evans, *Water Distribution in Ancient Rome: the Evidence of Frontinus*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1994.
- Alain Malissard, *Les romains et l'eau : fontaines, salles de bains, thermes, égouts, aqueducs*, Paris : Les Belles lettres, 1994.
- Charles W. Moore, *Water and Architecture*, text by photographs by Jane Lidz, New York: H. N. Abrams, 1994.
- *L'eau, mythes et réalités*, actes du colloque organisé à Dijon, du 18 au 21 novembre 1992, sous la direction de Maryvonne Perrot, Dijon : Editions universitaires de Dijon, s. date : 1994?
- *Paris et ses fontaines : de la Renaissance à nos jours*, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris ; textes réunis par Dominique Massounie, Pauline Prévost-Marcilhacy et Daniel Rabreau, Paris : Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1995.
- Marc Gaillard, *Les fontaines de Paris : guide historique*, fotogr., Françoise Masson, Amiens : Martelle éd., 1995.

- *L'eau et le feu dans les religions antiques*, actes du Premier Colloque international d'histoire des religions, Paris, 18-20 mai 1995, Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, École normale supérieure, 1995.
- *Architecture & Water*, Maggie Toy, ed., London: Academy Editions ; New York, Distributed by St. Martin's Press, 1995.
- *L'eau au Moyen Age : symboles et usages*, actes du colloque, Orléans, mai 1994, sous la direction de Bernard Ribémont, Orléans : Paradigme, 1996.
- Nina Valentinovna Vernova, *Petergof, bol 'shoi kaskad*, Sankt-Peterburg : Gosudarstvennyi muzei-zapovednik "Petergof" : EGO, 1996.
- *Anthropologie de l'eau*, études réunies par Danielle Morali, publié avec le concours de la Science en fête, Ministère de l'Éducation nationale de la Recherche et de la Technologie, et de la Commission pour l'Action culturelle de l'Université Nancy 2, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1997.
- *Thesaurus eau*, Ministère de l'aménagement du territoire et de l'environnement, Agences de l'eau, Office international de l'eau, Limoges : Office international de l'eau, 1997 : 3 vol. (IV-210, IV-64, IV-62 p.).
- Mattias Jacobsson, *Wells, Meres, and Pools: Hydronymic Terms in the Anglo-Saxon Landscape*, Uppsala (Sweden) : distrib. by Uppsala university library, 1997.
- *Sources et fontaines du Moyen âge à l'âge baroque*, actes du colloque tenu à l'Université Paul Valéry, Montpellier III, les 28, 29 et 30 novembre 1996, [organisé par l'] Équipe d'accueil Moyen âge-Renaissance-Baroque, MA-REN-BAR, Paris : H. Champion, 1998.
- Giuseppe Anzani, *Luoghi d'acqua : appunti per un'archetipologia dello spazio*, Napoli : Electa, 1999.
- *Eau, mythe et symbole dans la peinture occidentale*, [exposition, Shimane art museum, 6 mars-9 mai 1999, Musée d'art moderne, Kamakura, 22 mai-27 juin 1999], Tokyo : Le Tokyo shimbun, 1999.
- *Versailles : les grandes eaux*, préface de Michel Tournier, textes de Pascal Lobgeois, photographies de Jacques de Givry, postface de Jean-Louis Lebigre, Les Loges-en-Josas : JDG publications, 2000.
- Thomas Renaut, *Fontaines de Paris*, textes et fotogr. de Thomas Renaut, [trad. en anglais par Jonathan Gontar], Paris : ASA éd., 2000.
- Michel Laguës, *L'eau au quotidien*, Paris : Odile Jacob, 2000.
- *A place of marvels: the Villa Aldobrandini at Frascati*: which includes "La villa Aldobrandini", first written in Italian by Giambattista Marino; and now translated into English by Robert J. Rodini, ... [Auburn, Ala.] : College of Architecture, Design, and Construction, Auburn University, 2000.
- *Waterscapes : Planning, Building and Designing with Water*, edited by Herbert Dreiseitl, Dieter Grau, Karl H.C. Ludwig [translation into English, Michael Robinson], Basel; Boston : Birkhäuser, 2001.
- *Water, Culture, and Politics in Germany and the American West*, edited by Susan C. Anderson & Bruce H. Tabb, New York : P. Lang, 2001.
- Gerda de Kleijn, *The Water Supply of Ancient Rome: City Area, Water, and Population*, Amsterdam: Gieben, 2001.

- *Wasser: gestalten mit wasser, von uferpromenaden zu wasserspielen = Water: Designing with Water, Promenades and Water Features*, München, Germany: Callwey Verlag; Basel; Boston: Birkhäuser, 2002.
- Nathaniel Altman, *Sacred Water: the Spiritual Source of Life*, Mahwah, N.J.: Hidden Spring, 2002.
- *Architettura e tecnologia : acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*, a cura di Claudia Conforti e Andrew Hopkins (Convegno "Architettura come Tecnologia, da Vitruvio a Teofilo Gallaccini," 2002 : Rome, Italy), Roma : Nuova Argos, 2002.
- C. J. Lim, *Realms of Impossibility. Water*, series creator, Chichester: Wiley-Academy, 2002.
- Yves Porter, *Palais et jardins de Perse*, photographies Arthur Thévenart, Paris : Flammarion, 2002.
- Karl Matthäus Woschitz, *Fons vitae, Lebensquell: Sinn- und Symbolgeschichte des Wassers*, Freiburg : Herder, 2003.
- Maurizia Tazartes, *Fontaines de Rome*, [photogr. de] Frederick Cope, trad. de l'italien par Christine Piot [traduction de : *Fontane di Roma*], Paris : Citadelles & Mazenod, 2004.

