



## Pinsons, rires et tétras lyres

*Rien de meilleur ni de plus agréable que d'avoir des ailes. Ainsi, supposez que l'un de vous, spectateurs, soit muni d'ailes. S'il a faim et s'ennuie à un endroit de mon récit, il n'aura qu'à prendre son vol et s'en aller déjeuner chez lui, puis le ventre plein, revenir vers nous à tire d'aile («Les oiseaux», Aristophane)*

Pauline Tanon et Barbara Schröder proposent au public d'entrer en communication avec le monde des oiseaux pour rétablir leur royauté, usurpée il y a bien longtemps par les dieux et mise à mal tous les jours par les hommes. Les deux dames-oiselles parviendront-elles, ce faisant, à brouiller les communications entre mondes terrestre et céleste ?

## La compagnie Mistral gagnant

Sur une trame narrative d'inspiration classique se greffent des éléments autonomes, actuels ou intemporels, tel un conte à tiroirs aux trouvailles et surprises insoupçonnées.

Aux textes se mêlent ainsi des messages radios, des images vidéos, des enregistrements phono, des morceaux de musique, des sifflements, des chansons, des cris d'appeaux...

Planant dans de hautes sphères ou bien collées au plafond des nuages, perchées aussi parfois, les deux dames-oiselles feront dialoguer les mythes et l'ornithologie, les fables et la poésie, les chutes et les envols, les proies et les lâchers.

Ce spectacle est idéalement spatialisé *in situ* de manière à ce que les éléments multimédia puissent surprendre l'attention du spectateur par leur positionnement, tel le parcours d'un vol d'oiseau que l'on peut perdre de vue avant de le retrouver à un endroit étonnant. Il convient aux intérieurs comme aux extérieurs : monuments, médiathèques, serres, parcs et jardins...mais il peut également s'adapter à une «cage» de scène !

œuvre depuis vingt ans en Occitanie. Elle est spécialisée dans les spectacles à la fois drôles, poétiques et scientifiques, tout public, traitant des relations de l'homme avec la Nature à travers de grands textes de la littérature (les arbres avec Armand Gatti, les fleurs avec Colette, la botanique avec Jean-Jacques Rousseau, les insectes avec Jean Henri Fabre).

Elle a également produit le dernier spectacle de Pauline Tanon et Barbara Schröder : «Petits pois, tulipes et boules de gomme» (2017), adapté des «Secrets des Jardins» de Pauline Tanon, narrant la vie de célébrités passionnées par les petites plantes. Ce spectacle a été diffusé à la fois en salle et à l'extérieur (Château de Flaugergues, Prieuré de Cézas, Jardin médiéval d'Uzès...).

Pour «Pinsons, rires et tétras lyres», ce duo jouera de tous ses atouts : textes et chansons, projection audiovisuelle, création sonore, bruitage en direct, enregistrement live et rediffusion durant la représentation, micro-itinérance.

Elles seront accompagnées d'un technicien son-image pour l'aspect multimédia et les installations (légères) nécessaires.

Pauline Tanon

Barbara Schröder

est metteuse en scène, auteure et comédienne

est harpiste foraine et imagière multimédia.

Elle dirige depuis vingt ans la Compagnie Mistral gagnant (Gard), invente des spectacles, interprète des rôles. Les textes choisis ont en commun d'être inédits ou peu joués au théâtre. Elle a ainsi dernièrement adapté les souvenirs entremêlés de Bella et Marc Chagall.

Elle a étudié la harpe classique au conservatoire puis s'est orientée vers les petites harpes historiques et celtiques, se formant auprès de professionnels comme D. Boekhoorn, I. Pampuch-Himmelrich et R. Oppermann. Actuellement elle s'initie au Gamelan indonésien.