#### Du labyrinthe, ou de l'art de se perdre

- *Le Labyrinthe de Versailles [1677]*, présenté par Charles Perrault, avec des gravures de Sébastien Le Clerc, postface de Michel Conan, Paris, Moniteur, 1982.
- William Henry Matthews, *Mazes and Labyrinths; their History and Development*, New York, Dover Publications, 1970.
- Hermann Kern, *Labyrinthe: Erscheinungsformen und Deutungen: 5000 Jahre Gegenwart eines Urbilds*, 1. Aufl., 1981; 2. durchgesehene und erweiterte Aufl., München, Prestel, 1983; 3. Auflage, München, Prestel, 1995; Hermann Kern, *Through the Labyrinth. Designs and Meanings over 5,000 Years* [translated from the German by Abigail H. Clay, with Sandra Burns Thomson and Kathrin A. Velder], Munich, New York, Prestel, 2000.
- Abraham A Moles, Elisabeth Rohmer, *Labyrinthes du vécu: l'espace, matière d'actions*, Paris, Librairie des Méridiens, 1982.
- Nigel Pennick, *Labyrinths: their Geomancy and Symbolism*, Cambridge, [UK], Runestaff, 1984.
- Enrico Rainero, *Gardens, Labyrinths, Paradise*, translation [by] Patricia Schultz, Florence, Studio E. Rainero; [Princeton, N.J.: distributed by Princeton Architectural Press], 1985.
- Randoll Coate, Adrian Fisher, Graham Burgess, *A Celebration of Mazes*, 4th ed., Saint Albans, Hertfordshire [UK], Minotaur Designs; Jersey City, N.J., Minotaur Designs, 1986.
- Jan Pieper, *Das Labyrinthische : über die Idee des Verborgenen, Rätselhaften, Schwierigen in der Geschichte der Architektur*, Braunschweig, F. Vieweg, 1987.
- Nigel Pennick, *Mazes and Labyrinths*, London, R. Hale, 1990.
- Penelope Reed Doob, *The Idea of the Labyrinth from Classical Antiquity through the Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.

- Adrian Fisher, George Gerster, *Labyrinth: Solving the Riddle of the Maze*, 1st ed., New York, Harmony Books, 1990.
- Adrian Fisher, Georg Gerster, *The Art of the Maze*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1990; London, Seven Dials, 2000.
- Adrian Fisher and Diana Kingham, *Mazes*, Princes Risborough, Buckinghamshire (UK): Shire, 1991.
- Sig Lonegren, *Labyrinths: Ancient Myths & Modern Uses*, Glastonbury, Gothic Image, 1<sup>st</sup> ed., 1991; 2<sup>nd</sup> ed., 1996; Sig Lonegren, *Les labyrinthes: mythes traditionnels et applications modernes*, trad. de l'anglais par Martine Hervieux-Damon, Saint-Jean-de-Braye : Éd. Dangles, 1993.
- Paolo Carpeggiani, "Les labyrinthes dans la culture de la Renaissance," in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, édts. ; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 80-83.
- Paul de Saint-Hilaire, *L'univers secret du labyrinthe*, Paris : R. Laffont, 1992
- John et Odette Ketley-Laporte, *Chartres, le labyrinthe déchiffré*, Chartres, J. M. Garnier, 1992
- *Le fil d'Ariane: l'imaginaire du labyrinthe*, Nantes, Editions Opéra, 1995.
- Maria Cristina Fanelli, *Labirinti: storia, geografia e interpretazione di un simbolo millenario*, Rimini, Il Cerchio, 1997.
- Helmut Jaskovlski, *The Labirinth. Symbol of Fear, Rebirth, and Liberation* [originally 1994], translated by Michael H. Kohn, Boston & London, Shambhala, 1997; cf. pp. 1-31, pp. 83-155.
- Adrian Fisher and Howard Loxton, *Secrets of the Maze: an Interactive Guide to the World's Most Amazing Mazes*, London, Thames and Hudson, 1997.
- John Kraft, *Die Göttin im Labyrinth: Spiele und Tänze im Zeichen eines matriarchalen Symbols*, Bern, edition amalia, 1997.
- Anna Ferrari, *Il tempo e il labirinto : immagini del mito classico*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1998.
- Maria Luisa Reviglio Della Veneria, *Il labirinto: la paura del Minotauro e il piacere del giardino*, pres. di Francesco Gurrieri, Firenze, Ed. polistampa, 1998.
- Jacques Attali, *Chemins de sagesse: traité du labyrinthe*, Paris, Librairie générale française, 1998.
- Rob Aben and Saskia de Wit, *The Enclosed Garden: History and Development of the 'hortus conclusus' and its Reintroduction into the Present-day Urban Landscape*, translation from the Dutch, John Kirkpatrick, Rotterdam, 010 Publishers, 1999.
- Myriam Philibert, *Le labyrinthe, un fil d'Ariane*, Monaco - Paris, Éd. du Rocher, 2000.
- Patricia Telesco, *Labyrinth Walking: Patterns of Power*, New York, NY, Citadel Press, 2001.
- John Hanson Mitchell, *The Wildest Place on Earth: Italian Gardens and the Invention of Wilderness*, drawings by James A. Mitchell, Washington, D.C., Counterpoint, 2001.
- Claude Lefèvre, *Le labyrinthe: un paradigme du monde de l'interconnexion. Applications à l'urbanisme, l'esthétique et l'épistémologie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.



- Jeff Saward, *Magical Paths: Labyrinths and Mazes in the 21st century*, London, Mitchell Beazley, 2002.
- Jeff Saward, *Labyrinths & Mazes: the Definite Guide to Ancient & Modern Tradition*, London, Gaia Books, 2003.
- Jürgen Hohmuth, *Labyrinths & Mazes*, with contributions by Simone Augustin, [et al.], Munich / New York, Prestel, 2003.
- *Labyrinthes: du mythe au virtuel*, [catalogue de l'exposition], Bagatelle, 4 juin-14 septembre 2003, Paris, Paris musées, 2003.
- Jean-Pierre Bayard, *Symbolique du labyrinthe: sur le thème de l'errance*, Paris, le Grand livre du mois, 2003.

### **Jardins du monde romain**

- Patrick Bowe, *Jardins du monde romain*, trad. de Marie Lefort, Paris, Flammarion, 2004.
- *Hadrien, empereur et architecte: la villa d'Hadrien, tradition et modernité d'un paysage culturel*, actes du colloque international, organisé par le Centre culturel du panthéon ; avec la collab. de la mairie de Paris ; sous la dir. scientifique de Monique Mosser, ... et Henri Lavagne, ..., Genève : Vögele, 2003.
- Pierre Grimal, *Les Jardins romains*, 3e éd., [Paris] : Fayard, 1984; reprint : PUF, 1992.

### **L'antiquité recrée: jardins italiens à la Renaissance**

- Simon Schama, *Le paysage et la mémoire*, trad. de l'anglais, Paris, Seuil, 1999, pp. 307-352.
- Terry Comito, « Le jardin humaniste, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 33-42.
- Lionello Puppi, « Nature artificie, illusion. Thèmes et problèmes du jardin italien au XV<sup>e</sup> siècle, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 43-54.
- Bruno Adorni, « Histoire et Interprétations de la Villa Lante à Bagnaia, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 87-91.
- Luigi Zangheri, « Les jardins de Buontalenti entre la science des ingénieurs et l'art du théâtre, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 92-95.
- Margherita Azzi Visentini, « Un jardin humaniste exemplaire : la villa Brenzone à Punta San Vigilio, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 102-104.
- Claudia Lazzaro-Bruno, "The Villa Lante at Bagnaia: an Allegory of Art and Nature," *The Art Bulletin*, 1977, 4, pp. 553-560.
- Claudia Lazzaro, *The Italian Renaissance Garden. From the Conventions of Planting, Design, and Ornament to the Grand Gardens of Sixteenth-Century Central Italy*, New Haven / London, Yale University Press, 1990.
- Daniela Mignani, *Le Ville Medicee di Giusto Utens*, Florence, Arnaud, 1982.

- Horst Bredekamp, *Vicino Orsini und der Heilige Wald von Bomarzo : ein Fürst als Künstler und Anarchist*, text von Horst Bredekamp, Fotografien von Wolfram Janzer, Worms: Werner'sche Verlagsgesellschaft, 1985; Id., *Vicino Orsini e il Bosco Sacro di Bomarzo*, trad. de l'allemand en italien, Rome, Edizioni dell'Elefante, 1989.
- J. B. Bury, "Bomarzo Revisited," *Journal of Garden History*, Vol. 5, No. 2 (1985), pp. 213-223.
- Margherita Azzi-Visentini, *Histoire de la villa en Italie: XV e - XVIe siècle*, trad. de l'italien, Paris, Gallimard/Electa, 1996.
- Rensselaer W. Lee, *Ut pictura poesis : humanisme et théorie de la peinture, XVe-XVIIIe siècles*, Maurice Brock, éd., Paris, Macula, 1991.
- *Rome. Palaces and Gardens*, Sophie Bajard, Raffaello Bencini, Paris, Terrail, 1997 (pour les photos).

#### **De la grotte : style de la « grotesque » et esthétique du « grotesque »**

- Luigi Zangheri, "Naturalia et curiosa dans les jardins du XVI<sup>e</sup> siècle," in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 55-64.
- Reinhard Zimmermann, « L'Hortus Palatinus de Salomon de Caus, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 153-155.
- *Hypnerotomachia Poliphili*, Venetiis (Venise), apud Aldum Manutium, 1499; 2<sup>ème</sup> édition: *La Hypnerotomachia di Poliphili, cioè pugna d'amore in sogno*, Venise, 1545; *Discours du Songe de Poliphile déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia*, traduction de Jean Martin, Paris, Kerver, 1546; réédition: Francesco Colonna, *Le songe de Poliphile*, Gilles Polizzi, éd., s. l., Imprimerie Nationale, 1994.
- *Arte delle Grotte [...]*, Cristina Acidini Luchinat, et al., Genova, Sagep, 1987.
- André Chastel, *La grotesque*, Paris, Le Promeneur, Quai Voltaire, 1988.
- Anne-Marie Lecoq, "Le jardin de la Sagesse de Bernard Palissy," in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 65-76.
- Leonard N. Amico, *Bernard Palissy: In Search of Earthly Paradise*, New York: Flammarion, 1996, "The Grottoes," pp. 46-81.
- Adolf von Oechelhaeuser, *Heidelberg Castle*, Heidelberg: Dr. Johannes Horning, 1956.
- Salomon de Caus, *Hortus Palatinus* (1620), facsimile edition , Worms: Wernersche, 1986.
- Michel Jeanneret, *Perpetuum Mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, s. date, cf.: Chapitre 5: "Grotesques et Corps Monstrueux," 123-160.
- Wolfgang Kayser, *The Grottesque in Art and Literature* [1963], New York, Columbia University Press, 1981.
- Geoffrey Galt Harpham, *On the Grotesque: Strategies of Contradiction in Art and Literature*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1982, 3-76.
- Numéro de la revue: *Daidalos*, n. 48, Juin 1993, "Under Ground."

- Jean-Pierre Bayard, *La symbolique du monde souterrain et de la caverne*, Paris, Éditions Guy Tredaniel, 1994.
- Lorraine Daston & Katharine Park, *Wonders and the Order of Nature: 1150-1750*, New York, Zone, 1998, "Marvelous Particulars," pp. 135-172; "The Enlightenment & the Anti-Marvelous," pp. 329-363.
- Philippe Morel, *Les grottes maniéristes en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle : théâtre et alchimie de la nature*, Paris, Macula, 1998.

### **Jardins formels en France, en Angleterre et aux Pays Bas**

- Hélène Vérin, « La technologie et le parc, ingénieurs et jardiniers en France au XVII<sup>e</sup> siècle, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.s.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 131-142.
- Robert W. Berger, *In the Garden of the Sun King. Studies on the Park of Versailles under Louis XIV*, Washington (D.C.), Dumbarton Oaks, 1985, 87 p.
- *The French Formal Garden*, Franklin Hamilton Hazlehurst, Elizabeth B. McDougal, eds., Washington (D.C.), Dumbarton Oaks, 1974.
- Franklin Hamilton Hazlehurst, *Gardens of Illusion. The Genius of André Lenôtre*, Nashville, TN, Vanderbilt University Press, 1980.
- Kenneth Woodbridge, *Princely Gardens. The Origins and Development of the French Formal Style*, London, Thames & Hudson, 1983.
- Ernest de Ganay, *Bibliographie de l'art des jardins*, préf. de Monique Mosser, Paris, Bibliothèque des arts décoratifs, 1989.
- Ernest de Ganay, *Entre bibliothèque et jardin*, textes réunis et présentés par Monique Mosser, Josiane Sartre [Inventaire du fonds d'archives par Richard Cemé], Paris : Éd. de l'imprimeur, 2005.
- *La théorie et la pratique du jardinage : où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propriété...*, par M.\*\*\* [Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville], Arles : Actes Sud ; [Rennes] : ENSP, 2003, 662 p. dont 58 p. de pl.
- Thierry Mariage, *L'univers de Le Nôtre*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1990.
- Thierry Mariage, *The world of André Le Nôtre*, translated by Graham Larkin, foreword by John Dixon Hunt, Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1999.
- Gérard Sabatier, *Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel, 1999.
- *Le style Duchêne. Henri & Achille Duchêne, architectes paysagistes, 1841-1947*, texte de Claire Frange, duc d'Harcourt, Michel Baridon, et al., Neuilly, Éd. du Labyrinthe, 1998.
- Georges Farhat, "Le Nôtre : anamorphoses, topographie et territoires," *Pages Paysages*, N. 8, Paris, 2000, 44-53.
- *Le Nôtre, Un inconnu illustre ?* Centre des Monuments Nationaux, MONUM, Paris, Éditions du Patrimoine, 2003.
- Michel Baridon, *Histoire des jardins de Versailles*, Arles, Actes Sud; Versailles, Château de Versailles, 2003.
- John Evelyn, 1620-1706, *Elysium Britannicum, or The Royal gardens*, edited by John E. Ingram, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2001.