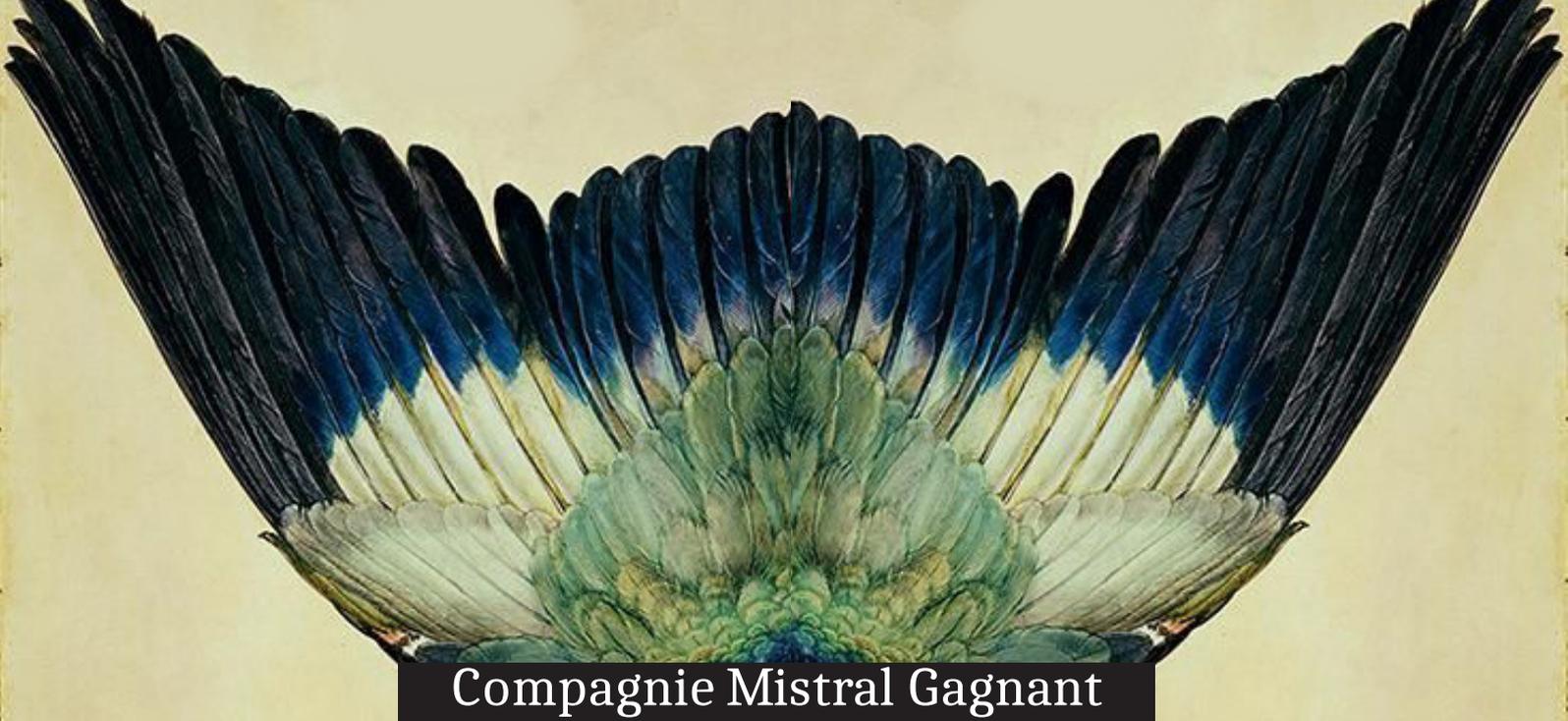
Elle a d'abord écrit pour le théâtre (pièces et adaptations), puis sur le théâtre («Armand Gatti, Dans le maquis des mots», Actes Sud, prix du Syndicat de la critique 2014). D'autres biographies ont suivi : «Les Secrets des Jardins» (La Librairie Vuibert, 2015) et «Artistes inventeurs» (Corps Reviver, 2018).

Une formation à l'écriture de fictions radiophoniques l'amène également à l'écriture sonore.



Elle est aussi créatrice d'images audio et visuelles, fixes et animées.

Par ailleurs, elle a fréquenté l'Université par amour pour le cinéma (Master I), par curiosité pour les images de synthèse (Master II) et par doute sur les nouvelles technologies de la création (Master II). Ses œuvres ont été sélectionnées dans de nombreux festivals de dix pays et ont remporté deux distinctions.



## Compagnie Mistral Gagnant

PAULINE TANON

4, place de la Maison Carrée

30000 Nîmes

06 98 19 03 30

[paulinetanon@orange.fr](mailto:paulinetanon@orange.fr)

<https://www.ciemistralgagnant.net/>