- Erik de Jong, *Nature and art: Dutch garden and landscape architecture, 1650-1740*, translated by Ann Langenakens, Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2000.

### Le paysage des ingénieurs

- John Pickles, *A history of spaces: cartographic reason, mapping, and the geo-coded world*, London; New York: Routledge, 2004.

- Janis Langins, *Conserving the Enlightenment: French military engineering from Vauban to the Revolution*, Cambridge (Mass.): MIT press, 2004.

- Helen Nicholson, *Medieval warfare: theory and practice of war in Europe, 300-1500*, Houndmills, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave Macmillan, 2004.

- *Territories: Islands, Camps and other States of Utopia*, [editor, Anselm Franke], Berlin: KW, Institute for Contemporary Art; Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2003.

- David Buisseret, *The mapmaker's quest: depicting new worlds in Renaissance Europe*, Oxford; New York: Oxford University Press, 2003.

- Michèle Virol, *Vauban : de la gloire du roi au service de l'État*, [Seysssel] : Champ Vallon, 2003.

- David Buisseret, *Ingénieurs et fortifications avant Vauban: l'organisation d'un service royal aux XVIe - XVIIe siècles*, Paris : Comité des travaux historiques et scientifiques, 2002.

- Jean-Denis G.G. Lepage, *Castles and fortified cities of medieval Europe: an illustrated history*, Jefferson, N.C.: McFarland & Company, Inc., 2002.

- *Renaissance engineers from Brunelleschi to Leonardo da Vinci*, [a cura di] Paolo Galluzzi, Exhibition held at Florence, Palazzo Strozzi, June 22, 1996 - January 6, 1997, Florence : Giunti : Istituto e Museo di storia della scienza, 2001.

- Claude Wenzler, *Architecture du Bastion. L'art de Vauban*, Rennes, Editions Ouest-France, 2000.

- *Envisioning the city: six studies in urban cartography*, edited by David Buisseret, Chicago, IL : University of Chicago Press, 1998.

- *L'art de l'ingénieur : constructeur, entrepreneur, inventeur*, sous la dir. d'Antoine Picon, Paris : Centre Georges Pompidou : le Moniteur, 1997.

- Sylvie Deswarte, Bertrand Lemoine, *L'architecture et les ingénieurs: deux siècles de réalisations*, [Nouv. éd], Paris : le Moniteur, 1997.

- Isabelle Warmoes, *Le Musée des plans-reliefs : maquettes historiques et villes fortifiées*, Paris: Éditions du Patrimoine, 1997.

- Jean Mesqui, *Châteaux forts et fortifications en France*, Paris : Flammarion, 1997.

- Anne Blanchard, *Vauban*, [Paris] : le Grand livre du mois, 1996.

- *La ville et la guerre*, sous la dir. de Antoine Picon, Besançon : les Éd. de l'Imprimeur, 1996.

- *Images & icons of the new world: essays on American cartography*, edited by Karen Severud Cook, London : British Library, 1996.

- Anne Fortier-Kriegel, *Les paysages de France : pour une esthétique historique du modèle français*; photographies, Serge Sautereau, 1re éd., Paris : Presses universitaires de France, 1996.

- *Un ingénieur des Lumières: Émiland-Marie Gauthey*, sous la dir. de Anne Coste, Antoine Picon et Francis Sidot, Paris : Presses de l'École nationale des ponts et chaussées, 1994.
- Hélène Vérin, *La gloire des ingénieurs: l'intelligence technique du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris : A. Michel, 1993.
- *Le triomphe de la méthode: le traité de l'attaque des places de Monsieur de Vauban, ingénieur du roi*, présenté par Nicolas Faucherre et Philippe Prost, [Paris] : Gallimard, 1992.
- *Monarchs, ministers, and maps: the emergence of cartography as a tool of government in early modern Europe*, edited by David Buisseret, Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Philippe Prost, *Les forteresses de l'Empire: fortifications, villes de guerre et arsenaux napoléoniens*, Paris : Ed. du Moniteur, 1991.
- Jean Mesqui, *Châteaux et enceintes de la France médiévale : de la défense à la résidence*, Paris: Picard, 1991-1993, 2 v.; contents : 1. *Les organes de la défense* -- 2. *La résidence et les éléments d'architecture*.
- Martha D. Pollak, *Turin, 1564-1680: urban design, military culture, and the creation of the absolutist capital*, Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- Antoine de Roux, Nicolas Faucherre, Guillaume Monsaingeon, *Les Plans en relief des places du roy*, Paris (17 rue du Louvre, 75001) : A. Biro, 1989.
- Antoine Picon, Michel Yvon, *L'Ingénieur artiste : dessins anciens de l'Ecole des ponts et chaussées*, Paris : Presses de l'Ecole des ponts et chaussées, 1989.
- Antoine Picon, *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Marseille : Parenthèses, 1988.
- *Espace français : vision et aménagement, XVIe - XIXe siècle*, Archives nationales, Hôtel de Rohan, septembre 1987-janvier 1988, exposition organisée par la Direction des Archives de France, Ministère de la culture et de la communication, Paris : Archives nationales, 1987.
- *Le Droguier du fonctionnalisme*, sous la dir. de Jacques Guillerme, Paris : Picard, 1987.
- *L'Officine du fonctionnalisme*, sous la dir. de Jacques Guillerme, Paris : Picard, 1987.
- *Leonardo da Vinci : engineer and architect*, Catalogue published for the exhibition presented at the Montreal Museum of Fine Arts from May 22-Nov. 8, 1987, Montréal, QC: Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1987.
- Robert Bornecque, *La France de Vauban*, Paris : Arthaud, 1984.

### **Du pastoral dans l'art**

- Erwin Panofsky, "Et in Arcadia Ego : Poussin et la tradition élégiaque," [1936], in: Id., *L'œuvre d'art et ses significations : essais sur les 'arts visuels'*, Paris, Gallimard, 1969; version anglaise: Id., "Et in Arcadia Ego : Poussin and the Elegiac Tradition," [1936], in : Id., *Meaning in the Visual Arts*, Chicago, University of Chicago Press, 1982, 295-320.
- Louis Marin, « Paysage : Arcadie », « Phrase-nom, Fragment?, Épitaphe, Épigraphe? », « La lettre, l'ombre, la clef », in : Id., *Détruire la peinture*, Paris, Champs Flammarion, 1997, 81-114; id., "Towards a Theory of Reading in the Visual Arts: Poussin's The Arcadian Shepherds," in: *The Reader in the Text : Essays on Audience and Interpretation*, S. R. Suleiman, I. Crossman, eds., Princeton, NJ, Princeton University Press, 1980, pp. 293-

324; republié dans: *Calligram. Essays in New Art History from France*, Norman Bryson, ed., Cambridge University Press, Cambridge, UK, 1988, pp. 63-90.

- Louis Marin, "Le tombeau du sujet en peinture," in: Id., *De la représentation*, Daniel Arasse, Alain Cantillon, Giovanni Careri, [et al.], éd., Paris, Gallimard / Le Seuil, 1994, pp. 267-281.

- Christopher Wright, *Poussin Paintings: A Catalogue Raisonné*, New York: Alpine Fine Arts, 1984.

- Konrad Oberhuber, *Poussin: The Early Years in Rome*, Fort Worth & New York: Kimbell Art Museum & Hudson Hills Press, 1988.

- Milovan Stanic, "Le mode énigmatique dans l'art de Poussin," in: *Poussin et Rome*, Actes du colloque, Académie de France à Rome, Biblioteca Hertziana, Olivier Bonfait, Christoph Luitpold Frommel, et al., éd., Rome, Académie de France, 1996, 93-117.

- Todd P. Olson, *Poussin and France. Painting, Humanism, and the Politics of Style*, New Haven, Yale University Press, 2002; cf. la toile de Poussin, "Et in Arcadia Ego," p. 223, fig. 112; et le chapitre: "Painting and Landscape," pp. 212-244.

- Paul Alpers, "What is Pastoral," *Critical Inquiry*, n. 8, spring 1982, pp. 437-60.

- Louis Marin, *Des pouvoirs de l'image : gloses*, Paris, Éd. du Seuil, 1993.

### **Jardins idylliques et paysages pastoraux**

- Simon Pugh, « Petit dictionnaire des idées reçues sur le style pastoral, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd., ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 249-257.

- Keith Thomas, *Dans le jardin de la nature. La Mutation des sensibilités en Angleterre à l'époque moderne (1500-1800)*, traduit de l'anglais, Paris: Gallimard, 1985; chapitre 5: "Arbres et Fleurs," pp. 251-291.

- Jacques Carré, *Lord Burlington (1694-1753), le connaisseur, le mécène, l'architecte*, Clermont-Ferrand (France), Adosa, 1993.

- *Places of Delight: The Pastoral Landscape*, Robert C. Cafritz, Lawrence Gowing, David Rosand, eds., Washington, DC, Phillips Collection and National Gallery of Art, 1988.

- *Reading Landscape. Country – City – Capital*, Simon Pugh, ed., Manchester / New York, Manchester University Press, 1990; cf. les textes de Simon Pugh et de John Barrell.

- *The Pastoral Landscape*, John Dixon Hunt, ed., Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), Symposium Papers XX, Washington, DC, The National Gallery of Art, 1992.

- Leo Marx, *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*, London/New York, Oxford University Press, 1964, 1970.

- Nicolai Cikovsky, Jr., "George Inness's *The Lackawanna Valley* : 'Type of Modern'," in: *The Railroad in the American Art : Representations of Technological Change*, Susan Danly, Leo Marx, eds., Cambridge, MA, The MIT Press, 1988, pp. 71-91.

### **Du beau et du sublime**

- Emmanuel Kant, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime* [1764], Roger Kempf, éd., Paris, Vrin, 2<sup>ème</sup> éd., 1980, pp. 17-37.

- *Le paysage et la question du sublime*, Chrystèle Burgard, Baldine Saint Girons, éd., ARAC. Le Musée de Valence, Paris, R. M. N., 1997; cf.: Baldine Saint Girons, *Caractérisations*, 15-72; et: Id., *Le paysage et la question du sublime*," pp. 75-117.
- Baldine Saint Girons, *Le sublime, de l'Antiquité à nos jours*, Paris : Desjonquères, 2005.
- Baldine Saint Girons, *Fiat Lux. Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993; "Introduction. Terminologie, catégorie, emblèmes," pp. 17- 49; "Risques de la grandeur. Vaste, infini, colossal," pp. 53-110; "Risques du pouvoir. Destruction et Fondation," pp. 364-425.
- Jean-Francois Lyotard, "L'intérêt du Sublime," in: *Du Sublime*, Jean-François Courtine, éd., Belin, 1988, pp. 149-177.
- Jean-François Courtine ... [et al.], *Du sublime*, Paris, Belin, 1988. BH 301 57 D812 1988
- Hans-Christoph Dittscheidt, « Le Parc de Wilhelmshöhe près de Cassel, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd. ; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 313-315.
- Malcolm Andrews, « Le sublime comme paradigme : Hafod et Hawkstone, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd. ; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 319-322.
- Jean-Francois Lyotard, *Leçons sur l'Analytique du Sublime*, Paris, Galilée, 1991.
- Louis Marin, *Sublime Poussin*, Paris : Éd. du Seuil, 1995; Id., *Sublime Poussin*, trad. anglaise, Katharine Porter, Stanford: Stanford University Press, 1999.
- Jean-François Lyotard, "The Sublime and the Avant-Garde," *The Lyotard Reader*, Andrew Benjamin, éd., Basil Blackwell, Oxford, 1989, pp. 196-211.
- David E. Nye, *American Technological Sublime*, The MIT Press, Cambridge (MA), 1994.

#### **Du pittoresque : jardins paysagers en Angleterre**

- William Chambers, *Aux jardins de Cathay : l'imaginaire anglo-chinois en Occident*, textes réunis et présentés par Janine Barrier, Monique Mosser et Che Bing Chiu, Besançon : Éd. de l'Imprimeur, 2004.
- \*- Thomas Whately, *L'art de former les Jardins Modernes (1771)*, Gérard Montfort Éditeur (France), 2005.
- Arnaud Maillet, [*Miroir de Claude. English*], *The Claude glass: use and meaning of the black mirror in western art*; translated by Jeff Fort, New York: Zone Books, 2004.
- John Dixon Hunt, « *Ut pictura poesis* : jardins et pittoresques en Angleterre (1710-1750), » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 227-237.
- Elisabetta Cereghini, « Les sources italiennes du Jardin de Rousham, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 316-318.
- Alessandra Ponte, « Le caractère de l'arbre chez Alexander Cozens et Richard Payne Knight, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, éd.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 340-343.
- Alessandra Ponte, *Le paysage des origines. Le voyage en Sicile (1777) de Richard Payne Knight*, Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 2000; I, « Théorie du voyage, » 101-109 ; IV.

« La 'belle nature' et le pittoresque accidentel, » 168-185 ; V. « Pathognomonie et physiognomonie du paysage, » 186-211; VI. « Morphologie des arbres et physiologie des plantes, » 212-230.

- John Barrell, "The Idea of Landscape in the Eighteenth Century", *The Idea of Landscape and the Sense of Place, 1730-1840*, Cambridge University Press, Cambridge, 1972.

- John Dixon Hunt, *William Kent. Landscape Garden Designer*, London, A. Zwemmer, 1987, 11-99.

- *Art et Nature en Grande Bretagne au XVIIIe siècle. De l'harmonie classique au pittoresque du premier romantisme (17<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècles)*, textes présentés par Marie-Madeleine Martinet, Paris, Aubier-Montaigne, collection bilingue, 1980; lire les textes (bilingues) de: Joseph Addison, William Gilpin, William Hogarth, Horace Walpole, Archibald Alison, Humphry Repton, Uvedale Price, Richard Payne Knight.

- Horace Walpole, *Essai sur l'art des jardins modernes* [1782], Paris, Gérard Montfort, Éditeur, 2000, 40-71.

- Malcolm Andrews, *The Search for the Picturesque, Landscape Aesthetics and Tourism in Britain, 1760-1800*, Stanford, CA, Stanford University Press, 1989, 24-82.

- Stephen Daniels, *Humphrey Repton. Landscape Gardening and the Geography of Landscape England*, New Haven, Yale University Press, 1999, 1-25, 26-65, 103-147.

#### **Du pittoresque : jardins paysagers en Europe continentale**

- Claude-Henri Watelet, *Essai sur les Jardins* (1774), Gérard Montfort Éditeur (France), 2005.

- Prince Charles-Joseph de Ligne, *Coup d'œil sur Beloeil : écrits sur les jardins et l'urbanisme*, Jeroom Vercruysse et Basil Guy, eds., Paris : H. Champion, 2004.

- Monique Mosser, « Les architectures paradoxales, ou petit traité des fabriques, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 258-276.

- Antoinette Le Normand Romain, « Les 'idées' de René de Girardin à Ermenonville, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 333-335.

- Jean de Cayeux, « Les jardins d'Hubert Robert, » in : *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, Monique Mosser, Georges Teyssot, eds.; ré-édition: Paris, Flammarion, 2002, pp. 336-339.

- Jacqueline Salmon, *Le jardin de Méréville*, texte de Monique Mosser, Paris : Éd. de l'Yeuse, 2004.

- Jean Ehrard, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIIIe siècle* [1963], Paris, Albin Michel, 1994.

- Baldine Saint Girons, *Esthétiques du XVIIIe siècle. Le Modèle français*, Paris, Philippe Sers, 1990; voir: III. "Un voyageur solitaire: Volney," 434-437; IV. "L'art des Jardins et l'apprentissage des nouvelles libertés," 443-513.

- Sophie Le Ménahèze, *L'invention du Jardin romantique en France, 1761-1808*, Éditions Sprilinte, Neuilly, 2001 (avec une anthologie de textes); voir: "Des jardins écrits," 29-130; "Des jardins rêvés," 131-210; "La grammaire du pittoresque," 211-329.



- Thomas Whateley, *L'art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglais* [1770], traduit de l'anglais, François-De-Paule Latapie, Paris, 1771; reprint: Genève, Minkoff, 1973: cf. pp. 194-229; nouvelle édition : Thomas Whately, *L'art de former les Jardins Modernes* (1771), Gérard Montfort Éditeur (France), 2005, pp. 33-47, 55-63, 87-93, 103-110, 131-148-155-172.
- Thomas Blaikie, *Sur les terres d'un jardinier. Journal de voyages, 1775-1792*, traduit de l'anglais, Janine Barrier, Monique Mosser, éd.s., Paris, Les Editions de l'Imprimeur, 1997.
- René-Louis de Girardin, *De la composition des paysages* [1777], Seyssel, Champ Vallon, 1992.
- William Gilpin, *Trois essais sur le beau pittoresque* [1792], traduit de l'anglais, Paris, éd. du Moniteur, 1982.
- Dora Wiebenson, *The Picturesque Garden in France*, Princeton: Princeton University Press, 1978; "French Picturesque Garden Types: The Pastoral Farm, the Jardin Anglo-Chinois, & the Ferme Ornée," pp. 81-107.
- Prince Hermann von Pückler-Muskau, [*Andeutungen über Landschaftsgärtnerei*], *Aperçus sur l'art du jardin paysager; assortis d'une Petite revue de parcs anglais*, [trad. par Eryck de Rubercy], Paris : Klincksieck, 1998.
- Gabriel Thouin, *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins*, avant-propos de Michel Conan, [Paris] : C. Tchou; Paris : Bibliothèque des introuvables, 2004.

### **Des ruines**

- C. F. Volney, *Les Ruines, ou Méditations sur les Révolutions des Empires* [1791], Paris, Froment, 1826.
- Günter Hartmann, *Die Ruine im Landschaftsgarten : ihre Bedeutung für den frühen Historismus und die Landschaftsmalerei der Romantik*, Worms, Werner'sche Verlag, 1981.
- Elizabeth Wanning Harries, *The Unfinished Manner. Essays on the Fragment in the Later Eighteenth Century*, Charlottesville (VA), University Press of Virginia, 1994; cf.: chapter 3: "Fragmentary Ruins, Ruined Fragments," pp. 56-97.
- Thomas J. McCormick, *Ruins as Architecture: Architecture as Ruins*, Dublin, N. H., W. L. Bauhan, 1999.
- *La Mémoire en ruines. Le modèle archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain*, Valérie-Angélique Des Houlières, Pascal Vacher, éd., CRLMC, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000.
- Andrea Siegmund, *Die romantische Ruine im Landschaftsgarten : ein Beitrag zum Verhältnis der Romantik zu Barock und Klassik*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002.

### **De la sensibilité romantique en France et en Allemagne**

- Jean-Jacques Rousseau, *Julie, ou La Nouvelle Héloïse*, in: Id., *Ceuvres Complètes*, La Pléiade, Paris, Gallimard, 1964, vol., 1-745.
- Louis Marin, "Le jardin de Julie," in: Id., *Lectures traversières*, Paris, Albin Michel, 1992, pp. 63-87.
- Sophie Le Ménahèze, *L'invention du Jardin romantique en France, 1761-1808*,

Éditions Spiriline, Neuilly, 2001 (avec une anthologie de textes); voir: "Les jardins du sentiment," 331-428; "Les jardins de la vertu," 429-541.

- Élisabeth Décultot, *Peindre le paysage. Discours théorique et renouveau pictural dans le romantisme allemand*, Tusson (Charente, France), Du Lérot, 1996.

- "Le Paysage en France et en Allemagne autour de 1800," numéro de la: *Revue Germanique Internationale*, 7/1997, Paris, P. U. F., 1997.

- Christian Cajus Lorenz Hirschfeld, (1742-1792), *Theory of garden art*; edited and translated by Linda B. Parshall, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2001.

- Hermann von Pückler-Muskau, *Aperçus sur l'art du jardin paysager*, traduit de l'allemand, Eryck de Rubercy, Klincksieck, 1998.

### **Le promeneur, l'arpenteur, et le flâneur**

- Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, éd., Alain Grosrichard, Paris, Flammarion, 2002 ; ou bien, Id, *Œuvres Complètes*, I, Paris, Gallimard, La Pléiade, NRF, 1959, 1986, pp. 1-656.

- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* [1782], préface, commentaires et notes de Bernard Gagnebin, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, 1983 ; ou bien, Id, *Œuvres Complètes*, I, Paris, Gallimard, La Pléiade, NRF, 1959, 1986, pp. 993-1099.

- Karl Gottlob Schelle (né en 1777- mort dans un asile de fou), *Die Spatziergänge, oder Die Kunst spazieren zu gehen*, Nachdr. d. Ausg. Leipzig, G. Martini, 1802; hrsg. u. mit e. N., Hildesheim, Olms-Weidmann, 1990; Id., *L'art de se promener*, préf. et trad. de Pierre Deshusses, Paris, Éd. Rivages et Payot, 1996.

- Edgar Allan Poe, « L'homme des foules, » in : Id., *Nouvelle histoires extraordinaires*, trad. de Charles Baudelaire, Paris, Calmann Lévy, 1883; Edgar Allan Poe (1809-1849), *Nouvelles histoires extraordinaires*, préface de Tzvetan Todorov, traduction de Charles Baudelaire, [Paris] : Gallimard, [2006], 1974, 374 p.

- Victor Fournel, *Ce qu'on voit dans les rues de Paris*, Paris, A. Delahays, 1858 (le flâneur, p. 263); Nouv. éd. rév. corr. et augm., Paris, E. Dentu, 1867.

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (*Spleen et Idéal, Tableaux parisiens, etc.*); relevé de variantes par Antoine Adam, données textuelles (348 Ko), 1999 (BNF); ou bien, Id., *Œuvres Complètes*, vol. 1, Paris, Gallimard, La Pléiade, NRF, 1975, 1987, pp. 1-145.

- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, in : *Petits poèmes en prose: le spleen de Paris, poésie*, éd., Philippe Lehu, Paris, Larousse, 2002; Id., *Petits poèmes en prose: (Le spleen de Paris)*, choix de variantes par Henri Lemaitre, données textuelles (202 Ko), 1999 (BNF); ou bien, Id., *Œuvres Complètes*, vol. 1, Paris, Gallimard, La Pléiade, NRF, 1975, 1987, pp. 272-374.

- Charles Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne*; in : Id., *Œuvres Complètes*, vol. II, Paris, Gallimard, La Pléiade, NRF, 1976, 1985, pp. 683-724.

- Louis Aragon, *Le paysan de Paris*, Paris, Gallimard, 1926; réimpression : 1995.

- André Breton, *Nadja*, Paris, Éd. de la Nouvelle Revue française, 1928; Paris, Gallimard, 1998.

- André Breton, *Les vases communicants*, Paris, Éd. des Cahiers libres, 1932; Paris, Gallimard, 1996.

- André Breton, *L'amour fou*, Paris, 1937; Paris, Gallimard, 1994.
- Philippe Soupault, *Les dernières nuits de Paris*, Paris, Calmann-Lévy, 1928; réimpression, préf. de Claude Leroy, Paris, Gallimard, 1997.
- Franz Hessel, *Promenades dans Berlin*, trad. de l'allemand par Jean-Michel Beloeil, précédé du *Flâneur de Berlin*, par Jean-Michel Palmier, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1989.
- Walter Benjamin, « Le Paris du Second Empire chez Baudelaire (1938), » voir le chapitre : « Le Flâneur; » et, Id., « Sur quelques thèmes Baudelairiens, » in : Id., *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme [Charles Baudelaire: ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus, 1955]*, trad. de l'allemand et préf. par Jean Lacoste; d'après l'éd. originale établie par Rolf Tiedemann, Paris, Payot, 1982; réimpression, Paris, Éd. Payot & Rivages, 2002.
- Walter Benjamin, "Sur Baudelaire" [1937-39], et : "Paris. Capitale du XIXe siècle. Exposé" [1939], in: Id., *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991; réimpression, Paris, Gallimard, 2003.
- Walter Benjamin, *Sens Unique [Einbahnstrasse, 1928]*, précédé de *Enfance Berlinoise [1933-1935]*, et suivi de *Paysages Urbains [1927-1930]*, trad. Jean Lacoste, Paris, Les Lettres Nouvelles, Maurice Nadeau, 1978; réimpression, Paris, 10-18, 2000.
- Léon-Paul Fargue, *Le piéton de Paris*, Paris, Gallimard, 1939; Id., *Le piéton de Paris*, suivi de *D'après Paris*, réimpression, Paris, Gallimard, 1993.
- Eckhardt Köhn, *Strassenrausch: Flanerie und kleine Form: Versuch zur Literaturgeschichte des Flaneurs bis 1933*, Berlin, [BRD], Das Arsenal, cop. 1989.
- Daniel Rabreau, "La promenade urbaine en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, entre imaginaire et planification," dans: *Histoire des jardins. De la Renaissance à nos jours*, sous la direction de Monique Mosser et de Georges Teyssot (ré-édition: Paris, Flammarion, 2002), 301-312.
- Sabine Krebber, *Der Spaziergang in der Kunst : eine Untersuchung des Motives in der Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main; New York, P. Lang, 1990.
- Dana Brand, *The Spectator and the City in Nineteenth-century American Literature*, Cambridge (UK), Cambridge University Press, 1991.
- Anne D. Wallace, *Walking, literature, and English Culture: the Origins and Uses of Peripatetic in the Nineteenth Century*, Oxford, Clarendon Press; New York, Oxford University Press, 1993.
- Celeste Langan, *Romantic Vagrancy: Wordsworth and the Simulation of Freedom*, Cambridge [England]; New York: Cambridge University Press, 1995.
- *Promenades et écriture*, Alain Montandon, (dir.), Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines, 1996.
- Hamish Fulton, *Hamish Fulton*, testi di = texts by Alessandro Dal Lago, [et al.], Milano, Charta; Como, Fondazione Antonio Ratti, 1999.
- Anke Gleber, *The art of Taking a Walk: Flanerie, Literature, and Film in Weimar Culture*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1999.
- Rebecca Solnit, *Wanderlust, A History of Walking*, New York, Penguin Books, 2000; Id., *L'art de marcher*, Paris, Actes Sud, 2000.

- Robert Smithson, Eugenie Tsai, Cornelia Butler, eds., [catalog of the exhibition], The Museum of Contemporary Art, sept. - déc. 2004, Los Angeles, Berkeley, CA, University of California Press, 2004.
- Jennifer L. Roberts, *Mirror-travels: Robert Smithson and history*, New Haven: Yale University Press, 2004.
- Robert Smithson : *Spiral jetty : true fictions, false realities*, with texts by George Baker ... [et al.]; and an interview with Robert Smithson by Kenneth Baker; edited by Lynne Cooke and Karen Kelly, with Bettina Funcke and Barbara Schröder, New York : Dia Art Foundation ; California : University of California Press, 2005.

#### **Le champ de la terre : "Earthworks" et "Land art"**

- John Beardsley, *Earthworks and Beyond, Contemporary Art in the Landscape*, New York, Abbeville Press, 1989.
- Yve -Alain Bois, "A Picturesque Stroll around Clara-Clara", A. Michelson, R. Krauss, D. Crimp, J. Copjec, editors, *October the First Decade*, The MIT Press, Cambridge (Mass), 1988, p. 342-372.
- Michael Heizer, *Effigy Tumuli, The Reemergence of Ancient Mound Building*, Douglas C. McGill, New York, H. N. Abrams, 1990.
- Germano Celant, *Michael Heizer*, Milano, Fondazione Prada, 1997.
- Gilles A. Tiberghien, *Nature, Art, Paysage*, Actes Sud, École Nationale du Paysage, Centre du Paysage, 2001; voir: "Robert Smithson : Une vision pittoresque du pittoresque, pp. 77-93.
- Suzaan Boettger, *Earthworks. Art and the Landscape of the Sixties*, Berkeley, CA, University of California Press, 2002.
- Alessandra Ponte, "Desert Testing," in : *Architecture and the Sciences: Exchanging Metaphors*, sous la direction d' Antoine Picon et d' Alessandra Ponte (New York: Princeton Architectural Press), 2003, pp. 80-115.

#### **Parcs et Jardins modernistes aux États-Unis : Jens Jensen, Thomas D. Church, James Rose, Garrett Eckbo, Dan Kiley**

- Jens Jensen, *Siftings* [1939], foreword by Charles E. Little ; afterword by Darrel G. Morrison, Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1990.
- Thomas D. Church, Grace Hall, Michael Laurie, *Gardens are for people* [1955], 3rd ed. Berkeley, CA: University of California Press, 1995.
- Leonard K. Eaton, *Landscape artist in America; the life and work of Jens Jensen*, Chicago, University of Chicago Press [1964].
- Garrett Eckbo, *An interview with Garrett Eckbo*, conducted by Michael Laurie, January 1981, edited by Karen Madsen, Watertown Mass.: Hubbard Educational Trust, 1990.
- James Rose, *The heavenly environment: a landscape drama in three acts with a backstage interlude*, introduction, by Tadayasu Nishimura ; prologue, by Garrett Eckbo, Hong Kong : New City Cultural Service, 1987.
- James Rose, *Gardens make me laugh*, New ed., Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1990.

- Garrett Eckbo: *philosophy of landscape*, [editors-in-charge, Tooru Miyakoda, Isao Nakase], Tokyo : Process Architecture, 1990.
- Robert E. Grese, *Jens Jensen: maker of natural parks and gardens*, Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1992.
- *Modern Landscape Architecture: A Critical Review*, Marc Treib, ed., Cambridge (MA), MIT Press, 1993; paperback 1994.
- Peter Walker, Melanie Simo, *Invisible Gardens. The Search for Modernity in the American Landscape*, Cambridge (MA), MIT Press, 1994.
- Marc Treib, Dorothee Imbert, *Garrett Eckbo : modern landscapes for living*, with an afterword by Garrett Eckbo, Berkeley : University of California Press, 1997.
- Dan Kiley: *the complete works of America's master landscape architect*, Dan Kiley and Jane Amidon, eds., Boston: Little, Brown and Company, 1999.
- *The architecture of landscape, 1940-1960*, edited by Marc Treib, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.
- *A force of nature: the life and work of Jens Jensen : a collection of essays*, [Jane L. Johnston, editor], [Chicago, Ill.]: Chicago Dept. of Cultural Affairs: Chicago Park District, 2002.
- Kenilworth Historical Society, *View from the path: Jens Jensen in Kenilworth*, Kenilworth, Ill.: Kenilworth Historical Society, 2004.
- *Thomas Church, landscape artist: designing a modern California landscape*, edited by Marc Treib, San Francisco: William Stout, 2003.

### **Roberto Burle Marx e le modernisme tropical**

- P. M. Bardi, *The tropical gardens of Burle Marx*, photographs by Marcel Gautherot, London: The Architectural Press, 1964.
- *Roberto Burle Marx e a nova visão da paisagem*, estudo de Flávio L. Motta; fotos de Marcel Gautherot, 3a. ed., São Paulo, SP, Brasil : Livraria Nobel, 1986, 1984.
- Sima Eliovson, *The gardens of Roberto Burle Marx*, Portland, Or.: Sagapress/Timber Press, 1991.
- William Howard Adams, *Roberto Burle Marx : the unnatural art of the garden*, New York : Museum of Modern Art, distributed by Harry N. Abrams, 1991.
- Lélia Coelho Frota, *Burle Marx, Landschaftsgestaltung in Brasilien = Burle Marx, landscape design in Brazil = Burle Marx, paisagismo no Brasil*, São Paulo, SP, Brasil : Câmara Brasileira do Livro, 1994.
- *Dans les jardins de Roberto Burle Marx*, sous la direction de Jacques Leenhardt, Arles : Crestet Centre d'art : Actes Sud, 1994.
- *Nos jardins de Burle Marx*, Jacques Leenhardt [org.], São Paulo, SP, Brasil : Editora Perspectiva, 1996.
- Laurence Fleming, *Roberto Burle Marx, Um retrato*, Rio de Janeiro, Brasil, Editora Index, 1996.
- Marta Iris Montero, *Burle Marx : paisajes líricos*, Buenos Aires, Argentina : IRIS, 1997.
- Vera Beatriz Siqueira, *Burle Marx*, São Paulo, Brasil : Cosac & Naify Edições, 2001.
- Marta Iris Montero, *Roberto Burle Marx: the lyrical landscape*, London, Thames and Hudson / Berkeley: University of California Press, 2001.